

ہندوستانی تہذیب

”بوستانِ خیال“ کے تناظر میں

ابن کنول

پیش کش: مجلسِ اعلیٰ تعلیم، حکومتِ پاکستان

ہندوستانی تہذیب

پروفیسر ایم۔ اے۔ علی

ایک ناول

پروفیسر ایم۔ اے۔ علی

ہندوستانی تہذیب

”ہوستان خیال“ کے تناظر میں

ابن کنول



پروجیکشن سروسز

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9، لکھی ٹیوٹل ایریا، جھولہ، نئی دہلی-110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2013	:	پہلی اشاعت
550	:	تعداد
131/- روپے	:	قیمت
1801	:	سلسلہ مطبوعات

Hindustani Tahzeeb

Bostan-e-Khayal Ke Tanazur Mein

By: Ibne Kanwal

ISBN : 978-81-7587-985-0

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا،

جسولہ نئی دہلی 110025 فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 28109746

فیکس: 26108159 ای۔ میل: ncpulsaleunit@gmail.com

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: لاہوتی پرنٹ ایڈز، جامع مسجد، دہلی۔ 110008

اس کتاب کی چھپائی میں TNPL Maplitho، 70 GSM کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

انسان کا اجتماعی شعور صدیوں کو محیط ہے۔ اظہار کے سانچوں پر قابو پانے میں صدیاں لگی ہیں۔ اظہار کے لسانی سانچے پر عبور پانا محجزے سے کم نہیں۔ زبان کا سفر حقیقت سے مجاز تک کا نہایت بامعنی سفر ہے۔ مجاز کے توسط سے اشارے حقیقت کی ترسیل ہیں۔ مفروضے سے معروضے کی منزل مشاہدے سے تجربے کی منزل ہے جو پیچیدگی سے آسانی کی طرف لے جاتی ہے۔ فکر سے اظہار اور اظہار سے تحریر کے مراحل میں رد و قبول سلسلہ جاری رہتا ہے۔ جذبے، احساسات اور اشیا کی شناخت کے لیے لفظیات کا انتخاب اور ان کی قبولیت کے لیے زمانہ درکار ہوتا ہے۔ زبان عمرانی، معاشرتی اور تہذیبی مظہر ہے۔ ایک دن میں زبان بنتی ہے نہ قواعد۔ نطق سے اظہار تک کا سفر صدیوں پر مشتمل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں پیچیدگی اور غور پایا جاتا ہے۔ زبان تاسیاتی حقیقت ہے۔ ان لیے نئے نئے سیاق میں ظاہر ہوتی ہے۔ ہر لفظ معنوی امکانات میں ایک سے زائد سیاق رکھتا ہے۔ ہر لفظ اپنے ساتھ مختلف تصورات لے کر ظاہر ہوتا ہے لیکن اس کی سادہ اور مجرد، دونوں صورتیں ممکن ہیں۔ ہر لفظ اپنی تخلیقی کے بعد جب کچھ زمانی عرصہ گزار لیتا

ہے تو اس کے معنوی حدود متعین ہو جاتے ہیں اور اس کی سند لغت فراہم کر دیتا ہے۔ اردو نے اپنا ادبی سفر شروع کیا تو تحریر بھی اسے محفوظ کرتی گئی اور آج اردو کتابوں کے عظیم ذخیرے پر ہم فخر کرتے ہیں۔

اردو میں مختلف علوم و فنون کی کتابوں کو منتقل کرنا اور معیاری تحریروں کو پکی روشنائی عطا کر کے اردو حلقوں تک پہنچانا ہماری اہم ذمہ داری ہے۔ کونسل نے متنوع موضوعات پر کافی کتابیں شائع کی ہیں۔ بوستان خیال محض ایک داستان ہی نہیں بلکہ اپنے عہد کی تہذیبی اقدار کی آئینہ دار ہے۔ داستان میں موجود تہذیب ہندوستان کے عہد وسطی خصوصاً مغلیہ سلطنت کی تہذیب کی عکاس ہے۔ اس کتاب میں اس عہد کی جمالیات، معاشرت اور حکومتی انتظامات کی پیش کش کے ساتھ مغلیہ سلطنت کی تہذیبی تاریخ کو داستان کے قالب میں خوبصورتی سے ڈھالا گیا ہے۔ فنِ تعمیر، موسیقی، مصوری، باغبانی اور فنونِ لطیفہ سے دلچسپی رکھنے والوں کے ساتھ عام قارئین کے لیے بھی یہ دلچسپ ہے۔ امید ہے کونسل کی دیگر مطبوعات کی طرح اس کتاب کی بھی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر خواجہ محمد اکرام الدین
(ڈائریکٹر)

تعارف

ہندوستان صدیوں سے مختلف النوع عناصر اور ان کی تہذیبوں کا مرکز و منبع رہا ہے۔ درادڑ، آریہ، شک، ٹن، ٹرک، مغل یہاں آباد ہوئے اور اس سماجی اکائی کا حصہ بن گئے۔ پھر انگریزی حکومت کا دور دورہ رہا۔ یہ سب اپنی تہذیبی اقدار اپنے ساتھ لائے اور یہاں کی تہذیب میں اس طرح ضم ہوئے کہ ایک نئی مشترکہ تہذیب اور طرز معاشرت نے جنم لیا جسے ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کا رنگ اور خوبصورت نام دیا گیا۔ یہ گنگا جمنی ہندوستانی تہذیب مختلف اقوام کے تہذیبی و معاشرتی اختلاط کے نتیجے میں وجود میں آئی ہے۔ اسی لیے اسے کسی ایک قوم یا مذہب کی نمائندہ نہیں کہا جاسکتا۔ تاریخ شاہد ہے کہ ہر عہد کی تہذیب و معاشرت میں داخلی انقلابات کے سبب اور وقت کے تقاضوں کے مطابق تبدیلیاں رونما ہوتی رہی ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ ہمیں ہندوستان کی بہت سی قدیم تہذیبیں اور ان کی قد ریں آج اجنبی معلوم ہوتی ہیں۔ ہر ملک اور ہر عہد کی قدیم تہذیب کی داستان پاریئہ کو پڑھنے اور سمجھنے کے لیے اس عہد کا ادب ہی مشعل راہ بنتا ہے۔ ادب میں داستانوں کو اس اعتبار سے اذیت حاصل ہے۔ داستانوں کی معاشرت اس ملک اور عہد کی زندہ معاشرت ہوتی ہے جس میں ان کی تصنیف عمل میں آئی۔ اردو کی طویل ترین

داستانیں ”طلسم ہوشربا“ اور ”بوستان خیال“ اس کی نمایاں مثالیں ہیں۔ ”طلسم ہوشربا“ میں اگر زیادہ تر گھنوی یا اودھی تہذیب کی جھلک نظر آتی ہے تو ”بوستان خیال“ میں دہلوی تہذیب کا عکس جھلکتا ہے۔ بڑی مسرت کی بات ہے کہ ان دونوں داستانوں کا اس نقطہ نظر سے بھی مطالعہ کیا گیا ہے۔ ”طلسم ہوشربا“ کے معاشرتی مطالعے پر ایک اہم کتاب شائع ہو چکی ہے اور ”بوستان خیال“ کا تہذیبی مطالعہ میرے پیش نظر ہے۔ ڈاکٹر ابن کنول نے بہت محنت، عرق ریزی اور تن دہی سے اس سخت خراں کو نر کیا ہے۔ انھوں نے ”بوستان خیال“ کے تناظر میں تمام تاریخی مواخذ کو سامنے رکھ کر گزشتہ ہندوستانی تہذیب و معاشرت کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی معاشرت خصوصاً مہد مغلہ کی تہذیبی قد ریں واضح ہو جاتی ہیں اور دوسری اس نوعیت کا تحقیقی کام بہت کم ہوا ہے۔ اس لیے اس سنجیدہ، وقیع اور اہم کام کی جتنی پزیرائی کی جائے کم ہے۔ میں ابن کنول کی تحقیقی کاوش پر انھیں مبارکباد پیش کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ اہل نظر کے لیے یقیناً یہ ایک قابل قدر تصنیف ثابت ہوگی۔

مونس رضا

وائس چانسلر، دہلی یونیورسٹی

22 فروری 1988

سخن در سخن

ادب و شعر کا تہذیبی مطالعہ نہ صرف یہ کہ زبان و ادب کی قدر شناسی میں معاون ہوتا ہے بلکہ اس کے پس منظر میں ان تاریخی و تہذیبی حوال کو بھی سمجھا اور پرکھا جاسکتا ہے جن کے تحت کسی دور کا ادب یا کوئی خاص ادب پارہ وجود میں آتا ہے۔

جس طرح خیال بنیہر مادہ کے جنم نہیں لیتا اسی طرح کوئی ادب پارہ بھی سماجی اور ثقافتی تناظر سے الگ اپنی کوئی شناخت نہیں رکھتا۔ تہذیبی نقوش و آثار ہی اس کے خدو خال کا قہین کرتے ہیں اور اس کی زندگی کی بے چہرگی کو خُسن امتیاز سے آراستہ کرنے میں فکری اور فنی اقدار کو سہارا دیتے ہیں۔

تہذیب کا ایک معنی پہلو ہوتا ہے اور ایک مادی روپ۔ کسی معاشرہ کی تہذیبی سوچ اس کی فکری اساس اور فنی محرکات کا سرچشمہ ہوتی ہے جس میں خارجی اشکال اور داخلی کوائف ایک زندہ درخشندہ اکائی کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ یہی تہذیبی سوچ اپنے لیے اظہار و ابلاغ کے وسائل بھی وضع کرتی ہے اور ان کی پرکھ کے لیے بنانے بھی جس میں مذہب و فلسفہ، مشق و عقیدت، فہم و دہم سبھی کچھ آجاتا ہے۔

ازمنہ وسطیٰ میں انسانی ذہن کی عصری حسیّت ماضی و موجود سے اخذ کردہ کن اوارات کی تشکیل سے عبارت تھی انھیں ہم دربار، خانقاہ، بازار اور گھر آنگن سے تعبیر کر سکتے ہیں یا دوسرے لفظوں میں انھیں ہم اس کی مادی و روحانی زندگی کے حدود و اربعہ کہہ سکتے ہیں۔

لیکن اس چار دیواری کے اندر جو زندگی گزاری جا رہی ہے کتنی رنگ در رنگ اور افسانہ و افسانہ ہے، کون جانے؟ اس کی کہانی آدمی کب سے سنتا آرہا ہے اور اس کے ذیل میں کیا کچھ کہا جاتا رہا ہے اس کی داستان کا پھیلاؤ بھی مشکل ہی سے اپنے اندر سمیٹ سکتا ہے۔

داستان ہمارے حال و خیال کا سفر ہے شعور و لاشعور کی وہ آن گت پر مہائیاں ہیں جو قانون خیال کی طرح ایک داستان کے پھیلتے بڑھتے دائروں میں رقص کرتی نظر آتی ہیں۔ داستان سرائی و داستان گوئی اسی لیے انسان کا محبوب مشغلہ رہی ہے۔ اردو میں داستان گوئی کا فن اپنے تخیلی و تمثیلی سماع کے اعتبار سے ایک غیر معمولی ادبی فن رہا ہے جس کے قبول میں فارسی داستان اور مسکرت گاتھاؤں کے ترجمے سے کامل تحسین اخلائے عمل میں آتے رہے۔

ان داستانوں کا تہذیبی مطالعہ دور ماضی کی ادبی و تنقیدی بازیافت سے کم نہیں اور اس کی مدد سے تاریخی واقعات نہ کسی سماجی و ذہنی سطح پر بہت سی تاریخی سچائیوں کی دیدور یافت ممکن ہے۔ تاریخی واقعات کی جڑیں تاریخی و تہذیبی ماحول کی سرزمین میں پیوست ہوتی۔

یوستان خیال کا یہ ادبی و تہذیبی مطالعہ بھی اس اعتبار اپنے اندر ادبی و سماجی افادیت کے کئی پہلو رکھتا ہے اور ڈاکٹر مہین کنول ہماری تحسین کے مستحق ہیں کہ انھوں نے بڑے ادبی شوق و شغف کے ساتھ اس کام کو انجام دیا ہے۔

تہویر احمد علوی

ابتدائیہ

مصنعتی زندگی کی تیز رفتاری نے اگر ایک طرف ہماری زندگی کو بے شمار آسائشیں فراہم کی ہیں اور خلاص میں پرواز کرنا سکھا کر مختلف اقوام کے مکا فی قاصلوں کو کم کر دیا ہے تو اسی کے ساتھ ساتھ زندگی کے سالوں، دنوں اور لمحوں کی آزادی چھین لی ہے۔ فرصت کے اوقات محدود کر دیے ہیں اور اسی عدیم القریٰ اور نئے معاشرے کے تقاضوں کے سبب ہم ماضی کے بہت سے فنون کو نظر انداز کرتے جا رہے ہیں۔ مثلاً داستان گوئی کا فن اب ناپید ہے۔ داستان گوئی ایک مخصوص تہذیب کی نمائندہ صنف رہی ہے اور جدید افسانوی ادب کی اصناف کی بنیادیں اسی کے سہارے بلند ہوئی ہیں۔ داستانیں افسانوی ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ ان کے مطالعے سے نہ صرف ہم ایک خاص عہد کی تہذیب سے واقفیت حاصل کر لیتے ہیں بلکہ ان میں ہماری زبان کا بڑا ذخیرہ موجود ہے داستانوں کی مدد سے اگر ایک طرف ماضی کی تہذیبی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے تو دوسری طرف ہم الفاظ کی ایک ضخیم فرہنگ ترتیب دینے کے ساتھ ساتھ زبان کے ارتقا سے بھی واقف ہو سکتے ہیں۔

اردو میں جو داستانیں اپنی طوالت کے اعتبار سے یاد کی جاتی ہیں، ان میں ”بوستان خیال“ ایک اہم داستان ہے۔ ”بوستان خیال“ کا مصنف محمد تقی خیال مقل بادشاہ محمد شاہ کے عہد

حکومت میں ہجرات سے دہلی آیا اور یہاں رہ کر اس نے اس طویل داستان کی ابتدا کی۔ لیکن یہ داستان نواب سراج الدولہ کی زیر سرپرستی سرشد آباد میں مکمل ہوئی۔

”بوستان خیال، محض ایک داستان نہیں بلکہ اپنے عہد کی تہذیبی اقدار کی آئینہ دار ہے۔ راقم نے ماضی کی انہیں تہذیبی قدروں کو بوستان خیال کے تناظر میں ترتیب دینے کی کوشش کی ہے اور اس کے لیے اس عہد کے معاشرتی حالات اور ماحول کو پیش نظر رکھا ہے جس میں داستان لکھی جا رہی تھی۔ جگہ جگہ مثالیں دے کر اس بات کی وضاحت کی گئی ہے کہ داستان میں موجود تہذیب ہندوستان کے عہد وسطیٰ خصوصاً مغل عہد کی تہذیب کا عکس ہے۔

کتاب کو موضوعات کے اعتبار سے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلا حصہ تحقیقی، تنقیدی اور تاریخی امور پر مشتمل ہے، اس حصے میں سب سے پہلے داستان نگاری کے فن کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے، اس کے ساتھ ہی ”بوستان خیال“ اور اس کے مصنف سے متعلق ضروری تحقیقی نکات کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اس حصے میں ”بوستان خیال“ کے سیاسی پس منظر کی وضاحت بھی کی گئی ہے۔

کتاب کا دوسرا اور اہم حصہ تہذیبی اقدار پر مشتمل ہے، اس میں ”بوستان خیال“ اور تاریخ ماضیہ کے تہذیبی مرقعوں کو موازنہ کے طور پر پیش کیا ہے اور ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ”بوستان خیال“ محض ایک تخلیقی داستان نہیں بلکہ تہذیبی تاریخ ہے، اس حصے میں اول ”حکومت و سلطنت“ کے عنوان سے شاہی ادارے کا جائزہ لیا گیا ہے اس میں بادشاہ کی تخت نشینی سے لے کر درباری آداب، انتظام سلطنت، فوجی نظام اور شاہی حرم سرا تک کا تفصیلی بیان شامل ہے۔ ”معاشرتی حالات“ کا مطالعہ اسی باب کا حصہ ہے اس مطالعہ کو پانچ حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ اول ظاہری اشیاء کا بیان یعنی لباس، زیورات و جواہرات، اشیائے خورد و نوش وغیرہ اسی میں آداب دسترخوان اور مختصر معاشرتی حالات کا بھی جائزہ پیش کیا ہے۔ دوم میں اس عہد کے ذرائع تفریحات کی وضاحت کی گئی ہے۔ سوم میں اخلاقی اقدار کے عنوان سے اس عہد کے اخلاقی محاسن اور معائب کی نشاندہی کی ہے، اس میں نمک حلائی، مہمان نوازی، احسان مندی اور غیرت مندی کے ساتھ ساتھ اخلاقی پستی، شراب نوشی، طوائف پسندی اور امر پرستی وغیرہ کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے۔ چہارم میں اعتقالات پر روشنی ڈالی گئی ہے جس میں توہمات یعنی جوجھیل، فقیروں اور

حرارات سے عقیدت کے ساتھ مذہبی عقائد پر بحث کی گئی ہے۔ جنم میں ولادت سے لے کر وفات تک کی تمام رسومات کا تفصیلی بیان شامل ہے۔ اس باب کے آخر میں قنون لطیفہ اور تہذیب کے تعلق کو پیش نظر رکھتے ہوئے فنِ قیر، موسیقی، مصوری اور باغبانی پر بحث شامل ہے۔ قنون لطیفہ کے ذیل میں ”باغبانی“ کو بھی ایک فن مان کر شامل کر دیا ہے۔

کتاب کی طوالت کے پیش نظر بوستان خیال سے متعلق کئی قابلِ وضاحت موضوعات کو اس میں شامل نہیں کیا گیا ہے مثلاً داستان کا تنقیدی مطالعہ یعنی فنی قدر و قیمت جو خود ایک کتاب کا موضوع بن سکتا ہے یا داستان میں فوق الفطرت عناصر پر تفصیلی بحث کی جا سکتی ہے۔ فی الوقت صرف تہذیبی مطالعہ کے بیان پر ہی اکتفا کیا ہے۔ اور تمام تہذیبی اقدار کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ آئندہ دیگر موضوعات پر لکھنے کا حوصلہ ابھی دل میں موجود ہے۔

کتاب کی تیاری کے سلسلے میں پروفیسر قمر رئیس اور ڈاکٹر تنویر احمد علوی کی مشفقانہ اعانت اور رہبری کا بالخصوص شکر گزار ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ مذکورہ اساتذہ کے فیضانِ علم اور عالمانہ مشوروں کے ساتھ ساتھ مستقل رہنمائی اور ہمت افزائی حاصل نہ ہوتی تو یہ کتاب نہ صرف بے آب نظر آتی بلکہ یہ موضوع مدت تک چیتاں بنا رہتا۔ انیسویں دونوں اب موجود نہیں ہیں۔

میرے لیے ضروری ہے کہ میں اپنے والد مرحوم قاضی شمس الحسن کنول ڈبائی کی محبت اور شفقت کا اظہار کروں، ان کی خواہش اور رہنمائی میرے ساتھ نہ ہوتی تو میں اس مقام تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ خدا انھیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ شریکِ حیات صبیحہ کنول کے تعاون کا شکریہ ادا کر کے میں ان کے رشتے کی قویں کرنا نہیں چاہتا۔

ناسپاسی ہوگی اگر میں قوی کونسل برائے فروغِ اردو زبان اور اس کے وائس چیئرمین پروفیسر وسیم بریلوی اور فعال ڈائریکٹر ڈاکٹر خولید محمد اکرام الدین کا شکریہ ادا نہ کروں کہ جن کی ادب فوازی کے سبب یہ کتاب مذکورہ ادارے سے شائع ہو رہی ہے۔ میں صمیم قلب سے ان حضرات کا ممنون و مشکور ہوں۔

ابن کنول

شعبہ اردو، وٹلی یونیورسٹی، ودلی

فہرست

1. داستانِ کافن اور بوستانِ خیال 1-30
2. بوستانِ خیال کا سیاسی پس منظر 31-42
3. تہذیبی اقدار 43-44
- (ا) شکوہِ سلطنت 45-163

تخت نشینی، جشنِ تخت نشینی، آرائشگی دربار اور اس کے آداب
 دربار میں سفر آمد کی آمد، شاعری، سواری، بادشاہ کے شب و روز،
 درباری شعرا اور درباری قصہ خواں، درباری اطباء، درباری علماء،
 انتظامِ سلطنت، فوجی نظام اور شاہی حرم سرا۔
- (ب) معاشرتی حالات 164-181

کلیتِ شہر، ملبوسات، زیورات و جواہرات، اشیائے خورد و نوش
 اور آدابِ دسترخوان

182-199

تفریحات:

جشن، گیندہ بازی، شطرنج، جینا بازار، قصہ گوئی، تنگالی،
چوگان بازی، شکار، عرس اور میلے، بوری پاری مسخرہ۔

200-265

اخلاقی اقدار:

محاسن: بزرگوں کا احترام، پاس نیک، مہمان نوازی، احسان مندی،
غیرت مندی۔

معائب: بیش پرستی، برائیاں، شراب نوشی، طوائف پسندی، امر و پرستی،
غلاموں کی خرید و فروخت، خزانہ بلوکیوں کی کم قدری، رسم سنی،
رشوت خوری۔

266-312

اعقادات:

قائم پرستی۔ نجومیوں پر یقین۔ بزرگوں سے عقیدت اور قبر پرستی،
(نذر و نیاز، منت، خیرات، موت پرستی، آفتاب پرستی،
بحر پرستی، درخت پرستی، مذہبیات)

313-359

رسم و رواج:

ولادت، سالگرہ، دودھ بڑھائی، مکتب نشینی، رسوم کھدائی،
حسب نسب، مکتبی تاریخ کا تعین، مائیں بٹھانا، جشن کھدائی،
ساجی، بردائی، ہارات، عقد، آئینہ و مصحف، جہیز و رخصت،
چوچی، دعوت و لیمہ، رسوم وفات۔

360-386

(ج) فنون لطیفہ:

فنِ تعمیر، موسیقی، مصوری، باغبانی۔

387-399

7. کتابیات

داستانِ کافن

اور

بوستانِ خیال

دیکھایوں گیا ہے کہ آج کوئی عجیب و غریب حادثہ پیش آیا، کل اسے گلی کوچوں میں نئے نئے انداز سے بیان کیا جانے لگا، اگلے دن اس میں اور اضافے ہوئے، دہراتے دہراتے اصل واقعہ کہیں کھو گیا اس میں مختلف شاخیں پھوٹ نکلیں، جتنے لوگوں کی زبان سے ادا ہوا اتنا ہی طویل ہوتا گیا، آہستہ آہستہ ایک چھوٹا سا واقعہ اچھی خاصی داستان بن گیا۔ شاہ نامہ کی داستان کو ہم اس کی ایک نمایاں مثال قرار دے سکتے ہیں رستم ایران کا ایک پہلوان تھا لیکن فردوسی کے زور بیان نے اسے بہادری کی علامت بنادیا اور اس کے گرد افسانوں کا جال بن دیا، قیس و فرہاد کی محبت کو قلم کی قوت نے دنیائے عشق کی مثالی کہانیوں میں بدل دیا۔

واقعہ عام طور پر مختصر ہوتا ہے لیکن اس کا بیان ہمیشہ طوالت اختیار کر جاتا ہے۔ دیکھئے یا سنئے ہوئے واقعات کو قوت مثیلہ کے سہارے بیان کرنے ہی کو فسانہ گوئی کہتے ہیں۔ اگرچہ فسانہ کے لغوی معنی جھوٹی اور فرضی کہانی کے ہیں لیکن یہ بات ہم سب ہی سمجھتے ہیں کہ افسانوں میں جو کہا جاتا ہے اس کی بنیاد انسانی زندگی میں پیش آنے والے کسی نہ کسی سانحہ یا واقعہ پر ہوتی ہے۔ انسان کے اندر ایک ایسا فطری جذبہ ہے بے قرار رہتا ہے جو اپنی انفرادیت اور برتری کو دوسروں پر ظاہر کرے۔ اسی جذبے کی تسکین کے لیے کبھی وہ اپنے ماضی کو، کبھی اپنی زندگی کے کسی اہم حادثے کو یا عجیب و غریب واقعات کو لوگوں کے سامنے دہراتا ہے۔ ایسے موقع پر سامعین کے چہروں پر نمایاں ہونے والے حیرت و استعجاب کے تاثرات اس کے لیے تسکین کا ذریعہ بنتے ہیں۔ ہر واقعہ بیان ہوتے ہوئے کہانی بن جاتا ہے۔

کہانی اصناف ادب کی کئی قسموں میں منقسم ہے۔ داستان، قصہ، حکایت، ناول، مختصر افسانہ سب کہانی کی ہی مختلف شکلیں ہیں ہر ایک کے اندر کوئی کہانی یا کوئی واقعہ ضرور ہوتا ہے۔ کہانی کی ایک قدیم صنف داستان ہے اور ارتقائی اصناف میں ناول اور مختصر افسانہ شامل ہیں۔ داستان، ناول اور افسانہ کا بنیادی فرق طوالت اور اختصار ہے۔ داستان کہانی کی طویل اور فہم چھیدہ صنف ہے، کہانی قصہ و قصہ ہو کر داستان بنتی ہے، بقول کلیم الدین احمد ”داستان کہانی کی طویل اور چھیدہ بھاری بھر کم صورت ہے۔“^۱ اس کے برعکس ناول اور مختصر افسانہ میں اختصار اور سلجھے پن کو ملحوظ رکھا

جاتا ہے۔ اس میں کہانی کی نسبتاً سادہ اور غیر پیچیدہ صورت ہوتی ہے۔

داستان کی ابتدا بھی ان چھوٹی چھوٹی دکائیوں اور روایتوں سے ہوتی جن کا جنم انسانی تہذیب کے ساتھ ہوا۔ اس وقت آدمی کو لکھنا نہیں آتا تھا اس نے تصویر کا فن بھی شاید نہیں سیکھا تھا اس وقت کا انسان جنگلوں اور غاروں میں زندگی گزارتا تھا، اس کا شعور بھی نو عمر تھا۔ لیکن قصہ کہنے اور سننے کا شوق اس میں موجود تھا۔ اسی شوق کی تکمیل داستان کی ابتدا ہے۔ لیکن داستان فن کی حیثیت سے بقول ڈاکٹر اجمل اجملی ”جاگیردارانہ عہد میں وجود میں آئی جب زندگی میں استحکام پیدا ہو چکا تھا انسان نے ایک مضبوط سیاسی اور سماجی تنظیم بنائی تھی۔ تہذیب کافی آگے بڑھ آئی تھی۔“ 1 ڈاکٹر اجملی کی یہ بات اس وجہ سے قابل قبول ہے کہ داستان کا فن فرصت کے اوقات چاہتا ہے اور فحوظ الایمان میں نہ صرف عیش پسندی کا تمام سامان مہیا تھا بلکہ بعض صورتوں میں داد عیش دینے کے لیے وقت اور اطمینان بھی نصیب تھا۔ داستان بھی تفریح اور دل بہلانے کا ذریعہ بن گئی۔ غالب نے حدائقِ انظار کے دیباچے میں لکھا ہے کہ:

”داستان طرزی جملہ فنون سخن ہے سچ یہ ہے کہ دل بہلانے کے لیے اچھا فن ہے۔“ 2

انسان کی یہ فطری خواہش اور معاشرتی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ دنیا کے اکام و مصائب سے دور کسی فردوس میں رہ کر تمام شادمانیوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لے اور ڈاکٹر گیان چند کے الفاظ میں ”زندگی میں جن آسائشوں اور لذتوں کا ارمان تھا افسانے میں وہ سب مہیا کر لیں۔“ 3

دراصل داستان ایسی ذہنی آسودگی کا نام ہے جو پریشانیوں کے احساس کو ختم کر کے نیند کی بے سکون وادی میں پہنچا کر حسین خوابوں کے جہرہ کے کھول دیتی ہے۔ خوابوں کے یہ جہرہ کے بالخصوص اس جاگیردار طبقے کے لیے تھے جن کے درمیان داستان کو زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ اسی طبقے نے اس صنفِ ادب کی سرپرستی کی۔ یہی سبب ہے داستانوں کا ہیرو ہمیشہ کوئی شاہزادہ ہوتا ہے۔ جس سے وابستہ ایک بڑی سلطنت اور ایک بڑی فوج ہوتی ہے۔ پوری کہانی اسی کے گرد طواف کرتی ہے۔ دراصل یہ ہیرو وہ بادشاہ ہے جس نے داستان کی سرپرستی اپنے ذمہ لی اور اپنے لیے تفریح و تسکین کا سامان فراہم کیا۔ کیونکہ وہ خود داستان کا ہیرو ہے اس لیے ہیرو کی فتح پر اسے اپنی فتح و کامرانی کا احساس ہوتا ہے۔ سننے والا ہیرو کی شکست برداشت نہیں کر سکتا۔ شکست

1 فردوس کے انسانی ہوب میں جمالی زندگی کی عکاسی بڑا اکبر اجمل اجملی ص 111 (جلد 2، حقائق نگار ص 2)

3 اردو کی نثری داستانیں، ڈاکٹر گیان چند جین، کراچی 1969ء صفحہ 18

داستان سے حاصل ہونے والے احساس برتری کو مجرد کرتی ہے ڈاکٹر گیان چند نے لکھا ہے کہ
”داستان کو صرف وہی کچھ بیان کرتا تھا جو اس کے سر پرست کو خوش آئے۔“¹

داستان کے فن کا بنیادی عنصر اس کی طوالت ہے، ہم پیشتر کہہ چکے ہیں کہ داستان اس ماحول کی پیداوار ہے جہاں لوگوں کے پاس فرصت اور اطمینان کی افراط تھی۔ غم روزگار سے بے نیاز تھے، فکر آخرت سے آزاد تھے ظاہر ہے ایسی صورت میں وقت گزارنے کے لیے عورت اور شراب کے علاوہ سب سے زیادہ دلچسپ مشغلہ داستان سنانا ہو سکتا تھا جس کے سننے سے عورت کی ہم آغوشی کی لذت اور شراب کا نشہ دونوں بیک وقت حاصل ہو جاتی تھیں جس میں دو آئندہ کا مزہ ہو اس کی تمنا کون نہیں کرے گا۔ اور زیادہ سے زیادہ وقت اس ماحول میں گزارنے کا خواہاں ہوگا۔ اسی لیے داستان کو ایک کہانی میں بہت سی کہانیاں شامل کر کے داستان کو طول دینے کی کوشش کرتا تھا لیکن ہر کہانی بنیادی قصہ کا حصہ ہوتی تھی داستان گو دوسری کہانی اس فنکارانہ حسن کے ساتھ شریک داستان کرتا تھا کہ وہ ایک ہی زنجیر کی کڑیاں معلوم ہوتی تھیں بات میں سے بات اس طرح پیدا کی جاتی تھی کہ سننے والے کو بے ربطی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔

داستان کی طوالت اور سامعین کے اشتیاق کا اندازہ ان واقعات سے لگایا جاسکتا ہے جو لکھنؤ کی داستان گوئی کے بارے میں مشہور ہیں کہا جاتا ہے کہ لکھنؤ کے کسی امیر کے یہاں ایک داستان گو قصہ گوئی کے لیے ملازم تھا وہ ایک داستان بیان کر رہا تھا کہ جس میں کسی شاہزادے کی بارات کا ذکر تھا کہ بارات سسرال کے دروازے تک پہنچ چکی ہے اسی دوران داستان گو کو کسی اشد ضروری کام سے باہر جانا پڑ گیا امیر کے کہنے پر داستان گو داستان سنانے کے لیے شاہزادہ کو مقرر کر گیا اور اس سے کہہ گیا کہ میں جلد واپس آؤں گا تم داستان کو سنبھالے رکھنا۔ داستان گو چندرہ دن بعد جب لوٹ کر آیا تو معلوم ہوا کہ بارات ابھی وہیں کھڑی ہے جہاں وہ چھوڑ کر گیا تھا یعنی شاہزادے نے چندرہ دن بارات کی شان و شوکت اور سسرال والوں کے خیر مقدمی کے انتظامات میں گزار دیے شاہزادے نے چندرہ دن کے بیان کے بعد استاد نے مزید چندرہ دن بارات کی آرائش و زیبائش کو بیان کر کے بارات کو دروازے پر کھڑا رکھا تھے اسی طرح کا ایک واقعہ ڈاکٹر گیان چند نے اپنی کتاب میں نقل کیا ہے² داستان میں اس طرح کی طوالت کو غیر ضروری نہیں کہا جاتا تھا کیونکہ

1 اردو کی نثری داستانیں ص 77، 2 اردو کے انسانی ملب میں عوامی زندگی کی عکاسی ملازکوہر، مصلیٰ ص 16

3 اردو کی نثری داستانیں ص 58

اس سے سامعین اکتاہٹ محسوس نہیں کرتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ داستان گو کے بیان میں تکرار نہیں ہوتی، وہ اپنی قوت تخیل سے نئے نئے مضامین پیدا کرتا ہے۔ داستان کے حسن کا انحصار ہی داستان گو کی قوت تخیل پر ہے۔ خواجہ امان نے داستان کے فن کا ذکر کرتے ہوئے اذیت طوالت ہی کو دی ہے لکھا ہے کہ:

”مطلب مطول و خوشنما جس کی بندش تو اور مضمون اور تکرار بیان واقع نہ ہو اور مدت

دراز تک انتہام کے سامعین مشتاق رہیں۔“

امان نے طوالت کے علاوہ داستان گوئی کی دوسری خصوصیات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ مثلاً انھوں نے کہا ہے کہ ”بجز مدعائے خوش ترکیب اور مطلب دلچسپ کوئی عبارت سامع خراش و ہزل نہیں ہونی چاہیے۔“ یہ خوبی داستان کے لیے لازمی بھی ہے کیونکہ سامعین کی دلچسپی اور اشتیاق کو برقرار رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ داستان میں کوئی ایسا مضمون یا ایسی عبارت بیان نہ کی جائے جسے سن کر اکتاہٹ محسوس ہو۔ ورنہ داستان جیسی طویل طویل منف کاقل قبول نہیں ہوگی، دلچسپی مضامین کے ساتھ ساتھ امان نے لطافت بیان اور سرلیغ لکھنی پر بھی زور دیا ہے۔ ساتھ ہی یہ بات بھی کہی ہے کہ قصہ کو اس طرح بیان کیا جائے کہ تواریخ گذشتہ کا لطف آئے، ڈاکٹر گیان چند نے اس بات کے کچھ اور معنی لیے ہیں اور کہا ہے کہ ”یہ داستان کی خصوصیت نہیں، داستان اور تاریخی ایک دوسرے کی ضد ہیں جتنے جب کہ خواجہ امان کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ داستان میں اس قدر مبالغہ سے کام نہ لیا جائے کہ وہ حقیقت سے بالکل دور ہو جائے بلکہ ایسے مضامین بیان کرنے چاہئیں کہ ان پر حقیقت کا شبابہ ہو اور ایک اچھے فن پارے کی خوبی ہے کہ وہ کسی عہد کا عکاس معلوم ہو۔“

داستان کی دنیا کو حقیقی دنیا ظاہر کرنے کے لیے داستان گو اپنے اور داستان کی دنیا کے عہد میں دوری پیدا کر دیتا ہے، وہ نہ اپنے زمانے کے افراد کو داستان کے کردار بناتا ہے نہ اپنے قرب و جوار میں آباد جانے پہچانے شہروں کو داستان میں شامل کرتا ہے، اپنے سامنے کی چیزیں بیان کرنے سے داستان کا حسن ختم ہو جاتا ہے۔ داستان میں موجود زندگی اگرچہ داستان گو کے عہد کی زندگی ہوتی ہے لیکن داستان گو کا انداز بیان یہ ظاہر کرتا ہے جیسے صدیوں پہلے کا کوئی قصہ بیان کیا جا رہا ہے۔ داستان ہمیشہ اس طرح شروع کی جاتی ہے کہ بہت پہلے کی بات ہے فلاں ملک

میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا، زماں و مکاں کا فاصلہ پیدا کر کے داستان گو سامعین کا اشتیاق بڑھاتا ہے۔ صدیوں پہلے کسی دور دہس میں کہہ کر داستان گو کو بہت کچھ کہنے کا موقع مل جاتا ہے وہ ہر نا قاطبی یقین بات کو زماں و مکاں کے فاصلے کی آڑ میں حقیقت کا روپ دے کر بیان کر سکتا ہے اور دواو تحسین پاسکتا ہے کیونکہ اگر داستان گو نے یہ کہا کہ سو سال پہلے دہلی شہر میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا، اس کا دشمن ایک خونخوار دیو تھا کہ جس کا قد پانچ سو گز کا تھا یا دتی میں رہنے والے ایک شاہزادے کو پرپاں اٹھا کر لے گئیں تو ایسی باتیں سن کر سامعین بجائے تحسین و آفریں کے داستان گو کا مذاق اڑائیں گے کہ کیا ہزل اور بے ہودہ بکنا ہے، ہم نے تو کبھی کسی ایسے بادشاہ کے بارے میں نہیں سنا اس لیے داستان میں دور دراز ممالک کے نام لیے جاتے ہیں مثلاً قحط، جبین، یمن، روم، دمشق، شام وغیرہ، یہ علاقے میں اس زمانے میں جب داستانیں لکھی جا رہی تھیں بہت دور سمجھے جاتے تھے اور اس عہد کے لوگ آج کی طرح دوسرے ملکوں کے حالات سے واقف نہیں تھے۔ اس لیے دوسرے ملک کی ہر بات ان کے لیے قاطبی یقین ہوتی تھی اور یہ بات داستان کے فن کی خوبیوں میں ہے کہ فرضی اور بے بنیاد قصہ بھی حقیقت کا لطف دے۔

طوالت، بے ربطی اور پیچیدگی کی موجودگی میں داستان سے یہ توقع رکھنا کہ اس میں کوئی مربوط پلاٹ ہوگا عجیب سی بات لگتی ہے، پلاٹ کو دو قسموں میں تقسیم کیا گیا ہے ایک سادہ اور دوسرا پیچیدہ، سادہ پلاٹ کا مطلب ہے کہ کہانی سیدھے، سادے انداز میں بیان کر دی جائے۔ یعنی کہانی کی ابتدا ہو، ایک درمیان، اور پھر اختتام لیکن پیچیدہ پلاٹ میں ابتدا اور اختتام تو ہوتا ہے لیکن درمیان میں کہانی ادھر ادھر بھٹکتی رہتی ہے۔ بیشتر داستانوں کا پلاٹ پیچیدہ ہوتا ہے داستان گو ایک خاص طے شدہ آغاز و انجام کو سوچ کر داستان شروع کرتا ہے لیکن درمیان میں قصے پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں اور داستان ایک وسیع دائرہ میں پھیل جاتی ہے ایک کہانی میں کبھی کبھی سینکڑوں کہانیاں شامل ہو جاتی ہیں اور ہر کہانی کا تعلق داستان کی بنیادی کہانی سے ہوتا ہے ”ہوسٹن خیال“ اس کی واضح مثال ہے کہ جس میں بے شمار غرضی کہانیاں شامل ہیں۔

داستان میں پیچیدہ پلاٹ کی موجودگی اس میں فنی حسن پیدا کرتی ہے اگر داستان گو صرف اتنا بیان کر دے کہ ایک شاہزادہ تھا چودہ برس کی عمر میں اس نے خواب میں ایک شاہزادی کو دیکھا یا کسی شاہزادی کی تصویر دیکھی، عشق کا جذبہ بیدار ہوا، تلاش یار میں اپنے وطن سے نکل پڑا،

کچھ دن کے سفر کے بعد شاہزادی مل گئی، شاہزادی نے جس گھڑی شاہزادے کو دیکھا بے اختیار عاشق ہو گئی دونوں مل گئے داستان ختم ہو گئی۔ جس طرح انھیں وصال نصیب ہوا خدا سب کی امیدیں برلائے۔ اس میں بات تو پوری ہو جاتی ہے لیکن داستان نہیں ختمی، داستان مدت دراز کے بعد اختتام چاہتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شاہزادے کے لوہے پر آفت زما نازل کی جاتی ہیں، اسے راہ عشق میں حیران و پریشان دکھلایا جاتا ہے اس صحرا نوردی میں نئے نئے قلعے جنم لیتے ہیں جس سے داستان کے پلاٹ میں پیچیدگی پیدا ہوتی ہے۔ اور پیچیدگی داستان میں دلچسپی اور فنی حسن پیدا کرتی ہے۔ مختصر یہ کہا جاسکتا ہے کہ داستان میں ایک بے ترتیب اور بے قاعدہ پلاٹ ہوتا ہے جسے داستان گو کہانی کے ساتھ ساتھ مرتب کرتا چلا جاتا ہے، یہ داستان گو کی قوت تخیل پر منحصر ہے کہ وہ اسے کتنا محدود کر سکتا ہے اور کتنی وسعت دے سکتا ہے۔

داستان کے پلاٹ کی بے ربطی اس کے ماحول کی پیداوار ہے جس میں داستانیں لکھی گئیں۔ وہاں داستان گو کو یہ خیال نہیں ہوتا تھا کہ وقت کتنا گزر گیا، اور نہ سننے والوں کو وقت کی کمی اور اس کے گزر جانے کا احساس ہوتا تھا۔ یہاں یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ داستان لکھنے یا پڑھنے سے زیادہ سنانے اور سننے کا فن تھا داستان گو قوت تخیل کی جس قدر رجحانیاں کہنے میں دکھا سکتا تھا جتنے زبان و بیان کے خشب و فراز زبانی بیان میں پیش کر سکتا تھا اس قدر لکھنے میں نہیں۔ رقم کرنے میں زبان کی پابندیاں حنا و تخیل کو آزاد نہیں چھوڑتیں۔ پھر بھی داستان نگاروں نے اپنی قوت تخیل کے جوہر صفحات قرطاس پر دکھائے ہیں۔ اردو میں داستان امیر حمزہ اور بوستان خیال اس کی نمایاں مثالیں ہیں۔

داستان کا بنیادی مقصد اگرچہ عشق کی داستان کا بیان ہوتا ہے لیکن داستان گو اس ایک رومانی قصے کے ارد گرد دیگر واقعات اور کہانیاں شامل کر کے داستان کے ایک خاص فنی پہلو یعنی طوالت کو برقرار رکھتا ہے۔

داستان کو طول دینے کے لیے اس میں مافوق الفطرت عناصر کو بھی شامل کیا جاتا ہے۔ کہا گیا ہے کہ اگر داستانوں میں سے مافوق الفطرت عناصر کو نکال دیں تو داستانوں کی عبارت ہی ڈھے جائے گی۔ یہ بات بڑی حد تک صحیح ہے، مافوق الفطرت عناصر کی موجودگی داستان میں صرف داستان کا حجم بڑھانے کے لیے ہی نہیں ہوتی بلکہ حیرت و استعجاب کی فضا پیدا کرتی ہے۔ انہیں

مخلوق کے بارے میں بیان کر کے سامعین کا اشتیاق بڑھایا جاتا ہے۔ آج کے مقابلے میں پچھلی صدیوں کے لوگ نسبتاً زیادہ توہم پرست تھے، دیو، بھوت پریت اور پریوں پر بہت کچھ یقین تھا اور اس یقین کی وجہ مذہبی اور معاشرتی اعتقادات تھے۔ ہر مذہب میں فوق الفطرت مخلوق کا تصور موجود ہے اس لیے ہر ملک کے ابتدائی ادب میں فوق الفطرت عناصر ملتے ہیں۔

داستانوں میں فوق الفطرت مضامین کی شمولیت ہارگراں نہیں گزرتی۔ کیونکہ اس کے شامل کرنے میں داستان کو بیشتر اعتدال کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ وہ اس خوبصورتی سے ایسے مضامین شامل کرتا ہے کہ غیر حقیقی ہونے کے باوجود حقیقت معلوم ہوتے ہیں، مبالغہ کا احساس نہیں ہوتا ہے اور نہ داستان کے حسن بیان کو مجروح کرتا ہے بقول فرمان فتحپوری ”ما فوق سے داستانوں میں پیکا پن نہیں بانگین پیدا ہوتا ہے ایک طرف وہ انسان کے مادہ تجسس اور تخیل کے لیے تازیانے کا کام کرتا ہے دوسری طرف وہ داستان میں پیچیدگی، پوٹھمونی اور دلچسپی کا سامان فراہم کرتا ہے۔“

داستانوں کے موضوعات محدود ہوتے ہیں، پوری داستان کا انحصار ایک شاہزادے اور ایک شاہزادی کے عاشقے پر ہوتا ہے لیکن انھیں دو کرداروں کے واسطے سے داستان نگار بے شمار مضامین پیدا کر لیتا ہے۔ یہاں تک کہ ہر سننے والے کے مذاق و دلچسپی کا سامان ایک ہی داستان میں فراہم ہو جاتا ہے۔

داستانوں کے فن کی تکنیک میں بنیادی غصروقت بیان ہے کیونکہ تمام داستانوں میں ایک ہی کہانی ہوتی ہے جسے بار بار ہر داستان گو دہراتا ہے لیکن یہ داستان گو کی قوت بیان پر منحصر ہے کہ وہ داستان میں کس قدر جدت و تنوع پیدا کر سکے، زور بیان ہی سے داستان کی چھوٹی سے چھوٹی کہانی وسعت پاتی ہے داستان کے فن کی مثال ایک پرانے برتن پر قلمی چڑھانے کے فن کی سی ہے برتن پرانا ہوتا ہے لیکن یہ قلمی کرنے والے کا کمال ہے کہ وہ اسے کتنا چمکاتا ہے کتنا اس میں نیا پن پیدا کرتا ہے۔ داستان کا موضوع بھی پرانا اور روایتی ہوتا ہے اس کو تازگی بخشنا اور نئے حسن سے آراستہ کرنا داستان گو کے ہاتھ میں ہے۔ کوئی بھی موضوع پرانا یا مردہ نہیں ہوتا بلکہ ہر عہد میں نیا روپ اختیار کر کے سامنے آتا ہے۔ یہ فنکار کی فنی پرکھ ہوتی ہے کہ وہ اس موضوع کو نئے سانچے

میں ڈھال کر اس طرح پیش کرے کہ اس کے پرانے ہونے کا احساس ختم ہو جائے اور سننے والا اس کو بالکل نیا سمجھ کر سنے۔

جس طرح اردو کی دوری اصناف ادب کا سلسلہ فارسی کی اصناف سے ملتا ہے اسی طرح داستان نگاری بھی فارسی روایت کے زیر اثر اردو میں آئی۔ اوّل ہندوستان ہی میں بڑی حد تک فارسی کی بڑی بڑی داستانیں لکھی گئیں مثلاً ”داستان امیر حمزہ“ اور ”بوستان خیال“۔ پھر انھیں کے تراجم اردو میں شائع ہوئے۔ تراجم کے ساتھ طبع زاد داستانیں بھی اردو میں لکھی جانے لگیں۔

اردو داستان نگاری کی ابتدا اٹھارہویں صدی میں ہوتی ہے اسی صدی میں فارسی کی بوستان خیال بھی لکھی گئی۔ جس زمانے میں ”بوستان خیال“ لکھی جا رہی تھی تقریباً اسی وقت شمالی ہند میں اردو کی پہلی داستان ”قصہ مہر افروز دولہا“ بھی قلم بند کی گئی۔ یہ داستان اردو کی سب سے قدیم نثری داستان تسلیم کی جاتی ہے اس کا زمانہ تحریر 1732 اور 1759 کے درمیان کا تصور کیا گیا ہے اور اس کا مصنف عیسوی خاں کو مانا جاتا ہے¹۔

اردو کی سب سے مشہور داستان جسے اردو کی پہلی شمالی ہندی داستان کہا جاتا رہا ہے وہ عطا حسین حمیدین کی ”نوطرہ مرصع“ ہے۔ اسی کو فورٹ ولیم کالج کے زیر اہتمام ”باغ و بہار“ کے نام سے میرامن نے لکھا تھا اس میں چار درویش کے قصے کو پیش کیا گیا ہے، اس کا زمانہ 1775 کے قریب مانا ہے۔ یہ داستان اگرچہ فارسی کے قصے چار درویش کا لفظی ترجمہ نہیں ہے لیکن اس کے اسلوب پر فارسی کا اثر غالب ہے۔ اس کی نثر مقفّع اور انداز بیان قدیم ہے۔ اسی صدی عیسوی میں شاہ عالم ثانی کی ”عجائب القصص“ بھی لکھی گئی اس کا شمار بھی اردو کی قدیم داستانوں میں کیا جاتا ہے۔

اردو داستان نگاری کا باقاعدہ فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد فروغ حاصل ہوا انگریزوں نے ہندوستان کی زبانیں جاننے اور یہاں کے رسم و رواج اور طور طریقوں سے واقف ہونے کے لیے فورٹ ولیم کالج قائم کیا۔ انگریزوں کے ہندوستانی زبانیں سیکھنے کے اس شوق نے اردو نثر کو بڑی ترقی بخشی۔ اس کالج کے اثر سے اردو میں نہ صرف باقاعدہ نثر اور نثری قصوں کا آغاز ہوا بلکہ ایک نیا اسلوب بھی ابھر کر سامنے آیا ہے، اس نئے اسلوب کی نمایاں مثال ”باغ و بہار“ ہے۔ فورٹ ولیم کالج کے قیام کے دوران یعنی 1801 سے لے کر 1804 تک بہت سی

مختصر داستانیں اردو میں لکھی گئیں، ان میں میر اس کی ”باغ و بہار“ حیدر بخش حیدری کی ”آرائش معقل“ اور ”طوطا کہانی“ ظلیل خاں اشک کی ”داستان امیر حمزہ“ نہال چند لاہوری کی ”مذہب عشق“ بہار علی حسینی کی ”نثر بے نظر“ مظہر علی دلا اور لٹوالال کی ”پتال پھبھی“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

اس کالج میں لکھی گئی داستانوں کے اثر سے دوسری جگہوں پر دلچسپی کے ساتھ داستانیں لکھی جانے لگیں۔ انیسویں صدی کے آخر تک بہت سی داستانیں اردو میں لکھی گئیں۔ ان میں رجب علی بیگ سرور کی ”فسانہ عجائب“ محمد بخش مہجور کی ”نورتن“ اور ”گلشنِ نوبہار“، نیم چند کھتری کی ”گل صنوبر“، خولہ فخر الدین کی ”سروشِ سخن“ وغیرہ شامل ہیں۔ اس صدی کے نصف آخر میں اردو کی دو اہم داستانیں سامنے آئیں۔ ایک ”داستان امیر حمزہ“، دوسری ”بوستان خیال“، لکھنؤ میں فشی احمد حسین قراد محمد حسین جاہ نے داستان امیر حمزہ کا اہم اور بڑا حصہ ”طلسم ہوشِ رُبا“ کے نام سے لکھا۔ دہلی میں غالب کے پیچھے خولہ امان دہلوی نے فارسی کی ”بوستان خیال“ کا اردو ترجمہ کیا۔ یہ دونوں داستانیں اپنی طوالت کے اعتبار سے بھی اردو کی اہم داستانیں ہیں۔

”بوستان خیال“ محمد شاہ بادشاہ کے عہدِ حکومت میں قلم بند کی گئی۔ محمد شاہ مغل خاندان کا شہنشاہ اورنگ زیب کے بعد تخت نشین ہونے والے ان بادشاہوں میں تھا جس کو ایک لمبے عرصے تک حکومت کرنے کا موقع ملا۔ یہ الگ بات ہے کہ بحیثیت مغل شہنشاہ وہ اکبر اور شاہ جہاں کا وارث تھا لیکن اس قوت و اقتدار سے محروم ہو چکا تھا جو عظیم مغل حکمرانوں کو بحیثیت حکمران حاصل رہی تھی سیاسی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ یہ عہد تہذیبی تبدیلیوں کے اعتبار سے بھی قابل مطالعہ ہے دہلی یا شمالی ہند میں باقاعدہ اردو شاعری کی تحریک اسی عہد میں شروع ہوئی۔ فنون لطیفہ کے بڑے بڑے ماہرین اس عہد میں موجود تھے اور ان کو شاعری سرپرستی حاصل تھی، مذہبی دنیا میں شاہ ولی اللہ اور اہل تصوف میں شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی اسی عہد کی شخصیتیں ہیں۔ جہاں تک ادبیات کا سوال ہے۔ اردو شاعری کے بڑے شاعر میر، سودا اور ورد اس زمانے میں موجود تھے شمالی ہند میں اردو داستان نگاری کی ابتدا اسی عہد میں ہوئی، میر اردوئے سخن ”قصہ مہر افروز و دلبر“ کی طرف ہے۔ اردو میں ترجمہ ہو کر شامل ہونے والی ”بوستان خیال“ کا بھی یہی عہد تھا۔

آخر الذکر کے مصنف میر تقی خیال احمد آبادی گجرات کے رہنے والے تھے۔ ان کا پورا نام فارسی کے فنون میں ”میر تقی الجبغری الکسنی“ لکھا ہے۔ خیال تخلص تھا۔ یہ عہد افضل طاہریت عالمگیری

کے شاگرد تھے جرائی میں کسی ماہ رو سے مشق ہو گیا تھا یہ ناز میں قفسے کہانوں سے گہری دلچسپی رکھتی تھی اور ہر روز خیال سے ایک نئے قفسے کی فرمائش کرتی تھی۔ خیال بھی ہر روز ایک نیا قفسہ طبیعت سے گزر کر اسے سنایا کرتے تھے۔ لیکن ابھی اس محبت کو ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ وہ ناز میں بخدا ہو گئی خیال نے اپنی اس وقت کی کیفیت کو ”مہدی نامہ“ کے دیباچہ میں لکھا ہے:

”شیرِ مجرمت جو میر وطن تھا مجھ پر یہودیوں کی قبر کی طرح تنگ ہو گیا اور میں دار الخلافہ کی طرف روانہ ہوا۔“¹

جس وقت یہ دہلی پہنچے، محمد شاہ کاسن جلوس سات (برطانیہ 1138 یا 1726ء) تھا۔ 1726 سے 1730 تک تلاشِ معاش میں سرگرداں رہے۔ جس جگہ خیال کا قیام تھا وہاں پر قریب ہی قہوہ خانہ تھا جہاں ایک داستان گو دوسروں کی تعلیقات اپنے نام سے سنایا کرتا تھا۔ خیال بھی۔ خیال تفریح کبھی کبھی وہاں جا بیٹھتے تھے۔ ایک دن جب وہ کوئی قفسہ سنارہا تھا تو کسی نے ٹوک دیا کہ یہ قفسہ تو میں نے فلاں جگہ سنا ہے۔ اس پر داستان گو نے بات کو گول مول کر کے کہا کہ ”صاحب انسان حسبِ قدر اپنے علم و فضل میں دستگاہ حاصل کر سکتا ہے مگر فنِ قفسہ گوئی ایسا دقیق اور مشکل ہے کہ بغیر مناسبت طبیعت ہرگز حاصل نہیں ہوتا“ اہل مجلس نے اس کی اس بات کی تائید کی، لیکن خیال کو یہ دعویٰ ناگوار گزرا اور انھیں گمان ہوا کہ داستان گو نے ان کی عظمت پر طنز کیا ہے۔ خاموشی سے مکان پر چلے آئے۔ روزِ فردا ایک داستان کے کچھ اجزاء لکھ کر مجلس میں لے گئے اور اہل جلسہ کو سنائے، تمام سامعین نے بہت پسند کیا۔ اس طرح یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہی داستان ”بوستان خیال“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ خیال نے اپنی محبوبہ کو اس زمانے میں کچھ اور قفسے سنائے ہوں گے۔ لیکن جہاں تک ”بوستان خیال“ کی باقاعدہ تالیف کا تعلق ہے یہ کام انھوں نے دہلی میں رہتے ہوئے شروع کیا اور ایک طور پر دہلی کا ادبی اور تہذیبی ماحول ان کے لیے تقاضائے رنج بن گیا۔ یہاں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ خیال اچھے خاصے صاحبِ علم تھے اور بہر گمان غالب انھوں نے اہل جلسے کے سامنے کوئی ایسی بات کہی ہوگی جو داستان گو کو بری لگی اور جس کے جواب میں اس نے خط کشیدہ جملے استعمال کیے، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ لوگ اس وقت فنِ داستان گوئی کو ایک بڑا مشکل اور وقتی فن سمجھتے تھے اور محض عام قفسوں اور

کہانیوں سے جو سبھی گھروں میں سنی اور سنائی جاتی تھیں، ممتاز خیال کرتے تھے اور ان کے نزدیک اس فن کے کچھ تقاضے تھے اور اس کی مہارت ہر کس و ناکس کے حصے میں نہیں آ سکتی تھی۔

ابھی دہلی میں خیال کی داستان گوئی کا سلسلہ چلا ہی تھا کہ ان کی رسائی نواب رشید الدین خاں بہادر اسکی بہرزا محمد علی تک ہوئی وہ داستان سننے کے شائق تھے انھوں نے خیال کی عزت افزائی کی اور داستان کو مکمل کرنے کی فرمائش کی۔ خیال نے ان کے حکم اور فرمائش پر باقاعدہ ”بوستان خیال“ کو لکھنا شروع کیا اور اس کا نام بھی ”فرمائش رشیدی“ رکھا، جس سے 1155ھ تاریخ نکلتی ہے۔ جب خیال کے قصبے کا ذکر رشید الدین خاں کے بڑے بھائی نواب محمد اسحاق خاں کو ہوا تو انھوں نے اس میں دلچسپی ظاہر کی۔ خیال ان کی ملازمت میں رہ کر داستان لکھتے رہے تھے نواب اسحاق خاں نے ان کی داستان محمد شاہ بادشاہ کے دربار میں پیش کی۔ بادشاہ نے اسے پسند فرمایا اور خیال کو شاہی کتب خانہ کی دروہگی کے عہدہ سے سرفراز کیا۔ بادشاہ نے داستان مکمل کرنے کا حکم دیا اور مدد کے لیے چندہ کا تب زد نویس اور خوش خط مقرر کیے، ابھی ”مہدی نامہ“ اور ”اسامیل نامہ“ کی حد تک ہی داستان مکمل ہوئی تھی کہ محمد شاہ کا انتقال ہو گیا۔

محمد شاہ کے انتقال کے بعد خیال مرشد آباد چلے گئے اور نواب سراج الدولہ کے دربار سے وابستہ ہوئے۔ محمد شاہ کا انتقال 1748ء میں ہوا اس لیے مرشد آباد کا سفر اسی کے آس پاس کا زمانہ رہا ہوگا۔ سراج الدولہ کے حکم پر انھوں نے داستان کو چندہ جلدوں میں مکمل کیا۔ اس داستان کی تکمیل میں چودہ برس کا عرصہ لگاتے داستان کے آخر میں سراج الدولہ کی مدح میں ایک قطع لکھا گیا ہے جس میں داستان کے اختتام کی تاریخ بھی لکھی ہے۔

در ہزار یک صد و ہشتاد و ہجری ختم شد

یارب از سیرش بودم دل پر شیخ و شاب

خیال نے اس قطعہ میں اختتام کا سنہ 1170ھ لکھا ہے لیکن انگریز یا آفس لائبریری اور

1. خواجہ قمر الدین نے جلد ہفتم کے دیباچہ میں افادہ جلدی لکھا ہے افادہ جلدوں کا ذکر ہی لکھنؤی ترجموں کے حشر نے کیا ہے۔ غرض ان اور گیان چند جین نے فارسی نسخوں کے حوالے سے چندہ جلد ہی ہی لکھا ہے اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔
2. خواجہ مان نے ”حدیقہ النکاح“ کے دیباچہ میں لکھا ہے لیکن انگریز یا آفس لائبریری، خزانہ بخش لاہوری، چنداورد اور پور میں موجود فارسی نسخوں سے ابتداء اختتام کی جو تاریخیں (1155ھ تا 1169ھ) ملتی ہیں ان سے چودہ سال کی مدت پتہ چلتی ہے اور خواجہ قمر الدین نے جلد ہفتم کے دیباچہ میں چودہ برس ہی لکھا ہے جب کہ خود میر تقی خیال نے مہدی نامہ کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ جس نے قہر خانہ کی ابتدا سے 38 برس حساب لگایا اور چودہ برس باقاعدہ لکھنے کی مدت ہو۔

فارسی کی ”بوستان خیال“ زبور طباعت سے آراستہ نہیں ہوئی اس کے قلمی نسخے مختلف لائبریریوں میں موجود ہیں۔ انڈیا آفس لائبریری میں اس کی چودہ جلدیں محفوظ ہیں۔ خدا بخش لائبریری پٹنہ میں اس کی مکمل چودہ جلدیں موجود ہیں۔
اس کی کچھ جلدیں برٹش میوزیم، راپور، علی گڑھ اور لاہور کی لائبریریوں میں بھی ہیں۔ فارسی کی ”بوستان خیال“ کی جلدوں کی تقسیم داستان کے پلاٹ سے بھی کمبل زیادہ پیچیدہ ہے اگرچہ راقم نے انڈیا آفس لائبریری اور دوسری لائبریریوں کی فہرست مخطوطات میں ”بوستان خیال“ کی جلدوں کی ترتیب کو دیکھا۔ لیکن ان کے مطالعے سے بھی بات واضح نہیں ہوتی اس لیے راقم الحروف ڈاکٹر عیسیٰ چند جین کی ترتیب دیے ہوئے جلدوں کے نقشے کو یہاں نقل کرنا بہتر سمجھتا ہے۔

[illegible]

”وایمان اخبار و شوق و طمان آمار مقررین بہ تحقیق ہر صلہ تاریخ چشیں غیب کردہ اند کہ نسبت ماسخرین واجب اعظیم شاہزادہ معز الدین ابو نعیم بدہ واسطہ سید الصادقین حضرت ابو عبد اللہ جعفر ابن محمد صادق علیہ السلام ابیہ فیصلہ و الاسلامی چہ بند صاحب مرآۃ الابرار محمد علیہ السلام مستوفی ذکر نسب شریف ہوا از کتاب میون للتاریخ بدین موجب نقل کردہ کہ مہدی کہ چہ نکلاں ماسخرین ہوا۔ ازل ازین قبیلہ بر تخت نشست شروع کردہ و محمد مہدی کہ محمد نام داشت پسر عبد اللہ بود کہ رضی القہر داشت۔۔۔۔۔ و چون حضرت امام زوہد رضی اللہ عنہ کہ پسر بزرگ حضرت سید الصادقین علیہ السلام بود زمین حیات پدر عالی مقام در خود جو برداشت ازین پیوست و برادر محمد بن اسماعیل را بر جعفر منصور روانی بعد از شہادت بزرگ و کوشش علیہ السلام کہ حضرات دایم روایت صحیح بزرگ فرہیدہ کردند۔۔۔۔۔“

انیسویں صدی عیسوی میں اردو والوں کی نظر اس طویل داستان پر پڑی اور کئی مقامات پر اس کا اردو میں ترجمہ کیا گیا۔ یہ صدی کئی اعتبار سے اہم رہی ہے ایک طرف مغل سلطنت کا چراغ اس صدی میں گل ہوا تو دوسری طرف اردو ادب کا زریں دور بھی یہی صدی ہے۔ اردو کی بیشتر داستانیں اسی صدی میں لکھی گئیں، اس صدی میں پوری طرح سے لوگوں کا مزاج اردو کا بن گیا تھا۔

”بوستان خیال“ کا سب سے پہلا ترجمہ اردو میں عالم علی نے ”زبدۃ الخیال“ کے نام سے 1257ھ - 1840ء میں کیا۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ قادریہ خانقاہ اسلام پور میں موجود ہے۔ اس نسخے میں 330 صفحات ہیں۔ آخر کے کچھ صفحات غائب ہیں۔ اندازہ ہے کہ اس میں کل 480 صفحات ہوں گے تھے یہ ترجمہ پہلی بار بھاجپور سے 1844ء میں شائع ہوا تھے۔
راہپور میں کئی اور باری دہستان گوئیوں نے ”بوستان خیال“ کی بعض جلدوں کو اردو میں منتقل کیا ہے تفصیل حسب ذیل ہے۔

1. مہدی علی خاں ذکی کی مراد آجادی

1. اخذ رساله "نوروز" کبیر علی 1931 ط 284، 2. بهادری احمد ادب کا رکتا مازا آخر ہوری، پتہ 1957 ط 370

3. اردو کی نثری داستانیں ص 4، 603، رامپور کے ترجموں کے حوالے "اردو کی نثری داستانیں" سے اخذ کیے گئے ہیں۔

نواب سعید خاں کے حکم سے 1258ھ-1842ء میں ترجمہ کا کام شروع کیا ان کے ترجمے اس طرح ہیں:

1. طلسم سعید 1842
 2. طلسم حکیم قاسم 1845
 3. طلسم حیرت کدہ آصفی 1842
 4. طلسم سبع سہار 1854
 2. شیخ علی بخش پیار بریلوی
- انھوں نے طلسم بیضا کو اردو کا جاما پہنایا۔ یہ بھی نواب سعید خاں کے عہد میں تھے، ان کے ترجمے کی کتابت 1854ء میں ہوئی۔
3. مرزا کاظم حسین عرف حسو راپوری التونی 1865
- انھوں نے خورشید نامہ کو اردو میں منتقل کیا حسو نواب کلب علی خاں کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔

4. حیدر مرزا قصور
- انھوں نے بھی خورشید نامہ کو اردو میں پیش کیا جو 1872ء کا لکھا ہوا ہے۔
5. اصغر علی خاں
- ان کا ترجمہ طلسم ہفت کواکب کے نام سے ہے۔
- ”بوستان خیال“ کے دلی اور لکھنؤ کے ترجموں سے قبل مناسب ہوگا کہ اس کی دو اردو تالیفوں کا بھی ذکر کر دیا جائے۔

1. فرزند احمد صغیر بگلرای
- صغیر نے ”بوستان خیال“ کا نو جلدوں میں انتخاب کیا ہے انھوں نے اپنے ترجمے کا نام ”پرستان خیال“ رکھا۔ ان نو جلدوں کے نام حسب ذیل ہیں: 1. صبح خداں، 2. جنتاں، 3. صبح بہار، 4. چشمہ خضر، 5. حباب رعنہ، 6. طلسم اعظم، 7. فروغ نظر، 8. ساغر لبریز، 9. شام وصال۔
- ان کے علاوہ ”مہدی نامہ“ اور ”آئینہ نامہ“ کا ترجمہ ”افق الخیال“ کے نام سے کیا ہے، اس جلد کو شامل کرنے سے جلدوں کی تعداد دس ہو جاتی ہے۔ ”پرستان خیال“ کی صرف دو

جلدیں 65-1864 میں مطبع عظیم الطابع عظیم آباد سے طبع ہوئی تھیں۔

2. سید نادر علی سیفی

ان کی تھیں چھوٹے کتابی سائز کی اٹھارہ جلدوں پر مشتمل ہے ”بوستان خیال“ کا یہ خلاصہ قسط داران کے اخبار ”رہبر ہند“ میں شائع ہوتا رہا، اس کی ابتدا 1891ء سے ہوئی۔

”بوستان خیال“ کا جو سب سے اہم ترجمہ ہے وہ دہلی کے خواجہ امان دہلوی کا ہے اسی ترجمہ کے باعث ”بوستان خیال“ جیسی قابل قدر داستان اردو والوں تک پہنچی، ان سے پہلے جو ناقص ترجمے کیے گئے ان سے لوگ لاعلم نہ صرف آج ہیں بلکہ اس زمانے میں بھی تھے۔

خواجہ امان خاص دہلی کے رہنے والے تھے۔ ان کا پورا نام خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجہ امان تھا، مرزا غالب اور ان کا خاندان ایک ہی ہے، تیسری پشت میں دونوں کا سلسلہ مل جاتا ہے اور یہ سلسلہ تورانین فریدون تک چلا جاتا ہے بشرطیکہ اس شجرے کو صحیح مان لیا جائے، خود مرزا غالب بھی اپنا رشتہ داریتاتے ہیں۔ خواجہ غلام غوث خاں بے خبر کو ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”میرے ایک رشتے دار کے بھتیجے نے بوستان خیال کا اردو ترجمہ کیا ہے میں نے اس کا دیکھا ہے۔“

خواجہ امان کے والد خواجہ حاجی خان پوری شاہ عالم ثانی کے عہد میں بدخشاں سے دہلی آئے۔ 1826ء میں ان کا انتقال ہوا۔

خواجہ امان 1817ء میں دہلی میں پیدا ہوئے، یہیں تعلیم حاصل کی اور وہ ان کی پسندیدہ زبان تھی، فارسی اور ترکی والدین سے سیکھی مرزا فرحت اللہ بیگ ان کی اردو کے بارے میں لکھتے ہیں:-

”شر قانے دہلی کی صحبت میں وہ در زبان اردو میں وہ صفائی اور پاکیزگی پیدا کی کہ خود دہلی میں ان کی تقریر اور تحریر کے سب کاٹل تھے۔“

خواجہ امان الود کے مہاراجہ شیو دان سنگھ کے یہاں ملازمت کرتے تھے انھیں کی فرمائش پر امان نے ”بوستان خیال“ کا ترجمہ شروع کیا۔

1. غالب و سید نادر علی سیفی (مخطوطات خواجہ امان)، 1981ء صفحہ 35-36

2. خطوط غالب راجہ غلام رسول ص 337

3. رسالہ ”اردو“ اپریل 31ء

خواجہ امان جب تک زندہ رہے اس طویل داستان کا ترجمہ کرتے رہے لیکن موت کو کیا کہیے کہ اس نے خواجہ کی اس خواہش کو پورا نہ ہونے دیا کہ وہ مکمل ”بوستان خیال“ کو اردو کی شکل میں دیکھ سکیں۔ ایک روز ”بوستان خیال“ کا ترجمہ کرنے میں مصروف تھے کہ محدہ میں درد اٹھا، لاکھ علاج کروایا لیکن جانبر نہ ہو سکے اور 13 اگست 1879 بمطابق شعبان 1296ھ کو 72 سال کی عمر میں عالم ارواح کی میر کے لیے رخصت ہوئے۔

خواجہ امان نے ”بوستان خیال“ کے ترجمے کا کام کب شروع کیا اس کے بارے میں کوئی یقینی بات نہیں کہی جاسکتی۔ خود ان کے بیٹے خواجہ قمر الدین راقم کے بیانات میں اختلاف ہے۔ ”مصباح الثہار“ میں لکھتے ہیں کہ 1859 یا 1860 میں ”بوستان خیال“ کو جابجا سے منگا کر ترجمہ شروع کیا۔ جلد ہفتم ”مراثی الاضہار“ میں لکھا ہے کہ 1842 میں کل جلدیں جمع کیں اور ترجمہ شروع کیا خود خواجہ امان نے کسی سن آغاز کا ذکر نہیں کیا ہے البتہ پہلی جلد کے اختتام پر ”مداہق انظار“ کے مکمل ہونے کا یہ قطعہ تاریخ درج ہے۔

”تجید مگل بوستان خیال“

اس مصرع سے مادہ تاریخ 1275ھ برآمد ہوتا ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ 1859 یا 1860 میں ہی شروع کیا ہوگا۔

مولفین تاریخ ادب اردو نے خواجہ امان کی ترجمہ شدہ جلدوں کی تعداد میں بڑی غلط بیانی سے کام لیا ہے ”مؤلف داستان تاریخ اردو نے لکھا ہے کہ:

”خواجہ امان دہلوی نے مہاراجہ شیو دھن سنگھ دہانی ریاست الود کی فرمائش سے پانچ جلدوں کا ترجمہ کیا باقی کے لیے عمر غلٹی نے وفادگی۔“¹

جبکہ وفات سے قبل خواجہ امان سات جلدوں کا ترجمہ کر چکے ہیں غلطی رام پور بابو سکسینہ نے بھی کی ہے لکھتے ہیں کہ:

”پانچ جلدوں کا ترجمہ اردو میں خواجہ بدر الدین معروف بہ خواجہ امان دہلوی نے کیا۔

دو جلدوں کا ترجمہ گھنٹو میں چھوٹے نے کیا اور پوری کتاب پر نظر پانی بھی کی۔“²

جس لحاظ سے خواجہ امان کی پانچ جلدیں بتائی ہیں اگر دیکھا جائے تو چھوٹے نے آغاز اردو

کی صرف ایک جلد ”مہدی نامہ“ کے مترجم ہیں البتہ یہ ایک جلد فارسی کی دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ یہی حال بقیہ مؤلفین تاریخ اردو لوہب کا ہے۔ یہاں پر بات کو وضاحت سے بیان کر دینا مناسب ہوگا۔ جلد ہفتم کو چھوڑ کر بقیہ سات جلدیں خواجہ امان علی کے قلم سے ترجمہ ہوئی ہیں۔ ابتدائی پانچ جلدیں خواجہ کی زندگی میں شائع ہو چکی تھیں۔ ترجمہ شدہ جلد ششم اور ہفتم کو نظر ثانی کے بعد ان کے بیٹے خواجہ قمر الدین خاں نے شائع کیا، اور جلد ہفتم کا ترجمہ خود کر کے ”بوستان خیال“ کے آخری حصے کو بھی مکمل کیا۔ یہاں یہ بات دھیان میں رہے کہ انھوں نے ترجمہ اصل داستان ”معز الدین نامہ“ سے شروع کیا تھا ابتدائی دو جلدیں ”مہدی نامہ“ و ”اسماعیل نامہ“ کو جن میں معز الدین کے اجداد کا ذکر کیا گیا ہے نظر انداز کر دیا تھا۔ اس لیے خواجہ امان کے ترجمے کی پہلی جلد فارسی کی تیسری جلد ”معز نامہ“ ہے خواجہ امان اور خواجہ قمر الدین کے ترجموں کی تفصیل اس طرح ہے۔

شمار جلد	نام اردو	نام فارسی	سال طباعت	تعداد صفحات
اول	حدائق افکار	معز الدین نامہ	1282ھ/1866	554
دوم	ریاض الابرار	معز الدین نامہ	1284ھ/1867	527
سوم	شمس الانوار	خورشید نامہ	1287ھ/1871	727
چہارم	بدر الآثار	خورشید نامہ	1291ھ/1874	643
پنجم	نجم الاسرار	خورشید نامہ	1296ھ/1879	736
ششم	مصباح التہجد	خورشید نامہ	1298ھ/1881	
ہفتم	ضیاء الانوار	خورشید نامہ	1300ھ/1883	
ہفتم	مرآت الاضمار	معز الدین نامہ	1300ھ/1883	

جو مشترک ذکر کیا جا چکا ہے کہ آخر الذکر تین جلدیں خواجہ قمر الدین خاں راقم خلف خواجہ امان کی نگرانی میں طبع ہوئیں، ”مصباح التہجد“ اور ”ضیاء الانوار“ پر موصوف نے نظر ثانی کی اور ”مرآت الاضمار“ کا خود ترجمہ کیا۔ اول الذکر تین جلدیں مہاراجہ شیو داس سنگھ والٹی الور کے نام، جلد چہارم راجہ مہندر سنگھ بہادر فرمانروائے ریاست پٹیالہ کے نام اور آخری چار جلدیں احتشام الدولہ نواب محمد اسماعیل خاں بہادر فرمانروائے گلشن آباد کے نام پیش کی گئی ہیں۔

خواجہ امان کے ترجمہ کی پہلی جلد اکمل المطابع دہلی میں طبع ہوئی۔ جلد دوم مطبع پوٹھی دہلی

سے شائع ہوئی۔ اسی دوران خواجہ امان نے اپنا پریس قائم کیا۔ بقیہ تین جلدیں انھوں نے اپنے پریس جس کا نام مطبع بدرالدین تھا میں طبع کرائیں جو جلدیں خواجہ قمرالدین نے طبع کرائیں وہ میرٹھ کے مطبع دارالعلوم اور مطبع جماعت تہارت میں چھپیں۔

خواجہ امان کے انتقال کے بعد ان کے غیر مطبوعہ ترے کے ساتھ جو حادثہ گزرا اس کا ذکر بھی یہاں لازمی ہے۔ خواجہ قمرالدین نے جلد ششم ”مصابح النہار“ کے دیباچے میں اس کا تفصیل سے ذکر کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ خواجہ امان کے انتقال کے کچھ عرصے بعد ایک صاحب حکیم محمد مقرب حسین خاں غنی میرٹھ سے خواجہ قمرالدین کے پاس تشریف لائے اور خواجہ مرحوم سے دوستی کا دعویٰ کیا اور کہا کہ تم کو اتنی فرصت کہاں کہ اسے چھوڑ دو، میں نے خواجہ مرحوم سے وعدہ بھی کیا تھا کہ میں انھیں طبع کرا دوں گا۔ خواجہ قمرالدین نے ان کی باتوں پر یقین کیا اور مسودہ ان کے حوالے کیا۔ حکیم صاحب نے مسودات کو کچھ رد و بدل کر کے اپنے نام سے شائع کروایا۔ جب خواجہ قمرالدین نے اس سلسلے میں ان سے بات کی تو انھوں نے دروغ گوئی سے کام لیا۔ بالآخر قمرالدین نے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا، حکیم مقرب حسین نے عدالت میں کہا کہ خواجہ امان نے جلد ششم کا ترجمہ ناقص کیا تھا اور قطع کا نام لیا تھا میں نے قمرالدین سے دلوں ترے پانچ سو روپے کو خرید لیے اور یہ میری لیاقت و قدرت ذاتی کا اظہار ہے ثبوت میں انھوں نے اپنی کئی تصانیف عدالت میں پیش کیں۔ فیصلہ نامکمل تھا کہ مقدمہ عدالت سے پنجابیت کے سپرد ہوا اور وہاں بچوں نے یہ فیصلہ کیا کہ جو خواجہ قمرالدین کو (76) جلدیں مطبوعہ دلوں انھیں اور آئندہ مقرب حسین کو طبع کرنے سے ممانعت کر دی۔ بعد میں خواجہ قمرالدین نے ان پر نظر ثانی کر کے شائع کروایا۔ جلد ہشتم کے دیباچے میں خواجہ قمرالدین لکھتے ہیں :-

”اس دعا گو کی آرزو ہے کہ کل جلد ہائے گذشتہ اس ناقص زبان کی ہر ذرہ سرائی کو بھی سخنوران عالم قبول فرمائیں اور نکتہ چینی سے چشم پوشی رکھیں اور ہمیشہ دعائے خیر سے اس گنہگار کو یاد فرماتے رہیں۔ مجھ پر فرض تھا کہ اپنے پدر مرحوم و مغفور کی یادگار کو جو نام تمام رہنما تھی پورا کروں اور خدمات پدری کو لو اکروں۔ شکر صد شکر کہ میری تمنائے دلی، آرزوئے اصلی برآئی۔ یعنی حسب فمائے خاطر یہ افسانہ بحیثیت کو پہنچا۔“

حکیم مقرب حسین خاں غنی رئیس میرٹھ کی شائع کردہ جلدوں کے نام حسب ذیل

ہیں:-

جلد ششم	مصباح التہارک		
جلد ہفتم	کاشف الاسرار	خورشید نامہ	1883/300ھ
جلد ہشتم	خاتم الاسرار	معزالدین نامہ	1887/1303ھ

مقرب حسین نے اپنی پہلی دو جلدیں سلطان واجد علی شاہ کے نام سے منسوب کی ہیں اور آخری جلد راجہ بلونت راجہ بہادر سندھیا کے نام پیش کی ہے، ان کی طباعت مطبع دارالعلوم میرٹھ میں ہوئی۔

”بوستان خیال“ کی مقبولیت دلی تک ہی محدود نہ رہی بلکہ دوسرے مقامات پر بھی اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جا رہا تھا۔ دلی کے بعد لکھنؤ اردو کا بڑا مرکز رہا ہے۔ وہاں بھی ”بوستان خیال“ کے گلابائے رنگین و خوشبودار خوشبو بکھیر رہے تھے۔ لکھنؤ میں ”بوستان خیال“ کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب علی بیگ سرور جیسے صاحب طرز نے اس کے اردو ترجمے کا ارادہ کیا تھا۔ ڈاکٹر فخر مسعود لکھتے ہیں:-

”ایک ادیب کی حیثیت سے ان کی (سرور) حوصلہ مندی میں کوئی فرق نہ آیا تھا اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے میر تقی خیال کی ضخیم فارسی داستان ”بوستان خیال“ کے ترجمے کا عزم کیا ”بوستان خیال“ کا ترجمہ سرور کی تمام تالیفوں کے حجم سے بھی کہیں زیادہ ہے سرور نے مرزا احمد سے ”بوستان خیال“ کی جلدیں منگوائی تھیں مگر انھوں نے غلطی سے فقیر محمد گویا کی داستانِ حکمت بھیج دی۔“¹

اگر سرور کے ہاتھوں یہ ترجمہ ہو جاتا تو داستانِ لکھنؤ کے کارناموں کا ایک اہم کارنامہ ہوتا۔ اس سے پیشتر ذکر کیا جا چکا ہے کہ خواجہ امان نے ”بوستان خیال“ کی ابتدائی جلدوں یعنی مہدی نامہ اور اسماعیل نامہ کا ترجمہ نہیں کیا تھا لکھنؤ کے مرزا محمد عسکری عرف چھوٹے آغا نے ڈاکٹر میر ناصر علی کی فرمائش پر ان دونوں جلدوں کا ترجمہ کیا جو ”مہدی نامہ“ کے نام سے ایک جلد میں

1. مقرب حسین کی مصباح التہارک میں کسی اس لیے اس کا منقطع معلوم نہ ہو سکا جس پر بات چینی ہے کہ وہ 1298ھ سے قبل ہی شائع ہوئی کیونکہ 1292ھ میں خواجہ قمر الدین نے اپنی عمرانی میں طبع کرائی تھی۔

2. رجب علی بیگ سرور اردو ڈاکٹر فخر مسعود صفحہ 115

شائع ہوا۔ یہ فکشی نوکھور پریس میں چھپا۔ ”بوستان خیال“ کی یہ مقبولیت دیکھ کر فکشی نوکھور نے خواجہ قمر الدین سے ”بوستان خیال“ کے طبع کرنے کے حقوق مانگے لیکن قمر الدین نے کسی سبب سے اجازت نہیں دی۔ نوکھور نے اس کا ترجمہ اپنے طور پر کرانے کا ارادہ کیا اسی دوران انھیں اردو ”بوستان خیال“ کے وہ مسودات حاصل ہو گئے جو حسن علی خاں عرف آغا فتح نے ترجمہ کیے تھے لیکن حیات مستعار کے ساتھ نہ دینے کی وجہ سے نظر ثانی ممکن نہ ہو سکی اور نہ آخری حصہ مکمل کیا جاسکا۔ فکشی جی نے یہ مسودات مرزا عسکری اور پیارے مرزا کے سپرد کیے ان لوگوں نے بڑی دل سوزی اور حرق و یزی کے ساتھ نظر ثانی کر کے اسے مکمل کیا۔ اس کام میں مرزا علی خاں بھی شامل تھے، آخری جلد ”تفریح الاحرار“ کا نام مکمل ترجمہ پیارے مرزا اور مرزا علی خاں نے مکمل کیا۔ ”مہدی نامہ“ کو شامل کر کے کل ”بوستان خیال“ نو جلدوں میں ہے، تفصیل اس طرح ہے:-

(جن جلدوں کے آگے نام مکمل لکھا ہے وہ آغا فتح نے نام مکمل چھوڑی تھیں بعد کو پورا کیا گیا، آخری جلد کے ترجمے کے بارے میں شبہ ہے کہ آغا فتح نے کیا خایا نہیں)

شمار جلد	نام اردو	سال طباعت پہلا ایڈیشن	دوسرا ایڈیشن	تعداد صفحات
اول	مہدی نامہ	1882	1886	664
دوم	روح اللہ البصار	1890		
سوم	فیہ البصار	1890	1899	437
چہارم	شمس الانوار	1890		
پنجم	مطلع الانوار	1890	1908	988
ششم	خرید الاسرار	1890	1915	1148
ہفتم	نور الانوار	1890	1907	856
ہشتم	شرق الآثار (نامکمل)	1891	1907	706
نہم	تفریح الاحرار (نامکمل)	1891	1912	712

جلد ہشتم کے سرورق پر لکھا ہے:-

”بحال تفریح اہل عالم فصیح الصنی المصنف المبلغ المبلغا۔۔۔ جناب فکشی پیارے مرزا صاحب

نے اردو میں ترجمہ فرمایا۔“

اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ”مشرق الائمہ“ کا کھل ترجمہ پیارے مرزا نے کیا ہوگا لیکن
ناشر نے خاتمہ میں اس بات کی وضاحت کر دی ہے:-

”اس حصے کو ابتدا میں درج کردہ اہم ترین مکتوبی و سرخیل ارباب سنی پرور حنابلہ و شافعی
سلمان زمانہ جناب مرزا محسن علی خاں عرف آغا فاضل صاحب بہ بعد کی فردوسِ مہمان نے
جمہارتِ سنیس اردو باسلوب پسندیدہ ترجمہ فرمایا تھا مگر مرحوم کی عمر نے عجب اتفاق
تضاوتِ راسِ قدر و قدر کی کہ یہ حصہ اور نیز اس کے نکل و بعد کے حصے کی تکمیل ترجمہ
کے لیے کافی ہو سکتی۔۔۔۔۔ مرزا مسکری عرف چھوٹے آغا صاحب مترجم جلد اول
بوستانِ خیال مہدی نامہ غرور آغا صاحب موصوفی کو اس کی نظر ثانی اور ترتیب کی
تکلیف دی اور اجزائے گمشدہ و غیر مرتب کی تکمیل و ترتیب ہادائے معارفہ معتد بہ
شیواذہبنِ حقین پیراشی پیارے مرزا صاحب سے کرنا کر ماہ اپریل 1891ء مطابق
شعبان المعظم 1308ھ میں ہمارا اول ہدیہ شائقین والا کمر فرمایا۔“¹

اسی طرح کی عبارت دوسری جلدوں میں بھی لکھی ہوئی ہے اس سے یہ اندازہ لگایا
جاسکتا ہے کہ نواب محسن علی خاں نے ”مہدی نامہ“ کو چھوڑ کر تمام ”بوستانِ خیال“ کا ترجمہ کیا تھا،
طباعت کی نوبت نہ آئی تھی کہ انھوں نے انتقال کیا اور بعد وفات ترجمے کے کچھ حصے گم ہو گئے جن
کو وقتِ اشاعت پیارے مرزا اور مرزا علی خاں نے مل کر پورا کیا۔
”بوستانِ خیال“ کے چند ترجموں کا یہاں ذکر کیا گیا ہے ان کی عبارت کے چند نمونے
پیش کیے جاتے ہیں۔

مہدی علی خاں ذکی مراد آبادی کی ”طلسم سعید“ کی عبارت کا نمونہ:-
”خیر ہوئی۔۔۔۔۔ حاصل کلام یہ کہ مطلب آپ کا کیا ہے یعنی حصولِ مطلب پر جی
دور تا ہے، خیر ہے صاحب، ہوش کی خبر رکھیے ایسے ہم گئے گزرے نہیں کہ آسودہ دفعتاً
ہو جائیں اور آپ کا کیا اعتبار کل مہرِ پرش پر طبیعت کا لگاؤ تھا اور آج بخشتہ پرش پر کل کو
شاید اور کوئی زیب نگار جو ہم سے بہتر نظر آئے ہیں دلِ حضور اور ہر گاہ جائے اور یہ مقام
طلسمِ ہمیشہ انجام ہے۔ یہاں ایک سے ایک غارت گر ہوشِ دل آرام ہے پس ایسی
جہول کیوں پھنسا ہے۔“²

بیان میں جو بزرگ جھگی اور بے ساختگی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ذکی کو روزِ مزہ پر

قدرت حاصل تھی۔ مقنع نثر سے پہلو بچایا گیا ہے۔

شیخ علی بہار بریلوی کی عبارت ملاحظہ ہو:-

”معز الدین بھرلوار کھینچ کر اس درخت کی طرف چلا اس مرغ نے پکار کر کہا، اے شہر یار آپ کی عقل کہاں گئی رنگ افروز لاقوت شیطان پرست کی بیٹی کے کہنے سے گناہ پر کمر باندھی ہے رنگ افروز نے حصہ ہو کر کہا اولیوں، بے حیا، تیری موت تو نہیں آئی، بھلا ظلم کشا تیرے بھانے کا ہے وہ بولا مثل مشہور ہے جھوٹے کے آگے چارو دے، رنگ افروز اس کی تقریر سن کر لاقوت سے بولی۔ چچا جان یہ جانور شیطان بچہ ہے آپ صاحبزادان سے عرض کریں بے دواں کے دل پر حیر ماریں۔“

مندرجہ بالا دونوں ترجمے راجپوتوں میں کیے گئے۔ ان کے اسلوب نگارش کا مختصر اقتباس سے کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔

سیدنا درعلی سیفی نے جو ”بوستان خیال“ کی تلخیص کی اس کے لیے انھوں نے خواجہ امان کے ترجمے کو بنیاد بنایا ہے۔ سیفی کی تلخیص مختصر ہونے کے باوجود بھی خاصی طویل ہو گئی ہے۔ جس کی وجہ اس کی اٹھارہ جلدیں ہیں ذیل میں ان کی جلد چہارم کا ایک اقتباس پیش کیا جاتا ہے:-

”اس اثنا میں شام ہو گئی ناگاہ چند کنیریں بہ لباس تکلف باغ میں آئیں۔ انھوں نے بالا حقائق کہا، اے شہر یار انہیں ہے تم کو کہ تم کسی کنیرہ خواص سے غلط نہ ہوئے، ہر گاہ تمہارا مستحکم حراج ہماری ملکہ نے متبادل و جان سے تم پر عاشق ہو گئی اور خود تمہاری ملاقات کے واسطے یہاں تشریف لاتی ہے ان کے کلمہ ختم کرنے کے بعد ایک ناز میں۔ جنہیں چند خواص ان وزیں پرش کے ہمراہ اس محل و صورت کی بارغ میں آئی کہ اگر فرخو بھی ایک فکر دیکھتا تو تلو کوئی سلب ہو جاتی، شہزادے نے جو وہ صورت نرم و گرم دیکھی بے قرار ہو گیا لیکن اس مکان مر لیا فساد کے خوف سے کچھ دم نہ مارا اور جلد جلد اسم اعظم کا لہر لہو کرنے لگا۔“ (225) جے

یہ عبارت ”معز الدین نامہ“ کا حصہ ہے جو خواجہ امان کے ترجمہ کی پہلی جلد ہے سیفی نے خواجہ امان کے ترجمے کو تقریباً سن و عن مندرجہ بالا عبارت میں نقل کر دیا ہے۔ درمیان میں کچھ جملے حذف بھی کر دیے ہیں بہر کیف سیفی نے جتنا بھی مختصر کرنے کی کوشش کی ہے وہی ان کی کامیابی ہے جب مصنف ہی ایجاز و اختصار کو کام میں لائے تو تلخیص کرنے والے کو سوچنا پڑتا ہے

کہ کس جسے کو شامل کرے اور کون سا حصہ حذف کرے۔ میر تقی خیال نے خود ہی اختصار کو ڈش نظر رکھا ہے۔

”بوستان خیال“ کے دہلوی اور لکھنوی ترجمے قابل ذکر اور مکمل ہیں یہ بات تو واضح ہو چکی ہے کہ خواجہ امان دہلوی نے سب سے پہلے اس کا باقاعدہ اردو ترجمہ کیا اور جو 1883 تک طبع ہو کر منظر عام پر آ گیا۔ لکھنوی ترجمے اس کے کافی بعد شائع ہوئے محسن علی خاں اور خواجہ امان کے ترجموں کا موازنہ کرنے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ محسن علی خاں عرف آغا فتح نے خواجہ امان کے ترجمے سے استفادہ کیا ہے خواجہ امان نے غالباً فارسی نثر کا لفظ بہ لفظ ترجمہ کر دیا ہے دیباچہ میں اس کا سبب یوں بیان کرتے ہیں:-

”اگر عیاناً نقل فرماں اس کے ترجمے میں سوائے بیان مصنف کے کچھ جودت طبع کی جاتی
محسن قلعہ برگرز باقی نہ رہتا اور وہی حرام تھا کہ جیسے ان حضرات نے گلستان شیخ سعدی کو
پاشا ہند، نرودی کو اردو کیا ہے غرض کہ اسی فکر سے اس خاکسار نے ترجمہ بیان اور
درازی زبان سے قطع نظر کی۔“

یہاں حکیم مقرب حسین خاں کے ترجمے کا ذکر کرنا بھی لازمی ہے، مقرب حسین اگرچہ خواجہ امان کی ترجمہ کی ہوئی جلد ششم اور ہفتم خواجہ قمر الدین سے برائے اشاعت لے گئے تھے لیکن اپنے نام سے چھپوانے سے قبل انھوں نے اس ترجمے میں اچھی خاصی تبدیلی کی، اس میں شبہ نہیں کہ حکیم صاحب اچھے زباں واد تھے۔ لفظیات کا بے شمار خزانہ ان کے پاس تھا، میرٹھ وطن ہونے کے علاوہ لودھ سے فیض حاصل کیا تھا یہی وجہ ہے کہ انھوں نے مقتفع و مستفع نہ لکھی ہے اگرچہ ”فسانہ عجائب“ کا اسلوب کم استعمال کیا جانے لگا تھا تاہم وہ فضا ابھی موجود تھی جس میں ”فسانہ عجائب“ کی تالیف ہوئی تھی۔ مقرب حسین نے ایسی ہی نثر لکھی ہے، نہ صرف یہ بلکہ انھوں نے مضامین کے بیان میں اختصار سے کام لیا ہے۔ بقول مرزا فرحت اللہ بیگ جو مضمون خواجہ امان کے ترجمہ میں 22 صفحات پر لکھا ہے حکیم صاحب کے ترجمے میں وہ 13 صفحات میں ہی سما گیا ہے اور وہی مضمون آغا فتح کے یہاں 42 صفحات میں پھیلا دیا گیا ہے 2 مقرب حسین کی مقتفع اور مرتفع نثر کا اندازہ ان کے اس اقتباس سے واضح ہو جائے گا:-

”میں اس کتاب کو ایک ایسے قسقی دوراں کے پیش کش کرتا ہوں جو خود بھی صاحب تصنیف و تالیف ہیں اور جن کی اخلاق عظیم اور لیاقت مجسم کا شہرہ اکثاف عالم میں آفتاب کی طرح روشن ہے اسی سید ع قوانین کشورستانی، مخترع قواعد جہانگیری، عزہ ناصح صیغ ہدایت قرہ باصرہ آفتاب ولایت، گرامی ساز گوہر آدم درخشاں تر از نیر اعظم، لب لباب استخراج لیلی و لیا مزیہ مناجح عناصر و اجرام فرزندہ گوہر عقیقاری، فرزندہ پایہ تخت تاجدار، قدردان جوہر خرد و مدائن، قیمت ستائش گوہر بہت بلخاں گرو کشای کار فرودستان، مرہم ہند نامور دل خستگان صاحب دل روشن دلے جہان نفس جہاں جبرائے عارف اطوار سل، کامیاب صلح کل، زور وری دیر گیر، سپہر بخش اندک پذیر، دقیقہ شناس حفظ مراتب، موسی شکاف تقسیم روایت، یادگار سنگ، صاحب فرغ عالی فرہنگ، فرخندہ راہی جنت منظر، فرخ طالع بلند اختر، عالی شتم، والا خدم، محامد انتساب سرینست راہب بلونت راؤ بہار سیندھیا علق اکبر مہاراجہ جی راؤ سیندھیا عالی جاہ بہادر کنارنگ گوہر صاف اہلالہ و اقبالہ اورنگو اسید ہے کہ جناب ممدوح اون نکات کی مغربی واردی کے جوہر گام تالیف اس طوفان خیر کتاب کے مرئی خاطر رہے ہیں۔“

اس مثال سے ناظرین یہ نہ سمجھیں کہ حکیم مقرب حسین نے تمام تر ترجمہ ای انداز سے کیا ہے اول تو اتنی طویل داستان میں یہ اسلوب برقرار رکھنا جوئے شیر لانے سے بھی مشکل کام ہے۔ دوم اگر کر بھی لیا جاتا تو آگے چل کر شاید تمام جلدیں مترجم کے گھر ہی رکھی رہیں، کیونکہ اس کے بچنے میں دماغ سوزی کون کرتا، حکیم صاحب نے اپنے ترجمے میں ہر شکوہ اور ہاؤزن الفاظ کے استعمال کی متی الامکان کوشش کی ہے انصاف کی بات تو یہ ہے کہ مقرب حسین نے خوبصورت زبان استعمال کی ہے یہ اور بات ہے کہ انھوں نے عبارت میں کمی کر دی ہے ان کے اختصار کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔ سلطنت قاف کا بیان آغا قزوینی نے یوں کیا ہے:-

”حلاوت یا بان طعام مختلف الالوان عین و ذائقہ یا بان حلوائے شیریں ہنرفن شہد مضامین ہذا میں اس طرح رطب اللسان ہوئے ہیں کوفت قلہ قاف باعتبار عرض و طرح سے تقسیم کیا گیا ہے ایک حصہ شمالی اور دوسرا حصہ جنوبی اور ان دونوں حصوں میں حضرت سلیمان نسبنا و علیہ السلام اور آصف بن برخیا کی نسل سے دو دربان پریزاں با احتشام و شان مالا کلام مکرراں ہیں لیکن یہ

واضح رہے کہ یہ دونوں زبان حکمران اطراف جنوبی و شمالی پردہ قاف باعتبار پدران معظم خواتین
نوع انسان سے ہیں اور باعتبار مادران معظم سلاطین نوع پرزادہ سے ہیں اور ان اطراف مذکورہ بالا
میں عہد سلطنت و نبوت حضرت سلیمان علیہ السلام سے یہ قاعدہ ضابطہ مقرر ہے کہ سوائے گروہ
اثاث کے فرقہ ذکر حکمرانی نہیں کر سکتا ہے اور یہی انتظام تاہنوز باقی ہے¹

اسی پوری عبارت کو مقرب حسین نے اس طرح مختصر کر کے پیش کیا ہے :-
”یہاں قیام ہم رازوں۔ کہ باز آدم بر سر داستان مٹی نہ رہے کہ وقت تلہ قاف مرشاد
مقسم ہیں ایک طرف جنوبی دوم طرف شمالی اور ان دونوں جانب پرزادان باعز و جاہ
حضرت سلیمان علیہ السلام و حضرت آصف بن برخیا کی اولاد سے جن کے باب والا
قدر انسان اور ماں نوع پرزادہ سے ہیں بادشاہ ہوتے آئے ہیں بلکہ عہد حضرت
سلیمان سے ہمیشہ سلطان وقت جنس اثاث سے رہا ہے اور اب بھی ایسا ہی ضابطہ
ہے۔“²

مقرب حسین نے اختصار میں بالکل وہی انداز اختیار کیا ہے جو سیفی نے ”بوستان
خیال“ کی تلخیص میں اپنایا ہے لیکن سیفی کے مقابلے میں حکیم صاحب کا اسلوب بیان پُر شکوہ ہے
لو پر دو مثالیں ان کی نثر سے پیش کی گئی ہیں، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ لکھنؤ کی پُر تکلف اور پُر فصیح
زبان کو زیادہ از حد پسند فرماتے ہیں۔ قیاساً یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ مقرب حسین نے آخری جلد
میں بھی خواجہ قمر الدین کے ترجمہ سے مدد لی ہوگی۔ کیونکہ فارسی ”بوستان خیال“ کم یا ب تھی کچھ
ریاستوں میں اس کے کلمی نسخے موجود تھے جن تک ہر ایک کی رسائی مشکل تھی یہ قیاس اس بات
سے اور بھی تقویت پاتا ہے کہ خواجہ قمر الدین آخری جلد 1883 میں چھپوا چکے تھے اور مقرب حسین
نے جلد ہفتم یا جلد آخر 1887 میں شائع کرائی بات خواجہ امان کے ترجموں سے مستفید ہونے کی
جلی ہے تو یہ بات بھی ذہن میں ابھرتی ہے کہ آغا خان نے صرف سات جلدوں کا ترجمہ کیا ”مہدی
نامہ“ کو انھوں نے بھی کسی سبب سے قابل ترجمہ نہیں گردانا، اور آخری جلد کا ترجمہ کرنے سے قبل
ان کا انتقال ہو گیا بالکل یہی صورت حال خواجہ امان کی ہے انھوں نے ”مہدی نامہ“ کو خارج از
ترجمہ رکھا اور جلد آخر کے ترجمہ کرنے سے قبل ہی وفات پائی۔ ایسا کیوں؟۔ محض اتفاق؟ ممکن ہے
اتفاق ہی ہو لیکن یہ خیال بھی گزرتا ہے کہ آغا خان نے بھی خواجہ امان کے ترجموں کو سامنے رکھ کر اپنا

ترجمہ پیش کیا ہے اور ساتھ ہی اس میں کچھ اضافے اور لکھنؤ کے مخصوص انداز نگارش کی رنگ آمیزیوں سے بھی کام لیا ہے۔ اس گمان کو یقین میں منتقل کرنے کے لیے دونوں ترجموں کا تقابلی مطالعہ کیا جاسکتا ہے یہ امر قطعاً ناممکن ہے کہ دو اشخاص الگ الگ مقالمات پر کسی عبارت کا ترجمہ کریں اور وہ ترجمہ جملوں کی ساخت کے اعتبار سے بھی یکساں ہو لیکن خواجہ امان دہلوی اور آغا فتح لکھنوی کے ترجموں میں لفظی مماثلت باعث حیرت بنتی ہے اس کے لیے مکمل جلد ”ریاض البصائر“ پیش کی جاسکتی ہے۔ یہاں پر ابتدا، درمیان اور آخر کے تین حصوں کو بطور موازنہ پیش کیا جاتا ہے۔ خواجہ امان جلد دوم کی ابتدا اس طرح کرتے ہیں:-

”مصر افان اجناس سخوری اور تاجران متاع کتبہ پروری بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص محمد نام سلاطین فرغانہ کی اولاد سے دارالسلام بغداد میں رہتا تھا جب محمد بن تیز کو پہنچا اس کو فوراً آتش و سوز کی صورت کے باعث التقدیر باللہ العالی نے شہر دمشق کی حکومت دی۔ محمد نے چند ہی روز میں حسن تدبیر اور انتظام نگاہی سے اس قدر مرتبہ کم پہنچایا کہ خلیفہ وقت نے اس کو نشید خطاب دیا جس وقت مقتدر نے عالم قانی سے رحلت کی، بجائے مقتدر کا ہر مہاشی منہ خلافت اور تخت فرما دیا پر جسکے ہوا، محمد کو حکومت دمشق کے علاوہ ملک مصر کا بھی حاکم حالانکہ محمد کی سرکار میں پیشتر کثیران بیکر اور غلامان فیکویر تھے۔“

آغا فتح نے اسی عبارت کو یوں بیان کیا ہے:-

”مصر افان دارالعیل و سخن دہلی وجوہ بیان رستہ بازار معانی اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص محمد نام سلاطین فرغانہ کی اولاد سے دارالسلام بغداد میں رہتا تھا جب محمد بن تیز کو پہنچا چند روز میں حسن تدبیر اور شعور کثیر کے باعث التقدیر باللہ العالی نے شہر دمشق کی حکومت دی چند ہی روز میں اپنی مدد پر ہی ہوا انتظام نگاہی سے اس قدر مرتبہ کم پہنچایا کہ خلیفہ وقت سے اس کو اشید کا خطاب ملا جس وقت مقتدر حکم قضا دہ عالم قانی سے چلورانی میں منزل گزیر ہوا، بجائے مقتدر کے ہر مہاشی منہ خلافت پر جسکے ہوا، محمد کو حکومت دمشق کے علاوہ ملک مصر کا بھی حاکم گردانا حالانکہ محمد کی سرکار میں کثیران ماہ بیکر اور غلامان و فیکویر تھے۔“

ان دونوں عبارتوں میں بہت کم لفظی فرق نظر آتا ہے لیکن کچھ صفحات کے بعد یہ فرق

بھی ختم ہو جاتا ہے ایک اور عبارت دیکھیے:-

خولجہ امان کا ترجمہ:-

”راوی کہتا ہے کہ سعدان بن سعید شہر موصل کا ایک مرد مسلمان پاک اعتقاد نلامان اہل بیت سے تھا جس وقت اس نے حبشہ کے دار و ہونے کی خبر سنی۔ حسب قدرا اپنے نزل و علوفہ بھیجا اور ایک عرضی بائین مضمون لکھی۔ اے بادشاہ جو خرابی اور بربادی تم کو اہل حلب کی تمہارے لشکر سے وقوع میں آئی میں نے متصل سنی اگر میری اطاعت و فرمانبرداری تم کو طوطا خاطر ہے میں حاضر ہوں بلکہ اسی نظر سے میں نے نزل و علوفہ تمہاری خدمت میں بھیجا۔“¹

آغاچ کے ترجمہ کی عبارت یہاں نقل کرنے کی ضرورت نہیں، اس پوری عبارت میں اور ”فیہ البصار“ کی عبارت میں بس اتنا ہی فرق ہے کہ ”نزل و علوفہ“ کی جگہ ”پیشکش“ لکھ دیا ہے۔

اسی جلد کے خاتمے کی عبارت بھی ملاحظہ ہو خولجہ امان کا ترجمہ:-

”راوی اتنا اس کرتا ہے کہ صاحبقران کی جشن کتھائی کو ایک سال کامل کا طول ہوگا اور اس عرصے میں گاہے صاحبقران اکبر اور سلاطین مخالف میں باہم میدان داری و معرکہ آرائی کی نوبت پہنچے گی اور ہر روز مجلس کتاب خوانی گرم ہوگی اور اکثر اوقات صاحبقران قصر اخضر میں ٹھہرے تاجدار اور ٹھہرے نو بہار و ناٹھہ روشن بیان شاہزادوں سے صحبت ہای عیش و نشاط میں مشغول ہوگا اور ہر ایک سے باختلاط و گرم جوش پیش آوے گا۔“²

آغاچ کے ترجمہ کا اختتامیہ حصہ اس طرح ہے:-

”اتنا اس راوی صدق اساس آں کہ صاحبقران اکبر یعنی معز الدین والا گوہر کی جشن کتھائی کو ایک سال کامل کا طول ہوگا اور اس عرصے میں گاہے صاحبقران اکبر اور سلاطین مخالف سے باہم میدان داری و معرکہ آرائی کی بھی نوبت پہنچے گی اور ہر روز مجلس کتاب خوانی گرم ہوگی اور اکثر اوقات صاحبقران اکبر قصر اخضر میں ٹھہرے تاجدار اور ٹھہرے نو بہار اور ناٹھہ روشن بیان و فیہرہ شاہزادوں سے صحبت ہای عیش و نشاط میں مشغول ہوں گے اور ہر ایک سے بالاتفاق و اختلاط و گرم جوش پیش آویں گے۔“³

ان چند مثالوں ہی سے دونوں ترجموں کی مماثلت واضح ہو جاتی ہے یہی حال دوسری

جلدوں میں ہے۔ راقم الحروف کا مقصد آغا قجہ پر یہ الزام چسپاں کرنا نہیں ہے کہ انھوں نے خواجہ امان کے ترجمے کی نقل کی ہے لیکن یہ سوال بہر حال اہمیت رکھتا ہے کہ دونوں ترجموں میں اس حد تک مماثلت کیوں ہے؟ اور اس کا یہی جواب ہو سکتا ہے کہ موخر الذکر نے اپنے پیش رو ترجمہ کو سامنے رکھا ہے۔

لکھنؤ میں ”بوستان خیال“ کے ترجمہ کی ابتدا مرزا عسکری کے ترجمہ سے ہوتی ہے۔ اس لیے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ان کے ترجمہ پر بھی ایک نظر ڈالی جائے، مرزا عسکری اپنے زمانے میں لکھنؤ کے مترجموں کی آبرو خیال کیے جاتے تھے۔ ان کا ترجمہ ”مہدی نامہ“ کی شکل میں ہے۔ ”مہدی نامہ“ دو حصوں پر مشتمل ہے، پہلا حصہ یعنی ”مہدی نامہ“ ص 412 پر ختم ہو جاتا ہے۔ صفحہ 413 سے فارسی کی دوسری جلد اسٹیل نامہ کا آغاز ہوتا ہے۔ ”مہدی نامہ“ کے ترجمے میں مرزا عسکری نے کافی کانت جھانٹ سے کام لیا ہے، بعض حصوں کو حذف کر دیا ہے۔ بہر حال انھوں نے جو بھی سلوک ترجمہ کے ساتھ کیا ہو، اس سے غرض نہیں، بلکہ ان کا یہ اقدام قابل ستائش ہے کہ انھوں نے ”بوستان خیال“ کے قارئین کو اس نگارستان کی سیر کرائی جس کو خواجہ امان اور آغا قجہ نے نظر انداز کر دیا تھا۔

باعتبار اسلوب مرزا عسکری کا مایاب نظر نہیں آتے، لکھنؤ کے اسلوب نگارش سے واضحی کے سبب وہ زبان و بیان کو بڑے تکلف بنانا چاہتے ہیں اور اس کوشش میں سادگی اسلوب کی عین ان کے ہاتھ سے چھوٹ جاتی ہے اور مرکب بیان اسپ آوارہ کی طرح ادھر ادھر بے ترتیب چھلانگیں لگاتا ہوا نظر آتا ہے، اسی باعث ان کے اسلوب میں نہ لکھنؤ کی رچینی نظر آتی ہے اور نہ دہلی کی روانی۔ بیان میں ایک الجھاؤ سا پیدا ہو گیا ہے۔ ان کی عبارت میں ’کہ‘ کی تکرار بہت زیادہ ملتی ہے۔ ذیل میں ان کے ترجمہ ایک نمونہ پیش کیا جاتا ہے اگرچہ اس چھوٹے سے اقتباس سے ان کے طرز بیان کا مکمل نقش ابھر کر سامنے نہیں آتا، تاہم اس سے کچھ اندازہ ضرور ہوتا ہے:-

”راوی کہتا ہے کہ عمارتیں لشکر اسلام کی طرف روانہ ہو، بسبب جانے لجاو کے وہ سہ آہ بے طرف ہوئی تھی۔ کوئی چیز لاد کی سہ روانہ ہوئی، یہاں تک کہ لشکر میں داخل ہو، سید عبدالرحیم کو اپنے حال میں دیکھا لیکن امرائے دیگر مثل عرب شجاع و غیرہ دلاوروں کو جب نصرت سے یکجا نہ کی جاتی تھا اور اہل طہم سے تھا کہ حال ان کا کچھ اور

بوستان خیال
کا
سیاسی پس منظر

ہندوستان نہ کسی ایک قوم کا نام ہے اور نہ ہندوستانی تہذیب کسی ایک قوم کی دی ہوئی تہذیب ہے۔ یہاں ہر زمانے میں دور دراز ممالک سے قومیں آئیں۔ قروں اور صدیوں یہاں رہیں اور رفتہ رفتہ اسی سرزمین کو اپنا وطن بنا لیا اور اوڑ اور اسٹریک قبائل کے بعد آریہ قوم یہاں آئی۔ ان کی اپنی تہذیب تھی، اپنی زبان تھی لیکن ان کے ہندوستان میں داخل ہونے کے بعد یہاں کے قدیم باشندوں سے مل جل کر ایک نئی تہذیب ابھری، ایک نئی زبان بنی۔ بعد ازاں شک اور من جیسے وسط ایشیائی قبیلوں نے اس سرزمین پر چار حاند قدم رکھا اور یہاں کی صدیوں کی تہذیب اور مذہبی زندگی میں ایک ہلچل پیدا کر دی، پھر مسلمانوں نے ہندوستان کا رخ کیا۔ یعنی عرب، ایرانی، ترک، افغانی یہاں آ کر رہے۔ بلکہ قریب قریب ایک ہزار سال یہاں حکومت کی اور اس طرح ایک اور تہذیب اپنے امتیازی خدو خال کے ساتھ نمود پڑ رہی ہوئی ڈاکٹر تارا چند لکھتے ہیں:-

”ہندوستان میں آگے چل کر یہ کشش پیدا ہو گئی کہ بہت سی سلسلیں یکے بعد دیگرے بھیج کر یہاں آئیں اور یہیں بس گئیں یہ اپنی زبانیں، اپنے رسم و رواج اپنا تہذیب و تمدن اپنے ساتھ لائیں اور ہر نسل اپنی پیش رو نسلیں اور ملک کے اصل باشندوں کے ساتھ مل جل کر شیر و شکر ہو گئی۔ ان کا یہ باہمی اختلاط اور آمیزش جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے قدیم ترین زمانے میں شروع ہو کر موجودہ عہد میں تکمیل کو پہنچتی ہے اور ہندوستان کی تاریخ درحقیقت ان مختلف نسلوں اور مختلف تہذیبوں کے امتزاج کی تاریخ ہے۔“

ہندوستان کے مسلم حکمرانوں میں ایک اور خاندان جس کا پہلا حکمران اور قانع پور تھا۔ مغل خاندان کے نام سے برسر اقتدار آیا۔ مغلوں نے قریب تین سو برس ہندوستان میں حکومت کی۔ اس میں ڈیڑھ سو برس عروج کا زمانہ رہا اور آخر کے ڈیڑھ سو برس میں یہ نہ جلال اور پر شکوہ حکومت رفتہ رفتہ زوال کی انتہا کو پہنچ گئی۔

مہجرات سے محمد تقی خیال نے تلاش معاش میں جس دلی کا سفر کیا تھا وہ شاہ جہاں کی ولی نہ تھی بلکہ بادشاہ گروں کی دلی تھی۔ بادشاہ گل دان کے پھولوں کی طرح بد لے جا رہے تھے۔

جس طرح اورنگ زیب نے اپنے بھائیوں کو شکست دے کر حکومت حاصل کی تھی اسی طرح اورنگ زیب کی وفات کے بعد اس کے بیٹوں میں تخت و تاج کی جنگیں ہوئیں۔ اورنگ زیب نے اپنی زندگی ہی میں پورے ملک کو اپنے بیٹوں میں تقسیم کر دینا چاہا تھا۔ سب سے بڑے بیٹے خزانہ دار محمد معظم کو شمالی ہند اور کابل کی صوبے داری دے رکھی تھی۔ وسط ہند اور گجرات میں محمد اعظم اور جنوبی ہند میں کام بخش کو مقرر کیا تھا۔ یہ تینوں آپس میں ٹکرائے۔ بالآخر سب سے بڑے بیٹے محمد معظم نے فتح حاصل کی اور اورنگ زیب کے بعد شاہ عالم بہادر شاہ (اول) کے لقب سے ہندوستان کا شہنشاہ بنا۔ بہادر شاہ کے زمانے میں کچھ بغاوتیں ابھریں۔ مثلاً: راج پوتوں اور سکھوں نے بغاوت کی لیکن بہادر شاہ نے ان پر قابو پالیا۔ مرہٹوں نے صلح کر لی۔ 1712 میں پانچ برس حکومت کرنے کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ پھر وہی مسئلہ پیش آیا۔ بھائیوں میں تخت و تاج کے لیے لڑائی ہوئی۔ سب سے بڑا بیٹا جہاندار شاہ (1712 تا 1713) کامیاب ہوا اور تخت دہلی پر جلوہ فرما ہوا۔ بقول ڈاکٹر نریندر چندر: ”یہ بادشاہ بالکل نالائق تھا“ اور اسے عیاشی اور رنگ رلیوں کے سوا کسی اور چیز سے سروکار نہ تھا۔“ لہٰذا بادشاہ کا اثر تمام ارکان اور امراءے دولت پر بھی ہوا، پھر اس سے گویا پوری سلطنت متاثر ہوئی۔ ہر طرف بد امنی اور بد انتظامی پھیل گئی۔

جہاندار شاہ کی زندگی میں ایک ادنیٰ درجے کی عورت لال کنور بھی داخل تھی۔ چونکہ خود بادشاہ لہو و لعب میں غرق رہتا تھا، اس لیے یہ عورت سلطنت کے معاملات میں شریک ہونے لگی، اور اس نے اپنے رشتے داروں کو دربار میں بڑے بڑے عہدے دلوائے۔ ولیم اردن نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ جس طرح جہانگیر کے عہد میں نور جہاں کاسٹہ جاری ہوا تھا، جہاندار شاہ کے عہد میں لال کنور کے نام کاسٹہ جاری ہوا۔

ادھر یہ پیش و نشاط میں مصروف تھا۔ دوسری طرف تخت و تاج کے دوسرے حق دار اس کوشش میں تھے کہ اپنا حق چھین لیں۔ بہادر شاہ کا بیٹا اور جہاندار شاہ کا بھائی عظیم الشان جو بہادر شاہ کے ساتھ جنگ کرتے ہوئے مارا گیا۔ اپنے باپ کی موت کی خبر سن کر اس کے بیٹے فرخ میر نے بہار و بنگال میں خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ شاہ عالم بہادر شاہ کی تخت نشینی کے وقت سید بھائیوں میں سے تین بھائی اس کے معاون ہوئے تھے۔ جن میں ایک تو انھیں معرکوں میں مارا گیا، بقیہ دو سید حسن

علی عبداللہ اور حسین علی کو بہار اور لکھنؤ آباد کی صوبے داری سونپ دی گئی تھی۔ یہی سید بھائی اب فرخ میر کے مددگار بنے۔ ان کی مدد سے فرخ میر نے دہلی کی طرف جہاندار شاہ کے مقابلے کے لیے کوچ کیا۔ 1713 میں آگرے کے قریب دونوں میں مقابلہ ہوا۔ جہاندار شاہ شکست کھا کر دہلی کی طرف بھاگا۔ لیکن وہاں بھی محفوظ نہیں رہ سکا اور فرخ میر کے سپاہیوں کے ہاتھوں قتل ہوا۔

اب فرخ میر بادشاہ ہوا۔ (1713-1719) لیکن حکومت کی یاگ ڈور اور انتظامات سید بھائیوں کے ہاتھوں میں رہے، کیونکہ انھیں کی مدد سے تخت دہلی حاصل کیا گیا تھا۔ فرخ میر نے حسن علی کو وزیر اعظم اور حسین علی خاں کو سپہ سالار مقرر کیا تھا۔ فرخ میر کے زمانے میں بہنوتوں نے سراٹھایا لیکن ان سب کو شکست ہوئی۔

اگرچہ ہیر دہلی حالات پر قابو پالیا گیا لیکن دربار میں جو سیاسی اکھاڑہ بنا ہوا تھا، اس پر قابو نہ پایا جاسکا۔ بادشاہ سید بھائیوں کے احسان سے دبا ہوا تھا۔ اس لیے سید بھائیوں کا اقتدار روز بروز بڑھتا گیا۔ اور اس بڑھتے ہوئے اقتدار کو دیکھ کر دوسرے امرا اور سرداروں میں بے چینی پھیل گئی۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے خود بادشاہ بھی ان کا مخالف ہو گئے۔ یہ لوگ اس وقت تک کافی قوت حاصل کر چکے تھے۔ چنانچہ بادشاہ کی مخالفت دیکھ کر حسین علی خاں مرہٹوں کی فوج لے کر دہلی پر چڑھ آیا اور بآسانی قلعہ اور شاہی محل پر قبضہ کر لیا۔ فرخ میر کو حکومت سے برطرف کر کے بالآخر قتل کرادیا۔ (1719) اس کے بعد سید بھائیوں نے جہاندار شاہ کے بھائی رفیع الشان کے بیٹے رفیع الدراجات کو بادشاہ بنایا۔ (1719) لیکن وہ ایک ہی سال میں مر گیا اور اسی سال اس کے بڑے بھائی رفیع الدولہ کو تخت پر بٹھایا گیا۔ وہ بھی زیادہ دن نہ جی سکا (1719) اس کے مرنے کے بعد تیموری خاندان کے ایک اور شہزادے روشن اختر کے سر پر تاج شاہی رکھا گیا۔ اس بادشاہ نے ناصر الدین محمد شاہ کا لقب اختیار کیا۔ محمد شاہ کے وقت تک امرا اور عوام کے دلوں میں سادات و بادشاہ کے لیے نفرت اور بیزاری کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ اور آخر کار (1720) میں سید بھائیوں کا خاتمہ ہو گیا۔

محمد شاہ کی تخت نشینی کے سلسلے میں محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ:

”روشن اختر شاہزادہ اگرچہ قید خانے میں تھا، لیکن دنیا کی آفتوں سے محفوظ ماں کے زلمہ میں بے فکر بیٹھا تھا۔ دفعتاً ستارہ اقبال اونچ پر آیا۔ چند اسیروں نے آکر ہجرا کیا اور دست بستہ

عرض کی تخت حاضر ہے چل کر اپنے قدم سے رونق دیجیے۔

شاہزادہ تو لڑکا تھا اور برسوں سے قید خانے میں آنکھیں بند کیے پڑا تھا۔ مگر ماں دیکھ رہی تھی کہ جو بادشاہ ہوتا ہے۔ وہی تخت کی قربانی ہوتا ہے اس لیے ہاتھ جوڑتی پردے سے باہر نکل آئی کہ برائے خدا مجھے تاج نہیں چاہیے۔ اس یقین کا سر سلامت رہنے دو اور سلطنت سے معاف رکھو۔۔۔۔۔ شاہزادہ یا تو قید خانے کی کوٹھری میں پڑا تھا یا دلخشا تمام ہندوستان کا شہنشاہ ہو گیا۔ اکبری اور جہانگیری دربار میں سارے امیروں، وزیروں کو سامنے ہاتھ باندھے دیکھا، آنکھیں کھل گئیں۔ مگر دل میں حیران تھا کہ یہ عجب بادشاہت ہے محل سے نکلتا ہے، تخت پر آ بیٹھتا ہے۔ تخت سے اٹھتا ہے، اندر چلا جاتا ہے! معلوم نہیں کہ دربار کیا ہے، اور ملک میں کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ وزیر اور سپہ سالار دربار کے مالک تھے جو چاہتے سو کرتے تھے اور انھیں کے بھائی بند سارے کاروبار میں پھیلے تھے۔ باقی سب امیر برائے نام تھے۔“

اس اقتباس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ خود شاہزادے بھی بادشاہ بننے سے گھبرانے لگے کیونکہ پچھلے تین چار بادشاہوں کا انجام ان کے سامنے تھا۔ محمد شاہ نے تخت سلطنت پر بیٹھنے کے بعد بھی بہتر سمجھا کہ اگر کچھ دن زندہ رہتا ہے تو سلطنت کے کاروبار کو دوزرا و امرا کے ہاتھوں میں چھوڑ دیا جائے اور خود محل میں چین اور سکون کی زندگی بسر کی جائے۔

ظاہر ہے جب اختیارات وزیروں اور امیروں کے ہاتھوں میں آجائیں گے تو ہر وزیر اور امیر اپنی ترقی کی فکر میں رہے گا اور دوسرے کو حسد کی نگاہ دیکھے گا اور بچی ہوا۔

جب سید بھائیوں کا خاتمہ ہو گیا تو محمد شاہ نے نظام الملک کو وزیر اعظم مقرر کیا۔ نظام الملک تجربہ کار اور دوراندیش آدمی تھا۔ اس نے اورنگ زیب کا زمانہ دیکھا تھا اور اب مغلیہ سلطنت کا شیرازہ بکھرتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح سے مغل سلطنت پھر وہی جلال حاصل کر لے۔ لیکن وہ اپنی کوششوں میں ناکام رہا کیونکہ بادشاہ نے تو فرق سے تاب ہو کر امور سلطنت سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ امیر اور سردار بھی آرام طلب اور عیش پسند ہوتے جا رہے تھے۔ علاوہ بریں آپسی جھگڑوں میں جتا تھے۔

جب سلطنت کی بہبودی و استحکام کی کوئی توقع باقی نہ رہی تو نظام الملک دکن چلا گیا اور

وہاں پہنچ کر بہت حد تک اپنی خود مختار حکومت قائم کر لی۔ اسی طرح علی وروی خاں نے بنگال میں، رومیلوں نے ردھیل کھنڈ میں، برہان الملک نے اودھ میں، بنگش خاندان نے فرخ آباد کے علاقے میں خود مختاری کا اعلان کر دیا۔

فرض سلطنت کھرتی رہی اور بادشاہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ تاریخ چغتائیہ کا مصنف محمد شفیع طہرانی لکھتا ہے:

”کھر چند برسوں سے دربار شاہی کا پرہشور سا ہو گیا ہے کہ جب کبھی دکن یا مہرات یا مالوا کے افسر مرہٹوں کی دست درازی کی اطلاع دیتے ہیں اور اس خبر سے بادشاہ کے دل میں جو ذہم پہنچتا ہے اسے منہل کرنے کے لیے وہ باغات میں چلا جاتا ہے یا فکار کے لیے جنگل میں نکل جاتا ہے۔ اسی طرح اس کا وزیر قمر الدین خاں باغات میں جا کر تالاب میں کھلے ہوئے کنول کے پھولوں کو دیکھ کر اپنا دل بہلاتا ہے، یا ندی سے مچھلیاں پکڑتا ہے یا جنگل میں ہرن کا فکار کرتا ہے مندر بادشاہ کو انتظام سلطنت، لگان کی وصولی اور فوج کی ضرورت بات کا کچھ خیال ہے اور نہ وزیر کو کسی افسر، کسی آدمی کو سلطنت کی حفاظت اور رعایا کی نگہبانی کا خیال نہیں اور بحالات روز بروز بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں۔“¹

بات یہی تک ہوتی تو اچھے یا بُرے نتائج کے ساتھ گزر جاتی لیکن مغلیہ سلطنت کا زوال تو مقدر بن چکا تھا۔ ہندوستان کی مغلیہ سلطنت شراب کے پیالے میں اٹھے جھاگ کی طرح تیر رہی تھی کہ بہادر اور جنگجو نادر شاہ نے ادھر کا زُخ کیا۔ جس وقت 1736 میں نادر شاہ ایران سے انفالوں کو نکال کر بادشاہ ہوا تھا، تو بہت سے افغان ہندوستان چلے آئے تھے۔ 1738 میں قندھار پر قبضہ کرنے کے بعد نادر شاہ نے محمد شاہ کو لکھا کہ اس کے دشمن واپس کر دیے جائیں۔ لیکن اکبر اور بگ زیب کے جانشین نے اس درخواست کی مطلق پروا نہ کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نادر شاہ ہندوستان کی سرحد میں داخل ہوا۔ اسے کوئی روکنے والا نہ تھا، اور وہ کابل اور پشاور فتح کرتا ہوا لاہور تک پہنچ گیا۔ مغل بادشاہ نے اس وقت تک بھی دار السلطنت سے حرکت نہیں کی۔ نظام الملک نے جو وزیر اعظم ہونے کے ساتھ ساتھ صاحب عقل و فہم بھی تھا۔ بادشاہ کو صلاح دی کہ وہ خود فوج کے ساتھ مقابلے کے لیے نکلیں۔ لیکن نظام الملک کے رقیبوں نے بادشاہ کو اس عمل سے باز رکھا۔

نادر شاہ کی فوجوں کو اتنے قریب آتے ہوئے دیکھ کر محمد شاہ کو خود ہوش آیا اور اس نے مثل فوج کے ساتھ کوچ کیا اور کرنال تک جا پہنچا، نادر شاہ جس کے قریب پہنچ چکا تھا۔

دونوں لشکروں میں جنگ ہوئی۔ قبل ازیں کہ کوئی فیصلہ ہو۔ ان شرائط پر صلح ہو گئی کہ دریائے سندھ کے پار کا علاقہ اور دو کروڑ روپے لے کر نادر شاہ واپس چلا جائے۔ لیکن وزیروں کی آپسی رقابت نے نادر شاہ کو بلالیا۔ اس وقت دہلی پر بہت برا وقت آیا۔ ہوا یہ کہ جس وقت نادر شاہ قلعہ معلیٰ میں مہمان تھا کچھ بد معاشوں نے موقع پا کر کچھ ایرانیوں کو قتل کر ڈالا۔ نادر شاہ یہ سن کر غضبناک ہوا اور قتل عام کا حکم دیا۔ یہ ظالمانہ قتل جس میں مردوزن، جوان و پیر، تندرست و بیمار، بچہ و معصوم کسی کی رعایت نہیں کی گئی۔ کامل دوپہر یعنی آٹھ نو گھنٹے تک جاری رہا اور اس میں کام آنے والوں کا کم سے کم اندازہ تیس ہزار نفوس کیا گیا ہے۔ صرف انسانی جانیں ہی نہیں لی گئی بلکہ دہلی کو لوٹا گیا۔ جتنا مال و زر جس کے ہاتھ لگا اس نے لوٹ لیا۔ قریب 58 دن نادر شاہ دہلی میں رہا اور جب واپس ہوا تو بے شمار دولت اونٹوں پر لاد کر یہاں سے لے گیا۔ (1739) اسی سامان میں تخت ملاؤس، کوہ نور، ہیرا، تین سو ہاتھی، دس ہزار گھوڑے اور اتنے ہی اونٹ بھی شامل تھے۔ فرض جتنا مال و متاع وہ لے جاسکتا تھا لے گیا اور دہلی اس کے حملے کے بعد ویران ہو گئی۔ گھر کے گھر آدمیوں سے خالی ہو گئے۔ چاروں طرف جلے ہوئے مکانوں کے لمبے کا ذخیر نظر آتا تھا۔ اتنی تباہی و بربادی کے باوجود بھی درباریوں کا آپسی بغض و حسد ختم نہیں ہوا۔ تورانی اور ایرانی گروہ بنتے رہے اور انھیں گروہ بندیوں کے سبب دوسرے صوبے خود مختار ہوتے رہے۔

نادر شاہ کے واپس چلے جانے کے بعد بادشاہ نے امور سلطنت کی طرف دھیان دیا۔ نظام الملک، قمر الدین اور اسحاق خان کو اپنا مددگار بنایا۔ اسحاق خاں کچھ عرصے پہلے ہی بادشاہ کی ملازمت میں آیا تھا۔ نادر شاہ کے ساتھ معرکے میں اس نے بادشاہ سے خوب داد شجاعت حاصل کی تھی۔ نادر شاہ نے بھی اس کی تعریف کی تھی اور کہا کہ جب اسحاق موجود تھا تو تم نے قمر الدین کو وزیر کیوں مقرر کیا۔ بادشاہ نے اس کو موتمن الدولہ کے خطاب سے نوازا۔ یہی وہ اسحاق خاں ہیں جن کے یہاں تقی خیال نے ملازمت اختیار کی تھی اور یہیں سے بوستان خیال کی ابتدا ہوئی تھی۔ انھیں کے توسط سے خیال محمد شاہ کے دربار تک پہنچے۔ 18 اپریل 1745 کو اسحاق خاں کا انتقال ہوا۔

ادھر ایران میں 1747 میں نادر شاہ کو قتل کر دیا گیا اور احمد شاہ ابدالی اس کا جانشین ہوا۔ احمد شاہ ابدالی نے بھی تخت سلطنت پر متمکن ہونے کے بعد نادر شاہ کی طرح ارادہ کیا کہ ہندوستان پر حملہ کیا جائے۔ اور وہاں کا مال و دولت لوٹا جائے۔ اس ارادے کی تکمیل کا نتیجہ یہ ہوا کہ 8 جنوری 1748 کو وہ لاہور کے قریب تک آ گیا۔ محمد شاہ نے وزیر قمر الدین کی کمان میں شائع فوج کو ابدالی کے مقابلے کے لیے روانہ کیا۔ جب تک یہ فوج ابدالی کی فوج کے قریب پہنچی ابدالی نے لاہور کو فتح کر لیا تھا۔ لڑائی ہونے سے قبل قمر الدین کے خیمے پر ایک گولہ آ کر گرا جس سے قمر الدین جاں بحق ہوا لیکن شاہزادہ احمد شاہ اور قمر الدین کے بیٹے معین الملک نے مقابلہ کیا اور فتح پائی۔ یہ مغلوں کی آخری فتح تھی جو اتنا قیہ بھی تھی۔ فتح کے بعد یہ قافلہ دہلیس آ رہا تھا کہ محمد شاہ کی وفات کی اطلاع ملی (1748) محمد شاہ کے بعد اس کا اکلوتا بیٹا احمد شاہ تخت نشین ہوا۔ یہ بالکل ہی نااہل اور ناکارہ ثابت ہوا۔ محمد شاہ نے اس کی تعلیم و تربیت پر بھی توجہ نہیں دی تھی۔ ایک طرف بادشاہ نااہل، دوسری طرف کوئی دانش مند وزیر بھی نہ رہا تھا۔ قمر الدین اور آصف جاہ نظام الملک مر ہی چکے تھے۔ اب سلطنت کے معاملات اس کی ماں اڈھم بائی اور جاوید خاں خولجہ سرا کے ہاتھوں میں تھے۔ یہ جیسا چاہتے ویسا کرتے جاوید خاں سلطنت کی ترقی کے لیے تو کچھ نہ کر سکا۔ البتہ بادشاہ کی بے نوشی اور شاہد پرستی کو خوب ہوا دی۔ محل کے آس پاس بھی خوبصورت عورتوں کا ہجوم لگا دیا۔ ظاہر ہے ان حالات میں نتیجہ سلطنت کی بربادی ہی نکلتا چاہیے۔ وہی ہوا۔ سلطنت کے حالات پہلے ہی کہاں ٹھیک تھے۔ احمد شاہ نے اپنے عہد حکومت میں خرابی حالات اور جاہی سلطنت میں اور اضافہ کیا۔ مولوی ذکا اللہ لکھتے ہیں:-

”گویا بادشاہی کے یہی معنی ہو گئے تھے کہ سارے دن بے نوشی ہو اور عورتوں سے صحبت ہو۔ رات دن طلبہ سارنگی کھڑا کرے۔ ڈومہ دھاریوں اور گوتہ نچویوں کی دھوم مچا کرے اور دنیا سے خبر نہ ہو کہ کیا ہو رہا ہے اس رنگیلے بادشاہ کی سلطنت کے بڑے ہنگامے یہی ہیں کہ دو صوبے پنجاب اور ریل کھنڈ کی لڑائیوں کے خون سے رنگیں ہوں۔“^۱

خولجہ سرا مان نے لکھا ہے کہ خیال محمد شاہ کی رحلت کے بعد بنگال چلے گئے۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ خیال 1748 تک دہلی میں رہے۔

محمد شاہ کے مرنے کے بعد ایک بار پھر وہی دور لوٹ آیا جو اس کے بادشاہ ہونے سے پہلے تھا۔ یعنی وزیروں نے بادشاہ گری شروع کی۔ اب تو رائیوں کا سردار عداد الملک ثالث تھا۔ یہ نظام الملک کا پوتا تھا۔ ایرانیوں کی سرپرستی صفدر جنگ کر رہا تھا۔ اس وقت عداد الملک کے ہاتھوں میں حکومت کے اختیارات تھے۔ اس نے بادشاہ کو معزول کیا (1754) اور اس کی آنکھیں نکلوا کر قید کر دیا۔ جہاں کچھ عرصے بعد وہ مر گیا۔ احمد شاہ کے بعد جہاندار شاہ کے بیٹے عالم گیر ثانی کو تخت پر بٹھایا۔ اس اثنا میں احمد شاہ ابدالی کے حملوں کا سلسلہ پھر شروع ہوا۔ یہ حملے کافی عرصے تک ہوتے رہے۔ ابدالی نے نو بار ہندوستان پر حملہ کیا اور سوائے پہلے معرکے کے کسی میں شکست نہیں کھائی۔ ہر مرتبہ مال و زر کی لوٹ اپنے ہمراہ لے گیا۔ کچھ برسوں کے بعد عالم گیر ثانی کو بھی دھوکے سے قتل کر دیا گیا (29 نومبر 1759) اور ایک شاہزادے شاہ جہاں ثانی کو بادشاہ بنایا۔ لیکن چند مہینوں بعد ہی عالم گیر ثانی کے بیٹے شاہ عالم نے جو اس وقت دہلی میں نہیں تھا۔ یہاں آ کر حکومت حاصل کی اور بادشاہ بنا۔ اگرچہ شاہ عالم کچھ لائق اور تجربہ کار تھا لیکن سلطنت کا شیرازہ بکھر چکا تھا۔ اس لیے اس کی حوصلہ مندی اور تجربہ کاری زیادہ کام نہ آ سکی۔ وہ بھی پچھلے بادشاہوں کی طرح صرف نام کا بادشاہ بنا رہا۔ اسی کے زمانے میں کسی نے کہا تھا: ”سلطنت شاہ عالم از دلی تا پالم۔“ غرض دو در زوال کے مغلیہ بادشاہوں کا سلسلہ تو 1857 میں بہادر شاہ ظفر پر آخر ختم ہوتا ہے۔ لیکن اس ذکر کو یہیں ختم کرتے ہیں کیونکہ محمد شاہ کے انتقال کے بعد قحط خیال بنگال چلے گئے۔ اور 1755/1169ھ میں ”یوستان خیال“ بھی مکمل ہو گئی۔

غیر ضروری نہ ہو گا اگر ہم مختصر بنگال کے اس عہد کے سیاسی حالات کو بیان کر دیں جن میں خیال دہاں پہنچے اور وہاں رہ کر ”یوستان خیال“ کو مکمل کیا۔

اورنگ زیب کی زندگی میں اس کے بڑے بیٹے معظم شاہ کا بیٹا عظیم الشان بنگالے کا صوبے دار تھا۔ لیکن اورنگ زیب کی بیماری کی خبر سن کر ہی اس نے صوبے داری مرشد قلی خاں کے سپرد کی اور اکبر آباد کی طرف روانہ ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ مرشد قلی خاں ایک برہمن کا لڑکا تھا جس کی قیمتی گود بکچہ کر حاجی صوفی صفہانی نے اسے اپنے پاس رکھ لیا اور اس کی پرورش کی۔ بڑے ہو کر خود ہی اس نے مذہب اسلام اختیار کیا۔ اور محمد ہادی اس کا نام رکھا گیا۔ رفتہ رفتہ اس کی دیانت داری اور دیانت کی شہرت عالم گیر تک پہنچی۔ عالم گیر نے اسے دکن میں دیوان مقرر کیا۔ 1701 میں بنگالہ کے دیوان کا عہدہ ملا۔ عظیم الشان کے جانے کے بعد اسے دربار سے مرشد قلی خاں کا خطاب

عطا کیا۔ کچھ دن بعد بنگال کی صوبے داری کا فرمان اس کے نام پہنچا۔ اسی نے مقصود آباد کا نام بدل کر مرشد آباد رکھا۔ اس نے پوری کوشش کی کہ انگریز یہاں نکلنے نہ پائیں۔ اس کے عہد حکومت میں بنگالی عوام بھی بڑے خوش حال رہے۔

اولاد میں اس کے صرف ایک لڑکی تھی جس کے شوہر شجاع الدین خاں کو اس نے اپنے جہاں نشیں مقرر کیا تھا۔ اپنی زندگی میں اسے اڑیسہ کا صوبہ دار بنایا تاکہ اس کی تربیت ہو سکے۔ اسی کے زمانے میں شاہ جہاں آباد سے ملازمت کی تلاش میں ایک ترک مرزا محمد شجاع کے پاس آیا۔ شجاع نے اسے بڑی عزت دی۔ اس کے ساتھ اس کا بیٹا مرزا محمد علی بھی آگیا جو بہت ذہین، خوش اخلاق، لور بہادر تھا۔ کچھ عرصے میں وہ شجاع کے بہت قریب ہو گیا۔ شجاع نے وہلی سے اس کو علی وردی خاں کا خطاب دلوایا۔

مرشد علی خاں کی وفات کے بعد شجاع صوبے دار ہو کر مرشد آباد آ گیا۔ علی وردی خاں بھی اس کے ساتھ آیا اور جب فرخ الدولہ عظیم آباد کی صوبہ داری سے معزول ہوا اور یہ صوبہ بھی شجاع کو ملا تو اس نے علی وردی خاں کو عظیم آباد کا صوبے دار مقرر کیا۔ علی وردی خاں نے وہاں کا بڑا اچھا انتظام کیا اور صوبے کی ایک فوج بھی اکٹھی کی۔

1739 میں شجاع کا انتقال ہوا۔ اس نے اپنا جانشین اپنے بیٹے سرفراز خاں کو مقرر کیا تھا۔ جو اس کی وفات کے بعد صوبے دار ہوا۔ علی وردی خاں، سرفراز خاں سے خوش نہیں تھا، اب وہ خود بنگالہ کا صوبے دار بننے کے بارے میں سوچنے لگا۔ اسی خیال سے اس نے دہلی کے ایک امیر محسن الدولہ اسحاق خاں کو خط لکھا کہ وہ محمد شاہ سے جس کے وہ منہ لگا تھا، تین صوبوں کی صوبہ داری کی سند اس کے حق میں جاری کرائے۔ میں دو بار میں ایک کروڑ روپے نذرانہ، سرفراز خاں کا مال و دولت علاوہ سالانہ خراج کے پیش کروں گا۔ نیز سرفراز خاں پر حملہ کرنے کی اجازت مانگی۔ دہلی سے جب اسے اجازت مل گئی تو اس نے سرفراز خاں کا مقابلہ کیا۔ سرفراز لڑائی میں مارا گیا۔ اور علی وردی خاں بنگالہ کا صوبے دار بنا۔ (1740) اس کے زمانے میں مرہٹوں کے بنگال پر حملہ کیا، لیکن علی وردی خاں کے ہاتھوں شکست کھائی۔ بہت سی ہتھوڑیں ہونٹیں، جن پر اس نے قابو پایا۔ 1756 میں اس نے وفات پائی۔

علی وردی خاں کے کوئی لڑکا نہیں تھا، اس نے اپنے نواسے سراج الدولہ کو لے کر پال لیا

تھا۔ ہر طرح سے اس کی تربیت کی تھی، مرنے سے قبل (1754) اس کو اپنا جانشین مقرر کیا۔ سراج الدولہ 1748 میں عظیم آباد کا صوبے دار تھا۔ 1756 میں علی وردی خاں کے مرنے کے بعد وہ بنگال، اڑیسہ اور بہار تینوں اضلاع کا صوبے دار ہوا۔ اس وقت تک انگریزوں نے ملکی معاملات میں مداخلت شروع کر دی تھی۔ سراج الدولہ نے ان کی مخالفت کی۔ اڈل اس نے کلکتہ پر فوج کشی کی اور انگریزوں کے قلعہ کو فتح کیا۔ لیکن اس کے کچھ بعد ہی ایک دوسری فیملہ کن جنگ ہوئی جو جنگ پلاسی کے نام سے مشہور ہے۔

اس جنگ کا سبب تھا کہ سراج الدولہ کے کچھ سرداروں نے اس کے ساتھ فریب کیا۔ عین وقت پر انگریزوں سے مل کر اسے دھوکا دیا۔ جن میں میر جعفر کا نام اہم ہے۔ جس وقت سراج الدولہ انگریزوں کے مقابلے پر نکلا۔ سپہ سالار میر جعفر کھڑا تماشا دیکھتا اور غلط طور سے دیکھا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سراج الدولہ کو شکست ہوئی اور وہ محل کی طرف بھاگ گیا۔ وہاں سے بھاگ کر ایک باغ میں پہنچا جہاں تھا کہ دشمنوں نے اسے گرفتار کر لیا اور بڑی بے دردی سے اسے قتل کر دیا۔ (1757)، سراج الدولہ کے بعد میر جعفر بنگال کا نواب ہوا۔ 1760 میں اس نے وفات پائی۔

یہ قصہ تاریخی پس منظر جس میں ”بوستان خیال“ کا مصنف رہا اور ”بوستان خیال“ لکھی گئی۔ قلی خیال کے دہلی آنے اور بنگال جانے کے بارے میں تفصیل سے لکھا جا چکا ہے لیکن بعض امور کو یہاں دہرائی جاتا ہے۔

قلی خیال 1726 میں دہلی آئے۔ یہاں انھوں نے نواب اسحاق خاں کی ملازمت کی اور ”بوستان خیال“ لکھی۔ اس کے تاریخی نام ”فرمانش رشیدی“ سے اس کی تاریخ 1742 (1155ھ) حاصل ہوئی ہے۔ قاری مغلوطے کے خاتمے پر لکھا ہے کہ خیال حملہ نادر کے بعد مرشد آباد چلے گئے۔ نادر شاہ کا حملہ 1739 میں ہوا۔ اگر ان کا حملہ کے فوراً بعد جانا مان لیا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ 1740 تک مرشد آباد چلے گئے لیکن اس بات کو اس لیے تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ ”بوستان خیال“ کی ابتدا کی تاریخ 1742 ملتی ہے۔ اور یہ بات اس لیے بھی قابل قبول نہیں معلوم ہوتی کہ سراج الدولہ 1727 میں پیدا ہوا اور حملہ نادر کے وقت اس کی عمر گیارہ یا بارہ سال رہی ہوگی۔ اس لیے خوبہ امان دہلوی کے دیا ہے میں لکھی ہوئی یہ بات صحیح ہے کہ خیال محمد شاہ کے انتقال کے بعد (1748) مرشد آباد گئے اور سراج الدولہ کی ملازمت اختیار کی 1748 میں ہی علی وردی خاں نے سراج الدولہ کو عظیم آباد کی صوبے داری کے لیے مقرر کیا تھا۔

تهذيبی اقدار

”ہماری تمام تخلیقات جو قوتِ مخیلہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ ایک ایسی دنیا کا عکس ہیں۔ جس میں ہم زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ اپنی دنیا سے ہمارے تعلقات، ہماری محبت، ہماری نفرت اور جو کچھ تاثرات ہم اس دنیا سے حاصل کرتے ہیں، ان کا نتیجہ میں یہ آب و رنگ، یہ شکل و شباہت، یہ ہوا کے جھونکے، یہ زندگی کی خوشبوئیں، انسانی زندگی کی حیاتی خوبصورتی اور یہ بد صورتی، یہ انسان، عورت و مرد کے یہ خواب و خیالات، فکر و عمل جن سے ہمارا بھی تعلق ہے، یہ ساری چیزیں ادب اور فن کا مواد فراہم کرتی ہیں۔“

(۱)
شکوہ سلطنت

تخت نشینی، جشن تخت نشینی، آراستگی دربار اور اس کے آداب
 دربار میں سفر کی آمد، شاہی سواری،
 بادشاہ کے شب و روز، درباری شعراء، درباری قصہ خواں،
 درباری اطباء، درباری علماء، انتظام سلطنت،
 فوجی نظام اور شاہی حرم سرا

ہر شخص کے دل میں فطری طور پر اقتدار حاصل کرنے کی خواہش ہوتی ہے خواہ اس کی نوعیت کچھ بھی ہو، اس کی وسعت ایک گھر کی چار دیواری بھی ہو سکتی ہے، ایک گاؤں کی حدود ہو سکتی ہیں، شہر، اور شہر سے بڑھ کر ملک کی سرحدوں تک پھیل سکتی ہے، اقتدار پسندی انسان کی جنگی خواہشوں کا حصہ ہے اس میں چھوٹے بڑے، بوڑھے اور جوان، مرد اور عورتیں سب اپنی اپنی حدود میں رہتے ہوئے اپنے اقتدار تسلط یا بالادستی کے خواہش مند رہتے ہیں، بالادستی یا حصول اقتدار کا انحصار قوت بازو پر بھی ہوتا ہے، جدوجہد کی صلاحیت پر بھی، خاندانی حالات اور دراثت پر بھی اور گاہ گاہ علم و دانش بھی اس میں غیر معمولی معاون ہوتے ہیں۔ حکومت کے حصول میں قوت بازو کو ایک مؤثر اور کارگر حربہ کے طور پر جماعت کی تائید کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ قوت بازو سے کوئی ایک شخص حاکم بن جاتا ہے اور باقی افراد اس کی ماکیت کو تسلیم کر لیتے ہیں۔

دنیا میں اسی طرح بادشاہت کی ابتدا ہوئی، کوئی ایک شخص سردار کہلانے لگا اور سب اس کے فرمانبردار ہو گئے، یہ فرمانبرداری اس وقت جاں نثاری بھی بن گئی جب اس ایک شخص نے محکوم افراد کے بے چیدہ مسائل کو سلجھایا، ان کی حفاظت اپنے ذمے لی، انھیں ذمے داریوں کے سبب بادشاہ دنیا کا ایک لازمی حصہ بن گیا، حاکم و محکوم کا قالب و جان کا سا تعلق ہو گیا اور کہا گیا کہ دنیا میں بادشاہ کا وجود خدا کے مانند ہے¹ بادشاہ نہ ہو تو طاقتور کمزور افراد کو اس طرح ختم کر دیں جیسے بڑی مچھلیاں چھوٹی مچھلیوں کو ختم کر دیتی ہیں، جتنے غریب اور کمزور افراد کے خون بہہ جائیں² اسی لیے بادشاہ کو خدا کا بھیجا ہوا نور کہا گیا جو سارے عالم کو اپنے احاطے میں لیے ہوئے ہے³۔

اس فلسفے کے دلوں میں گھر کر جانے کے بعد بادشاہ کے لیے جاں نثاری اور تخت سلطنت کے لیے وفاداری کو عوام نے اپنے نظام اور فرائض زندگی کا ایک حصہ سمجھ لیا، جاں نثاری اور وفاداری کا جذبہ اگر ایک طرف بعض مذہبی عقائد یا معاشرتی فلسفوں کا روہ آور ہوتا تھا تو دوسری طرف حکمران کی جانب سے عدل و انصاف رعایا کے امن و آسائش، انتظام و انصرام کی خوبی اور داد و بخش کی نمایاں مثالوں سے بھی ہم اس کو وابستہ کر سکتے ہیں جس کے باعث رعایا میں اپنے

1. جس کا کتب خانہ ازبکستان میں 142، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000، 1001، 1002، 1003، 1004، 1005، 1006، 1007، 1008، 1009، 1010، 1011، 1012، 1013، 1014، 1015، 1016، 1017، 1018، 1019، 1020، 1021، 1022، 1023، 1024، 1025، 1026، 1027، 1028، 1029، 1030، 1031، 1032، 1033، 1034، 1035، 1036، 1037، 1038، 1039، 1040، 1041، 1042، 1043، 1044، 1045، 1046، 1047، 1048، 1049، 1050، 1051، 1052، 1053، 1054، 1055، 1056، 1057، 1058، 1059، 1060، 1061، 1062، 1063، 1064، 1065، 1066، 1067، 1068، 1069، 1070، 1071، 1072، 1073، 1074، 1075، 1076، 1077، 1078، 1079، 1080، 1081، 1082، 1083، 1084، 1085، 1086، 1087، 1088، 1089، 1090، 1091، 1092، 1093، 1094، 1095، 1096، 1097، 1098، 1099، 1100، 1101، 1102، 1103، 1104، 1105، 1106، 1107، 1108، 1109، 1110، 1111، 1112، 1113، 1114، 1115، 1116، 1117، 1118، 1119، 1120، 1121، 1122، 1123، 1124، 1125، 1126، 1127، 1128، 1129، 1130، 1131، 1132، 1133، 1134، 1135، 1136، 1137، 1138، 1139، 1140، 1141، 1142، 1143، 1144، 1145، 1146، 1147، 1148، 1149، 1150، 1151، 1152، 1153، 1154، 1155، 1156، 1157، 1158، 1159، 1160، 1161، 1162، 1163، 1164، 1165، 1166، 1167، 1168، 1169، 1170، 1171، 1172، 1173، 1174، 1175، 1176، 1177، 1178، 1179، 1180، 1181، 1182، 1183، 1184، 1185، 1186، 1187، 1188، 1189، 1190، 1191، 1192، 1193، 1194، 1195، 1196، 1197، 1198، 1199، 1200، 1201، 1202، 1203، 1204، 1205، 1206، 1207، 1208، 1209، 1210، 1211، 1212، 1213، 1214، 1215، 1216، 1217، 1218، 1219، 1220، 1221، 1222، 1223، 1224، 1225، 1226، 1227، 1228، 1229، 1230، 1231، 1232، 1233، 1234، 1235، 1236، 1237، 1238، 1239، 1240، 1241، 1242، 1243، 1244، 1245، 1246، 1247، 1248، 1249، 1250، 1251، 1252، 1253، 1254، 1255، 1256، 1257، 1258، 1259، 1260، 1261، 1262، 1263، 1264، 1265، 1266، 1267، 1268، 1269، 1270، 1271، 1272، 1273، 1274، 1275، 1276، 1277، 1278، 1279، 1280، 1281، 1282، 1283، 1284، 1285، 1286، 1287، 1288، 1289، 1290، 1291، 1292، 1293، 1294، 1295، 1296، 1297، 1298، 1299، 1300، 1301، 1302، 1303، 1304، 1305، 1306، 1307، 1308، 1309، 1310، 1311، 1312، 1313، 1314، 1315، 1316، 1317، 1318، 1319، 1320، 1321، 1322، 1323، 1324، 1325، 1326، 1327، 1328، 1329، 1330، 1331، 1332، 1333، 1334، 1335، 1336، 1337، 1338، 1339، 1340، 1341، 1342، 1343، 1344، 1345، 1346، 1347، 1348، 1349، 1350، 1351، 1352، 1353، 1354، 1355، 1356، 1357، 1358، 1359، 1360، 1361، 1362، 1363، 1364، 1365، 1366، 1367، 1368، 1369، 1370، 1371، 1372، 1373، 1374، 1375، 1376، 1377، 1378، 1379، 1380، 1381، 1382، 1383، 1384، 1385، 1386، 1387، 1388، 1389، 1390، 1391، 1392، 1393، 1394، 1395، 1396، 1397، 1398، 1399، 1400، 1401، 1402، 1403، 1404، 1405، 1406، 1407، 1408، 1409، 1410، 1411، 1412، 1413، 1414، 1415، 1416، 1417، 1418، 1419، 1420، 1421، 1422، 1423، 1424، 1425، 1426، 1427، 1428، 1429، 1430، 1431، 1432، 1433، 1434، 1435، 1436، 1437، 1438، 1439، 1440، 1441، 1442، 1443، 1444، 1445، 1446، 1447، 1448، 1449، 1450، 1451، 1452، 1453، 1454، 1455، 1456، 1457، 1458، 1459، 1460، 1461، 1462، 1463، 1464، 1465، 1466، 1467، 1468، 1469، 1470، 1471، 1472، 1473، 1474، 1475، 1476، 1477، 1478، 1479، 1480، 1481، 1482، 1483، 1484، 1485، 1486، 1487، 1488، 1489، 1490، 1491، 1492، 1493، 1494، 1495، 1496، 1497، 1498، 1499، 1500، 1501، 1502، 1503، 1504، 1505، 1506، 1507، 1508، 1509، 1510، 1511، 1512، 1513، 1514، 1515، 1516، 1517، 1518، 1519، 1520، 1521، 1522، 1523، 1524، 1525، 1526، 1527، 1528، 1529، 1530، 1531، 1532، 1533، 1534، 1535، 1536، 1537، 1538، 1539، 1540، 1541، 1542، 1543، 1544، 1545، 1546، 1547، 1548، 1549، 1550، 1551، 1552، 1553، 1554، 1555، 1556، 1557، 1558، 1559، 1560، 1561، 1562، 1563، 1564، 1565، 1566، 1567، 1568، 1569، 1570، 1571، 1572، 1573، 1574، 1575، 1576، 1577، 1578، 1579، 1580، 1581، 1582، 1583، 1584، 1585، 1586، 1587، 1588، 1589، 1590، 1591، 1592، 1593، 1594، 1595، 1596، 1597، 1598، 1599، 1600، 1601، 1602، 1603، 1604، 1605، 1606، 1607، 1608، 1609، 1610، 1611، 1612، 1613، 1614، 1615، 1616، 1617، 1618، 1619، 1620، 1621، 1622، 1623، 1624، 1625، 1626، 1627، 1628، 1629، 1630، 1631، 1632، 1633، 1634، 1635، 1636، 1637، 1638، 1639، 1640، 1641، 1642، 1643، 1644، 1645، 1646، 1647، 1648، 1649، 1650، 1651، 1652، 1653، 1654، 1655، 1656، 1657، 1658، 1659، 1660، 1661، 1662، 1663، 1664، 1665، 1666، 1667، 1668، 1669، 1670، 1671، 1672، 1673، 1674، 1675، 1676، 1677، 1678، 1679، 1680، 1681، 1682، 1683، 1684، 1685، 1686، 1687، 1688، 1689، 1690، 1691، 1692، 1693، 1694، 1695، 1696، 1697، 1698، 1699، 1700، 1701، 1702، 1703، 1704، 1705، 1706، 1707، 1708، 1709، 1710، 1711، 1712، 1713، 1714، 1715، 1716، 1717، 1718، 1719، 1720، 1721، 1722، 1723، 1724، 1725، 1726، 1727، 1728، 1729، 1730، 1731، 1732، 1733، 1734، 1735، 1736، 1737، 1738، 1739، 1740، 1741، 1742، 1743، 1744، 1745، 1746، 1747، 1748، 1749، 1750، 1751، 1752، 1753، 1754، 1755، 1756، 1757، 1758، 1759، 1760، 1761، 1762، 1763، 1764، 1765، 1766، 1767، 1768، 1769، 1770، 1771، 1772، 1773، 1774، 1775، 1776، 1777، 1778، 1779، 1780، 1781، 1782، 1783، 1784، 1785، 1786، 1787، 1788، 1789، 1790، 1791، 1792، 1793، 1794، 1795، 1796، 1797، 1798، 1799، 1800، 1801، 1802، 1803، 1804، 1805، 1806، 1807، 1808، 1809، 1810، 1811، 1812، 1813، 1814، 1815، 1816، 1817، 1818، 1819، 1820، 1821، 1822، 1823، 1824، 1825، 1826، 1827، 1828، 1829، 1830، 1831، 1832، 1833، 1834، 1835، 1836، 1837، 1838، 1839، 1840، 1841، 1842، 1843، 1844، 1845، 1846، 1847، 1848، 1849، 1850، 1851، 1852، 1853، 1854، 1855، 1856، 1857، 1858، 1859، 1860، 1861، 1862، 1863، 1864، 1865، 1866، 1867، 1868، 1869، 1870، 1871، 1872، 1873، 1874، 1875، 1876، 1877، 1878، 1879، 1880، 1881، 1882، 1883، 1884، 1885، 1886، 1887، 1888، 1889، 1890، 1891، 1892، 1893، 1894، 1895، 1896، 1897، 1898، 1899، 1900، 1901، 1902، 1903، 1904، 1905، 1906، 1907، 1908، 1909، 1910، 1911، 1912، 1913، 1914، 1915، 1916، 1917، 1918، 1919، 1920، 1921، 1922، 1923، 1924، 1925، 1926، 1927، 1928، 1929، 1930، 1931، 1932، 1933، 1934، 1935، 1936، 1937، 1938، 1939، 1940، 1941، 1942، 1943، 1944، 1945، 1946، 1947، 1948، 1949، 1950، 1951، 1952، 1953، 1954، 1955، 1956، 1957، 1958، 1959، 1960، 1961، 1962، 1963، 1964، 1965، 1966، 1967، 1968، 1969، 1970، 1971، 1972، 1973، 1974، 1975، 1976، 1977، 1978، 1979، 1980، 1981، 1982، 1983، 1984، 1985، 1986، 1987، 1988، 1989، 1990، 1991، 1992، 1993، 1994، 1995، 1996، 1997، 1998، 1999، 2000، 2001، 2002، 2003، 2004، 2005، 2006، 2007، 2008، 2009، 2010، 2011، 2012، 2013، 2014، 2015، 2016، 2017، 2018، 2019، 2020، 2021، 2022، 2023، 2024، 2025، 2026، 2027، 2028، 2029، 2030، 2031، 2032، 2033، 2034، 2035، 2036، 2037، 2038، 2039، 2040، 2041، 2042، 2043، 2044، 2045، 2046، 2047، 2048، 2049، 2050، 2051، 2052، 2053، 2054، 2055، 2056، 2057، 2058، 2059، 2060، 2061، 2062، 2063، 2064، 2065، 2066، 2067، 2068، 2069، 2070، 2071، 2072، 2073، 2074، 2075، 2076، 2077، 2078، 2079، 2080، 2081، 2082، 2083، 2084، 2085، 2086، 2087، 2088، 2089، 2090، 2091، 2092، 2093، 2094، 2095، 2096، 2097،

تحفظ کا احساس بڑھتا تھا اور وہ بادشاہ کے وجود کو اپنے لیے باعث برکت و رحمت تصور کرتے تھے اور اسے اللہ کا سایہ یعنی ظل سبحانی، محل اللہ کہہ کر پکارتے تھے۔

داستانیں بھی اس سے متاثر ہوئیں خود ”بوستان خیال“ میں بادشاہ کے ساتھ وقاداری اور جاں نثاری سے متعلق یہ روایت ملتی ہے:-

”بادشاہ کی جان کے ساتھ عوام الناس کی کس قدر جانیں ہم وزن ہوتی ہیں یعنی اگر بادشاہ کی جان کو کوئی صدمہ سخت پہنچے اور وہ چند عوام کی ہلاکت سے دفع ہو جائے یا ان کا قتل کروانا باپ سلطنت میں جائز ہے یا نہیں۔“

داستان نگار اس کے جواب میں لکھتا ہے:-

”ایک جہان بھی بادشاہ کی جان سے ہموزن نہیں ہو سکتا۔۔۔ بادشاہ کی سلامتی جان کے واسطے ایک عالم کا خون کرنا جائز ہے۔“

عوام کے اس جذبے کا بادشاہوں نے احترام کیا اور وہ بھی خدمتِ خلق خدا کو اپنا فرض اولین سمجھنے لگے انھوں نے محسوس کیا کہ ہم لوگوں کی خلقت محض عیش کے واسطے نہیں تھی بلکہ رعایا کی خدمت کے واسطے ہے۔ اور ”خوشنودی رعایا و حاجت روائی خلق خدا خاص خوشنودی رب العالمین ہے۔“ اس سے پتہ چلتا ہے کہ بادشاہوں میں ایسے بھی صاحبانِ فکر و فہم موجود تھے جو خلقِ اللہ کی حفاظت کو اپنا ایک ذمہ سمجھتے اور انسانی فریضہ تصور کرتے تھے اور یہ خیال کرتے تھے کہ اگر وہ ایسا نہیں کرتے تو اپنے فرائض منصبی اور انسانی ذمے داریوں میں کوتاہیوں کے مرتکب ہوتے ہیں اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ سیاسی حالات، رعایا کی سرکشی کا خوف دشمنوں کی ریشہ دوانیاں، ذاتی انایت اور روغنِ پسندی اپنی ذات میں نظر آتا تھا وہ ان کو جبر و تشدد، سخت گیری اور استبداد پر بھی آمادہ کر دیتا تھا اور گناہ گاروں کو سزا دینے کے ساتھ ساتھ بہت سے بے گناہ بھی ان کے ہاتھوں سے سزا پاتے اور موت کی گھاٹ اترتے تھے، اس جبر و تشدد کے پیچھے یہ احساس ہوتا تھا:-

”میں حاکم ہوں کسی کی مجال نہیں کہ کوئی کلمہ بد میری نسبت زبان سے نکال سکے۔“

اس احساس نے بادشاہوں کو غیر ضروری سطح پر دولت و ثروت اور طاقت و قوت کی نمائش پر آمادہ کیا۔ دربار کی شان و شوکت اور شکوہ سلطنت کے رعب و داب کو قائم رکھنے اور امراء و رعایا کے لوگوں کو اطاعت گزاری اور وقاداری پر آمادہ کرنے کے لیے جلال و جبروت کی اس نمود کو

شکوہ سلطنت کا حصہ اور منجملہ لوازمات بادشاہت تصور کیا جانے لگا۔ دنیا کے ہر ملک میں ہر بادشاہ اپنے کردار کے اظہار کے لیے کوشاں رہتا تھا تاریخ میں ایران کے دربار کی آرائش و آراستگی مشہور ہے، ہندوستان کے مسلمان بادشاہ بھی ایرانی بادشاہوں کے نقش قدم پر چلے۔ جب کہ اسلام میں دربار اور اس کی آرائش کا کوئی تصور نہیں تھا لیکن خلفاء راشدین کے بعد مسلمانوں نے بھی غیر عرب بادشاہوں کے طور طریقے اختیار کیے۔ ”ہندستان“ میں ایک مقام پر جب ایک مسلمان شاہزادہ اپنے اوقات کو علم فقہ و حدیث کے مطالعے میں صرف کرتا ہے تو ملکہ کہتی ہے:-

”تم بادشاہزادے ہو الا بادشاہوں کوئی اہل علم و تحقیق طبع بھی درکار ہے اور اس قدر زہد و خشک بھی لازم نہیں۔“¹

شاہزادہ اس کا جواب اس طرح دیتا ہے:-
 ”رکھنی طبع ظاہر اساطین ہند و عجم کو چاہیے اور میں عرب ہوں لہٰذا چیزوں سے بہرہ نہیں رکھتا۔“²

لیکن اس طرح کے زہد و تقویٰ والا شاہزادہ داستان میں مشکل سے ہی ملتا ہے یا کسی مقام پر اس کا اسلامی جذبہ اس طرح کی بات کہلوا دیتا ہے ورنہ تمام بادشاہ اور شاہزادے ہندوستان اور ایران کے نظر آتے ہیں جن کے سروں پر سونے کے تاج ہیں جن کے لباس ریشم اور زریفت کے بنے ہوئے ہیں جن کے دربار کی چمک سے آنکھوں کی روشنی جلی جاتی ہے جن کے دربار میں جب کوئی آتا ہے تو سجدہ کرتا ہے اور نگاہیں نیچے کر کے دست بسز ایستادہ ہوتا ہے نگاہ اٹھانے پر قتل کر دیا جاتا ہے۔ یہ جلال و جبروت، وعجب و دبدبہ، سطوت و شہت، ہندوستان کے ہی بادشاہوں کے ہی منظر میں دیکھ سکتے ہیں، چندر گپت موریا سے لے کر اورنگ زیب تک پہنچتے پہنچتے ہندوستان کی سلطنت ایک ایسی عظیم سلطنت بن گئی تھی جس کا مقابلہ اس وقت دنیا کی کم سلطنتیں کر سکتی تھیں۔ اس کا اندازہ غیر ملکی سیاحوں کے سفرناموں سے ہوتا ہے ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ محمد بن تغلق کی تخت نشینی کے وقت دربار کی سجاوٹ اور لباسوں پر ہیرے جواہرات اس کثرت سے استعمال کیے گئے تھے کہ ان کی چمک دیکھ کر محمد بن تغلق کی ماں کی آنکھوں کی روشنی جلتی رہی تھی۔ فی بلبن سے متعلق خلیف احمد غلامی نے فردوسی استرآبادی کا بیان نقل کیا ہے کہ تاج کے کونے

سے داڑھی کے کونے تک ایک گز کی لمبائی تھی لہٰذا یہ شان و شوکت عرب کے ابتدائی مسلم حکمرانوں کی نہیں ہو سکتی بلکہ اس میں صاف ہندوستان کے راجاؤں اور ایران کے شہنشاہوں کا عکس دکھائی دیتا ہے جہاں دربار کی شان و شکوہ کے ساتھ ساتھ اس کے آداب بھی تھے۔ بادشاہ تک پہنچنے کے لیے اس کی اجازت ضروری ہوتی تھی:-

”اس اثنا میں یہاں نے آکر عرض کی کہ اے شہر یار جس فرج میں بیز نشان تھا۔۔۔۔۔

وہ بارگاہ پر حاضر ہے بار چاہتا ہے شاہزادہ نے فرمایا آنے دو۔“^۱

بغیر اجازت کسی دوسرے ملک کا سلطان بھی اس کے در پر نہیں جاسکتا۔

”سلطان نے فرمایا جس اس کے پاس چلو سوانہ نے کہا وہ بادشاہ ہے جب تک خود

طلب نہ کرے ہم نہیں جاسکتے۔“^۲

اجازت ملنے کے بعد بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو سکتے تھے لیکن ضروری ہوتا تھا کہ

لباس وغیرہ قاعدہ سے درست ہو، برہنہ سر جانا بے ادبی میں شامل تھا:-

”جب اس نے سر زدہ مجلس تجلہ میں جانے کا ارادہ کیا ملازم مانع ہوا اور بچھا، مرد

ضعیف بے ادب کہاں جاتا ہے۔“^۳

اگر کوئی شخص پہلی بار دربار میں آتا تو دربار میں داخلے سے قبل ہی اسے نام درباری

آداب بتا دیے جاتے تھے تاکہ وہ بتائے ہوئے طریقے کے مطابق سلام کرے اور دربار میں کھڑا

ہو، دربار میں ایک خاص جگہ سے بادشاہ کو سلام و بجزایا کورنش کرنی ہوتی تھی جسے سلام گاہ کہتے

تھے:-

”پادری سلام گاہ پر سے آداب و بجزایا یا صاحبزادان نے دست راست سے پادری کا

سلام لیا۔“^۴

ابو الفضل نے دربار اکبری کا طریقہ سلام تحریر کیا ہے جو بعد تک رائج رہا:-

”جہاں پناہ کا حکم ہے کہ حاضرین دربار دست راست کی اٹھلی کو پیشانی پر رکھ کر اپنے

سر کو جھکائیں اس طریقے کو عرف عام میں کورنش کہتے ہیں۔“^۵

کورنش یا تسلیم کا مقصد یہ تھا کہ ہم اپنی فرمانبرداری کا اظہار کرتے ہیں اور جاں نثاری

کے لیے حاضر ہیں۔ ”ہندستان“ کے درباروں میں بھی کورنش اور بجزے کا رواج ہے یہ صرف

۱ اوراق صدر صفحہ 31، 27218، 638.2، 48، 669.3، 48، 80.4، 88.

5 180، 38، 8، آئین اکبری جلد اول صفحہ 299۔

مسلمان بادشاہوں کے دربار میں بارہی کا قاعدہ نہیں بلکہ غیر مسلم بھی اپنے درباروں میں اس کو لازمی سمجھتے ہیں، جمشید خود پرست کے دربار میں جب حادثہ ویلیسی بے سلام و بھرے کے پہنچا تو جمشید کو ناگوار گزرا:-

”حادثہ ویلیسی کنرہا تراش نے بے سلام و بھرہ اشبو کا نامہ جمشید کے ہاتھ میں دیا جمشید اس بے وقوف کی حرکت کا شاعر پر دل میں بہت رنجیدہ ہوا بلا نظر رسالت کچھ نہ کہا“
اس اقتباس سے دو امر واضح ہوتے ہیں ایک یہ کہ نامہ بادشاہ کے ہاتھ میں نہیں دیا جاتا بلکہ کوئی دوسرا اسے لیتا ہے، بادشاہ بہت کم کسی کا نامہ اپنے ہاتھ سے لیتا ہے برنیر نے اپنے سفر نامے میں کئی جگہ اس کا ذکر کیا ہے کہ اورنگ زیب نے فریڈ اپنے ہاتھ سے نہیں لیا کچھ دوسری بات یہ کہ بادشاہ کے نزدیک جانے کی اجازت نہیں ہوتی بلکہ دور ہی سے تمام رسومات اور آداب ادا کیے جاتے ہیں تخت طاؤس کا ذکر کرتے ہوئے برنیر لکھتا ہے:-

”مگر میں ان کی تعداد اور قیمت بیان نہیں کر سکتا کیونکہ کسی کو اس قدر نزدیک جانے کی اجازت نہیں کہ ان کا شمار اور آب و تاب کا اندازہ کر سکے۔“
”یوستان“ میں بھی اس کی وضاحت نظر آتی ہے:-

”یہ کہہ کر امیر زادہ نے فرش قدی کی اہل دربار نے ہالہ اتفاق کہا اور جوں بے لوب بادشاہوں کے قریب نہیں جاتے دور سے عرض و معروض کرتے ہیں مگر تو کیا گستاخ آدمی ہے سر پر چڑھا جاتا ہے۔“

آداب بجالانے کے بعد جو جگہ اس کے لیے متعین کی جاتی تھی اسی جگہ کھڑا ہو جاتا تھا جب تک بادشاہ دربار میں موجود تھا کوئی ادھر ادھر نہیں دیکھ سکتا تھا نہ اسے دیکھنے کی اجازت ہوتی ہر شخص کی نگاہیں تھکی رہتی تھیں یا بادشاہ کی طرف متوجہ ہوتے تھے، نگاہوں کو ادھر ادھر گھمانا آداب کے خلاف تھا:-

”وہ بلہون بے تیز اہل رسیدہ پارگاہ کی رونق و آرائش دیکھنے لگا۔ صاحبزادہ نے آنکھیں سبایہ بلہون کے پہلو میں ماری اور فرمایا اور بے حیوان طبیعت بے ادب دربار سلطانی میں بجز بادشاہوں کے کسی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔“

دربار کے ان آداب کا لحاظ مغل بادشاہوں کے یہاں بڑی سختی کے ساتھ کیا جاتا ہے اور

وہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عروج کا دور بھی تھا دور دراز ممالک کے لوگ اس کی شہرت سن کر ادھر آ رہے تھے، اسی دور میں ”بوستان خیال“ لکھی گئی۔ انھیں بادشاہوں کا دربار معصوف کی نگاہوں میں تھا خیال نے اگرچہ اکبر و شاہ جہاں کا جلال اور جمال نہیں دیکھا تھا لیکن اس نے محمد شاہ کا وہ ”رنگیلا“ دربار دیکھا تھا جس میں جلال اکبری نہ سہی جمال شاہ جہانی تو اپنی بہار دکھا رہا تھا۔ بادشاہ نا اہل و ناکارہ سہی اپنے اجداد کی روایت کو نہیں بھولے تھے مہم جوئی اور جنگ آزمائی کی صلاحیتیں اب فی الجملہ مفقود ہو گئی تھیں لیکن مغل سلطنت کے ان وارثوں کے یہاں ان کے آباؤ اجداد کی سلطنت کی آرائش کی خواہش اور اس کے آداب کی پاسداری تو بہر حال باقی تھی۔ اور نگ زیب کے بعد سے بہادر شاہ ظفر تک وہی آداب دربار باقی رہے جو عروج کے زمانے میں تھے۔ اگرچہ ان کی چمک دمک اور حقیقی معنویت ختم ہوتے ہوتے مظلوموں کے آفتاب کا محض سایہ بن کر رہ گئی تھی۔ نصیر حسین خیال نے اکبر شاہ جہانی کے دربار کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:-

”ان خاندان کے یہاں اور آداب تھے وہاں دربار کا آداب بھی مشہور تھا اور وہ بڑے کا عدول سے برتا جاتا تھا، بادشاہ تخت پر جلوہ گر ہیں، اس کے نیچے اپنے اپنے عہدے اور منصب کے مطابق وزیر و امیر دورویہ ہاتھ باندھے جب بنے کھڑے ہیں وہی طرف امیروں کی قطار ہے اور بائیں طرف شاہزادوں اور مرشدزادوں کی صف، درباری گھنٹوں اسی طرح کھڑے رہتے اور بل نہیں کہتے تھے، تھکے اور خاص صحبتوں میں وزیروں اور نوچے امیروں کو البتہ بیٹھنے کی اجازت ملتی اور یہ بڑی عزت سمجھی جاتی مگر بادشاہ کے سوا بیچوہن کسی کے آگے نہ ٹھک۔۔۔ اکبر جہانی نے اپنے بزرگوں کے اس آداب کو برقرار اور اس شانہ طریقے کو برقرار قائم رکھا اس لیے اس کا دربار مشہور تھا اور اس میں حاضری کی بڑے بڑوں کو ہوس رہتی تھی۔“¹

کہا جاتا ہے کہ اس وقت کا گورنر لارڈ ہسٹنگ بھی جب دربار میں آیا اسے ان آداب کا لحاظ کرنا پڑا۔ جب کہ بادشاہ انہی کا وظیفہ خوار تھا، اور سلطنت کی حدود کا وہ آخری دور بھی ختم ہو گیا تھا جس کے لیے یہ مثل مشہور تھی۔

سلطنت شاہ عالم از دہلی تا پالم

”بوستان“ کے نصف نے داستان کے دربار کی آرائش کو ضرور اکبر اور شاہ جہاں کے

عہد کی سی کی ہے لیکن اسے یہ بھی احساس ہے کہ وہ جس دور سے وابستہ ہے جو بادشاہ تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہے وہ بادشاہ ضرور ہے لیکن بادشاہت کا اہل نہیں۔ بلکہ بادشاہت اسے اپنے بزرگوں کے بددلت مل گئی ہے۔

”نی الواقع اگرچہ تم کو مانع سلطنت نہیں ہے لیکن جب تمہاری گردن اس سے بندھ گئی تو ناچاری ہے۔“

گردن سے بندھنے والی یہ بات مغلوں کے عہد زوال میں تخت نشینی کا کھیل کھیلنے والے بھی بادشاہوں پر صادق آتی ہے۔ محمد شاہ تخت پر بیٹھنے سے پہلے قیدی شاہزادہ تھا اور جب اس نے اچانک اپنے آپ کو ہندوستان کا بادشاہ پایا تو حراس باختہ ہو گیا اور قید خانہ کی کفتوں کو پیش و عشرت میں بدلنے لگا، صاحبقران اکبر کا یہ جملہ ایسا لگتا ہے جیسے محمد شاہ نے اپنی زبان سے ادا کیا ہو۔

”اپنے بزرگوں کے سبب سے مجھ کو اس قدر پیش و عشرت نصیب ہوئی ہے اور کچھ اندیشہ سرد و فردا کا نہیں در نہ میں اور ایسا پیش کو جو بادشاہ وقت کشور کو بھی شاید اس بے فکر اور اطمینان خاطر سے ممکن نہ ہو ہوگا۔“

محمد شاہ کے ہاتھ غیر متوقع طور پر ہی حکومت لگی تھی اور وہ بے فکری اور اطمینان خاطر سے ایک مدت تک لذت سلطنت میں ڈوبا رہا تھا، داستان کا یہ اقتباس بھی محمد شاہ کی یاد دلاتا ہے۔

”اب چند روز میرا معترض احوال نہ ہو اور مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دے چند روز تخت پر آرام کروں اور لذت سلطنت چکوں، یہ ایسی لذت نہیں کہ یکا یک فراموش ہو جائے۔“

مغلوں کے زوال آمادہ عہد کے بادشاہوں کی طفلانہ حرکتیں بھی مشہور ہیں کوئی شراب کے نشے میں رچھ میں سویا ہوا ملتا ہے کوئی طفل نوخیز کو صوبہ بیداری کا عہدہ بخشا ہے ”بوستان“ میں یہ بات اس طرح کہی گئی ہے جو اس عہد پر بھرپور طنز ہے:-

”ذریں تاج نے کہا تم کو خبر ہے کہ جس دن سے تم بادشاہ ہوئی محب طرح کے کلمات طفلانہ زبان سے فرمائی ہو۔“

تخت نشینی

جب یہ بات واضح ہو گئی کہ بادشاہت اپنی بالادستی کو تسلیم کرانے، امتیازی حیثیت حاصل کرنے اور ہوس اقتدار کو تسکین دینے کا ذریعہ تھی تو یہ بات غیر شعوری طور پر لازم ہو جاتی ہے کہ جو شخص قوت بازو یا مکر و فریب سے تخت تک پہنچے گا اس کی خواہش ہوگی کہ یہ مقبوضہ تخت شاهی اسی کے خاندان سے وابستہ رہے۔ نسل در نسل اس کے خاندان کے افراد حکومت کرتے رہیں دوسرے ممالک کی تاریخ سے صرف نظر کرتے ہوئے اگر ہم صرف ہندوستان ہی کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو خاندانی حکومتوں کا ایک طویل سلسلہ نظر آئے گا وہ خواہ ہندو راجاؤں کا عہد ہو یا مسلمان بادشاہوں کا۔

ہندوستان کی قدیم تاریخ میں رامائن اور مہابھارت کو چھوڑ کر اگر ہم دیکھیں تو ہندو خاندان، موریہ خاندان جن کے دو مشہور راجہ چندرگپت اور اشوک گزرے ہیں، شنگ خاندان، گپت خاندان، دکتنا پتہ خاندان، وغیرہ کے راجاؤں نے برسوں حکومت کی۔ سلاطین کے عہد میں ایک دور تو غلاموں کا رہا، لیکن پھر تغلق خاندان، خلجی خاندان، بھمنی خاندان وغیرہ مدت تک تخت سلطنت پر چھائے رہے۔ آخری خاندانی اور شخصی حکومت مغل خاندان کی تھی جس سے بڑی شان و شکوہ کے ساتھ کئی صدیوں تک ہندوستان پر حکومت کی۔ مغل خاندان کی حکومت کا سلسلہ بڑا طویل ہے سلطان امیر تیمور سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک پھیلا ہوا ہے۔ ”ہوستان“ میں بھی ایسی ہی خاندانی اور شخصی حکومت ہے۔ باپ کے بعد بیٹا اور اس کے بعد اس کا بیٹا بادشاہ ہوتا چلا جاتا ہے اور پھر ”ہوستان“ میں تو ایک ہی خاندان کی حکومت کو داستان کا بنیادی قسیم بنایا ہے۔ فاطمی خاندان کے ان سلاطین کو مغل خاندان بھی کہا جاسکتا ہے ”ہوستان“ سلطان مہدی کی تخت نشینی سے شروع ہوتی ہے۔ اور قائم، اسماعیل، معزالدین اور اس کے جانشینوں پر آخر ختم ہو جاتی ہے۔

خاندانی اور شخصی حکومت میں شاهی خاندان کے ہر فرد کے دل میں تخت پر بیٹھنے کی خواہش ہوتی ہے اگر ایک بادشاہ کے چار بیٹے ہیں تو وہ چاروں ہی تخت شاهی پر بیٹھنے کی خواہش رکھتے ہیں اور جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آپس میں جنگیں ہوتی ہیں۔ جو سب پر غالب آ جاتا ہے وہی سرپر سلطنت پر متمکن ہوتا ہے مذکورہ تمام خاندانوں میں تخت نشینی کے لیے آپس میں خونریز جنگیں

ہوئیں، مہا بھارت جیسی عظیم جنگ کا سبب بھی بنی تھا۔

”بوستان“ میں اگرچہ معزالدین کے خاندان میں اس طرح کے واقعات پیش نہیں آتے بلکہ بڑے بیٹے کو جانشین تسلیم کر لیا جاتا ہے اور شاہی خاندان کے بقیہ افراد اس کی فرمانبرداری قبول کر لیتے ہیں۔ لیکن داستان کی دوسری حکومتوں میں تخت حاصل کرنے کے روایتی طریقے کو یاد رکھا گیا ہے۔ ابو عامر اور ابو حاکم دو سکے بھائی ہیں جو جنگ کرتے ہیں تاریخ میں بھائیوں کے مابین تخت نشینی کی کشمکش کی نمایاں مثالیں مغل خاندان ہی میں مل جاتی ہیں۔ ہاویں ہو یا شاہ جہاں یا اورنگ زیب یا اس کے جانشین سب ہی خونی کھیل کھیتے رہے۔ ”بوستان“ میں باپ کو ہٹا کر بادشاہ ہونے کی تمنا نہ صرف شاہزادوں میں موجود ہے بلکہ شاہزادیاں بھی یہ ارادہ رکھتی ہیں:-

”ملکہ نے کہا اے شہزاد میری تو یہ صلاح ہے کہ اپنے پرد کوڑ ہر دے کر تخت پر بیٹھیں۔“

اسی طرح ایک اور شاہزادی باپ کو نظر بند کر کے بادشاہ ہو جاتی ہے بیٹے شاہزادیوں کا تخت نشین ہونا کوئی غیر حقیقی بات نہیں، طلسم کی دنیا میں تو اکثر عورتیں ہی فرزدہائی کرتی ہیں مردان کے حکومت ہوتے ہیں لیکن طلسم سے باہر بھی شاہزادیاں حکومت کرتی ہوئی نظر آتی ہیں ملکہ خاتون بنت سلطان رکن الملک اس کی واضح مثال ہے۔ تاریخ میں رضیہ سلطان کی مثال موجود ہے، سلطان اہمیش نے جب یہ محسوس کیا کہ اس کے لڑکوں میں کوئی اس لائق نہیں کہ حکومت کر سکے تو اس نے اپنا جانشین اپنی بیٹی ملکہ رضیہ سلطان کو مقرر کیا ”بوستان“ میں یوں بھی ہوا ہے اور جس کے بیٹے منظر میں رضیہ سلطان، نور جہاں اور حضرت محل نظر آتی ہیں:-

”جب نامہ منصور کی والدہ کی نظر سے گزر رہا اس مفید نے اپنے فرزند بد مگر کا حال سنا

کہ وہ راندہ درگاہ مرتد ہو گیا ناچار خود خراب لگندہ مسند پاست پر مستکن ہوئی۔“

اکثر یوں بھی ہوا ہے امر او ذرا نہ صرف بادشاہ بننے کی خواہش رکھتے ہیں بلکہ تخت تک پہنچنے کی کوشش بھی کرتے ہیں اور پہنچ جاتے ہیں۔ جلال الدین خلجی نے معزالدین کی قبائلوں کو معزول کر کے تخت حاصل کیا، سلطان قطب الدین خلجی کا ایک امیر خسرو خاں بادشاہ کو قتل کر کے سلطان بنا، اس طرح کی بہت سی مثالیں موجود ہیں، مغلوں کے عہد زوال میں تو بادشاہ امرا کے ہاتھوں کا

کھلونا بن گیا تھا، ”بوستان“ میں ایسی مثالیں بھی موجود ہیں ملک سالوق نے لشکر اکٹھا کر کے اپنے بادشاہ کے خلاف بغاوت کی اسے قتل کر کے تخت نشین ہوا۔¹ افریقیہ کے حاکم عبدالعزیز کو اس کے وزیر شران نے قید کیا اور تخت پر بیٹھا،² قید کرنے کے واقعات شاہ جہاں کی نظر بندی اور نگ زیب کی تخت نشینی کی یاد دلاتے ہیں۔

مغلوں کے آخری عہد میں بادشاہ کو کمزور دیکھ کر تمام صوبیدار خود مختار ہو گئے تھے، ”بوستان“ میں ملک ساطع افغان کو صوبیدار بناتا ہے لیکن کچھ دن بعد ہی وہ سکہ و خطبہ میں اپنا نام شامل کر کے خود مختاری کا اعلان کر دیتا ہے۔³ اور اگر اتفاق سے تخت کا کوئی حقیقی وارث نہ ہو تب تو ہر سردار تخت حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔⁴

مغلوں کی تاریخ کا مشہور واقعہ ہے کہ ایک افغان شیر خاں نے تخت حاصل کرنے کے لیے ہمایوں کو اس قدر مجبور کیا کہ وہ بے یار و مددگار ایران پہنچا اور پھر دوبارہ شاہ ایران کی مدد سے ہندوستان کی سلطنت حاصل کی، ہمایوں کی اس پریشانی کو گلبدن بیگم نے اس طرح بیان کیا ہے۔

”ایندھن و صوفہ کر لائے اور ایک خود میں تھوڑا سا گوشت اُبالا، کچھ انگاروں پر بھونا، اور سب طرف آگے سٹکا کر بیٹھ گئے، حضرت بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے گوشت بھون کر نوش کیا۔“⁵

”بوستان“ میں ایک بادشاہ کی کہانی حایوں کی کہانی معلوم ہوتی ہے:-
”یہاں تک نوبت پہنچی کہ حصاری ہوا، شہر کے ایک طرف دریا بھی تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ کسی طرح نکلی ممکن نہیں ہے زن و دختر کو اور کچھ مال اس وقت اضطراب میں اٹھ سکا۔ لے کے دو کشتیوں میں سوار ہوا۔“⁶

یہ تباہ حال بادشاہ سلطان اسماعیل کے دربار میں پہنچتا ہے جس کی مدد سے اسے دوبارہ تخت سلطنت حاصل ہوتا ہے۔

بادشاہت کے دور میں ایک عجیب بات یہ بھی تھی کہ بعض فرمانبردار امر اور تمام فوج سلطنت اور حکومت کرنے کا حقدار صرف شاہی خاندان کے افراد ہی کو سمجھتی تھی، اگر بادشاہ کی وفات کے وقت شاہزادے کی عمر کم ہوتی تب بھی اسی کو تخت پر بٹھایا جاتا تھا، وزیرائیں سے کوئی اس کا نائب مقرر کر دیا جاتا۔ شاہی خاندان کے افراد کا خود کو حقدار سمجھنا تو فطری بات تھی، ”بوستان“

میں ایک شاہزادہ ایسا بھی ہے جو یہ اعلان کرتا ہے کہ میں شاہی خاندان سے ہوں اور حکمران وقت کو لکھتا ہے کہ حکومت کرنا میرا حق ہے تم اس سے دست بردار ہو!

ہندوستانی اساطیر کا ایک مشہور واقعہ ہے کہ جب رام بن ہاس کے لیے گئے اور راجہ دشرت کا انتقال ہوا، تو وہ بیٹا جوشیر میں موجود تھا یعنی بھرت تخت نشین ہوا لیکن بھرت نے تخت نشینی کو اپنے بڑے بھائی رام کا حق سمجھا، اور ان کی غیر موجودگی میں تخت کو خالی رکھا بلکہ علامتی طور پر رام کے حق کو ظاہر کرنے کے لیے ان کے کھڑاؤں وہاں رکھ دیے۔ ”ہوستان“ میں خیال نے یہ کیا ہے کہ بادشاہ کی غیر موجودگی میں یا بادشاہ کا فیصلہ نہ ہونے پر تخت کو غاشیہ پوش کر دیا ہے اس کی کئی مثالیں داستان میں موجود ہیں۔²

سلطان اسٹعیل کو اس کے جد و پدر نے اپنی زندگی ہی میں تخت افریقیہ پر بٹھایا اور سلسلہ و خطبہ میں بھی اس کا نام شامل کیا۔ اور خود کو اس کی رعیت سمجھا۔

”سلطان نے اس مقام کا اختیار شاہزادہ کو دیا تھا اور فرمایا تھا کہ ہم سب اپنے فرزند اصفیٰ کی رعیت ہیں اور وہ ہمارا بادشاہ ہے۔“^۴

اس طرح کی مثالیں تاریخ میں کم ہی ملتی ہیں مثلاً جس وقت سلطان بلبن کا انتقال ہوا تو اس کا بیٹا ناصر الدین بغرا خاں بنگال میں تھا اس لیے بغرا خاں کی بجائے اس کے بیٹے معز الدین کی قیادت کو تخت نشین کیا گیا بغرا خاں کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو اس نے کہا کہ میری زندگی میں میرا بیٹا تخت نشین کیسے ہو سکتا ہے، فوج لے کر دہلی کی طرف کوچ کیا لیکن پھر یہ سوچ کر کہ معز الدین میرا فرزند ہی تو ہے اور بعد میں اسے ہی بادشاہ بننا ہے، اپنا خیال بدل دیا، اور اُسے ہی بادشاہ تسلیم کر لیا۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ”باپ اسے تخت پر بٹھا کر کھڑا ہوا پھر واپس بنگال چلا گیا۔“ یاد دوسری مثال بابر کی ہے جس نے اپنی زندگی میں اپنے بیٹے کو تخت نشین تو نہیں کیا البتہ مرتے وقت ہمایوں کو اپنا جانشین مقرر کرتے ہوئے کہا تھا۔

”گدگد سے یہ بات میرے دل میں تھی کہ اپنی بادشاہی حایوں مرزا کے سپرد کردوں اور خود باپؔ زوالشاں میں گوشہ نشین ہو جاؤں خدا کی مہربانی سے سب فتنیں مٹسکر ہونگی۔“

کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ بادشاہ کی طرح امرا اور وزرا میں بھی عہدہ نسل در نسل چلا ہے حتیٰ خانہ زاد کی ایک بڑا حق اور لائق فخر اعزاز تھا اسی لیے بادشاہ جن لوگوں کو خانہ زاد لکھتا تھا وہ بطور خاص اپنی حیثیت پر فخر کرتے تھے البتہ یہ ضروری نہیں تھا کہ کسی امیر کے بیٹے یا وارث کو دربار شاہی میں وہی درجہ یا اعزاز دے دیا جائے جس پر اس کا باپ مرفراز تھا، ہندوستان کی تاریخ میں اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ مغلیہ حکومت میں اکثر عہدے بعض خاندانوں کو مسلسل ملتے رہے ہیں۔

جشن تخت نشینی

بادشاہ کے فیصلے کے بعد رسم تخت نشینی کو منانے کی نوبت آتی ہے اس موقع پر نہ صرف دربار کو بلکہ پورے شہر کو آئینہ بند کیا جاتا تھا۔ شاہی کے اندر اور باہر چرغاں ہوتا، آتش بازیوں چھوٹتیں، فقرا و مساکین کو مال و زر تقسیم کیا جاتا۔ کہا جاتا ہے کہ جب علاء الدین خلجی اپنے چچا جلال الدین کو قتل کر کے تخت پر قابض ہوا اور پائے تخت کی طرف گیا تو اثنائے راہ میں بے شمار اشرافیوں کی تھیلیاں تقسیم کرتا ہوا گیا، اس داد و بخش کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ نیا بادشاہ خواص و عوام کے دلوں میں اپنا گھر بنا سکے، سلطنت کی رعایا براہ راست سے چاہنے لگے۔

”یوستان“ میں کسی جگہ تخت نشینی کے جشن کا تفصیلی ذکر نہیں کیا گیا صاحبزادان اکبر کے اجداد کی داستان میں مصنف نے اس پر ہی اکتفا کیا ہے کہ سلطان مہدی تخت پر بیٹھے اور سکہ و خطبہ اپنے نام کا جاری کیا اسی طرح قائم اور اسماعیل کا ذکر کیا گیا ہے۔ شاہزادہ اسماعیل کو تو کم عمری میں بادشاہ نامزد کر کے ملک افریقیہ کی جانب روانہ کر دیا جاتا ہے اور جب سلطان اسماعیل کی وفات ہوتی ہے تو داستان نگار اتنا ہی کہنا کافی سمجھتا ہے:-

”آخر بعد وفات کرنے سلطان اسماعیل کے تخت پر جلوس کیا دزرا اور امرا وغیرہ نے

نذرین پیش کیں۔ صاحبزادان نے بعد تخت نشینی کے سکہ و خطبہ میں اپنا خطاب

المعز الدین باللہ جاری کیا۔“¹

ان دو تین جملوں میں صاحبزادان اکبر کی تخت نشینی کی رسم ادا ہو جاتی ہے جب کہ یہ رسم

سلاطین اور خصوصاً مغلوں میں بڑی شان و شوکت کے ساتھ منائی جاتی تھی۔ محمد بن تغلق کی تاجپوشی کا جشن مشہور ہے دربار کو اس حد تک سجایا گیا تھا کہ اس کی ماں کی آنکھوں کی روشنی جواہرات کی چمک سے چلی گئی تھی۔ باہر، ہمایوں اور اکبر کو اگرچہ جنگوں کی وجہ سے اس جشن کو پورے شان شکوہ کے ساتھ منانے کی مہلت نہ ملی لیکن جہانگیر، شاہ جہاں، عالم گیر اور اس کے بعد کے بادشاہوں نے یہاں تک کہ بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی کے وقت بڑے پیمانے پر تزئین و آرائش کا اہتمام کیا گیا۔ اورنگ زیب نے جب اپنے بھائیوں پر فتح پالی اور شاہ جہاں کو نظر بند کر دیا تو باضابطہ دہلی میں جشن تاجپوشی منایا، صباح الدین، عبدالرحمن نے عالم گیر نامہ کے حوالے سے اس جشن کا حال نقل کیا ہے:-

”اورنگ زیب دیوان عام میں ایک پردے کے پیچھے سے نمودار ہوا، اور تخت پر جلوہ افروز ہو گیا، یکا یک خادہ کی صدا بلند ہوئی، مثلاً یانے بچنے لگے، حضور کا لون، مدغون، چنگ، زحر سے اور ترانے کی آواز فضا میں گونجنے لگی، مالک نٹال نے رقص بھی کیا، مہرانے بڑھ کر رسم و زور اٹھا اور کمر سے شریعہ کر لیا، تخت کے پاس چاندی سونے اور جواہرات کا انبار لگ گیا اور جس نے جو چاہا اٹھالیا، خطیب نے خطبہ پڑھا، خطبہ میں اورنگ زیب کے خاندانی فرمانرواؤں کے نام بھی لیے گئے اور ہر نام پر خطیب کو خلعت عطا کیا گیا اور جب خود عالم گیر کا نام آیا تو خطیب کو سب سے زیادہ جتن قیمت خلعت دیا گیا پھر اس نے بڑھ کر اٹھارہ تقسیم کیا، اور ان میں سے ہر ایک کو رنگارنگ خلعت دیے گئے دربار کی فضا بخور، ارجح، منبر اور عود کے دھوئیں سے مغطی کی جارہی تھی۔ ملک برابر چکر کے جا رہے تھے، اسی روز عالم گیر کے نام سے سکہ جاری ہوا۔“

اس طرح کی آرائش و زیبائش اور داد و بخش کا منظر رسم تاجپوشی کے وقت ”بوستان“ میں نظر نہیں آتا۔ اس کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ داستان میں ایسے مواقع کم ہی آتے ہیں جب کوئی نیا بادشاہ تخت نشین ہوا ہو۔ عام طور پر ایک ہی بادشاہ حکومت کرتا رہتا ہے اور داستان القیام تک پہنچ جاتی ہے یا پھر کسی ایک بادشاہ نے دوسرے بادشاہ پر فتح پائی اور اس کے تخت پر بیٹھا، اس حالت میں تخت نشینی کا ذکر کرنا ضروری بھی نہیں، کیونکہ فاتح خود بادشاہ ہے پھر بھی بعض جگہوں پر تخت نشینی کی رسم کو مختصر ا بیان کیا گیا ہے مثلاً:-

”بعد ازاں تختِ رفعتِ جلال پر قدم رکھا بحرِ درکھے قدم صاحبِ ان کے چار طرف سے
نکار خانہائے شادمانی خانہ سلیمانی کی صدا بلند ہوئی، بلکہ اس وقت ہر گوشہ مجلس سے نصر من اللہ و فتح
فریب کی متواتر دعا آتی تھی اور ایک عالم مسرت و حالت انبساط میں ہر فرد و بشر کی زبان پر
شعر جاری تھا

فلستی تو بہ زاہد شمار سے پرستان ہم
رقص ایجام از شادی سے پرستان ہم۔“¹

تخت پر بیٹھنے یا قبضہ ہو جانے کے بعد بادشاہ سب سے پہلے اپنا نام سکے اور خطبہ میں
شامل کراتا تھا یہ اس کے خود مختار حاکم ہونے کا اعلان ہوتا تھا، مغلوں کے آخری عہد میں بادشاہ کو
کنزور دیکھ کر صوبیداروں نے خود مختاری کا اعلان کیا اور سکے و خطبہ اپنے نام کا جاری کر دیا۔
”ہوستان“ کے بادشاہ بھی اس امر کو ضروری سمجھتے ہیں:-

”تخت فرماؤں کی پر اہلاس فرما کر سکے و خطبہ اپنے نام کا جاری فرمایا۔“²

یوں تو داستان کے مرکزی کردار مسلمان ہیں لیکن ان کا اسلام ہندوستان کے مسلمان
بادشاہوں جیسا ہی ہے بعض جگہ یہ زہد و تقویٰ اور شرع کے پابند بھی نظر آتے ہیں۔ مثلاً ایک
شاہزادہ جب تخت پر جلوس کرتا ہے:-

”بعد ازاں ۲۰ دکان دین اور دوح پر فاقہ چڑھ کے اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کے تخت

نڈکور پر قدم رکھا، اپنے کو جب شان و شوکت سے دیکھا شکر الہی بجالایا۔“³

کو قاف ہو یا عالم اسباب تہذیبی اقدار سب کی ایک ہی ہیں قاف میں بادشاہ کے
مرنے کے بعد حق اولاد ہی ہوتی ہے۔ بادشاہ کے وفات پانے پر تخت نشینی کی رسم ادا ہوتی ہے مثلاً:

”ملکہ روشن جہیں پی بعد لوائے رسوم تعزیت اراکین سلطنت و اعیان مملکت کے

مشورے سے تاج فرمادی سر پر رکھا اور سر پر جہا جانی قلہ بزم قاف کو اپنے جلوس سے

زیب و زینت بخشی، ملاس ہل پی دزی سلطنت اور اشیاع پر بے لوسہ ساگر لشکر اور

پلاق اور طرطوس جنی وغیرہ سردار لیل طیل نے بافاق جلوس تخت کی نذریں

گزرانیں۔“⁴

مذکورہ اقتباسات میں یہ ذکر آیا کہ امرائے نذریں گزرانیں، اس لیے مناسب ہوگا،

نذریں گزرائنے کی رسم کو بھی واضح کر دیا جائے، دربار کے آداب میں شامل تھا کہ جب دربار عام آراستہ ہوتا تو امرا اور سردار بادشاہ کو اپنی حیثیت کے مطابق نذریں پیش کرتے، خصوصاً جب کوئی شخص پہلی مرتبہ بادشاہ کے رو بہ و حاضر ہوتا تو نذر کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور اپنے ساتھ لاتا تھا اور سلام و بھرے کے بعد بادشاہ کو پیش کرتا، بادشاہ اسے قبول کر کے اپنی جانب سے نذر پیش کرنے والے کو انعامات سے نوازتا تھا جو نذر کیے ہوئے سامان سے زیادہ قیمتی ہوتے تھے، نذر پیش کر کے بادشاہ کے لیے اپنی اطاعت اور فریاداری کو ظاہر کرنا بھی تھا۔ نذر میں کچھ بھی پیش کیا جاسکتا تھا، مہرے، جواہرات، ہتھیار، ہاتھی، گھوڑے، روپے و فیروہ، طلا اور فترا قرآن شریف، مصلے، یا مسواک نذر کے طور پر پیش کرتے تھے۔

گوالیار کے راجہ بکر ماجیت کے خاندان نے ہمایوں کو مشہور کوہ نور ہیرا پیش کیا تھا۔ جہانگیر جب اکبر کے رو بہ و گیا تو اس نے بارہ ہزار اشرفیاں، اور نو سو ستر نو مادہ ہاتھی نذر کیے بادشاہ نے تین سو چوبیس تولیے اور باقی جہانگیر کو بخش دیے۔ شاہ جہاں نے دکن کو فتح کرنے کے بعد جہانگیر کو جو تحائف نذر کیے ان کی فہرست طویل ہے سو عرب و عراقی گھوڑے، ڈیڑھ سو ہاتھی معد سونے چاندی کی مرصع کاشیوں کے، ایک ساڑھے نو فکے وزن کا عقیق جس کی قیمت دو لاکھ روپے تھی۔ ایک چھ فکے وزن کا نیلم، اور ہزاروں لاکھوں روپے کے جواہرات نذر کیے۔ دربار کی اس رسم کو شاہ عالم بادشاہ نے اس طرح نظم کیا ہے

”آج تخت پر بیٹھے جشن کر شاہ عالم نذر بھی کی گئی

چلو سب تسکمی پہلی آئند سیتی مل جلوس کی مبارکی دینی“

”ہوستان“ میں جب شاہزادہ تخت پر بیٹھتا ہے تو سب اُمرا نذریں پیش کرتے ہیں:-

”تمام حاضرین دربار نے اول ملعون نے جلوس تخت کی مبارکباد دی۔ بعد ازاں

سردارین لشکر و عہدہ شہر نے علی قدر مراتب و مناسبتی درجہ ہر نذر گزارا۔“

صاحبزادہ اعظم خورشید تاج بخش جن کا زمانہ صاحبزادہ اکبر سے کئی صدیاں پہلے کا

ہے ان کے دربار میں بھی نذریں پیش کی جاتی ہیں:-

1. اردو سنی سائبرہ جہد سنی میں صفحہ 1-2، 110۔ کجہا گئی صفحہ 27.

3. تاریخ جہانگیر صفحہ 278، 4. اردو سنی سائبرہ، 131.5-8.

”صاحبزادہ۔۔۔۔۔ ہارگاہ میں تشریف لائے، تخت دولت و کامرانی پر جلوس فرمایا سب سے نذریں قبول کیں، خلعت سے رفقا و ملازمین کو حسب مراتب مقلع کیا۔“ ابو الحسن جو ہر جو معزالدین کا دودھ شریک بھائی ہے جب سلطان اسماعیل پیر معزالدین کے دربار میں پہنچا تو نذر پیش کی:-

”ابو الحسن اوّل بمصداق آداب، بھالایا اور بعد دعائے کے ایک لعل بے بہا جو ظلم سے دستیاب ہوا تھا اور رنگ اور سنگ میں بے مثل و بے نظیر تھا سلطان اسماعیل کو نذر کیا۔“

اسی موقع پر ابو الحسن کا ایک جفت مرداریہ بیش قیمت ملکہ عالیہ خاتون، زوجہ سلطان اسماعیل کو پیش کر چکے شاہ جہاں کی وہ نذر یاد دلانا ہے جو اس نے دکن کی فتح سے لوٹ کر نور جہاں کو پیش کی، یہ دلاکھ کا ایک ہیرا تھا۔

جب فتح کا جشن منایا جاتا تھا تب بھی امرانداریں پیش کرتے تھے اور بادشاہ انھیں خلعتیں عطا کرتے تھے۔

برنیر نے اپنے سفرنامے میں لکھا ہے کہ امرا بادشاہ کو عمدہ موتی، بیش قیمت ہیرے، زمرد، یاقوت، اشرفیاں وغیرہ پیش کرتے ہیں لیکن اس قدیم دستور کو امرا پسند نہیں کرتے بلکہ انھیں زبردستی دینی پڑتی ہے۔ برنیر کیونکہ مغربی دنیا سے آیا تھا اس لیے اس کی نظر میں اس رسم کی قدروقیمت وہ نہ تھی جو شرقی آداب و روایات سے وابستگی رکھنے والوں میں تھی ممکن ہے کہ بعض امرانداریں گزرائے کو پسند نہ کرتے ہوں خاص طور پر اس لیے کہ یہ سب کے لیے لازمی تھی اور کسی کو اس سے معذرت نہ تھا شاہی اہوارے کے لیے حاضر دربار ہونے کے موقع پر نذر پیش کرنا ایک ضروری امر تھا، اس لیے کہ بہادر شاہ ظفر سے لارڈ ایلن برائے یہ خواہش کی تھی کہ اسے نذر پیش کرنے سے معاف رکھا جائے تو بادشاہ نے اُسے قبول نہیں کیا تھا، بات صاف تھی کہ اس سے شاہی آداب و رسوم میں فرق آتا تھا جو نذر پیش کی جاتی تھی اس کے سلسلے میں اکثر ایسا ہوتا تھا کہ بادشاہ اس سے زیادہ قیمت کی کسی شے، خلعت یا انعام سے نذر دینے والا کو سرفراز کرتا تھا، بقول شخصے نذر پیش کر کے بادشاہ سے عطیہ حاصل کرنے کی روایت سلطان محمد بن تغلق کے زمانے میں اس حد تک مقبول ہو چکی تھی کہ لوگوں نے اس کو کاروبار بنالیا اور اس سے نفع کمانے لگے لوگ ان افراد کو جو

بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے بڑی بڑی رئیس تھانف خریدنے کے لیے دینے لگے اور سلطان سے بدلے میں ملنے والے عطیے سے جو نفع ہوتا تھا اس میں حصہ دار بننے لگے۔
بادشاہ کی طرف سے بخشے گئے انعام میں پیشتر ایک خاص چیز بھی شامل ہوتی تھی جسے خلعت کہا جاتا تھا، خلعت کا پانا بڑے اعزاز و افتخار کی بات سمجھی جاتی تھی، خلعت کے معنی ہیں کہ وہ جوڑا یا لباس جو بادشاہ کسی کو بطور انعام عطا کرے۔ یہ سونے کے تاروں سے مرصع سرپایا گاؤں کی شکل کا ہوتا تھا۔ اسی کو برتنے سر سے پاؤں تک کا لباس کہا ہے۔ سلطان محمد تغلق نے ایک کارخانہ لگوایا تھا۔ جہاں خلعت اور شاہی خاندان کے پہننے کا ریشمی کپڑا تیار ہوتا تھا، شیخ مبارک کا بیان ہے کہ بادشاہ ہر سال پورے لاکھ جوڑے تقسیم کرتا تھا۔ خلعت کی اس وقت اور عزت بڑھ جاتی تھی اور جسے بڑی عزت سمجھا جاتا تھا جب بادشاہ اپنا پہنا ہوا لباس کسی کو عطا کرتا، ”مقامات ناصری“ میں تحریر کیا ہے کہ:-

”خلعت جامہ باشد کہ از تن کشیدہ بر دیگرے دہند“

اسی کتاب میں آگے چل کر اخبار قلعہ معلیٰ سراج الاخبار کا ایک اقتباس نقل کیا گیا ہے:

”فرزند ارجمند معظم الدولہ بہادر صاحب ریڈنٹ دہلی مدد سکر صاحب بہ آہستہ
پوری فائز شدہ کہ محفل آئینہ انداز درنگ چہرہ امتیاز گردیدہ معرض رسانید کہ فدوی ارادہ
رداگی کوہ سلسلہ برسم دورہ دوم۔۔۔۔۔ چون معمول اس خاندان رفیع الشان است کہ
ہنگام رحلت امر عطاے خلعت میگردند صاحب بہادر موصوف حیات و دشتہ ملیوں
خاص مستز گردیدہ نذر تہنیت گزرائید۔“

عموماً جب کوئی شخص پہلی بار بادشاہ کے دربار آتا تو بادشاہ اُسے خلعت دیتا تھا۔ کوئی شاہزادہ یا سردار جنگ جیتنے کے بعد بادشاہ کے سامنے حاضر ہوتا تو بادشاہ اُسے خلعت پیش کرتا۔ جب کسی کو کوئی جاگیر عطا کی جاتی تو بادشاہ اُسے خلعت دے کر رخصت کرتے، ولادت کی تقریب، شادی کے جشن، اور دوسری خوشی کے موقعوں پر بھی شاہزادوں اور امرا کو خلعت سے نوازا جاتا تھا۔ کسی ملک کا حاکم یا سفیر جب دربار میں حاضری دیتا تو بادشاہ اسے انعامات میں خلعت بھی دیتا۔ تخت نشینی کے وقت جب امر اندازیں گزراتے تھے تو بادشاہ جاگیریں منصب اور خلعتیں بخشا تھا،

1. بہارِ حیات، ماثرہ مہدی علی میں صفحہ 11، 2، 191ء

3. محمد شاہ بن تغلق صفحہ 238، 4۔ حالاتِ امری صفحہ 555ء

خلعت دینے کی مثالیں تاریخ ماضیہ اور "بوستان" میں بے شمار موجود ہیں۔ مثلاً خان خاناں جب دکن کی مہم پر روانہ ہوا تو جہانگیر نے ایک مرصع خیز، ہاتھی اور گھوڑے کے ساتھ ایک اعلیٰ درجہ کی خلعت بھی اسے عطا کی۔¹ میواڑ کے رانا نے جب شاہ جہاں سے صلاح کی اور شاہزادہ کرن جب دربار میں حاضر ہوا تو شاہزادہ خرم (شاہ جہاں) نے ایک غیر معمولی خلعت اور جواہرات وغیرہ سے اسے سرفراز فرمایا،² اورنگ زیب کا جشن تاجپوشی کئی ہفتہ تک چلا، شاہزادے اور امرا برابر نذریں پیش کرتے رہے اور ان کو حسب مراتب خلعت، مناصب اور انعامات ملتے رہے۔³ عالمگیر ہی کے عہد میں جب ایران کا سفیر یوداق بیگ ہندوستان آیا جس وقت وہ ملتان پہنچا عالم گیر نے ایک مقرب خاص کو بھیج کر خلعت عطا کیا۔ اسی طرح ہر منزل پر، اور جب وہ دربار میں پہنچا تو اسے اور اس کے ساتھیوں کو خلعت عطا کی گئی۔⁴ جس طرح تاریخ کی کتابوں میں خلعت دی اور دیگر انعامات کے واقعات درج ہیں "بوستان" میں ہو یہ انھیں کی نقل نظر آتی ہے، ایک شاہزادے نے جب ایک مہم کو فتح کیا، امرانے مبارکبادیں دیں اور نذریں پیش کیں تو شاہزادے نے بھی انھیں انعامات سے نوازا۔

"فتح کے بعد سب نے شاہزادے کو مبارکباد دی اور ہر سردار اور خسر لشکر نے حسب قدر و لیاقت شاہزادے کو نذریں دیں، شاہزادے نے بھی ہر سردار و امیر کو خلعت ہائے فاخرہ اور مناسب عمدہ سے سرفراز فرمایا۔"

جنگ کے لیے روانگی کے وقت صاحبزادان اکبر خلعت سے نوازا ہے:-

"صاحبزادان اکبر نے ایک خلعت گراں بہا مع جیفہ و سرچ مرصع نگار اور مسپ عربی خاص اپنی مواری کا سانچ اڑھ کر عطا کیا۔"

"صاحبزادان اکبر نے ایک خلعت گراں بہا مع جیفہ و سرچ مرصع نگار اور مسپ عربی خاص اپنی مواری کا سانچ اڑھ کر عطا کیا۔"

اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ جب کسی کو دربار کی طرف سے خلعت یا کوئی اور انعام عطا ہوتا ہے تو وہ اس سرفرازی اور اعزاز کی خوشی میں اپنے ملازموں کو بھی انعامات اور خلعت سے نوازا ہے:

"جس شخص کو سرکار بادشاہی یا کسی امرا کے یہاں سے خلعت یا انعام ملتا ہے تو وہ

حسب قدر اپنی ملازموں کو ضرور انعام دیتا ہے۔"

1 تاریخ جہانگیر صفحہ 263، 2. تاریخ شاہ جہاں صفحہ 351، 3. بدیع الرحمن کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تہذیبی جلوے صفحہ 42،

4 ایضاً صفحہ 46، 5. 46-6، 6. 46-8، 7. 46-9، 8. 46-321، 46-4.

غرض کہ نذریں پیش کرنے اور خلعت بخشے کی بہت سی مثالیں داستان میں موجود ہیں عموماً میدان جنگ میں جانے سے پیشتر پہلوانوں اور دربار میں آنے والے سفر کو خلعتیں دی گئی ہیں حتیٰ کہ اگر کوئی شخص خوشخبری بھی بادشاہ کو سنائے تو وہ اسے خلعت بخشا ہے، مثلاً جب منصور نے انصاق شاہ کو یہ خوشخبری دی کہ رستم گہان اس کی مدد کو آ رہا ہے تو انصاق شاہ نے اسے خلعت سے سرفراز فرمایا۔ خلعت اور انعام پانے کے بعد وہ شخص بادشاہ کو شکر یہ اور عزت افزائی کے عوض تین بار تسلیم بجالاتا تھا، تسلیم کا طریقہ یہ تھا کہ سلام کرنے والا پہلے دائیں ہاتھ کی پشت زمین پر رکھتا پھر اس کو آہستہ آہستہ اٹھا کر سیدھا کھڑا ہو جاتا اور اپنی پھلی کو اپنے تالو پر رکھ لیتا۔ جس سے یہ اظہار مقصود تھا کہ میں اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہوں۔ بعض لوگوں کو یہ بھی اجازت ہوتی کہ پایہ تخت کو بوسہ دے لیں:-

”سہیل نے بعد ازلے آداب و تسلیم پایہ تخت کو بوسہ دیا۔“

آراستگی دربار اور اس کے آداب

بادشاہ کا انتخاب ہو گیا، تخت نشینی کی رسم بھی ادا ہو گئی، نذریں بھی گزرائی جا چکیں، بادشاہ انعامات اور جائیدادوں سے بھی امرا اور حاضرین دربار کو نواز چکا، اب دیکھیں کہ دربار کس شان سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ دربار کے آداب کا ذکر مختصر اس سے پیشتر کیا جا چکا ہے۔

شخصی حکومت میں حکمران وقت کا مقصد ہی دوسروں سے اپنے آپ کو ممتاز رکھنا ہوتا ہے اور اس امتیاز کو تادیر رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ خواص و عوام کے دلوں پر ایسا رعب و دبدبہ قائم کیا جائے کہ جب بادشاہ ان کے رو برو ہو تو بے اختیار سب کی نگاہیں جھک جائیں، پہلی نظر میں سب مرعوب ہو جائیں۔ بادشاہ کی طرف نگاہ اٹھانے کی کسی کو جرأت نہ ہو، لیکن کہا کرتا تھا کہ جو بادشاہ دربار کی آرائش، شاہانہ سواری کے مراسم اور سلطنت کے آداب کا لحاظ نہیں کرتا اس کا رعب و آداب رعیت کے دلوں میں قائم نہیں رہتا اور نہ دیکھنے والوں پر اس کو حشمت و جلالت کا کچھ اثر ہوتا ہے ایسے بادشاہ کے دشمن ولیر ہو جاتے ہیں اور اس کی حکومت میں خلل پیدا کرنے کی کوشش

کرتے ہیں۔ بادشاہ کا پُر بیت اور پُر جلال نہ ہونا رعایا کی سرکشی اور بغاوت کا باعث ہوتا ہے۔^۱ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کو دربار کی شان و شوکت اور ان کے شہنشاہوں اور ہندوستان کے راجاؤں سے ورثے میں ملی تھی اسی انداز پر سلاطین اور مغل بادشاہ اپنا دربار منعقد کرتے تھے۔

دربار میں بادشاہ کا تخت سب سے اونچی جگہ پر ہوتا تھا جہاں تاکہ وہ سب سے نمایاں رہے اور سب اُسے دیکھ سکیں اور خود بادشاہ کی نگاہ سب تک پہنچ سکے، بادشاہ جس تخت پر جلوس فرماتا تھا وہ ہیرے جواہرات سے مرصع ہوتا تھا اس پر دائیں بائیں اور پشت کی طرف گاؤٹیکے رکھے ہوئے ہوتے تھے۔ ”بوستان“ کے بیشتر شاعری تخت ایسے ہیں جن کا تصور شاہ جہاں کے تخت طاؤس سے ماخذ معلوم ہوتا ہے یوں بھی مصنف کے سامنے مثال تخت طاؤس ہی کی تھی۔ بعض تفصیلات اس سے مختلف بھی ہیں، ملاحظہ ہو ”بوستان“ کے ایک تخت کا مختصر بیان:-

”شہزادے کو تخت کے پاس لائے، قاشیہ تخت سے اٹھایا۔۔۔ بارہ گز دربار تھا اور بارہ برجوں کی شکل اس کے گرد بنی تھی اور ہر صورت پر نقش کندہ کیے تھے، مکانے یہ تخت جمشید کے واسطے بنایا تھا۔“^۲

یہاں بارہ برجوں کا تصور اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ اس طرح کے تخت نم نجوم کے تصورات کو سامنے رکھ کر بنائے جاتے تھے۔ بارہ برجوں کے درمیان مسند سلطنت پر بادشاہ کی نشست سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا تھا کہ بادشاہ کی شخصیت آفتاب کی مثال ہے بارہ برج جس کے نظام کا حصہ ہیں۔

بعض درباروں میں سنگ مرمر کی صندلیاں یعنی کرسیاں بھی ہوتی تھیں، ان کا استعمال دوران سفر دربار آراستہ کرنے میں بھی کیا جاتا تھا۔

دربار میں خوبصورت قالین اور فرش بچھتے تھے۔ ریٹم اور زریفت وغیرہ کے چمکتے ہوئے پردے لٹکائے جاتے تھے، بادشاہ کے علاوہ دربار میں بہت کم افراد کو بیٹھنے کی اجازت ہوتی تھی، ولی عہد، شاہزادے یا اپنی مصداق ہی بادشاہ کی موجودگی میں بیٹھ سکتے تھے ان کے لیے بادشاہ سے کچھ فاصلے پر دائیں بائیں صندلیاں رکھی ہوتی تھیں، بلین کے دربار میں چندرہ کے قریب شاہزادے پناہ گزیں تھے لیکن ان میں سے صرف دو کو جن کا تعلق بنی عباس کے خاندان

۱. ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے بنی بارے صفحہ 2، 244 ج، 3، اپنا

سے تھا بیٹھنے کی اجازت تھی، بقیہ شاہزادے اور حاضرین دربار دست بستہ ایستادہ رہتے تھے، کھڑے ہونے والے افراد قطار در قطار تخت کے دونوں جانب درمیان میں جگہ چھوڑ کر کھڑے ہوتے تھے۔ اکبر کے دربار میں استاد و نشست کے آداب اس طرح تھے کہ شاہزادہ سلیم جب دربار میں کھڑا ہوتا تو اس کا فاصلہ بادشاہ سے کم سے کم ایک گز اور زیادہ سے زیادہ چار گز ہوتا تھا جب بیٹھتا تو اس کا فاصلہ دو گز اور آٹھ کے درمیان رہتا۔ شاہزادہ مراد ڈیڑھ گز سے زیادہ قریب اور چھ گز سے زیادہ دور نہیں کھڑا ہوتا۔ بیٹھنے کی حالت میں یہ فاصلہ تین گز سے آگے اور بارہ گز پیچھے رہتا، اسی طرح شاہزادہ سویم یعنی رانیال کی استاد و نشست کا فاصلہ بھی مقرر تھا۔¹

امرا کے بھی مختلف طبقے تھے، اول، دوم اور سوم، اپنے اپنے مرتبے کے لحاظ سے وہ فاصلے پر کھڑے ہوتے یا بیٹھتے تھے ”بوستان“ میں بھی اسی طرح دربار میں استاد و نشست کے آداب مقرر ہیں۔ چاہے وہ طلسم کا دربار ہو یا عالم اسباب کا:-

”غرض کہ جب سلطان مجلس میں داخل ہوئے، پریز اوین چار جانب سے دوڑیں، ثم تخت اور کرسیاں علیحدہ کر کے تخت عالی مرصع بجواہر حج میں بچھایا اور ایک طرف شاہزادہ قائم الملک کا نیم تخت اور دوسری طرف رکن الملک کا نیم تخت اور قائم الملک کے پہلو میں شاہزادہ حیدر کا نیم تخت بچھایا، اور اسی طرح ترتیب سے دلاوردوں کی کرسیاں بچھائیں۔“²

دربار میں امر لاور جنگجو پہلوانوں کی کرسیاں ان کے مرتبے سے پڑتی ہیں، یہ قاعدہ بھی ملتا ہے کہ اگر کسی کرسی کے لائق کوئی سردار نہیں ملتا تو وہ عاشرہ پوش کردی جاتی ہے۔ جس طرح بادشاہ کی غیر موجودگی میں تخت کو عاشرہ پوش کر دیا جاتا تھا، جب کسی سردار کو کرسی پر بیٹھنے کی اجازت ملتی تو وہ اسی طرح تسلیم و آداب بجالاتا جیسے انعام ملنے پر کیا جاتا ہے:-

”سلطان نے ایک کرسی نقرئی اپنے تخت کے رد برو توفیق کے واسطے بچھوا دی، توفیق آداب بجالایا اور سلطان رکن الدین کے رد برو کرسی پر بیٹھ گیا۔“

”بعد ازاں فرمایا اے عزیز القدر قلاں کرسی زر نگار پر ہمارے رد برو بیٹھ جاؤ شاہزادہ مرہاں ہار و گر آداب و تسلیم بجالایا۔“³

کسی خاص جشن یا تہوار یا کسی سفیر کی آمد کے علاوہ بھی دربار منعقد ہوتا تھا، جس میں

1. آئین اکبری جلد اول صفحہ 302، 400، 2، 3، 513، 3، 514، 4، 515، 5، 284، 4، 343، 5، 343۔

امرا کے ساتھ بیٹھ کرنگلی مسائل طے کیے جاتے تھے۔ اس کی نوعیت دو طرح کی تھی ایک دربار عام جس میں تمام امرا اور سرداروں کے علاوہ عوام بھی شریک ہوتے تھے، جہاں یہ منعقد ہوتا اُسے دیوان عام کہتے تھے، اس جگہ بادشاہ کے تخت اور امرا کے کھڑے ہونے کی جگہ کے علاوہ ایسا بڑا میدان بھی ہوتا جہاں زیادہ تعداد میں لوگ آسکیں اس جگہ بڑے بڑے شامیانے لگائے جاتے تھے، پردے آویزاں ہوتے تھے۔ فرش بچھائے جاتے تھے۔

دربار عام بعض بادشاہ روزانہ کیا کرتے تھے بعض ہفتے میں صرف ایک بار۔ محمد بن تغلق ہر منگل کو دربار عام منعقد کرتا تھا۔ شاہ جہاں روزانہ صبح کو دیوان عام میں آیا کرتا تھا۔ ”بوستان“ میں ایسا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے۔ عموماً روز ہی دربار ہوتا ہے اور سب حاضر ہوتے ہیں۔ اگر صاحبقران میدان جنگ یا حرم میں نہیں ہے۔ یوں داستان میں کوئی ایسا موقع آیا بھی نہیں ہے کہ صاحبقران نے کسی ایک مقام پر بیٹھ کر حکومت کی ہو بلکہ داستان کی ابتدا ہی وہاں سے ہوئی ہے جب صاحبقران اپنے ملک سے کوچ کرتے ہیں۔ چاہے وہ صاحبقران اکبر ہوں یا صاحبقران اعظم و امیر۔ یہ لوگ راہ عشق کے مسافر ہیں راستے میں جو مالک آتے ہیں انھیں فتح کرتے ہوئے منزل جاناں تک پہنچتے ہیں۔ اور جب سکون کے لمحے نصیب ہوتے ہیں تو داستان ختم ہو جاتی ہے۔ خیموں میں ہی دربار لگتا ہے جو ہیں پر دربار کے تمام رسوم و آداب ادا کیے جاتے ہیں۔ بادشاہوں کے ساتھ حالت سفر میں بھی وہ تمام سامان اور متعلقہ اسباب ساتھ چلتا تھا جو راستے میں دربار آراستہ کرنے یا شاہی محفل سجانے کے کام آتا تھا۔ مغلوں کے لیے تو کہا جاتا ہے کہ خود ان کا لشکر بھی ایک متحرک شہر ہوتا تھا۔ پڑاؤ کے دنوں میں ”بوستان“ کے بادشاہ تقریباً روز ہی دربار عام کرتے ہیں، ملکہ گلشن افروز کی فرزندانی طلسم اجرام و اجام میں ہے اور وہ کئی ممالک پر حکومت کرتی ہے اس کے یہاں دربار عام ہفتے میں ایک بار ہوتا ہے۔

ملکہ نور بہار کی طرح بادشاہ لہر آسیہ بھی ہفتے میں ایک بار دیوان عام کرتا ہے۔
دربار کی دوسری نوعیت دربار خاص کی ہے۔ دیوان عام بڑے میدان میں ہوتا تھا لیکن دیوان خاص کے لیے ایک الگ بڑے ہال کی سی عمارت بنی ہوتی تھی۔ یہاں بھی تخت مرصع کار رکھا جاتا۔ امرا اور شاہزادوں کے لیے صندلیاں ہوتیں۔ دیوان خاص میں ہر امیر اور وزیر نہیں

آسکتا تھا بلکہ چند امیر اور وزیر جن کے مرتبے سلطنت میں بلند ہوں باریاب ہو سکتے ہیں، یہاں پر وہ امور سلطنت انجام پاتے تھے جو دربار عام میں نہیں ہو سکتے تھے کیونکہ یہاں صرف معتبر اور معتدرا امرا ہی آسکتے تھے، اس لیے ہر معاملہ میں مشورہ کیا جاتا تھا، ہم فیصلے اسی جگہ ہوتے تھے، یہاں پر بھی نذر گزرائے اور خلعت دینے کی درباری رسمیں ادا کی جاتی تھیں کوئی خاص مہمان یا کسی بڑے ملک کا سفیر آتا تو بادشاہ اسے دیوان خاص میں باریابی کی اجازت دیتا تھا اور اس سے ملاقات کرتا تھا اس دربار میں بھی تمام امراء کو نشست کی عزت نصیب نہیں ہوتی تھی۔ اور نہ بہت قریب بیٹھ سکتے تھے۔

دربار خاص عموماً روز ہی صبح و شام منعقد ہوتا تھا۔ شاہ جہاں دیوان عام میں پیش ہونے والے مسائل کو سننے اور ان پر فیصلہ دینے کے بعد دیوان خاص میں آیا کرتا تھا، تخت طاؤس دیوان خاص ہی میں رکھا ہوا تھا اسی طرح صاحبزادان اکبر بھی تقریباً روز ہی دربار خاص آراستہ کر داتا ہے۔ جس میں تمام ذی عزت امیر اور پہلوان شریک ہوتے ہیں۔ ان سے مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی ہے۔ صاحبزادان کے دربار میں جو امیر شرکت کرتے ہیں تقریباً سبھی کے لیے کرسیاں بنی ہوئی نظر آتی ہیں یہ لوگ صبح و شام حاضر ہوتے ہیں۔

”شہاموت داتا و پیر صبح و شام دو وقت سلام و کمرے کے واسطے حاضر ہوتے تھے۔“

دیوان خاص میں دیوان عام کا سا تکلف نہیں ہوتا بلکہ بادشاہ درباری آداب کی پابندی میں کچھ آزاد ہوتا ہے یہاں رقص و نقہ کی محفل بھی منعقد ہوتی ہے:-

”دورانی سفری دیوان خاص میں لایا اور کہا یہ مقام حضور کی اقامت گزینی کے واسطے معین ہے پر دیوان مذہرہ طلعت کا نفوذ کش نیچے اور بادشاہ کا خفا کا شعل فرمائیے۔“

دربار عام کے سلسلے میں کہا گیا ہے کہ کیونکہ صاحبزادان کا قصہ سفر کی ابتدا میں شروع ہوتا ہے اور منزل پر پہنچ جانے کے بعد ختم ہو جاتا ہے ایسی صورت میں دیوان عام کا موقع ہی نہیں ملتا لیکن دوران سفر ختام مرفوعات میں جو دربار آراستہ ہوتا ہے اُسے دربار خاص ہی کہا جاسکتا ہے کیونکہ اس میں تمام لشکری شریک نہیں ہوتے۔

دربار میں سفر کی آمد

دربار کی آرائش اور آرائش پر اس وقت زیادہ دھیان دیا جاتا تھا جب کسی ملک کا سفیر
دربار میں آتا۔ یہ بات بھر دہرائی جاتی ہے کہ فہم حکومت میں شان و شوکت پر خاص توجہ دی جاتی
تھی، سفیر کی آمد پر شان و شوکت اور جلال و جبروت کے اظہار کا یہ مقصد ہوتا تھا کہ یہ فہم جب
اپنے ملک لوٹے گا تو اپنے بادشاہ سے دربار کے رعب و دبدبے کو بیان کرے گا جس سے دوسرا
بادشاہ مرعوب ہوگا۔ تاریخ میں اس کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں ناصر الدین محمد کے زمانے میں
منگولوں کے ایلچی دربار میں آئے تو قصر بزرگی آرائش اس طرح کی گئی تھی کہ بقول منہاج

زرتیب نہار و رسم و آئین و نشاط او

تو گفتی عرصہ، دہلی بہشت، ہشتہیں گشتہ

زمین پر افواج و اقوام کے بھنی فرش، دیواروں پر زرد و جاہر سے لدے ہوئے پردے،
ترکان زریں کر کی کثرت نے ان سفیروں کا یہ حال کر دیا کہ ہیبت سے بے ہوش ہونے لگے۔
منہاج نے اپنا مشہور قصیدہ پڑھا جس کا ایک مصرعہ تھا

کزیں ترتیب ہندوستان بے خوشتر ز جیس گشتہ^۱

مغلوں کے دربار میں بھی سفیر کی آمد پر شان و شوکت کا یہی حال تھا جس کا عکس
”ہوستان“ میں نظر آتا ہے:-

”سلطان مہدیہ سے لٹکے اور حکم دیا کہ بادشاہ جہاڑی نہایت زینت سے استادہ کرو اور

امرا و لشکر کو بھی لباس فاخرہ کا حکم دیا ماس اس سے سلطان کو یہ منکور تھا کہ ایلچی کو شان و

شوکت سلطان کی معلوم ہو۔“^۲

جس طرح یہ بادشاہ ایلچی کو مرعوب کرنے کے لیے اپنے رعب و دبدبہ اور شان و
شوکت کی نمائش کرتا ہے اسی طرح جب بعض بادشاہ اپنے ایلچی کو بھیجتے ہیں تو اس آن بان کے
ساتھ دیکھنے والوں کے دلوں پر اس کا یہ اثر ہوتا ہے کہ جب ایلچی کے جلوس کے جلال و جبروت کا یہ
حال ہے تو خود اس کا بادشاہ کس قدر شان کا مالک ہوگا بقول صاحب قرآن اکبر:-

”بادشاہان پارسیع القدر باعز و شان کا عظمت و جلال نظر اچھی کے قبل و شوکت سے ظاہر ہوتا ہے اور سلاطین اطراف میں بلند نامی کی صورت ہے۔“¹

صاحبزادہ اکبر نے جب ابوالکلام کو ابو عامر کے دربار میں بھیجا تو اس بزرگ و اہتمام کا اہتمام کیا کہ ناظرین، انگشت بدندان رہ گئے، ابوالکلام تخت پر سوار تھا اس کی ہمراہی میں بہت ساری فوج تھی تمام راستے خلایق کو زور و جواہر تقسیم کرتا جاتا تھا اس کے پہنچنے سے پہلے شہر فردوسیہ میں اس کی سخاوت اور بڑے شکوہ جلوس کی شہرت پہنچ گئی تھی اسی طرح صاحبزادہ انصاف بدرمیر نے بادشاہ آفاق شاہ کے دربار میں اپنا سفیر بھیجا تو ایسی ہی شان و شوکت کی نمائش کی:-

”میری زبان سے اس کی صفات حمیدہ کا ایک شہسپاں نہیں ہو سکتا چنانچہ اس عالی قدر کی بخشش و کرم کی داستانیں اقصائے عالم میں بیان ہوتی ہیں ظاہر ہے کہ شہر اخلاقیہ سے دہر سلطنت آفاقہ تک کا اہل چارہاہ کمال میں پہنچا ہو گا الا کوئی تاریخ ایسی نہیں کہ اس نے ہر منزل پر تیس چالیس تیس بطریق سلوک و انعام خلایق کو نہ دیے ہوں تمام اہل فکر ادنیٰ و اعلیٰ دونوں وقت اسی عالی ہمت کے پادشاہی خانے سے کھانا کھاتے ہیں کسی فرد بشر کے ہاں دیکھنا تک گرم نہیں ہوتا، ورازی ازیں ہمارے ہزار مرکبان عربی و عراقی اور شتران نجدی زردیں نقل ہمراہ رکاب ہیں اگر کسی مرکب پر ہی تیکہ کا نقل زردیں گر پڑتا ہے کیا بھل اہل فکر کی کہ نقل افتادہ کو زمین سے اٹھائیں۔ فقر و سائیں لے لیتے ہیں اور اسی وقت دوسرا بندھ جاتا ہے۔“²

جب اس شان و شوکت کے ساتھ سفیر آتا ہے تو کوشش کی جاتی ہے کہ اس سے زیادہ اعلیٰ پیمانے پر اس کا استقبال کیا جائے۔ ناصر الدین محمود نے ہلاکو خاں کے سفیر کے استقبال کے لیے دو لاکھ پیادے اور پچاس ہزار سوار زرق برق لباس پہنے، ہتھیاروں سے آراستہ دہلی کے باہر کھڑے کئے تھے۔ اسی طرح صاحبزادہ اکبر کے اچھی کے استقبال کے لیے بادشاہ ابو عامر خود شہر سے باہر آیا۔ انصاف نے ایک سفیر کے استقبال کے لیے شاہزادہ فرخ زور کو بھیجا۔ جب ابو عامر کی طرف سے پادری ابدروس صاحبزادہ اکبر کے دربار میں آیا تو صاحبزادہ نے اس کی نیشوائی کے لیے امیر معظم اور ابوالکلام کو روانہ کیا اور کمال اعزاز و اکرام سے دربار میں بلا پایا۔

1. ابوالکلام کے جلوس اور دار و دربار کا بیان کافی تفصیل سے کیا ہے 340، 336، 324، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

2. بحر حسن کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تحت ملے 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

جامول کے استقبال کے لیے لہر اسب شاہ خود گیا۔ سفیر کا اس کے شایان شان استقبال کرنا شاہی آداب میں شامل تھا، اکثر امر اور اعلیٰ مرتبت شاہزادے استقبال کے لیے شہر سے باہر بھیجے جاتے تھے۔ کبھی کبھی خود بادشاہ بھی بنفس نفیس کسی خاص ایٹچی کے لیے شہر سے باہر جاتا تھا۔

دربار کے قریب پہنچ کر ضروری تھا کہ ایٹچی پیادہ پا ہو جائے۔ دربار میں آ جانے کے بعد وہ سلام گاہ سے بجا پیش کرتا تھا، کبھی اسی دربار کے طریقے سے اور کبھی اپنے ملک میں رائج درباری آداب کے مطابق۔ اس کے بعد بادشاہ کو بادشاہ کا خط پیش کیا جاتا، خط لینے سے قبل یہ قاعدہ مقرر تھا کہ خط پر سے زرد جواہر غار کیا جائے۔ اگر ایسا نہیں ہوتا تو نامہ بر خط نہیں دیتا۔ سفیر کے ہاتھ سے بادشاہ خود خط لیتا تھا، بلکہ اس خدمت کے لیے ایک شخص مقرر ہوتا تھا جسے میرنشی کہا جاتا تھا، میرنشی ہی ایٹچی سے خط لیتا اور پڑھ کر سناتا۔ جب بادشاہ جواب لکھواتا تو یہی شخص جواب لکھتا۔ برتیر نے ایک سے زیادہ موقوفوں پر ایٹچیوں کی آمد کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ بادشاہ اگر چاہتا تو نامہ اپنے ہاتھ سے لے سکتا تھا۔ بعض حالات میں بادشاہ خود اپنے ہاتھ سے نامہ لیتا تھا جیسے کسی بڑے بادشاہ کا خط ہو مثلاً اورنگ زیب نے شہنشاہ ایران کے ایٹچی سے نامہ اپنے ہاتھ سے لیا۔ اگر کسی بڑے بادشاہ کا نامہ کسی وجہ سے بادشاہ خود نہیں لیتا تو سفیر نامہ دینے سے انکار کر دیتا کیونکہ اس میں اس کے بادشاہ کی توجہ ہوتی تھی، صاحبزادان اکبر کے سفیر ابو الکلام نے تو اس وقت تک نامہ ابو عامر بادشاہ کو نہیں دیا جب تک ابو عامر نے نامہ کی تعظیم میں تخت سے قدم نہ اتارا۔

”ابو عامر نے کہا۔۔۔ اب تم نامہ شاہزادہ کا ہمیں دو، ابو الکلام نے کہا ہے تعظیم کس طرح نامہ دیا جائے ابو عامر نے پادری کی صلاح سے تعظیماً زیر تخت قدم رکھا اور ابو الکلام کے ہاتھ سے نامہ لیا۔“¹⁰

بعض جگہ یہ قاعدہ ہے کہ بادشاہ کا نامہ خود بادشاہ ہی پڑھتا ہے اور بادشاہ ہی بدست خود اس کا جواب تحریر کرتا ہے چنانچہ بادشاہ فرنگ کا نامہ جب سلطان سلطعل کے پاس آیا تو نامہ بر نے یہ شرط رکھی کہ:-

”ہمارے یہاں قدیم الامام سے یہ دستور العمل جاری ہے کہ بادشاہوں کے نامے کا

187.1، 203.2، 285.3، 629.4، 291.4، 285.5، 17،

557.6، 322.7، 8، برتیر صفحہ 191، 9، صفحہ 218، 58.10، 33،

جواب خود بادشاہ لکھتے ہیں اور خود نامہ کو ملاحظہ فرماتے ہیں۔ چنانچہ یہ نامہ حضور کو ہمارے بادشاہ نے بدست غاص اپنے لکھا ہے اس صورت میں حضور کو خود یہ نامہ ملاحظہ فرمانا لازم ہے۔¹

کبھی کبھی ایسے حالات بھی پیش آ جاتے تھے کہ کوئی بادشاہ اپنے خط میں گستاخانہ باتیں لکھ دیتا۔ اس وقت میرفتی ادب و خوف کی وجہ سے خط پڑھنے سے معذور رہتا اس سے الفاظ ادا نہیں ہوتے:-

”تھاب نے کہا اے فتی اس مرتبہ تجھ کو کیا ہو گیا کہ خط نہیں پڑھتا اس نے کہا اے شاہ خوشنود میرا متقدور نہیں ہے کہ میں اس کو پڑھ سکوں دوسرے کو حکم دو۔“

سفیر نامہ کے ساتھ اپنے بادشاہ کی طرف سے بھیجے ہوئے تحائف وغیرہ بھی بادشاہ کو نذر کرتا تھا۔ بادشاہ اسے قبول کرتا اور سفیر کو خلعت وغیرہ سے سرفراز فرماتا، شاہ عباس دہلوی ایران کا اپنی یادگار علی سلطان جب جہانگیر کے دربار میں آیا تو جہانگیر نے اس کو خلعت فاخرہ اور تیس ہزار روپے عنایت کیے تھے اسی طرح ”بوستان“ میں جب پادری ایدروس اور ابو شیردان نے ابو عامر کے بھیجے ہوئے تحائف نذر گزارنے تو صاحبزادان اکبر نے ان دونوں کو خلعت ہائے فاخرہ سے سرفراز فرمایا² خلعت کے ساتھ شمشیر مرصع کا بھی شاہزادہ نے ان کو عطا کی تھے

اس ضمن میں ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ سفیر کا بڑا اکرام و احترام ہوتا تھا اگر وہ گستاخی بھی کرتا تو اپنی سمجھ کر اسے نظر انداز کر دیا جاتا، اس کا قتل کروانا بادشاہوں کی بدنامی کا موجب ہوتا تھا³ بلکہ اپنی کوتاہی کرانے کا ارادہ بھی بُرا سمجھا جاتا تھا⁴ اور کہا جاتا کہ:-

”آج تک کسی نے اپنی پر دست دمازی نہیں کی۔“

اپنی کو یا اس کے بادشاہ کو اس کے رو برد کچھ بُرا بھلا بھی کہا جاتا تو اپنی ہونے کے ناطے وہ بھی ضروری نہیں سمجھتا کہ ہر بات کا جواب دے⁵ سفیر اکثر کئی روز تک شہر میں بادشاہ کے مہمان رہتے تھے اور ہر روز دربار میں حاضری کی انھیں اجازت ہوتی تھی، بادشاہ جب سفیر کو جواب لکھ کر دیتا تو پہلے امرا اور وزراء سے مشورہ کرتا تھا⁶ متفقہ رائے ہو جانے پر میرفتی جواب لکھتا۔ اپنی کی واپسی کے وقت بھی اسے خلعت اور زردیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ بادشاہ کے لیے تحائف بھیجے جاتے تھے۔

1. 7. 2. 267. 3. 557. 4. 124. 5. 326. 6. 256. 7. 4620. 8. 443. 9. 579. 10. 4629. 11. 4620. 12. 4620. 13. 4620. 14. 4620. 15. 4620. 16. 4620. 17. 4620. 18. 4620. 19. 4620. 20. 4620. 21. 4620. 22. 4620. 23. 4620. 24. 4620. 25. 4620. 26. 4620. 27. 4620. 28. 4620. 29. 4620. 30. 4620. 31. 4620. 32. 4620. 33. 4620. 34. 4620. 35. 4620. 36. 4620. 37. 4620. 38. 4620. 39. 4620. 40. 4620. 41. 4620. 42. 4620. 43. 4620. 44. 4620. 45. 4620. 46. 4620. 47. 4620. 48. 4620. 49. 4620. 50. 4620. 51. 4620. 52. 4620. 53. 4620. 54. 4620. 55. 4620. 56. 4620. 57. 4620. 58. 4620. 59. 4620. 60. 4620. 61. 4620. 62. 4620. 63. 4620. 64. 4620. 65. 4620. 66. 4620. 67. 4620. 68. 4620. 69. 4620. 70. 4620. 71. 4620. 72. 4620. 73. 4620. 74. 4620. 75. 4620. 76. 4620. 77. 4620. 78. 4620. 79. 4620. 80. 4620. 81. 4620. 82. 4620. 83. 4620. 84. 4620. 85. 4620. 86. 4620. 87. 4620. 88. 4620. 89. 4620. 90. 4620. 91. 4620. 92. 4620. 93. 4620. 94. 4620. 95. 4620. 96. 4620. 97. 4620. 98. 4620. 99. 4620. 100. 4620. 101. 4620. 102. 4620. 103. 4620. 104. 4620. 105. 4620. 106. 4620. 107. 4620. 108. 4620. 109. 4620. 110. 4620. 111. 4620. 112. 4620. 113. 4620. 114. 4620. 115. 4620. 116. 4620. 117. 4620. 118. 4620. 119. 4620. 120. 4620. 121. 4620. 122. 4620. 123. 4620. 124. 4620. 125. 4620. 126. 4620. 127. 4620. 128. 4620. 129. 4620. 130. 4620. 131. 4620. 132. 4620. 133. 4620. 134. 4620. 135. 4620. 136. 4620. 137. 4620. 138. 4620. 139. 4620. 140. 4620. 141. 4620. 142. 4620. 143. 4620. 144. 4620. 145. 4620. 146. 4620. 147. 4620. 148. 4620. 149. 4620. 150. 4620. 151. 4620. 152. 4620. 153. 4620. 154. 4620. 155. 4620. 156. 4620. 157. 4620. 158. 4620. 159. 4620. 160. 4620. 161. 4620. 162. 4620. 163. 4620. 164. 4620. 165. 4620. 166. 4620. 167. 4620. 168. 4620. 169. 4620. 170. 4620. 171. 4620. 172. 4620. 173. 4620. 174. 4620. 175. 4620. 176. 4620. 177. 4620. 178. 4620. 179. 4620. 180. 4620. 181. 4620. 182. 4620. 183. 4620. 184. 4620. 185. 4620. 186. 4620. 187. 4620. 188. 4620. 189. 4620. 190. 4620. 191. 4620. 192. 4620. 193. 4620. 194. 4620. 195. 4620. 196. 4620. 197. 4620. 198. 4620. 199. 4620. 200. 4620. 201. 4620. 202. 4620. 203. 4620. 204. 4620. 205. 4620. 206. 4620. 207. 4620. 208. 4620. 209. 4620. 210. 4620. 211. 4620. 212. 4620. 213. 4620. 214. 4620. 215. 4620. 216. 4620. 217. 4620. 218. 4620. 219. 4620. 220. 4620. 221. 4620. 222. 4620. 223. 4620. 224. 4620. 225. 4620. 226. 4620. 227. 4620. 228. 4620. 229. 4620. 230. 4620. 231. 4620. 232. 4620. 233. 4620. 234. 4620. 235. 4620. 236. 4620. 237. 4620. 238. 4620. 239. 4620. 240. 4620. 241. 4620. 242. 4620. 243. 4620. 244. 4620. 245. 4620. 246. 4620. 247. 4620. 248. 4620. 249. 4620. 250. 4620. 251. 4620. 252. 4620. 253. 4620. 254. 4620. 255. 4620. 256. 4620. 257. 4620. 258. 4620. 259. 4620. 260. 4620. 261. 4620. 262. 4620. 263. 4620. 264. 4620. 265. 4620. 266. 4620. 267. 4620. 268. 4620. 269. 4620. 270. 4620. 271. 4620. 272. 4620. 273. 4620. 274. 4620. 275. 4620. 276. 4620. 277. 4620. 278. 4620. 279. 4620. 280. 4620. 281. 4620. 282. 4620. 283. 4620. 284. 4620. 285. 4620. 286. 4620. 287. 4620. 288. 4620. 289. 4620. 290. 4620. 291. 4620. 292. 4620. 293. 4620. 294. 4620. 295. 4620. 296. 4620. 297. 4620. 298. 4620. 299. 4620. 300. 4620. 301. 4620. 302. 4620. 303. 4620. 304. 4620. 305. 4620. 306. 4620. 307. 4620. 308. 4620. 309. 4620. 310. 4620. 311. 4620. 312. 4620. 313. 4620. 314. 4620. 315. 4620. 316. 4620. 317. 4620. 318. 4620. 319. 4620. 320. 4620. 321. 4620. 322. 4620. 323. 4620. 324. 4620. 325. 4620. 326. 4620. 327. 4620. 328. 4620. 329. 4620. 330. 4620. 331. 4620. 332. 4620. 333. 4620. 334. 4620. 335. 4620. 336. 4620. 337. 4620. 338. 4620. 339. 4620. 340. 4620. 341. 4620. 342. 4620. 343. 4620. 344. 4620. 345. 4620. 346. 4620. 347. 4620. 348. 4620. 349. 4620. 350. 4620. 351. 4620. 352. 4620. 353. 4620. 354. 4620. 355. 4620. 356. 4620. 357. 4620. 358. 4620. 359. 4620. 360. 4620. 361. 4620. 362. 4620. 363. 4620. 364. 4620. 365. 4620. 366. 4620. 367. 4620. 368. 4620. 369. 4620. 370. 4620. 371. 4620. 372. 4620. 373. 4620. 374. 4620. 375. 4620. 376. 4620. 377. 4620. 378. 4620. 379. 4620. 380. 4620. 381. 4620. 382. 4620. 383. 4620. 384. 4620. 385. 4620. 386. 4620. 387. 4620. 388. 4620. 389. 4620. 390. 4620. 391. 4620. 392. 4620. 393. 4620. 394. 4620. 395. 4620. 396. 4620. 397. 4620. 398. 4620. 399. 4620. 400. 4620. 401. 4620. 402. 4620. 403. 4620. 404. 4620. 405. 4620. 406. 4620. 407. 4620. 408. 4620. 409. 4620. 410. 4620. 411. 4620. 412. 4620. 413. 4620. 414. 4620. 415. 4620. 416. 4620. 417. 4620. 418. 4620. 419. 4620. 420. 4620. 421. 4620. 422. 4620. 423. 4620. 424. 4620. 425. 4620. 426. 4620. 427. 4620. 428. 4620. 429. 4620. 430. 4620. 431. 4620. 432. 4620. 433. 4620. 434. 4620. 435. 4620. 436. 4620. 437. 4620. 438. 4620. 439. 4620. 440. 4620. 441. 4620. 442. 4620. 443. 4620. 444. 4620. 445. 4620. 446. 4620. 447. 4620. 448. 4620. 449. 4620. 450. 4620. 451. 4620. 452. 4620. 453. 4620. 454. 4620. 455. 4620. 456. 4620. 457. 4620. 458. 4620. 459. 4620. 460. 4620. 461. 4620. 462. 4620. 463. 4620. 464. 4620. 465. 4620. 466. 4620. 467. 4620. 468. 4620. 469. 4620. 470. 4620. 471. 4620. 472. 4620. 473. 4620. 474. 4620. 475. 4620. 476. 4620. 477. 4620. 478. 4620. 479. 4620. 480. 4620. 481. 4620. 482. 4620. 483. 4620. 484. 4620. 485. 4620. 486. 4620. 487. 4620. 488. 4620. 489. 4620. 490. 4620. 491. 4620. 492. 4620. 493. 4620. 494. 4620. 495. 4620. 496. 4620. 497. 4620. 498. 4620. 499. 4620. 500. 4620. 501. 4620. 502. 4620. 503. 4620. 504. 4620. 505. 4620. 506. 4620. 507. 4620. 508. 4620. 509. 4620. 510. 4620. 511. 4620. 512. 4620. 513. 4620. 514. 4620. 515. 4620. 516. 4620. 517. 4620. 518. 4620. 519. 4620. 520. 4620. 521. 4620. 522. 4620. 523. 4620. 524. 4620. 525. 4620. 526. 4620. 527. 4620. 528. 4620. 529. 4620. 530. 4620. 531. 4620. 532. 4620. 533. 4620. 534. 4620. 535. 4620. 536. 4620. 537. 4620. 538. 4620. 539. 4620. 540. 4620. 541. 4620. 542. 4620. 543. 4620. 544. 4620. 545. 4620. 546. 4620. 547. 4620. 548. 4620. 549. 4620. 550. 4620. 551. 4620. 552. 4620. 553. 4620. 554. 4620. 555. 4620. 556. 4620. 557. 4620. 558. 4620. 559. 4620. 560. 4620. 561. 4620. 562. 4620. 563. 4620. 564. 4620. 565. 4620. 566. 4620. 567. 4620. 568. 4620. 569. 4620. 570. 4620. 571. 4620. 572. 4620. 573. 4620. 574. 4620. 575. 4620. 576. 4620. 577. 4620. 578. 4620. 579. 4620. 580. 4620. 581. 4620. 582. 4620. 583. 4620. 584. 4620. 585. 4620. 586. 4620. 587. 4620. 588. 4620. 589. 4620. 590. 4620. 591. 4620. 592. 4620. 593. 4620. 594. 4620. 595. 4620. 596. 4620. 597. 4620. 598. 4620. 599. 4620. 600. 4620. 601. 4620. 602. 4620. 603. 4620. 604. 4620. 605. 4620. 606. 4620. 607. 4620. 608. 4620. 609. 4620. 610. 4620. 611. 4620. 612. 4620. 613. 4620. 614. 4620. 615. 4620. 616. 4620. 617. 4620. 618. 4620. 619. 4620. 620. 4620. 621. 4620. 622. 4620. 623. 4620. 624. 4620. 625. 4620. 626. 4620. 627. 4620. 628. 4620. 629. 4620. 630. 4620. 631. 4620. 632. 4620. 633. 4620. 634. 4620. 635. 4620. 636. 4620. 637. 4620. 638. 4620. 639. 4620. 640. 4620. 641. 4620. 642. 4620. 643. 4620. 644. 4620. 645. 4620. 646. 4620. 647. 4620. 648. 4620. 649. 4620. 650. 4620. 651. 4620. 652. 4620. 653. 4620. 654. 4620. 655. 4620. 656. 4620. 657. 4620. 658. 4620. 659. 4620. 660. 4620. 661. 4620. 662. 4620. 663. 4620. 664. 4620. 665. 4620. 666. 4620. 667. 4620. 668. 4620. 669. 4620. 670. 4620. 671. 4620. 672. 4620. 673. 4620. 674. 4620. 675. 4620. 676. 4620. 677. 4620. 678. 4620. 679. 4620. 680. 4620. 681. 4620. 682. 4620. 683. 4620. 684. 4620. 685. 4620. 686. 4620. 687. 4620. 688. 4620. 689. 4620. 690. 4620. 691. 4620. 692. 4620. 693. 4620. 694. 4620. 695. 4620. 696. 4620. 697. 4620. 698. 4620. 699. 4620. 700. 4620. 701. 4620. 702. 4620. 703. 4620. 704. 4620. 705. 4620. 706. 4620. 707. 4620. 708. 4620. 709. 4620. 710. 4620. 711. 4620. 712. 4620. 713. 4620. 714. 4620. 715. 4620. 716. 4620. 717. 4620. 718. 4620. 719. 4620. 720. 4620. 721. 4620. 722. 4620. 723. 4620. 724. 4620. 725. 4620. 726. 4620. 727. 4620. 728. 4620. 729. 4620. 730. 4620. 731. 4620. 732. 4620. 733. 4620. 734. 4620. 735. 4620. 736. 4620. 737. 4620. 738. 4620. 739. 4620. 740. 4620. 741. 4620. 742. 4620. 743. 4620. 744. 4620. 745. 4620. 746. 4620. 747. 4620. 748. 4620. 749. 4620. 750. 4620. 751. 4620. 752. 4620. 753. 4620. 754. 4620. 755. 4620. 756. 4620. 757. 4620. 758. 4620. 759. 4620. 760. 4620. 761. 4620. 762. 4620. 763. 4620. 764. 4620. 765. 4620. 766. 4620. 767. 4620. 768. 4620. 769. 4620. 770. 4620. 771. 4620. 772. 4620. 773. 4620. 774. 4620. 775. 4620. 776. 4620. 777. 4620. 778. 4620. 779. 4620. 780. 4620. 781. 4620. 782. 4620. 783. 4620. 784. 4620. 785. 4620. 786. 4620. 787. 4620. 788. 4620. 789. 4620. 790. 4620. 791. 4620. 792. 4620. 793. 4620. 794. 4620. 795. 4620. 796. 4620. 797. 4620. 798. 4620. 799. 4620. 800. 4620. 801. 4620. 802. 4620. 803. 4620. 804. 4620. 805. 4620. 806. 4620. 807. 4620. 808. 4620. 809. 4620. 810. 4620. 811. 4620. 812. 4620. 813. 4620. 814. 4620. 815. 4620. 816. 4620. 817. 4620. 818. 4620. 819. 4620. 820. 4620. 821. 4620. 822. 4620. 823. 4620. 824. 4620. 825. 4620. 826. 4620. 827. 4620. 828. 4620. 829. 4620. 830. 4620. 831. 4620. 832. 4620. 833. 4620. 834. 4620. 835. 4620. 836. 4620. 837. 4620. 838. 4620. 839. 4620. 840. 4620. 841. 4620. 842. 4620. 843. 4620. 844. 4620. 845. 4620. 846. 4620. 847. 4620. 848. 4620. 849. 4620. 850. 4620. 851. 4620. 852. 4620. 853. 4620. 854. 4620. 855. 4620. 856. 4620. 857. 4620. 858. 4620. 859. 4620. 860. 4620. 861. 4620. 862. 4620. 863. 4620. 864. 4620. 865. 4620. 866. 4620. 867. 4620. 868. 4620. 869. 4620. 870. 4620. 871. 4620. 872. 4620. 873. 4620. 874. 4620. 875. 4620. 876. 4620. 877. 4620. 878. 4620. 879. 4620. 880. 4620. 881. 4620. 882. 4620. 883. 4620. 884. 4620. 885. 4620. 886. 4620. 887. 4620. 888. 4620. 889. 4620. 890. 4620. 891. 4620. 892. 4620. 893. 4620. 894. 4620. 895. 4620. 896. 4620. 897. 4620. 898. 4620. 899. 4620. 900. 4620. 901. 4620. 902. 4620. 903. 4620. 904. 4620. 905. 4620. 906. 4620. 907. 4620. 908. 4620. 909. 4620. 910. 4620. 911. 4620. 912. 4620. 913. 4620. 914. 4620. 915. 4620. 916. 4620. 917. 4620. 918. 4620. 919. 4620. 920. 4620. 921. 4620. 922. 4620. 923. 4620. 924. 4620. 925. 4620. 926. 4620. 927. 4620. 928. 4620. 929. 4620. 930. 4620. 931. 4620. 932. 4620. 933. 4620. 934. 4620. 935. 4620. 936. 4620. 937. 4620. 938. 4620. 939. 4620. 940. 4620. 941. 4620. 942. 4620. 943. 4620. 944. 4620. 945. 4620. 946. 4620. 947. 4620. 948. 4620. 949. 4620. 950. 4620. 951. 4620. 952. 4620. 953. 4620. 954. 4620. 955. 4620. 956. 4620. 957. 4620. 958. 4620. 959. 4620. 960. 4620. 961. 4620. 962. 4620. 963. 4620. 964. 4620. 965. 4620. 966. 4620. 967. 4620. 968. 4620. 969. 4620. 970. 4620. 971. 4620. 972. 4620. 973. 4620. 974. 4620. 975. 4620. 976. 4620. 977. 4620. 978. 4620. 979. 4620. 980. 4620. 981. 4620. 982. 4620. 983. 4620. 984. 4620. 985. 4620. 986. 4620. 987. 4620. 988. 4620. 989. 4620. 990. 4620. 991. 4620. 992. 4620. 993. 4620. 994. 4620. 995. 4620. 996. 4620. 997. 4620. 998. 4620. 999. 4620. 1000. 4620. 1001. 4620. 1002. 4620. 1003. 4620. 1004. 4620. 1005. 4620. 1006. 4620. 1007. 4620. 1008. 4620. 1009. 4620. 1010. 4620. 1011. 4620. 1012. 4620. 1013. 4620. 1014. 4620. 1015. 4620. 1016. 4620. 1017. 4620. 1018. 4620. 1019. 4620. 1020. 4620. 1021. 4620. 1022. 4620. 1023. 4620. 1024. 4620. 1025. 4620. 1026. 4620. 1027. 4620. 1028. 4620. 1029. 4620. 1030. 4620. 1031. 4620. 1032. 4620. 1033. 4620. 1034. 4620. 1035. 4620. 1036. 46

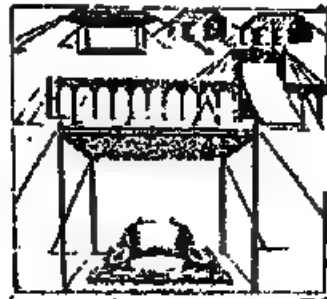
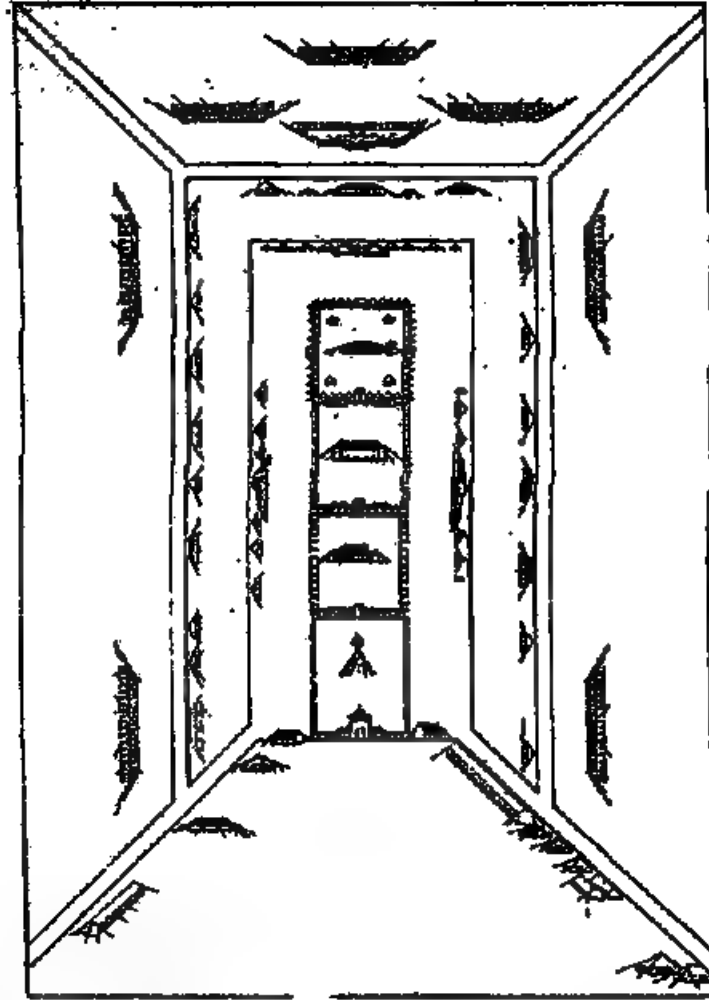
شاهی سواری

بادشاہ کا جمل و جلال بھی قابل دید ہوتا تھا جب کی شاہانہ سواری شہر سے گزرتی تھی۔ دربار عام میں تمام خلایق شہر جمع نہیں ہوتی تھی اور نہ ہو سکتی تھی لیکن شاہی جلوس جب راستوں سے گزرتا تو اس وقت ہر چھوٹا بڑا مرد عورت اور بچے جلوس کو دیکھنے کے لیے راستوں پر جمع ہو جاتے تھے ظاہر ہے ایسی صورت میں یہ لازمی ہے کہ جلوس جہاں سے گزرے وہاں کے لوگوں کے دلوں پر شاہی سواری کی شان و شکوہ اور درعجب و جلال چھا جائے، راجاؤں سے لے کر سلاطین تک اور سلاطین سے مغل بادشاہوں تک شاہی سواری کی شان و شوکت میں کی نہیں آئی بلکہ اضافہ ہوا۔

ہندوستان کے قدیم راجاؤں کی سواری کے لیے عام طور پر رتھ یا ہاتھی استعمال ہوتا تھا مسلمان سلاطین مختلف رواں اور گھوڑا تو اپنے ساتھ لائے ہی تھے ہندوستان آ کر نے جلال اور بے شکوہ ہاتھی کی سواری دیکھی تو اپنی سواری کے لیے اسے پسند کیا، گھوڑے اور تخت رواں بھی ساتھ رہے، کبھی ہاتھی پر سواری کی اور کبھی تخت اور گھوڑا استعمال کیا، مغل بادشاہ اور شاہزادے جب کسی دوسرے مقام پر تفریح یا ہوا خوری کے لیے جاتے تھے تو عموماً ہاتھی پر سوار ہوتے۔ جلوس کی بھی کئی نوعیتیں ہوتی تھیں مثلاً کبھی بادشاہ جنگ کے لیے جاتا تھا، کبھی شکار پر، کبھی تفریحاً اس لیے ہر جلوس کچھ نہ کچھ مختلف ہوتا تھا شیخ مبارک کا بیان ہے کہ جب سلطان محمد بن تغلق سوار ہوتا ہے تو اس کے سر پر شاہی چتر لگایا جاتا ہے اور جب جنگ کی غرض سے نکلتا ہے یا دور دراز کا سفر کرتا ہے تو اس کے سر پر سات چتر لگائے جاتے ہیں ان میں سے دو چتر زرد جواہر سے جڑے ہوئے ایسے ہیں جن کی کوئی قیمت نہیں ہو سکتی، ہزاروں غلام اور خولچہ سرا ہتھیار سجائے گھوڑوں پر سوار اس کی سواری کے ادھر ادھر چلتے ہیں۔

دراصل اس سے بہتر موقع اپنی عظمت و شان کی نمائش کا ہو بھی نہیں سکتا تھا۔

شاہی جلوس جب چلتا تھا تو سب سے آگے نقارہ لوازا جاتا تھا بجاتے ہوئے جاتے تھے۔ ساتھ میں ہزاروں کی تعداد میں فوج ہوتی تھی جن میں سے بعض کے ہاتھوں میں علم شاہی ہوتے تھے جن پر بات کے خلاف ہوتے تھے۔ ہر پلٹن یا سالک کا علم الگ الگ رنگ کا ہوتا تھا۔



شاهی قبرستان کے قریب داتا گنج

علم اور رفتار سے بچنے کی مثالیں ”بوستان“ میں بھی موجود ہیں۔
 ”صاحبزادان اکبر تخت رواں پر سوار ہوئے اور ہم گوں تخت کی دافنی طرف اور بائیں
 طرف آہستہ جہن ہائی افسر پایہ کو کھانے ہوئے اور آگے آگے تمام فوج سے ملوں کے
 کھلے ہوئے، باجے بچے ہوئے قدم بہ قدم نہایت جاوہ ختم سے سوار چلے۔“¹

بادشاہ کی سواری کے آگے باجے بچانے والوں کے علاوہ طوائفیں بھی ہوتی تھیں
 دائیں بائیں بڑے بڑے امیر اور وزیر گھوڑوں پر سوار ہوتے تھے اور پیچھے اگر حرم ساتھ ہوتا تو ان
 کی مواریاں ہوتیں۔ سفر کے سامان کی گاڑیاں ہوتیں۔ خیموں وغیرہ سے لدے ہوئے اونٹ،
 ہاتھی، نچر اور تیل گاڑیاں پہلے ہی روانہ کر دی جاتی تھیں تاکہ بادشاہ کے منزل تک پہنچنے سے قبل ہی
 خیمہ وغیرہ لگ کر تیار ہو جائیں۔ سب سے پہلے اور سب سے بڑا خیمہ بادشاہ کا لگتا تھا اس کے بعد
 بقیہ خیمہ لگائے جاتے تھے۔ بادشاہ کا خیمہ تمام خیموں کے بیچ میں ہوتا تھا برتنے نے خیام شاهی کی
 عظمت و شان کے بارے میں لکھا ہے کہ ”ایک بڑی سپاہ کے بیچ میں قرب و جوار ہر کی کسی بلندی سے
 دکھائی دیتا ہے تو دل پر اس کی شان و عظمت کا ایک عجیب اثر ہوتا ہے۔ دل پر عظمت و جلال کا اثر
 کرنے والا خیمہ صاحبزادان اکبر کے لیے اس وقت لگوا یا گیا جب وہ جبل اعلیٰ پر قیام کے لیے پہنچے۔
 اس خیمہ میں اس قدر وسعت ہے کہ ”شاہنامہ خورشید“ سننے کے لیے تمام سلاطین مع - ملازم و
 خدمت گار اور اہل شہر اس میں جمع ہوتے ہیں پھر بھی - اسی قدر خلالت کی گنجائش رہتی ہے۔ ان
 خیموں میں سرائچ بھی ہیں اور ساتباں بھی۔ مجھے جب لگ جاتے تھے تو دیرانہ بھی شہر معلوم
 ہونے لگتا تھا۔

غرض کہ ہم دیکھتے ہیں کہ شاهی سواری کی جو شان سلاطین یا مغل بادشاہوں کی تھی وہی
 ”بوستان“ کے بادشاہوں کی ہے اگر محمد بن تغلق کے جلوس میں دس ہزار خوبہ سرا، ایک ہزار چوہدار،
 ایک ہزار شہزادہ، دو لاکھ غلام رہتے تھے۔ اور اورنگ زیب کی ہمراہی میں چونتیس ہزار سوار ہمیشہ
 ساتھ رہتے تھے۔ تو صاحبزادان اکبر کے جلوس میں - واردوں کی تعداد لاکھوں ہے۔ ملاحظہ ہو جلوس
 کا ایک منظر:-

”لاکھوں وہ فیلان کوہ پیکر کہ جن کی جھولیں زرتار ہیں اور ہورج ان پر زریں و جواہر

1. 63 م، 224.2، 3، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

- 475 34870 29 410.1

تمام شہر کو سجایا جاتا تھا، دکانوں اور راستوں کو آراستہ کیا جاتا، اہل شہر اور دکاندار لباس ہائے فاخرہ پہن کر باہر نکلتے، ”بوستان“ میں اس کی مثال اس طرح ملتی ہے:-

”جب محل خاص کے در دولت پر سواری پہنچی، عمارت شانی کے سامنے جو میدان تھا اس میں کئی لاکھ روپے کی نہایت خوب و صنعت کی آئیں بازی نصب تھی ایک ہارگی آکھازوں نے آگ دی ارچہ خیال لود چکر دغیرہ چھوٹے لگے اور تو جیس سلائی کی سر ہونے لگیں زیر آسمان ایک اور آسمان دھوئیں کا چھا گیا زمین صدائے اتواپ سے لرز گئی۔۔۔۔۔ گلی کو بچے جس ہر دکان کے سامنے ٹکیرے کار چوہا نصب تھے جس کی چوہیں لگا کا جنتیں ہار لگی عمارتیں۔۔۔۔۔“

مندرجہ بالا اقتباس اس کی طرف اشارہ ہے کہ بادشاہ کی آمد پر اُسے توپوں کی سلامی بھی دی جاتی تھی ایک اور مثال ملاحظہ ہو:-

”صاحبزادان کشورستان اس نکل سے ہم سوار ہوئے اور مع سمرج دلاورد فوج ظفر سوج تازہ سلطانہ داخل قلعہ ہوا تو عیالوں میں مہلای سر ہوئی۔“²

بادشاہ کے شہر میں داخل ہوتے وقت اہل شہر اور اہل لشکر ادنیٰ و اعلیٰ سلام و بھرے کے لیے دورو یہ استادہ ہو جاتے تھے، بادشاہ سب کا سلام و بھر الیتا ہوا وہاں سے گزرتا تھا۔

کسی مہمان کی آمد پر استقبال کے لیے کچھ دور تک جانا آداب میں شامل ہے۔ بلکہ استقبال کے لیے اگر کوئی نہ پہنچے تو آنے والا اپنی توہین اور ناقدری سمجھتا ہے، پچھلی صدیوں میں ایسے مواقع پر بہت اہتمام کیا جاتا تھا، آنے والے بادشاہ کے استقبال کے لیے کئی منزل دور تک امر اور زور کو بھیجا جاتا تھا، حاکم بد خشاں جب اکبر کے عہد میں ہندوستان آیا تھا تو دریائے سندھ کے ساحل پر امیر آقا خاں اس کے استقبال کے لیے پہنچا، حدودِ نیاپ میں راجہ بھگوان داس اپنے لشکر کے ساتھ اس کا منتظر تھا، لاہور میں مرزا سلیمان نے اس کا خیر مقدم کیا، متحضر پہنچ کر ترسوں محمد خاں اور قاضی نظام بد خشاں اس کی پذیرائی کے لیے آئے، فتح پور سیکری کے نزدیک جب پہنچا تو خود اکبر ہاتھیوں اور گھوڑوں وغیرہ کے جلوس کے ساتھ اسے خوش آمدید کہنے کے لیے آیا، دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر گھوڑوں سے اتر پڑے۔ اس عہد کی یہی تہذیبی قدریں "بوستان" میں نکھری ہوئی ہیں صاحبزادان بھی خود بعض اوقات استقبال کے لیے جاتا ہے:-

جائے گی۔ ایک آدمی اگر کہیں ٹوکری بھی کرتا ہے تو اس کے اوقات میں پابندی آ جاتی ہے۔ بادشاہ کے اوپر تو پورے ملک کی ذمے داریاں ہوتی ہیں اور پھر شخصی حکومت میں معزول اور قتل ہونے کا خوف بھی غالب رہتا ہے بقول فیضی بادشاہ کے سر پر ہیٹھ کوارنگی رہتی ہے۔ اس ذمے داری اور خوف کے باوجود بادشاہ کی زندگی میں بھی ایک ترتیب ہوتی تھی۔ صبح تا شام اُسے اپنا وقت کس طرح صرف کرتا ہے سب کچھ طے ہوتا تھا۔

بادشاہ جب صبح کو اٹھتا تو شراب صبح کی حاضری جاتی تھی:۔
”صبح روشن مہر نے بھی دفعِ خمار کے واسطے ایک جامِ بادہ رومانی کا مستقر ان اکبر کو
پلایا۔“^۱

پھر ضروریات سے فارغ ہونے کے بعد جمہور کے درشن کے لیے جاتا تھا جہاں رعایا اس کا دیدار کرتی تھی۔

مغل بادشاہوں میں یہ ایک رسم رائج تھی جسے جمہور کہہ درشن کہا جاتا تھا۔ درشن سے مراد تھی کہ بادشاہ صبح کے وقت غرض میں آکر بیٹھ جاتا تھا خلایق شہر وہاں جوق در جوق آتی تھی اور اپنے بادشاہ کا دیدار کر کے خوش ہوتی تھی۔ یہ رسم اکبر کے زمانے سے مسلمان حکمرانوں میں شروع ہوئی، اکبر کا ہندو راجاؤں سے بڑا گہرا اور گہرا تعلق تھا۔ اس لیے اس نے ان کی بہت سی رسمیں اختیار کر لی تھیں۔ جس طرح مسلمان اپنے بادشاہوں کو گلِ الہی یا نامِ خدا سمجھتے تھے۔ اسی طرح ہندو اپنے راجا کو ”آن دراتا“ مانتے تھے۔ اس کے درشن کو پوجا کا سادہ حصہ حاصل تھا۔ یہی حال اکبر کی ہندو رعایا کا تھا روزانہ صبح کو آفتاب کی پرستش کے وقت جمہور کے نیچے جمع ہو جاتے تھے اور اس وقت تک مسواک بھی نہ کرتے جب تک اکبر کا درشن نہ کر لیتے تھے بادشاہ کا چہرہ بھی گویا آفتاب ہی کی طرح مقدس و مبارک تھا اور اس کا دیکھنا خوشحالی خیال کیا جاتا تھا۔ اکبر کے بعد بھی یہ رسم جاری رہی لیکن اورنگ زیب نے اپنے زمانے میں اسے ختم کر دیا۔

”بوستان“ میں بھی بعض جگہ اس رسم کی مثالیں ملتی ہیں۔

”بیشتر اوقات قصر کے کسی غرض میں سپاہ اور مالائے شہر کو اپنے جمالِ آفتاب مثال کا جلوہ دکھاتا تھا۔“^۲

حجرہ کے سے فرصت پانے کے بعد بادشاہ دیوان عام میں چلا جاتا تھا دربار عام کے برخاست ہونے پر دیوان خاص میں آتا تھا یہاں دیوان عام کے مقابلے میں کچھ بے تکلف نشست ہوتی تھی، اعلیٰ منصب امرا اور شہزادوں سے مشورہ کرتا تھا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد قیلولہ کرتا تھا جسے پہر کو حجرہ دربار آرامتہ ہوتا تھا امرا اکٹھے ہوتے تھے، دربار کے بعد رقص و منہ کا اجتماع کیا جاتا تھا اور پھر طعام کے بعد خواب گاہ میں جانے کا وقت آ جاتا تھا۔

”بعد ان فراغ طعام استراحت کے واسطے خواب گاہ خاص میں گیا دو خواہشیں موافق معمول کے کف یا سہلانے لگیں۔“

شہنشاہ جہانگیر صرف دو تین گھنٹے سویا کرتا تھا ترک جہانگیری میں لکھا ہے:-
 ”خدا کے فضل و کرم سے میری کچھ اس قسم کی عادت ہو گئی ہے کہ رات دن میں صرف
 دو تین گھنٹے سوتا ہوں اور اپنا زیادہ وقت خواہ غفلت میں ضائع نہیں کرتا اس وجہ
 بیداری میں رونق اندازے مضربیں ازل تو ملکی معاملات سے باخبری اور دوم یا حق سے
 دل کی بیداری ہوتی ہے۔“

”یوستان“ کے شاہزادے جو بادشاہ کی سی حیثیت رکھتے ہیں عموماً حرم یا جنگ میں ہی الجھے رہتے ہیں اس لیے استراحت کا وقت انھیں کم ہی میسر آتا ہے کافی رات تک شغل، بنگلیری اور مے نوشی میں مصروف رہتے ہیں، اٹھ کر غسل کر کے نماز بھی پڑھ لیتے ہیں بعض اوقات تمام شب سامان عیش میہار ہوتا ہے اور سونے کی نوبت ہی نہیں آتی۔

”القصہ تمام شب ماحقران والا قدر نے جامِ باقوت میں شراب پی اور طمان و راحت ہازد غیرہ ہانہ نیوں سے غل و خوش بویت عورت ہاشرت کی۔“ ۵۷

دراصل ”یوستان“ میں ان بادشاہوں کے معمولات کا ذکر ہے جو اورنگ زیب کے بعد تخت پر بیٹھے جن کا وقت مکی مسائل میں کم حرم میں زیادہ گزارتا تھا اور ان بادشاہوں کے لیے حرم میں جانے کا وقت مقرر نہیں تھا عموماً دن اور رات کا یہی محبوب مشغلہ تھا صاحبزبان اکبر بھی اکثر انھیں کی نمائندگی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں:-

1. حاشیہ ج 1، 25.2 ج 4، 3.631 ج 4، ترک جاگیری سنو 27.5 ج 349.5.

”ساحر ان اکبر عالی قدر و قیمت وقت چاشت سے ٹکڑے ٹکڑے نہیں بنائے تینوں کی محبت اختلاط و نشاط میں مشغول رہتے ہیں اور جس وقت گرنگی طلب کرتی ہے تو کچھ سید و نوش فرماتے ہیں اور بعد فراغ اکل و شرب ستر خواب پر ستر است فرماتے ہیں۔“^۱

مغل بادشاہ جمعہ کے دن شامی مسجد میں نماز کے لیے جایا کرتے تھے، عیسائی یکشنبہ کو مقدس دن مانتے ہیں، خورشید ناس کے بادشاہ عیسائی ہونے کی وجہ سے یکشنبہ کو عبادت گاہ میں جاتے ہیں:-

”آج یوم یکشنبہ ہے حسب معمول بادشاہ عبادت گاہ کے واسطے عبادت گاہ میں تشریف لے جاتے ہیں۔“^۲

اس روز بادشاہ اہل شہر کے ساتھ نماز پڑھتا تھا، وعظ سنتا تھا، بادشاہوں کی طرح شاہزادوں کے بھی صرف اوقات کی ترتیب ہوتی ہے شاہزادہ بدر منیر کے معمولات اس طرح ہیں:

”صبح سے تا وقت چاشت درس و تدریس علمی اور ورزش فنون سپہ گری میں مشغول رہتا ہے اور بعد نوش فرمانے حاضری کے دو چار لمبے بطریق قیلولہ غنودہ ہوتا ہے اور غنودہ مست گاروں کو حکم ہاتھ ہے کہ وقت ظہر ہمیں بیدار کر دینا۔“^۳

شکار اور دوسری تفریحات وغیرہ کیونکہ روزانہ کے معمولات میں شامل نہیں اس لیے یہاں ان کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

یہ بات ہم کئی بار کہہ چکے ہیں کہ شخصی حکومت صرف ایک شخص کے اقتدار اور اختیار کا نظام تھا، تمام چھوٹے بڑے اختیارات بادشاہ ہی کے ہاتھ میں ہوتے تھے، بادشاہ کو اپنی ذات کے علاوہ کسی پر اعتبار نہیں ہوتا تھا ہر شخص کو وہ شہ کی نگاہ سے دیکھتا تھا، وہ اپنی اولاد اور امرا سے مصلحت محبت اور خلوص سے پیش آتا تھا، رعایا سے اس کی ہمدردی اور محبت سیاسی ہوا کرتی تھی۔ وہ اپنے اقتدار کو برقرار رکھنے کے لیے رعایا کی ہمدردی اور تعاون کو حاصل کرنے کی پوری کوشش کرتا تھا تاکہ کوئی شخص علم بغاوت بلند نہ کر سکے اور اس کی حکومت میں کوئی خلل پیدا نہ ہو، بہت کم بادشاہ ایسے گزرے ہیں جنہیں رعایا سے دلی محبت تھی۔ ”بوستان“ کے بادشاہوں کے بارے میں بھی مجموعی رائے یہی ہے:-

”ہاشاہوں کی ذات سے سروت اور آشتائی کی نظر رکھنی مکمل بے عقلی کی بات ہے۔“

اور یہ صحیح بھی ہے کہ باپ ریاست اور امور سلطنت میں سلسلہ دوستی و قرابت کو کچھ دخل نہیں ہوتا، سلطنت وہ معاملہ ہے کہ دو برادر حقیقی در پردہ پس باہم دشمن جانی ہو جاتے ہیں اور دوسرے کے قتل و ہلاکت کے درپے ہوتے ہیں قحے تاریخ ماضیہ میں بھی ہوتا ہے کہ بھائی کو، باپ کو، چچا کو قتل کر کے سریر سلطنت کو حاصل کیا، جو شخص اپنے خونی رشتوں کی محبت کا لحاظ نہیں رکھتا وہ رعایا سے کیا سچی محبت کرے گا۔ ہمایوں نے اپنے بھائیوں سے محبت کی تو پریشان دسر گرداں رہا، مجبوراً تمام امرا اور رعایا نے ہمایوں سے کہا کہ ”حکومت اور بادشاہی میں رسم برادری نہیں بھد سکتی اگر آپ کو بھائی کی خاطر منظور ہے تو بادشاہی چھوڑ دیں اور اگر بادشاہ رہنا ہی چاہتے ہیں تو ترک برادری کر دیں قحے یقیناً سادہ لوحی بادشاہوں کے لیے اوبارہ پریشان حالی کا باعث ہوتی ہے قحے جلال الدین خلجی کی سادہ لوحی قحی کہ اپنے بھتیجے علاء الدین کے ہاتھوں قتل ہوا، بادشاہ نہ رعایا کا اپنا ہوتا ہے اور نہ وزراء کا جو ہر وقت اس کے شریک حال رہتے ہیں۔ وہ وزیر کی غلطی پر بھی اس کی گردن اتر دیتا ہے قحے بادشاہ تمام ملک اور اس کی اشیا کو اپنی جاگیر سمجھتا تھا، ہر شے کو اپنی ملک خاص گرانستا تھا، رعایا میں اگر کسی کے پاس کوئی نایاب شے ہوتی اور بادشاہ کو معلوم ہو جاتا تو بادشاہ فوراً منگوا لیتا کلیل الملک کو سمندر سے ایک شمشیر ملی بادشاہ کو پتہ چلا تو اس نے کہلا بھیجا۔

”اسی وقت اپنے جتنی یعنی اس جوان فرزند کو ساتھ لے کر رخ صدف مرہیدہ و شمشیر

دریای دربار میں حاضر ہو، ورنہ سورد خطاب شاہی ہوگا، بادشاہ کے پیام سے بہرام کا

خون خشک ہو گیا۔“

جزیرہ قارونیہ کا حاکم تو ہر لٹے ہوئے قافلے کا مال و اسباب چھین لیتا ہے قحے

بادشاہ کا یہی جبر رعایا اور امرا کو اس کا ادب و لحاظ کرنے کے لیے مجبور کر دیتا تھا اور وہ

بادشاہ کا ہر حکم ماننے کے لیے دل سے کم، جان سے زیادہ حاضر رہتے تھے ”بوستان“ میں ایک جگہ

صاحبقران گھوڑے پر سوار ہے لیکن ہر اعلیٰ پیدل ہی دوڑتا ہے۔

”صاحبقران صہب حمزہ گام پر سوار ہو کر روانہ ہوا تو قحی زیادہ پاسا تھا ہولیا ہر گاہ پاؤں دن

برابر مسافت راہ طے کی۔“

کتنا ہی طویل سفر ہو، کڑی دھوپ یا برسات ہو لیکن وہ اپنی جان شادی کا ثبوت دیتے

تھے۔ اپنی فرمانبرداری میں کمی نہیں لاتے۔ بادشاہ کے سامنے سوار ہونے کی جرات نہیں کر سکتے تھے: ”سرداروں نے صاحبزادان اکبر گردوں حشم کو دیکھا یکہدگی اپنے گھوڑوں سے کود پڑے اور ہر ایک سردار نے صاحبزادان اکبر کی پابندی کی۔“¹

بعض امرا کی تنگ خوری کا یہ حال ہے کہ جب کوئی بادشاہ بہ سبب اولاد نہ ہونے کے گوشہ نشینی اختیار کر لیتا ہے تو امرا آپس میں مشورہ کرتے ہیں اور وزیر اعظم سے کہتے ہیں کہ تم تخت سلطنت پر جلوس فرماؤ جس پر وزیر پیچھے کرتا ہے کہ:-

”آئندہ انکی بے ہودہ بات نہ کہنا ہم اس خاندان کے تنگ خوار ہیں ہم سے کسی حال میں تنگ خورائی نہیں ہوگی، انشاء اللہ جلہ فی بادشاہ اپنے خیال سے درگزر کرے گا۔“²

اسی دوران وزیر اعظم کے یہاں فرزند تولد ہوا لیکن اس نے اس لیے خوشی نہیں منائی کہ اس کا بادشاہ اولاد نہ ہونے کے رنج میں مبتلا ہے۔

عام طور پر سردار اور امیر اتنے ہی وفادار ہوتے تھے، یہ وفاداری خولہ کوار کے ڈر سے ہو یا بادشاہ کی عنایات کے عوض۔ بہر حال وہ بادشاہ کے لیے خود جان دینا پسند کرتے تھے اس کی واضح مثال سید الہ جنگ میں ان کی جاں بازی اور بہادری کے مظاہرے ہیں۔

شاہی خاندان کی گرفتاری کے وقت ان کی شاہزادگی کا لحاظ رکھا جاتا تھا ایک شاہزادی کے گرفتار ہونے پر ایک سردار دوسرے سے کہتا ہے:-

”خبر دو کسی نوع کی الامت نہ پہچانا اس کی شاہزادگی کا لحاظ رکھنا۔“³

خلافت شہر کی محبت کا یہ حال ہے کہ اگر بادشاہ بیمار بھی ہو جاتا تو وہ پریشان ہو جاتے اور اس کی صحت کے لیے دعا کرتے تھے امرا بادشاہ کو اپنا مرشد سمجھتے تھے کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ ”بادشاہوں کی خالی نظر بھی دولت دنیا سے بہتر ہوتی ہے۔“⁴ اگرچہ بادشاہ کسی پر اعتماد نہیں کرتا تھا لیکن اس فرمانبرداری اور جاں نثاری کے عوض امرا اور سرداروں کو رعایا کو انعامات سے نوازتا رہتا تھا، فتح کے بعد لوٹ کا مال بھی امرا اور سرداروں میں تقسیم کر دیتا تھا:-

”شاہزادے نے وہ اسباب ملاحظہ کر کے ایک ایک سلاح یکہ زور و جواہر محمود وغیرہ کو

عنایت کیا اور امرا نے دیگر کو بھی کسی قدر دیا۔“⁵

لیکن یہ بات مسلم ہے کہ امرا یا رعایا سے بادشاہ کی ہمدردی اور محبت سیاسی ہوا کرتی تھی۔

اس میں شک نہیں کہ حاکم وقت کی خالی نظری دولت دنیا سے بہتر ہوتی ہے، اس لیے ہر ادنیٰ و اعلیٰ اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتا ہے، تاکہ حاکم کو اپنی فرمانبرداری کا یقین دلا کر انعام اور ترقی پا سکیں، شخصی حکومت کے عہد میں کسی بھی حیثیت سے دربار سے وابستگی کو انتہائی فخر و عزت کی بات سمجھا جاتا تھا۔ امرا اور وزرا کے علاوہ علق فنون کے ماہرین اپنے فن کا مظاہرہ کر کے بادشاہ کی عنایت حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ مصوٰر خوبصورت تصویروں کے اعلیٰ نمونے پیش کر کے انعام کا خواہاں ہوتا تھا، موسیقار اپنی موسیقی کی بادشاہ سے داد چاہتا تھا، اسی طرح شاعر، قصہ خواں، سنگتراش اور دوسرے استاد اپنی فن بادشاہ کے دربار میں صلاحیتوں کا اظہار کر کے انعامات سے سرفراز ہوتے تھے، اس طرح کے فنکاروں کو باقاعدہ دربار میں ملازم رکھا جاتا تھا اور جس وقت بادشاہ یاد کرتا تھا یہ اپنے فن کے ساتھ حاضر ہوتے تھے۔ فنون لطیفہ کی ترقی میں بادشاہوں کی سرپرستی کا بڑا اہم حصہ رہا ہے، جب تک دہلی کا نخل دربار آباد رہا یہاں بے شمار فنکاروں نے داد و انعام حاصل کیا۔ اس دربار میں جب زوال آیا تو یہ ماہرین فن صوبوں میں تقسیم ہو گئے۔ جسے جہاں آسرا ملا اس نے وہاں پناہ لی۔ خصوصاً اردو کے شاعر دہلی آجڑ نے پرفیض آباد اور لکھنؤ کے دربار میں پہنچے۔ جو مائل بہ زوال ہونے کے باوجود خوش حال تھا۔

درباری شعرا

دربار سے شاعروں کی وابستگی کی روایت بہت قدیم ہے، قدیم ہندوستان میں دراجاؤں کے دربار میں کوی ہوا کرتے تھے اور انھیں بڑی عزت حاصل ہوتی تھی، دوسرے ممالک کے درباروں سے بھی شاعر و ابستہ رہے۔ ہندوستان میں مسلم حکومت قائم ہونے کے بعد ایران کے بہت سے فارسی گو شعرا ہندوستان آ گئے کیونکہ یہاں کی درباری زبان مکی فارسی تھی۔ یہ شعرا دربار سے دلیفہ پایا کرتے تھے، جب کوئی جشن ہوتا یا کوئی اہم تقریب منعقد ہوتی تو یہ بادشاہ وقت کی مدح میں قصیدے کہتے اور بادشاہ انھیں انعامات سے نوازتا۔

تاریخ کے مطالعے سے علم ہوتا ہے کہ تقریباً سبھی بادشاہوں کے درباروں میں شاعر موجود تھے۔ عہد وسطیٰ میں امیر خسروؒ کئی سلاطین کے دربار سے وابستہ رہے جلال الدین خلجی کے دربار میں ان کے علاوہ تاج الدین عراقی، خواجہ حسن، اختیارالدین وغیرہ شاعر بھی موجود رہتے تھے۔ قصائد کا مشہور شاعر بدر چاج محمد تغلق کے دربار میں تھا۔ مغلوں کا دور کیونکہ ہندوستان کی مسلم حکومت کی تاریخ کا زریں دور رہا ہے، اس عہد میں جہاں دوسرے فنون لطیفہ کو ترقی حاصل ہوئی وہاں فن شاعری بھی ملجھا کو پہنچا۔ بابر خود فارسی اور ترکی زبانوں کا اچھا شاعر تھا۔ اکبر کے دربار میں فیضی اور رحیم خان خاناں کے علاوہ عمری اور خواجہ حسین ہروی بھی موجود تھے۔ جہانگیر کے دربار سے فارسی کے بڑے بڑے شاعر وابستہ تھے جن میں مقلّ نظیری، نیشاپوری، طالب آملی، جمال الدین عمری شیرازی، بابا طالب اصفہانی، مقلّ حیات گیلانی، میر معصوم کاشی، مقلّ محمد صوفی مازندانی، سعیدائے گیلانی وغیرہ شامل ہیں۔ جہانگیر نے لکھا ہے:-

”نظیری نیشاپوری جو گجرات میں تمہارے کر کے اپنی زندگی بسر کرتا تھا میری مدح میں
کچھ ہشعار لکھ کر میری خدمت میں حاضر ہوا میں نے اس مدح کے صلے میں ایک ہزار
روپیہ بخش دیے اور غلعت سے سرفراز کیا۔“
”جمرات ۱۴ شہر پور کو اس قصیدے کے صلے میں میں نے سعیدائے زرگر بائی کو
ہشربوں میں کرایا۔“

جشن نوروز کے موقع پر شاہ جہاں کے دربار میں قدسی نے ایک قصیدہ سنایا تو اسے
ردیوں میں کرایا گیا۔ ابو طالب کلیم نے بارہا شاہ جہاں سے انعام پایا، یہ تو مغل سلطنت کے عروج
کا زمانہ تھا آخری نام نہاد بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے دربار میں ذوق اور غالب و ظیفہ پاتے تھے۔
”بوستان“ کے بادشاہوں کے دربار میں بھی شاعر رہتے ہیں اور اکثر موقعوں پر
قصیدے پیش کرتے ہیں۔ ایک شاعر کے قصیدہ سنانے کا حال ملاحظہ ہو:-

”اس وقت میں درگاہ سلار نے عرض کیا کہ لبیب الدین نام کا ایک شاعر شیر فردوس کا
مستوطن بارگاہ کے دروازہ پر حاضر ہے اور ملازمت عالی حاصل کیا چاہتا ہے، ابو الکلام
نے کہا آئے دو کوئی حرام نہ ہو، لبیب الدین سلام گاہ پر سے آداب و ہجرا بجالایا۔۔۔۔۔
لبیب الدین نے قصیدہ شروع کیا ابیات۔۔۔۔۔ ابو الکلام نے کہا میں موقوف رکھوں

خواتین بھی شامل ہیں:-

”ایک دن صیغہ شہر نگرستان کی باشعہ وسطہ ہالو نام قدمت افسانہ گوئی پر مہری

سرکار میں لو کر تھی اور میں گا ہے گا ہے قصہ اس سے سنا تھا۔“

خواتین کو خدمت قصہ گوئی پر مامور کرنے کی یہ وجہ بھی تھی کہ بادشاہ یا شاہزادے وقت شب قصہ سنا کرتے تھے جب وہ اپنی خواب گاہ میں پہنچ جاتے تھے ایسی صورت میں شاہی خاندان کی خواتین کے پردے کا بھی لحاظ رکھنا ضروری تھا قصہ گو خواتین محل میں آ جاسکتی تھیں اور جن کی قصہ خوانی سے محل کی خواتین بھی محفوظ ہو سکتی تھیں۔ ”برستان“ میں بادشاہوں اور شاہزادوں کو قصہ سننے کی فرصت کم ہی ملتی ہے۔ موما خواتین محل قصہ سنتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں اور اسی لیے قصہ گو عورتوں کو ملازم رکھا جاتا ہے:-

”اگر اجازت دوں بادشاہ خاتون کو اپنے محل میں لے جاؤں اور وقت خواب اس کی

زبان سے کوئی افسانہ لچسپ سنوں شاید دل پہلے۔“

وقت شب قصہ سننے کا مقصد محو خواب بھی ہوتا تھا:-

”ملکہ نے سن آرا کی طرف پہلو بدلا اور فرمایا۔ اے سن آرا، میرے پاس سہلا اور گوئی

افسانہ سنا کر نیند آ جائے۔“

قاری اور اردو کی بڑی داستانیں بادشاہوں کی ہی سرپرستی میں لکھی گئیں:-

درباری اطباء

درباروں میں اطباء بھی ملازم رکھے جاتے تھے جو شاہی خاندان کے بیمار ہونے پر ان کا علاج کرتے تھے بادشاہ اگر کہیں سفر پر جاتا تو یہ بھی اس کے ہمراہ جاتے تھے خصوصاً میدان جنگ میں بادشاہ کے ساتھ جانا بے حد ضروری تھا تاکہ زخمی ہونے کی حالت میں اس کی دیکھ بھال کر سکے مغل بادشاہ ہوں کے دربار میں دو دروازہ مالک سے آئے ہوئے لائق احترام اطباء موجود تھے۔ اکبر کے دربار میں حکیم لطف اللہ گیلانی، حکیم عین الملک، حکیم ابوالفتح گیلانی اور حکیم مسیح الملک وغیرہ حکما علاج و معالجے کے واسطے مقرر تھے۔ شاہ جہاں کے زمانے میں حکیم علیم الدین وزیر خان

در باری طبیب تھے ان کے علاوہ حکیم مومنائے شیرازی، حکیم فتح اللہ شیرازی، حکیم ابوالقاسم اور رکنائے کاشی اس کے عہد کے مشہور حکماء تھے۔ مسیح الزماں خاں بہادر اور مرزا محمد ہاشم اور نگ زیب کے دربار کے مشہور طبیب تھے۔

”بوستان“ کے حکمایا اطباء کی نوعیت کچھ دوسری ہے اگرچہ ہر صاحبقران کے ساتھ کئی کئی حکیم موجود ہیں۔ لیکن وہ صرف طبیب نہیں بلکہ حکیم ہیں اور حکیم کا مطلب ہے تمام علوم پر دسترس رکھنے والا۔ ”بوستان“ کے حکیم مذہبیات کے بھی عالم ہیں، علم فلکیات، علم رمل، علم جعفر، علم ہیئت وغیرہ میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتے اور علم طب پر بھی قدرت حاصل ہے مثلاً صاحبقران اکبر کے ساتھ حکیم قطاس الحکست، حکیم ابوالحسن، حکیم انشی جان وغیرہ موجود ہیں۔ صاحبقران اعظم اور صاحبقران اصغر کی معاونت کے لیے حکیم اسقلیوس، حکیم آذرئوس، حکیم زوطوس، حکیم بوریائی وغیرہ حاضر رہتے ہیں۔ لیکن ان کی خدمات علاج و معالجہ میں کم ہی حاصل کی جاتی ہیں بلکہ ظلم کشائی میں ہر مقام پر شاہزادوں کی مدد کرتے ہیں دراصل ان کے علم طب کی ضرورت اس لیے بھی کم پڑتی ہے کہ داستان کے بادشاہ یا شاہزادے بہت کم ہی بیمار پڑتے ہیں۔ رزم و یزم سے اتنی مہلت ہی نہیں ملتی کہ ان کے بیمار ہونے کی نوبت آئے البتہ ایک مرتبہ صاحبقران اعظم خورشید تاج بخش بیمار ہوئے تو تمام درباری اور غیر درباری اطباء صاحبقران کے علاج کے لیے آئے لیکن اسی طرح ایک اور جگہ صاحبقران اکبر معزالدین بیمار ہو جاتے ہیں تب طبیبوں کی ضرورت پڑتی ہے۔

”حکیم سج الملک اور لیاطوس طبیب عیسائی کوئی وقت ہائین صاحبقران اکبر سے جدا

نہیں ہوتے تھے ہر وقت موجود رہتے تھے۔“ 2

سج الملک اکبر کے درباری طبیب کا نام تھا۔ شاہ جہاں کے دربار سے عیسائی طبیب بھی وابستہ تھے۔ ”بوستان“ میں اور بھی عیسائی طبیب موجود ہیں۔ مثلاً ملک اسر کے دربار میں درباری طبیب جاردس ہے جیسے دربار میں عیسائی طبیبوں کی موجودگی شاہ جہاں اور اورنگ زیب وغیرہ کے درباروں سے عیسائی اطباء کی وابستگی کی طرف اشارہ ہے۔ مشہور سیاح برنیر کا تعلق بحیثیت طبیب مغل بادشاہ کے دربار سے تھا۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سی مثالیں تاریخ میں موجود ہیں۔ جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کے لوگ یونانی اور آیور ویدک کے علاوہ مغربی طریقہ علاج سے بھی متاثر ہونے لگے تھے۔

درباری علما

اگرچہ ”یوستان“ کے بادشاہوں کو اتنی فرصت ہی نہیں نصیب ہوتی کہ علما کے بیچ بیٹھ کر علمی یا دینی مسائل پر گفتگو کریں، لیکن اگر کبھی ایسا موقع آتا ہے تو مذکورہ بالا حکما ہی بحیثیت علما نظر آتے ہیں انھیں سے مسائل دینی اور دنیاوی پر گفت و شنید ہوتی ہے۔ یہ لوگ بادشاہ کو فرائض دینی کا احساس دلاتے ہیں لیکن یہاں ان کی وہ حیثیت نہیں جو سلاطین ماضیہ کے درباروں سے وابستہ علما کی تھی۔ وہاں بڑے بڑے علما اکٹھے ہوتے تھے، بادشاہ ان کی باتیں سنتا تھا ان سے مشورے لیتا تھا۔ سلطان آتش بیخ میں تین دن علما کی مجلس منعقد کرتا تھا۔ سلطان بلبن اس وقت تک کھانا نہیں کھاتا جب تک دستر خوان پر علما نہیں آ جاتے تھے۔ شیخ الاسلام روزانہ ایک مقررہ وقت پر فیروز شاہ تعلق سے ملاقات کرنے کے لیے تشریف لاتے تھے باہر اور ہمایوں کے دربار میں بھی بڑے بڑے علما موجود ہوتے تھے۔ اکبر نے فتح پور سیکری میں عبادت خانہ اسی مقصد کے لیے بنوایا تھا۔ وہاں علما کو بلا کر ان سے مذہبی مسائل پر گفتگو کرتا تھا، شیخ مبارک نگری، ملا عبدالقی، مولانا عبداللہ سلطانپوری، شیخ نظام ناروی رکن الدین شیخ عبدالعزیز، ملا عبدالقادر بدایونی وغیرہ اس کے دربار کے مشہور عالم تھے۔ جہاں کیر حضرت مجدد الف ثانی کا بڑا اقتدار تھا۔ شاہ جہاں ملا عبدالکیم سیالکوٹی، ملا محمد فاضل بدخشانی، قاضی محمد اسلم، ملا عبداللطیف وغیرہ سے مذہبی مشورہ کیا کرتا تھا، عالم کیر کا مذہب کی طرف جھکاؤ مشہور ہے۔ شیخ نظام بدایونی سے بڑی عقیدت رکھتا تھا۔

”یوستان“ کے پہلے سلطان اور معز الدین کے جد اعلیٰ مہدی خود امام ہیں لیکن ان کے دربار میں دوسرے عالم بھی موجود ہیں جن سے وقت ضرورت وہ مشورہ کرتے ہیں۔ ابوالخیر فقیر درویش آگاہ، عبدالکیم، عبدالخیر، اور عبدالرؤف وغیرہ۔ صاحبزادان اکبر سے تعلق رکھنے والے علما کے نام اطہا کے ذیل میں لیے جا چکے ہیں۔ صاحبزادان کے مسائل دنیاوی یا دینی عموماً عالم واقعہ میں حل ہو جاتے ہیں۔ اس لیے علما کی ضرورت کم ہی پڑتی ہے لیکن بعض جگہ دینی مسئلہ کے سلسلے میں غور بھی کیا جاتا ہے مثلاً جب صاحبزادان اکبر کو ظلم سبع سباع میں ملکہ روشن گہر سے مشت

۱۔ یوستان کے سلطان شہر ان کے مہر کے تحت 2،73، درخت فیروز شاہی ص 253، ج 4، ص 194، ج ۱۰،

478.5، 413.8، 585.7، ج ۱۰۔

ہوتا ہے تو مسئلہ یہ سامنے آتا ہے کہ ملکہ مذکور کو حبلہ عقد میں کیسے لایا جائے کیونکہ صاحبقران کے لیے اول ہی چار ملکائیں مقرر ہو چکی ہیں اور پانچویں عورت نکاح میں لانا شرعاً ناجائز ہے۔ اس صورت میں طریقہ حد کی طرف نظر جاتی ہے جو پہلے رائج تھا پھر متروک ہو گیا، متعہ کو جائز قرار دینے کے لیے علما بیٹھتے ہیں۔ ملاحظہ ہو اس مباحثے کا ایک منظر:

”اگر صیغہ حد کو بمصلوب وقت جائز کر دیا جائے کوئی فتور و قصور مانگ نہیں ہوگا حکیم بزرگ نے ارشاد فرمایا اے حکیم دانشور جو کچھ تم کہتے ہو یہ سب درست طور مسلم اور کسی طرح کا اس میں غلط نہیں ہے مگر انصاف سے فطرت کی جاوے تو واقعی تاجر حد بیٹ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے ہے ہم تو کسی طرح کی مخالفت نہیں کر سکتے گو خلیفہ دوم امام زادہ نہیں تھے لیکن خلیفہ تو ہیں تمام اہل اسلام علی الخصوص فرقہ اہل سنت و جماعت غرض کریں گے۔ ہم کو جان بچانی مشکل ہو جائے گی۔“

یہ علمی مباحثہ خاصہ دلچسپ اور تفصیل سے پیش کیا گیا ہے، اسی طرح داستان کے اختتام پر حکیم قسطاس الفہست نے مشق حقیقی اور مجازی کا فرق صاحبقران اکبر کے رد و بیان کیا ہے جی صاحبقران علما کی بڑی عزت کرتے ہیں، علما کو دربار میں بلا کر دینی مسائل پر گفتگو کرتے ہیں، دربار میں ان کے آنے پر استقبال کے لیے مسد سے اٹھتے ہیں۔ سرور قد تعظیم دیتے ہیں، قریب بٹھاتے ہیں۔ ”بوستان“ میں اگر کہیں کسی معاملے میں فتویٰ لینے کی ضرورت پڑتی ہے تو سلاطین داستان شیخ عرب سے مشورہ کرتے ہیں یعنی عرب کے عالم کو مستند مانتے ہیں۔ مثلاً

”سلطان جم جم ہو جب فتوائے شیخ عرب دیکھ رکن ملامت عرب چہ جام مے کفلام
دوبہ ساقیان ہمیں ساق سے لے کر نوش فرمائے۔“

ایک عالم شیخ عبدالمصطفیٰ بغدادی ہیں جن سے یزید کتھالی کے وقت امیر جمیل الدین شراخوری کے جائز اور ناجائز ہونے کا مسئلہ کو دریافت کر چھ شہزادوں کے نکاح کے وقت بھی عرب کے یہی عالم آتے ہیں صاحبقران اکبر اور ملکہ شمسہ تاج دار کا عقد شیخ احمد عرب نے پڑھایا ابو عامر پور ملکہ شمسہ تاجدار کے دربار میں پادری ایدروسی کی حیثیت مذہبی پیشوا کی ہے ابو عامر ہر معاملے میں اس سے صلاح لیتا ہے۔

انتظام سلطنت

فرضی حکومت میں بادشاہ ہی سب کچھ ہوتا ہے، بادشاہت حاصل کرنے کا مقصد ہی یہ تھا کہ تمام سلطنت پر حکمرانی کی جائے، لیکن ایک بڑی سلطنت کا تنہا انتظام کرنا ناممکن کام ہے اس لیے بادشاہ کے ساتھ ایک مجلس بھی کام کرتی تھی اگرچہ آخری فیصلہ بادشاہ ہی کا ہوتا تھا لیکن فیصلے سے قبل فیصلہ طلب مسائل پر مجلس کے لوگوں سے مشورہ کیا جاتا تھا۔

ہر بڑی سلطنت صوبوں میں تقسیم کر دی جاتی ہے تاکہ پورے ملک کا انتظام آسانی سے کیا جاسکے۔ مرکز اور صوبوں کا انتظام مختلف شعبوں میں منقسم ہوتا ہے اور ہر شعبہ کی اسے داریاں الگ الگ افراد میں بانٹ دی جاتی ہیں سلطنت کا کوئی بھی مسئلہ انھیں افراد کے پاس پہنچتا ہے، پھر بادشاہ کے دربار میں پیش کیا جاتا ہے اور بادشاہ اپنا آخری فیصلہ دیتا ہے، سلطان محمد تغلق کے بارے میں ایک مورخ لکھتا ہے کہ ”سلطان محمد تغلق سلطنت کے کام خود ہی کیا کرتا تھا یوں تو بہترے سردار تھے اور ہر ٹکے کے اعلیٰ کار تھے، افسر تھے، وزیر تھے، سپہ سالار تھے مگر سلطان محمد خود ہی اپنا نوذیر تھا، خود ہی سپہ سالار تھا، امن کے دنوں میں وزیر کا کام کرتا اور جنگ کے وقت سپہ سالار بنتا۔“¹

داستانوں کے بادشاہ بھی ایسے ہی ہیں، ہر معاملے میں خود مختار ہوتے ہیں۔ داستانوں میں حکومت زیادہ تر شاہزادوں کے ہاتھ میں ہوتی ہے کیونکہ شاہزادے ہی داستان میں مرکزی کردار ادا کرتے ہیں۔ بادشاہوں کے ہاتھ میں ہوتی ہے کیونکہ شاہزادے ہی داستان میں مرکزی کردار ادا کرتے ہیں۔ بادشاہوں کی حیثیت عموماً شطرنج کے مہروں کی سی ہے تمام سلطنت کی باگ ڈور سنبھالتے ہیں، اور یوں شاہزادوں کو بھی عشق اور معاملات عشق کو سلجھانے سے ہی اتنی مہلت نہیں ملتی کہ ان کی توجہ نظم سلطنت کی طرف جائے۔ ڈاکٹر راعی معصوم رضوانے صحیح لکھا ہے کہ ”انتظامیہ کے بارے میں داستان گو یوں سے زیادہ اطلاع نہیں ملتی۔ یہ بات تعجب خیز بھی نہیں ہے کیونکہ یہ داستان ایک بڑی لڑائی کی کہانی ہے۔“² ”تھی یہ بات درست ہے کیونکہ شاہزادہ منزل

مقصود تک پہنچنے سے پہلے صرف دو ہی کام انجام دیتا ہے جنگ کرتا ہے یا جنگ سے فرصت ملتی ہے تو ظلم میں فرق نے ٹاپ اور زلفہائے دراز و پیچیدہ میں اسیر رہتا ہے۔ پھر بھی سینکڑوں بادشاہوں پر مشتمل اس طویل داستان میں کہیں کہیں انتظام سلطنت کی جھلکیاں بھی دکھائی دیتی ہیں اور عہدے داروں کا ذکر بھی آجاتا ہے جو بادشاہ کی طرف سے انتظام سلطنت کے لیے مقرر کیے جاتے تھے۔

صوبے دار¹ مسلمان حکمرانوں کے عہد حکومت میں ہندوستان جیسا وسیع ملک ایک بادشاہ کی حکومت میں آگیا تھا ان سے قبل ہندوستان چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تقسیم تھا ہر ریاست میں الگ الگ راجاؤں کی حکومت تھی لیکن جب یہ پورا ملک ایک مرکز کی زیر حکمرانی آیا تو انتظام سلطنت میں آسانی کے لیے صوبے بانٹ دیے گئے، ہر صوبے کا ایک صوبے دار متعین کر دیا گیا جو وہاں کا چھوٹا سا بادشاہ ہوتا تھا لیکن اسے خود مختار ہونے کا حق حاصل نہیں تھا کوئی کام کرنے سے پہلے بادشاہ کا مشورہ لینا اس کے لیے لازمی تھا۔ جن بادشاہوں کے کئی شاہزادے ہوتے تھے وہ صوبیداری کے عہدے سے انہیں کو سرفراز فرماتا تھا تا کہ شاہزادوں کو نہ صرف انتظام سلطنت کا تجربہ حاصل ہو بلکہ ان کی حکومت کرنے کی خواہش بھی کسی حد تک پوری ہو جائے۔ شاہزادوں کی غیر موجودگی میں معتد اور باصلاحیت امیروں کو صوبیداری کا عہدہ بخشا جاتا تھا۔

مغلوں کے عہد میں عموماً بڑے صوبے شاہزادوں ہی کے پاس تھے۔ بابر نے اپنی سلطنت کے صوبوں کو ہمایوں، ہندال، کامران اور حکیم میں تقسیم کر دیا تھا، اکبر نے سلیم، دانیال اور مراد کو مختلف صوبوں میں بھیج دیا تھا۔ جہانگیر اور شاہ جہاں نے بھی سلطنت کے صوبوں کی صوبے داری شاہزادوں ہی کے سپرد کی تھی۔ بعض علاقوں میں امرا بھی تھے۔

”بوستان“ میں سلطان مہدی نے بھی اپنی حکومت کو شاہزادوں میں تقسیم کر دیا ہے، کچھ علاقے شاہزادہ قائم الملک کے پاس ہے اور کچھ شاہزادہ اسطیل کی نگرانی میں۔ طلسمات میں اسی طرح سلطنت کو شاہزادوں یا شاہزادیوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔

صوبے دار کو کافی اختیارات حاصل ہوتے تھے وہ اپنی فوج رکھتا تھا، کسی بغاوت یا فساد کو دبانے کے لیے بغیر بادشاہ کی اجازت کے فوج کو استعمال کر سکتا تھا۔ بادشاہ ضرورت کے وقت اپنی

فوج سے اُس کی مدد کرتا تھا، جس طرح بادشاہ کے دربار میں عہدے دار ہوتے تھے صوبے دار بھی اپنے یہاں رکھتا تھا لیکن ان میں سے بیشتر کا تقرر بادشاہ کی مرضی سے ہوتا تھا۔ کم رہنے والوں کو صوبے دار خود بھی رکھ سکتا تھا، اگر صوبیدار شاہزادہ ہوتا تو اسے اتنا بھی اختیار دیا جاتا تھا کہ مہمانوں یا امیروں کو خلعت و انعام بھی دے سکتا ہے۔ لیکن صوبوں میں سکہ و خطبہ بادشاہ ہی کے نام کا جاری رہتا تھا، تمام ضروری احکامات بھی بادشاہ کی طرف سے بھیجے جاتے تھے اس کے باوجود بھی کبھی کبھی فوج کی موجودگی صوبیدار کو بغاوت کے لیے آمادہ کرتی تھی۔ مرزا کا مران ہمیشہ ہمایوں کے ساتھ بغاوت کرتا رہا۔ سلیم نے اکبر کے سامنے علم بغاوت بلند کیا۔ شاہزادہ خرم یعنی شاہ جہاں نے بھی لکھنؤ شاہزادگی میں بغاوت کا داغ اپنی پیشانی پر لگایا۔ اورنگ زیب کے بعد کے عہد میں زیادہ تر صوبے داروں نے بغاوت کر کے خود مختاری کا اعلان کر دیا تھا۔ ”ہوستان“ میں کہیں کہیں ایسی بغاوت نظر آتی ہے مثلاً طلحہ شیر زور تائی ایک سردار باغی ہو کر خود مختاری کا اعلان کر دیتا ہے^۱۔

”ہوستان“ میں جن ممالک کو صاحبزادے فتح کرتا ہے یا جو قلعے اُس کے قبضے میں آتے ہیں اگر مفتوح بادشاہ مسلمان ہو جاتا ہے تو صاحبزادے اپنے نام کا سکہ و خطبہ جاری کروا کے ملک یا قلعہ اسی کے سپرد کر جاتا ہے لہذا سب سے دیکھا گئے کسی صوبے دار کو وہاں کا صوبے دار مقرر کرتا ہے۔

نیا دی اور انہم نظام دار الخلفاء کا ہوتا ہے جہاں بادشاہ رہتا ہے اور جہاں سے روانہ کیے ہوئے احکامات پوری سلطنت میں نافذ کیے جاتے ہیں مرکز کے عہدے داروں کا مرتبہ اور اہمیت صوبے کے عہدے داروں سے زیادہ ہوتی ہے۔

وزیر اعظم دربار میں بادشاہ کے بعد سب سے زیادہ اختیار شخص نہیں ہوتا تھا۔ بادشاہ کی قربت بھی سب سے زیادہ اسی کو حاصل ہوتی تھی۔ بادشاہ ہر معاملے میں اس سے مشورہ لیتا تھا۔ بلکہ یہ خود بادشاہ کو سلطنت کی ترقی اور افزائش کے سلسلے میں مشورے دیتا تھا۔ بادشاہ دارالسلطنت سے اپنی غیر حاضری میں اسے نائب بھی مقرر کر جاتا تھا۔ کبھی کبھی بعض وزیر اپنے ان اختیارات سے ناجائز فائدہ بھی اٹھاتے تھے۔ اورنگ زیب کے بعد جو بادشاہ تخت نشین ہوئے۔ ان میں سے بیشتر اپنے وزیروں کے ہاتھوں میں کچھ پتلی بنے ہوئے تھے ”ہوستان“ میں بھی بعض حکوتیں وزیر اعظم کے زیر اثر دکھائی دیتی ہیں مثلاً

”آخر شاس نے کہا اے محمود اگر چاہے ہو کہ چندے تخت پر بیٹھو تو ایسی باتوں سے دست بردار ہو والا تم کو عزل کروں گا اے شہریار چونکہ سلطنت وزیر کے اختیار میں تھی میں خاموش رہا۔“¹

صاحبزادان اکبر کے دربار میں یہ عہدہ ابوالحسن جوہر کو عطا کیا گیا ہے وزیر اعظم کو دیکھتے یا دارالمہام بھی کہتے تھے۔

سپہ سالارک یوں تو بادشاہ دوسرے محکمت کی طرح فوج کا انتظام بھی خود ہی کرتا تھا۔ خود ہی میدان جنگ میں فوج کے ساتھ جاتا تھا لیکن شاہی فوج کی تمام دیکھ بھال اور ذمے داری ایک افسر کے سپرد کی جاتی تھی جسے سپہ سالار کہتے تھے۔ تمام فوج سپہ سالار کا حکم مانتی تھی۔ فوج کے کبھی عہدے دار سپہ سالار کے تابع ہوتے تھے۔ اس عہدے پر بڑا معتبر اور تجربہ کار سردار متعین کیا جاتا تھا کیونکہ فتح و شکست کا انحصار اسی کے تجربے اور لیاقت پر ہوتا تھا۔ بادشاہ اگر خود میدان جنگ میں نہیں جاتا تو اسی کی ماتحتی میں شاہی فوج کو مقابلے کے لیے روانہ کرتا تھا۔

دروغہ، قورخانہ، قورخانہ یا سلاح خانہ وہ جگہ ہوتی تھی جہاں تمام اہتیار رکھے جاتے تھے اس کی حفاظت کے لیے جو سردار متعین ہوتا تھا اُسے دروغہ، قورخانہ یا قوریگی کہتے تھے۔

تھوہیلدار² یہ بادشاہ کے خزانے کا نگراں ہوتا تھا اس کی نگرانی میں جو ہر خانہ اور شاہی خزانہ رہتا تھا۔ اسے امیر مال بھی کہتے تھے۔

میر آخور³ شاہی اسطبل کا نگراں میر آخور کہلاتا تھا۔ اس کی ماتحتی میں گھوڑوں کی دیکھ بھال کے لیے سائیکس¹⁰ بھی ہوتے تھے۔

میر نشی¹¹ سفر کی آمد کے سلسلے اس کا ذکر کیا جا چکا ہے، تمام شاہی مراسلات لکھنے اور پڑھنے کی ذمے داری اسی کی ہوتی تھی۔ شاہی احکامات بھی یہی نقل کرتا تھا۔

میر بحر¹² اس سردار کے ذمے دریائی راستوں کا انتظام ہوتا تھا بندرگاہوں کی نگرانی اسی کے سپرد ہوتی۔ جب کبھی بادشاہ یا فوج کو دریا کا سفر پیش آتا تھا تو یہ کشتیوں کا انتظام کرتا تھا۔ بعض اوقات دلی کے بادشاہ اگر کشتیوں کے ذریعے ہی جایا کرتے تھے۔ ”بوستان“ میں تو

1. 589 1. 2. 360 3. 310 4. 124 5. 280 6. تاریخ شاہ جہاں صفحہ 225 7. 237 8.

8. تاریخ شاہ جہاں صفحہ 237 9. 257 10. 585 11. 378 12. 352 2.

دریاؤں کا جال بچھا ہوا ہے۔

قلم دانہ اہم واقعات اور احکامات کو یہ قلم بند کرتا تھا۔ سرکاری کاغذات کی دیکھ بھال بھی اسی کے ذمے ہوتی تھی۔

”مہدی“ اسے میر عزت بھی کہا جاتا تھا۔ مختلف سرداروں یا دوسرے افراد کی عرضیاں بادشاہ کے سامنے پیش کرنے کی خدمت اس کے سپرد ہوتی تھی۔

دروغہ فراش خانہ وہ جگہ جہاں شامی ڈیرے، خیمے، شامیانے اور فرش وغیرہ رکھے جاتے تھے فراش خانہ کہلاتی تھی اور اس کے گھراں کو دروغہ فراش خانہ یا میر منزل کہتے تھے۔ دربار عام کے وقت اسی کی گھرائی میں شامیانے اور تختیں وغیرہ لگائی جاتی تھیں۔ دوران سفر قیام کے وقت یہ اپنی موجودگی میں خیر امتادہ کروا دیتا تھا۔

دروغہ اور باب نشاط اس کے ذمے بادشاہ کی تفریح کے لیے رقص و سرود کا انتظام کرتا ہوتا تھا جب بادشاہ دربار یا محل میں ہوتا یا کوئی مہمان آتا تو یہ رقصا صاف خوش گلو خوش آہنگ کو بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا۔ ملک، دینار کے یہاں جب صاحبزادان اکبر بطور مہمان پہنچے۔

”دروغہ اور باب نشاط کو حکم دیا کہ ہم نے صاحبزادان اکبر روزگار کی دعوت کی۔ ہے۔۔۔۔۔

جس قدر رقصا صاف خوش آہنگ اور خوش گلو ہوں حاضر ہو کے اپنا پن و ہنر دکھائیں۔“

دروغہ آبدار خانہ بادشاہ اور شامی خانہ ان کے افراد کے لیے پانی وغیرہ کے انتظام کے لیے ایک الگ شعبہ ہوتا تھا جہاں پانی کو گھڑوں کے ذریعے صاف و شیریں کیا جاتا تھا۔ اس کا منتظم دروغہ آبدار خانہ کہلاتا تھا۔ بادشاہ کے لیے سامان بے نوشی کی فراہمی بھی اسی کے سپرد ہوتی تھی۔

”دروغہ آبدار خانہ کو بلایا اور فرمایا کہ کشتیاں بے نوشی کی مع صراحی و جام یا قوت نگار اور ساقی سیم تن جلد حاضر کرو۔“

خبردار یا جاسوس سلطنت کی چھوٹی چھوٹی باتوں کی خبر بادشاہ تک پہنچانے کے لیے پورے ملک میں جاسوس پھیلے ہوئے تھے ہر واقعہ کی اور ہر مسافر کی نقل و حرکت کے بارے میں یہ

بادشاہ تک خبر پہنچاتے تھے۔ جنگ کے وقت حریف کی فوج میں جا کر اس کی قوت کا اندازہ کرتے تھے۔ حریف کے ارادوں سے باخبر کرتے تھے۔ جاسوسی کے کام پر عورتیں بھی متعین ہوتی تھیں۔ یہ عورتیں عموماً مرد و ذرا کے گھروں میں رہتی تھیں۔ ”بوستان“ میں ایک جگہ لکھا ہے کہ:-
 ”قاعدہ کلیہ ہے کہ بادشاہوں کی طرف سے ہر ایک امیر و مردار کے گھر میں ایک ایک خفیہ نوایس مقرر ہوتی تھی۔“¹

یہ عورتیں امرا کے تمام حالات سے بادشاہ کو باخبر کرتی تھیں۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ہر چھوٹے بڑے امیر کے پاس بادشاہ کا ایک غلام رہتا ہے جو اس امیر کی ذرا سی بات بادشاہ تک پہنچاتا رہتا ہے اسی طرح ہر امیر کے گھر میں کچھ لوطیوں کو رکھا جاتا ہے جو امیر کے سب واقعات بھگتوں سے کہہ دیتی ہیں اور بھگتیں اس قسم کی خبریں مغروں کو پہنچا دیتی ہیں۔²

قاضی ³ اس کی حیثیت عدالت کے جج کی ہوتی تھی۔ مختلف شہروں میں الگ الگ قاضی مقرر کیے جاتے تھے۔ اپنے اپنے علاقے کے جنگجوؤں وغیرہ کا فیصلہ کرتے تھے۔ قاضی کے لیے ضروری تھا کہ قانون سے واقفیت رکھتا ہو اور جو فیصلہ کرے اس میں شرع کی پابندی کی گئی ہو۔
قاضی القضاۃ یا قاضی الملک ⁴ یہ شعبہ عدل کا افسر اعلیٰ ہوتا تھا اس کے اختیارات خاصے وسیع تھے اگر کوئی بادشاہ پر بھی تالش کرتا تو یہ عدالت میں بادشاہ کو بلا سکتا تھا۔ ”بوستان“ ہی میں ایک جگہ اس کی وضاحت کردی ہے:

”اگر کوئی ملازم درعالم میں بادشاہ پر بھی تالشی ہو، قاضی شہر بادشاہ اور صاحب دعویٰ کو ایک جگہ استادہ کر دیتا ہے۔“⁵

بادشاہ بھی بعض امور میں اس سے مشورہ کیا کرتا تھا۔

کوٹوال ⁶ ”بوستان“ میں کوٹوال کا کئی جگہ ذکر آیا ہے۔ دار الخلافہ کے علاوہ خاص خاص شہروں میں امن و امان قائم رکھنے، برائیوں کو روکنے اور غلط کاریوں کو ختم کرانے کے لیے ایک الگ شعبہ کا افسر کوٹوال کہلاتا تھا۔ شہر میں چوری، ڈاکہ، فساد وغیرہ جیسی برائیوں کی روک تھام کرنے کی ذمہ داری اسی کی ہوتی تھی۔ اس کی حیثیت موجودہ دور کے سپرنٹنڈنٹ پولس کی سی تھی۔

قلعہ دار السلطنت میں موجود قلعہ کے علاوہ بھی ملک میں بہت سے قلعے ہوتے تھے کچھ بادشاہ کے فتح کیے ہوئے اور کچھ اس کے اجداد کے بنوائے۔ مثلاً آگرہ کا قلعہ موجود تھا لیکن شاہ جہاں نے دہلی میں لال قلعہ تعمیر کروایا۔ جس قلعہ میں بادشاہ نہیں رہتا تھا اس میں شاہی خاندان کے دوسرے افراد رہتے تھے۔ اس کی دیکھ بھال کے لیے ایک سردار مقرر ہوتا تھا جسے قلعہ دار کہتے تھے۔ قلعہ دار کے پاس فوج بھی ہوتی تھی جو قلعہ کی حفاظت میں کام آتی تھی۔

سردار دار تھے ملک کی محافظت کے لیے کچھ فوج کے ساتھ ایک سردار سرد پر تعینات رہتا تھا جسے سردار کہتے تھے۔

ان کے علاوہ اور بھی عہدے دار بادشاہ کی خدمت کے لیے متعین ہوتے تھے مثلاً درگہ سالار، پاسبان یا پاسدار۔ یہ لوگ دربار کی نگہبانی کرتے تھے۔ چوہدری، عصا بردار اور حاجب کی حیثیت بھی پھرے دار کی ہوتی تھی۔ یہ لوگ کسی کو اندر نہیں آنے دیتے تھے۔ ہر نئے آنے والے کی اطلاع بادشاہ کو کرتے تھے۔ جب بادشاہ کی جانب سے اجازت حاصل ہو جاتی۔ ملاقاتی کو اندر جانے کا راستہ دیتے۔ بادشاہ کی اجازت کی بغیر شاہی خاندان کے فرد کو بھی باہر روک دیتے تھے۔ محمد تقی کے بہنوئی امیر سیف الدین کے ساتھ پیش آنے والے حادثے کا ذکر حرم سرا کے سلسلے میں کیا گیا ہے۔ ”بوستان“ میں اس کی مثال یوں ملتی ہے:-

”قریب شام قصر کے دروازے پر پہنچا جب ہنگامہ دیکھا کہ چوہدرار اور خدمتگار دروازے پر بیٹھے ہیں۔ شاہزادے نے جا کے سلام ملایا اور اس کی سب نے جواب سلام دے کے تعظیم کی اور بیٹھنے کے واسطے جگہ خالی کر دی شاہزادے نے فرمایا یہ جگہ میرے بیٹھنے کی نہیں ہے میں اندر جاتا ہوں۔ انھوں نے کہا: ”اے شہر یار اگر ایسا ارادہ ہے پس ازل ہم سب کو قتل کرو بعد ازاں اندر تشریف لے جاؤ۔ شاہزادے نے فرمایا اس کے کیا سنی۔ انھوں نے کہا اے شہر یار تم خود انصاف کرو کہ اگر تم اپنے ملازمین کو حکم دو کہ کسی شخص کو اندر نہ آئے دینا اور اگر پھر کوئی شخص اندر چلا جائے پھر تم اس وقت ان لوگوں کو زندہ رکھو گے یا قتل کرو گے شاہزادے نے نال کر کے کہا تم سچ کہتے ہو، انھوں نے کہا ہمارے آقا نے ہم کو منع کیا ہے اور خصوصاً وہ عورت ہے اگر مرد و عورت کو اپنے قصر میں دیکھے گی۔ ہم کو زندہ نہ رکھے گی۔ شاہزادے نے کہا تم مجھ کو نہیں جانتے میں ظلم

کھا ہوں اور یہاں سب جگہ میرا سہانہ خانہ ہے۔ میری ممانعت نہیں۔ میری خاک
قدم کو طہا کرتے ہیں۔ انھوں نے کہا یہ مسلم بلکہ اگر مرضی شریف ہو تو ہم بھی قدرے
خاک پائے مہارک لے کر آنکھوں میں بجائے سرمد لگائیں لیکن اس جگہ ہمارے پاس
بچھو، ہم خدمت کریں گے۔“¹

ان اقتباس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان لوگوں کو اپنی ذمے داریوں کا کس قدر پاس تھا
”بوستان“ میں عموماً چھوٹے بڑے تمام فیصلے بادشاہ کے دربار ہی میں ہوتے ہیں۔ خود ہی بادشاہ
شکایتیں سنتا ہے اور خود ہی سزا سناتا ہے تمام قیدی بادشاہ ہی کے روزِ بدویش کیے جاتے ہیں۔ مثلاً
صاحبزادے کے سامنے جب قحطان اور غیلان کو پیش کیا گیا تو صاحبزادے نے خود سزائے موت کا
انھیں حکم دیا تھا۔ لیکن کہیں کہیں کوتوال اور قاضی کی عدالت بھی نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر ایک
دکاندار اپنے مسئلہ کو لے کر دروازہ بازار کے پاس جاتا ہے، دروازہ بازار کو تو الی شہر کے سامنے لے
جاتا ہے لیکن یہاں بھی آخری فیصلہ بادشاہ ہی کے دربار میں جا کر ہوتا ہے۔ ایک اور مقام پر قاضی
کی عدالت دکھائی دیتی ہے جب شاہزادہ معز الدین فریادی بن کر قاضی کی عدالت میں پہنچتا ہے
کہ کیوس خاں نام کے ایک شخص نے میری سلاج پڑائی ہے۔ اگرچہ ”بوستان“ میں بادشاہ کی
عدالت سے ہٹ کر عدالتیں کم ہی ہیں اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ یہاں پر روزانہ کی زندگی میں پیش
آنے والے مقدمے نہیں ہیں۔ بعض مقامات پر ضرورتاً داستان نگار نے قاضی اور کوتوال کی
عدالتوں کا ذکر بھی کر دیا ہے، جس سے تھوڑا بہت ان عدالتوں کی نوعیت اور ان کے عہدے داروں
کی حیثیت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

گذشتہ صدیوں میں آج کے مقابلے میں سزائیں زیادہ سخت تھیں اس کا سبب یہ بھی تھا
کہ بادشاہ اپنی حکومت کے خلاف عناصر کو ہرورش پانے کی مہلت نہیں دیتا تھا۔ اسی لیے باغیوں اور
اسی طرح کے دوسرے مجرموں کو موت کی سزا دینا اس زمانے میں کوئی عجیب سی بات نہیں تھی۔
مسلمانوں کے عہد میں یوں بھی اسلامی قانون کے مطابق سزائیں سخت تھیں اور کسی کے لیے اس
میں رعایت اور نرمی نہیں برتی جاتی تھی۔ تاریخ میں اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ بادشاہوں
نے اپنے خاندانوں کے افراد کو قتل کا حکم دیا یا آنکھوں میں سلائیاں پھردا دیں۔ ”بوستان“ میں بھی

مجرموں کو دی جانے والی سزاؤں کی بہت سی مثالیں مل جاتی ہیں۔ سزائیں کئی طرح کی ہیں قید بھی کیا جاتا ہے، جلا وطنی کا حکم بھی ہوتا ہے۔ دار پر بھی کھینچا جاتا ہے دست و پا بھی کاٹ دیے جاتے ہیں۔ جلا وطن کرنے کی سزا اکثر داستانوں میں ملتی ہے، داستانوں میں ہی نہیں بلکہ تاریخ میں بھی اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ محمد تغلق نے اپنے بہنوئی امیر سیف الدین سے ناراض ہو کر شہر سے نکل جانے کا حکم دیا تھا۔ ”بوستان“ میں بھی اس کی مثال موجود ہے۔

”اس کے واسطے یہی تہذیب کا نیا ہے کہ مراکھ مرد سے نکلواو۔“

یہ سزا اگر چہ عایتی ہو جاتی تھی لیکن اس سے مجرم کو بڑی ذہنی اذیت پہنچتی تھی۔

موت کی سزا کے دو طریقے عام طور پر استعمال کیے جاتے تھے ایک تو یہ کہ کسی مجرم کو بادشاہ نے سزائے موت دی اور جلا وطنی اسی وقت قتل گاہ میں لے جا کر اسے ہلاک کیا یا کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ پہلے پورے شہر میں منادی کرا دی جاتی۔ پھر چار سو بازار میں دار ایستادہ کی جاتی، وقت مقررہ پر خلافت شہر وہاں جمع ہوتی اور سب کے رو برو مجرم کو موت کی آغوش میں پہنچا دیا جاتا تھا۔ سر بازار پھانسی دینے کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ دیکھنے والے عبرت حاصل کریں۔

”بوستان“ میں جلا وطنی کی سزا دینے سے پہلے دست و پا قطع کر دینے کی سخت سزا بھی ہے۔ جرنیل نے اپنے حاکم کو زبردستی کا منصوبہ بنایا لیکن جب اس کا یہ ارادہ حاکم وقت پر ظاہر ہو گیا تو اس نے حکم دیا کہ اس کے دست و پا اور زباناں قطع کر دو، پھر آگ میں جلا دو گئے۔

مارنے سے قبل اس کی آخری خواہش بھی معلوم کی جاتی تھی۔

”کو جہان نامراد جو مسرت و آرزو دل میں رکھتا ہو۔ جان کر، ہم موجود کر دیں گے

ہمارے طریق میں حسرت زدہ کسی مجرم کو قتل کرنا جائز نہیں۔“

کبھی کبھی خود بادشاہ اپنے ہاتھ سے مجرم پر تیر چلاتا تھا۔

قتل کے جرم میں قصاص کے بجائے مقتول کے خویش و اقارب کو خون بھرا بھی دیا جاسکتا تھا۔ شاہی خاندان کے افراد عام طور پر خون بہا دے کر ہی رہائی حاصل کر لیتے تھے۔ شاہزادہ مہران مہر طلعت کے ہاتھ سے طلسم اشراق میں کئی آدمی قتل ہو گئے جب یہ بات دربار میں پہنچی تو بادشاہ نے اس کی شاہزادگی کا لحاظ رکھتے ہوئے اسے قصاص کے بجائے خون بہا دینے کی

مرزا سنائی اور کہا کہ اپنا سلاح دے دے۔ اسے فروخت کرنے کے بعد جو زر حاصل ہوگا متولین کے داروں میں تقسیم کر دیا جائے گا۔ مال و زر دے کر کسی قیدی کو رہا بھی کرایا جاسکتا تھا۔

مجرم، باغی یا حریف کو گرفتار کرنے پر بادشاہ انعامات سے بھی سرفراز فرماتا تھا، انعام کے لالچ میں لوگ ایسے افراد کو گرفتار کرنے کے لیے کوشاں رہتے تھے، نہنگ مصری عیار امیر محمد کو اس لیے گرفتار کر کے لایا کہ جشید اسے انعام دے گا۔ ابوالخضر نے جب امیر یوسف کو گرفتار کر کے اشبوط دہلی کے حوالے کیا تو اشبوط نے اسے ایک صوبہ کی صوبے داری بخشی۔ اسی طرح اور بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ اگر تم فلاں کام انجام دو تو ایک دیہہ جاگیر میں نسلًا بعد نسلًا دیا جائے گا۔ یا اگر کوئی شخص بہتر توفیق کو گرفتار کرے تو انعام کثیر اور منصب پائے گا۔

برصغیر نے ایک جگہ لکھا ہے کہ جب کوئی امیر مر جاتا ہے تو اس کی تمام جاگیر اور دولت خزانہ شاہی میں شامل کر لی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جو امیر مر گیا اس کی جگہ کو بڑے کرنے کے لیے یقیناً دوسرا رکھا جائے گا اور پھر اسے جاگیر اور دوسرے لوازمات کی ضرورت پڑے گی۔ ایسی حالت میں مرنے والے کا سامان ہی اُسے دے دیا جاتا تھا ”یوستان“ میں اس کی مثال تو نہیں ملتی البتہ ایسے شخص کا مکان وغیرہ جس کا کوئی وارث نہ ہو، نزول شاهی میں داخل ہو جاتا ہے۔ یا کوئی مال کہیں پایا جائے اور اس کا کوئی وارث نہ ہو تو شاهی ملکیت ہو جاتا ہے۔ مثلاً چند ماہی گیر ایک صندوق اٹھا کر لائے اٹھائے رہو چار آدمی اور آدمی مل گئے، وہ بھی اس مال میں اپنا حصہ مانگنے لگے۔ اسی طرح اور آدمی آگئے، جھگڑا ہوا، سرکاری پیادے آئے۔ صندوق دربار میں لے جایا گیا کیونکہ اس کا کوئی وارث حقیقی نہیں تھا اس لیے بادشاہ کی ملک ہو گیا۔

بادشاہ کے تمام فیصلے اور فرمان قلم بند ہوتے تھے۔ خصوصاً مغلوں کے عہد کو کاغذ کا عہد کہا گیا، کسی بھی حکم کو اس وقت تک مستحضر نہیں مانا جاسکتا جب تک اس کا تحریری ثبوت نہ ہو۔ کامران مرزا نے اپنی بہن گلبدن بیگم کو لاہور اپنے ساتھ لے جانے کے لیے ہمایوں بادشاہ سے فرمان لکھوایا، جب گلبدن بیگم کو فرمان دکھایا گیا تب وہ اس کے ہمراہ گئیں¹⁰۔ فرمان کی اہم چیز بادشاہ کی سرہوتی تھی۔ بغیر سر کے کوئی بھی حکم ناقابل عمل تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شاهی سر بڑی حفاظت سے اور

1 248-256 73-3. 351-426 359-531 642-688 742-752. 825-825

2 112-112 943-443 104-104

معتد شخص کے پاس رکھی جاتی تھی، مہر کو بادشاہ کے رو بردھولا جاتا تھا اور کام ختم ہو جانے کے بعد پھر بند کر دیا جاتا تھا۔ بادشاہ کی غیر موجودگی میں کسی کو مہر نکالنے کی اجازت نہیں تھی۔ ”ہوستان“ میں جگہ جگہ اقرار نامے لکھوانے کے سلسلے میں مہر کا ذکر آیا ہے ملکہ رضیہ سلطان بھی جب صاحبقران اصغر سے اپنی شادی کے معاملے میں اقرار نامہ لکھواتی ہے تو اس پر صاحبقران کی مہر لگواتی ہے۔^۱ یا ایک اور مثال ملاحظہ ہو:-

”ملک سامط نے کہا تم کس مزد کے خواستگار ہو انھوں نے کہا ابھی ہم ظاہر نہیں کرتے لیکن تم ایک عہد نامہ اس مضمون کا لکھ کے اور اس پر اپنی مہر کر کے ہم کو دو کہ بعد قتل ہونے والوں اسیران ظلم کے جو کچھ ہم تم سے طلب کریں بلا عذر و حیلہ ہم کو دو“^۲۔

بادشاہ کے کسی بھی خط یا فرمان کو بغیر اس کی مہر کے قابل یقین نہیں سمجھا جاتا تھا۔ یہ بات ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ کسی بھی خط یا فرمان کے لکھنے یا پڑھنے کی خدمت میرنشی انجام دیتا تھا۔ نظام سلطنت کے سلسلے میں ”ہوستان“ میں اس سے زیادہ کوئی اشارہ نہیں ملتا، البتہ فوجی نظام کو لکھنے میں ”ہوستان“ سے خاصی مدد ملتی ہے۔

فوجی نظام

ادب میں رزمیہ نثر اگر کہیں نظر آتی ہے تو وہ صرف داستانوں میں، اس لیے داستانوں کو ایک نام رزمیہ بھی ہے، مورخ واقعات کے بیان میں بالخصوص جنگ و جدل کے سلسلے میں پیش آنے والے واقعات کی تفصیلات میں جزئی جزئی باتوں کو نظر انداز بھی کر دیتا ہے اور کبھی کبھی تو وہ کسی محاربہ یا معرکہ کی طرف محض چند اشارے کرتا ہوا گزر جاتا ہے، لیکن داستان گود داستان کی فنی دلچسپیوں کو بڑھانے اور بسا اوقات اس کے حجم میں اضافے کرنے کے لیے واقعات کو تفصیلات اور تفصیلات کو جزئیات کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ ہومر کی ایلڈ ہویا بالسی کی راماٹن یا ویدیا س کی مہابھارت، فردوسی کا شاہنامہ یا داستان امیر حمزہ، ہر داستان میں مرکبان تیز رفتار کے دوڑنے، گواروں کے گھرانے اور نیزوں کے ٹوٹنے کی آوازیں ابتدائاً اختتام موقع پہ موقع سنائی دیتی ہیں۔ جنگ کرنا بادشاہ کا مقدر ہوتا ہے، خصوصاً شخصی حکومت میں اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لیے بادشاہ کا ایک قدم نکلے میں ہوتا تو دوسرا میدان جنگ میں۔ سکندر نے تمام زندگی میدان داری میں گزاری چنگیز خاں، ہلاکوں خاں اور امیر تیمور اپنے جنگی کارناموں کی وجہ سے تاریخ میں زندہ ہیں۔ ہندوستان کے مغل خاندان کا پہلا بادشاہ بابر اور آخری بڑا بادشاہ اورنگ زیب ساری عمر معرکہ آرائی میں مصروف رہے۔

”بوستان خیال“ بھی مذکورہ دیگر کتابوں یا رزمیہ داستانوں کی مانند بیان رزم سے آراستہ ہے تینوں صاحبزادان اپنے اپنے ملک سے نکل کر ہر دوسرے قدم پر برسرِ پیکار نظر آتے ہیں خواہ وہ حیران طلسم ہوں یا اندرون طلسم، یہی حال دوسرے بادشاہوں اور شاہزادوں کا ہے، اگر ایک دن نکل سر میں آرام کرتے ہیں تو ایک ہفتے سے زیادہ میدانِ معرکہ میں مصروف رہتے ہیں، داستان کا اختتام ہی آخری فیصلہ کن جنگ پر ہوتا ہے۔

”بوستان“ کی جنگیں دو طرح کی ہیں، ایک وہ جس میں صرف طاقت کا استعمال کیا گیا ہے اور دوسری وہ جس میں طاقت سے زیادہ محرور تائید نہیں شامل ہے، آخر الذکر عموماً طلسمات کے اندر لڑی گئی ہیں اور ان میں شاہزادے کا مقابلہ فوق الفطرت مخلوق سے ہوا ہے یعنی اس کے حریف دیو، جن، غول بیابانی وغیرہ ہیں، شاہزادہ ان کا مقابلہ تائید نہیں، اسائے الہیہ، اور لوح طلسم کی مدد سے کرتا ہے اور ان پر فتح پاتا ہے لیکن ایسی جنگوں میں بھی طریقہ جنگ وہی ہے جو حیران

طلسم مروج ہے، اسی طرح لشکر کی صفوں کی آراستگی، مقابلے کے لیے میدان میں آکر حریف طلب کرنا، رجز خوانی وغیرہ ہوتی ہے، بیشتر ہتھیار بھی وہی استعمال کیے گئے ہیں لیکن ان لڑائیوں میں قوت بازو سے زیادہ انحصار جادوگری پر ہوتا ہے۔ جسمانی طاقت فتح کا سبب نہیں بنتی بلکہ ٹہنی یا سحری قوت مقابلہ کرتی ہے، ساحری کا سہارا پیر و ن طلسم کی بعض جگہوں میں بھی لیا گیا ہے مثلاً جمشید خود پرست خناز جادو کے جادو کی مدد سے لشکر اسلام کے تمام سرداروں کو مع معز الدین زنجی کر دیتا ہے، خود صاحبزادان اکبر طلسم سے حاصل کی ہوئی کھوار سے جمشید کو قتل کرتے ہیں۔ ساحری وغیرہ کا تفصیلی ذکر داستان کے فوق الفطرت عناصر کے ذیل میں کیا جائے گا۔ یہاں داستان کی مدد سے اس عہد کے فوجی نظام اور ترتیب عسا کر سے متعلق امور کا ایک مختصر جائزہ لیتے ہیں اس نظام کا مطالعہ اس لیے بھی ناگزیر ہے کہ آج کے ترقی یافتہ دور میں یہ نظام جنگی تاریخ کا ایک حصہ بن کر رہ گیا ہے۔ یہ دفتر پارینہ ایک مخصوص عہد کی تہذیب و تمدن و مزاج کو سمجھنے میں معاون ہو سکتے ہیں۔

گذشتہ صفحات میں ذکر کیا گیا ہے کہ شخصی حکومت میں بادشاہ خود ہی تمام شعبوں کا حکمران اعلیٰ ہوتا تھا، فوج کی کمان بھی وہ خود ہی سنبھالتا تھا اکثر و بیشتر فوج لے کر میدان جنگ میں حریف کے مقابل جاتا تھا اور اپنی قوت بازو کے جوہر دکھاتا تھا، اس لیے فوج سپہ گری میں مہارت رکھنے والے بادشاہ ہی عموماً مستحکم حکومت قائم رکھ پاتے تھے، قدیم زمانے سے لے کر مغلوں کے آخری دور تک کی تاریخ پر اگر نظر کی جائے تو تمام بادشاہ میدان جنگ میں معرکہ آرائی میں مصروف دکھائی دیتے ہیں۔ رامائن کے دام چندر اور لکنا کاربہ راو میدان جنگ میں موجود تھے، سکندر نے خود اپنی فوج کو لے کر دنیا فتح کرنے کا عزم کیا پورس اس کے مقابلے کے لیے خود میدان کا رزار میں فوج لے کر گیا قسطنطین۔ آن چانگ نے ہرش وردھن کے متعلق لکھا ہے کہ ”ہرش مسلسل جنگ وجدال میں مصروف رہا، یہاں تک کہ چھ سال میں اس نے پانچوں ہندوستان سے اطاعت قبول کر دالی۔“ تھے محمود غزنوی سترہ بار اپنی فوج کے ساتھ ہندوستان پر حملہ آور ہوا، ابراہیم لودی بادشاہ ہندوستان میدان جنگ میں باہر سے مقابلہ کرتے ہوئے مارا گیا۔ اکبر بیشتر مہمات میں خود جاتا تھا، اور تک زبیر پچیس سال دکن میں برسرِ پیکار رہا، محمد شاہ خود نادر شاہ دزانی کے مقابلے کے لیے فوج لے کر شاہ جہاں آباد سے باہر آیا، کسی بھی زبردست حریف کے مقابلے کے لیے عموماً بادشاہ خود ہی فوج کے ساتھ جاتا تھا ”ہوستان“ میں صاحبزادان ہوں یا کسی ملک کا بادشاہ، مقابلہ کے وقت خود فوج لے کر حریف کے رو برو آتا ہے، جیل الا علی پر تمام بادشاہ اپنی اپنی فوج لے کر میدان

میں آئے تھے ”بوستان“ کے بادشاہ جنگ میں اسی وقت حصہ لیتے ہیں۔ جب جنگ مغلوبہ ہوتی ہے یا تمام نامور پہلوان زیر ہو جاتے ہیں، جب تک پہلوان میدان میں زور آزار رہتے ہیں بادشاہ ان کے مقابلے کو دیکھتا ہے۔

”ایک طرف انصاف شاد بھی ہونے لگی پر سوار پہلا دھن کی یروش کا تماشا دیکھ ہاتھ۔“¹
 اسی طرح صاحبقران اکبر اور دوسرے بادشاہ اپنے پہلوانوں کی جنگ کا تماشا دیکھتے ہیں:
 ”صاحبقران اکبر۔۔۔ ایک بلندی پر بلائے ٹل کلاں کھڑے ہوئے اپنے شیروں اور بہادریوں کی لڑائی دیکھ رہے تھے اور ایک دور بین کے ذریعے سے ہر ایک لشکری اور لشکر کو گلاہ نظر رہے تھے۔“²

اپنی موجودگی میں فوج کو تمام ہدایات بادشاہ خود کرتا تھا، گویا بادشاہ کی موجودگی کے وقت تمام عہدیدار اس کے حکم کے پابند ہوتے تھے، اس وقت وہی فوج کا سپہ سالار اعظم ہوتا تھا۔ بادشاہ اگر کسی اور ہم میں مصروف ہوتا یا کسی وجہ سے دارالخلافہ میں اپنی موجودگی ضروری سمجھتا تو ایسی حالت میں کسی شاہزادہ کو اپنا قائم مقام بنا کر شاہی فوج کے ہمراہ حریف کے مقابلے کے لیے روانہ کرتا تھا، اس سے نہ صرف شاہزادہ کی قوت، صلاحیت اور لیاقت کا اندازہ ہوتا تھا بلکہ آئندہ حکمرانی کرنے کے لیے شاہزادہ کا تجربہ بھی بڑھتا تھا، ہندو سار نے کسلا کی بغاوت کو فرو کرنے کے لیے اپنے بیٹے اشوک دروہن کو وہاں بھیجا جو کامیاب ہوا، فتح کمار گپت اول نے اپنی ضعیفی اور بیماری کے سبب دہلی عہد سلطنت اسکند گپت کو چھ مہتر سے جنگ کے واسطے بھیجا، اسکند گپت نے اس مہم میں فتح حاصل کی۔ مسلمانوں کے عہد میں بھی کیونکہ بادشاہ کے بیٹے سب سے زیادہ قابل تنقید سمجھے جاتے تھے اس لیے بادشاہ انھیں بڑی مہموں کو سر کرنے کے لیے بھیجتا تھا، سلطان جلال الدین خلجی کے بیٹے ارکلی خاں نے اودھ کے حاکم فتحجو سے مقابلہ کیا اور اس کی بغاوت کو دبا یا فتح تلنگانہ اور وارنگل شاہزادہ جو ناخاں نے غیاث الدین تغلق کے عہد حکومت میں فتح کیے، مغلوں کے دور میں ہر شاہزادہ کو کسی نہ کسی مہم پر شاہی فوج کے ساتھ روانہ کیا جاتا تھا، اکبر کے حکم سے شاہزادہ سلیم ایک بڑی فوج کے ہمراہ میواڑ کی مہم پر گیا بقول ڈاکٹر بینی پرشاؤ ”بادشاہ نے شاہزادہ کو بری صحبت اور مفید عناصر سے دور رکھنے کے لیے اسے میواڑ کی مہم پر مقرر کر دیا، تھ دکن کی مہم پر جہانگیر نے شاہی لشکر کے ساتھ شاہزادہ خرم یعنی شاہ جہاں کو بھیجا تھا اس وقت شاہ جہاں

1. 888. 2. 350. 3. 80. 4. 190. 5. 205.

5. علمی مآخذ صفحہ 28. 8. علمی مآخذ صفحہ 341. 7. 341. 6. علمی مآخذ صفحہ 63.

اپنی طاقت کے سبب سلطنت کا سب سے بڑا فوجی کمان دار تھا، اسی طرح شاہ جہاں کے عہد میں کئی بڑی مہموں میں شاہزادوں ہی نے شاہی لشکر کی کمان سنبھالی، مگر شاہزادہ شجاع کو بھیجا گیا تھا، بلخ و بدخشاں، بیجا پور اور گولکنڈہ کی معرکہ آرائیوں میں فوج کا افسر اعلیٰ شاہزادہ اورنگ زیب تھا۔ ”بوستان“ میں بھی شاہزادے اسی طرح میدان جنگ میں برسرِ پیکار نظر آتے ہیں، شاہزادہ قائم الملک شمال پر فتح پاتا ہے، شاہزادہ اسماعیل بن قائم الملک اسطانوس کی فرنگی اور اہالی شام وغیرہ سے جنگ کرتا ہے، شاہزادہ طاہر کو ہزار کے مقابلے کے لیے فوج لے کر جاتا ہے، شاہزادہ فرخ زور فرخ زاد ساردق سے جنگ کرنے کے لیے میدان معرکہ میں لشکر کے ساتھ آتا ہے، کیونکہ ”بوستان“ شاہزادوں کے عشق کی داستان ہے اس لیے اکثر میدان جنگ میں شاہزادے ہی فوج کی سربراہی کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

شاہی خاندان کے افراد کے علاوہ شاہی فوج کی رہنمائی اعلیٰ مرتبت امرا کو بھی تفویض کی جاتی تھی مگر وزیراعظم کو شاہی لشکر کے ساتھ بھیجا جاتا تھا، وزیراعظم کی حیثیت بادشاہ کے نائب کی ہوتی ہے، بادشاہ کے بعد اس کا مرتبہ سب سے بڑا ہوتا تھا، اکبر کے زمانے میں پیرم خاں وزیراعظم تھا، بیشتر جنگیں اسی کی رہنمائی میں لڑی گئیں، جہانگیر کے عہد میں شریف خاں وزیراعظم کو دکن کی مہم پر فتح پانے کے لیے شاہزادہ پرویز کے ساتھ بھیجا گیا۔ وزیراعظم آصف خاں کو شاہ جہاں نے بیجا پور میں عادل شاہوں کے خلاف لشکر کشی کے لیے بھیجا تھا، نادر شاہ کے مقابلے کے لیے شاہی لشکر کی سرکردگی وزیراعظم نظام الملک کو سونپی گئی تھی ”بوستان“ میں مومنا بادشاہ خود ہی میدان جنگ میں جاتے ہیں لیکن وزیراعظم بھی ان کے ہمراہ ہوتا ہے، ایک آدھ جگہ وزیراعظم بھی فوج کا رہنما بن کر حریف کے مقابلے کو جاتا ہے مثلاً مصر کی فتح کے لیے صاحبزادان نے اپنے وزیراعظم ابوالحسن جوہر کو فوج کے ساتھ روانہ کیا۔¹

صباح الدین عبدالرحمن نے لکھا ہے کہ بادشاہ اور شاہزادوں کے بعد غزنوی دور میں اعلیٰ عہدہ دار صاحب دیوان یا عارض کہلاتا ہے، وہ وزیر جنگی اور حربی امور میں بادشاہ کا خاص مشیر ہوتا تھا اس کی حیثیت وزیر جنگ کی ہوتی جس کا رتبہ وزیراعظم سے کچھ کم ہی تھا لشکر کی دیکھ بھال کی ذمہ داری اسی پر ہوتی تھی۔ آگے لکھتے ہیں کہ ”تیجوری دور میں عارض کا عہدہ میر بخشی الملک

1. تاریخ جاگیر سلطنت 2، 328، تاریخ شاہ جہاں سلطنت 54، 258، 16، 4306، 411.5، 42، 324.8، 43، 408.7، تاریخ جاگیر سلطنت 9، 258، تاریخ شاہ جہاں سلطنت 149، 10، تاریخ عبدالرحمن فی سلطنت 202، 11، 482.12، 9، 482.12، 12، 482.12، تاریخ عبدالرحمن فی سلطنت 5۔

کہلاتا تھا اس کے فرائض کی نوعیت عارضی جیسی تھی۔ ”بوستان“ میں عارض کا ذکر تو نہیں ملا لیکن میر بخش کا ایک آدھ جگہ لکھا ہے کہ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ پٹھان سلطنت کے بعد عارض کا عہدہ باقی نہ رہا تھا اور اس کی جگہ بخش الملک یا میر بخش نے لے لی تھی۔

بخش کا عہدہ سپہ سالار سے مختلف ہوتا تھا، سپہ سالار کا کام میدان جنگ میں فوج کی کمان کرنا تھا لیکن بخش کے ذمے کل شاہی فوج کے معاملات کی دیکھ بھال کرنا ہوتا تھا، سپاہیوں کی بھرتی کرنا، ان کی چہرہ نویسی کی تفصیلات کا انتظام کرنا، ان کی برطرفی، بیماری اور موت کا ریکارڈ رکھنا، نحو ہیں مقرر کرنا، فوجی سواروں کی جانچ پڑتال کرنا وغیرہ تمام فرائض میر بخش کے ہی ذمے ہوتے تھے۔

میر بخش دربار میں بھی بادشاہ کے دائیں جانب کھڑا ہوتا تھا اگر بادشاہ کسی کو فوجی خدمت کے صلے میں جاگیر دیتا تو فرمان شاہی پر بادشاہ اور دیوان کی مہروں کے ساتھ میر بخش کی بھی مہر ثبت کی جاتی تھی، فوج کے تمام عہدے داروں، لشکری اور سوار وغیرہ سے متعلق تمام ذمے داریاں اسی کے سپرد ہوتی تھیں۔ لشکر کے سفر کے انتظامات اور میدان جنگ کا نقشہ بھی بخش ہی تیار کرتا تھا میر بخش کی مدد کے لیے معاون بخش مقرر کیے جاتے تھے۔

سپہ سالار

”بوستان“ میں بار بار فوج کے جس عہدے دار کا نام لیا گیا ہے وہ سپہ سالار ہے، ہر جنگ کے موقع پر داستان گو کہتا ہے کہ فلاں شخص اس بادشاہ کا سپہ سالار تھا ہوں تو جب فوج میں بادشاہ یا شاہزادہ یا وزیر اعظم موجود ہوتا تو سپہ سالار یعنی فوج کا افسر اعلیٰ ہوتا تھا لیکن اس کے ساتھ جنگی معاملات میں تجربہ رکھنے والے کسی امیر یا سردار کو فوج کا مستقل سپہ سالار مقرر کر دیا جاتا تھا جو فوج کو جنگ کے وقت مورچوں پر تعینات کرتا تھا، خود بادشاہ اس سے جنگی معاملات میں مشورہ کرتا تھا، آئین اکبری میں سپہ سالار کے بارے میں کافی تفصیل سے لکھا ہے لیکن وہاں اس کے مرتبے کی کم وضاحت کی گئی ہے بلکہ سپہ سالار کے اوصاف بیان کیے ہیں، ابو الفضل نے سپہ سالار کو بادشاہ کا نائب لکھا ہے، ”بوستان“ میں بھی صاحبقران اکبری کی موجودگی میں فوج کے سپہ سالار امیر مجاہد الدین نیابت کے فرائض انجام دیتے ہیں فیہ جنگ کے وقت جب فوج کو طبقوں میں تقسیم

کیا جاتا تھا تو ہر طبقہ کا الگ الگ سردار مقرر ہوتا تھا مثلاً:

”ایک سردار کو بزم رانی کو اپنے لشکر کی ہرا دی دی اور سینہ اور میسرہ کا لاک اور اطلوچ
دو پہلوانان جنگ آزما کو سردار کیا۔“¹

فوج کے اگلے دستے کا سردار مقدمتہ لہجہ ش کہلاتا تھا، اس دستے کی فوج اس کے حکم کی
پابند ہوتی تھی ”تاریخ مبارک شاعی میں سینہ اور میسرہ کے سرداروں کو ”سرجاندہر سینہ“ اور
”سرجاندہر میسرہ“ لکھا ہے۔“

مذکورہ افسران کے علاوہ فوج میں اور بھی عہدے دار ہوتے تھے مثلاً علمدار لشکر² جس
کے ہاتھ میں شاعی علم ہوتا تھا، برقی انداز جو توپیں چلانے پر تعینات ہوتا، بابر کے زمانے میں استاد
علی توپوں کے چلانے پر مقرر تھا،³ ”بوستان“ میں بہرام انداز بھی استاد زمانہ ہے،⁴ جماعت دار⁵
یا جمعدار⁶ اس کی ماتحتی میں چند سپاہی ہوتے تھے، اون باٹی⁷ دس سپاہیوں کا افسر ہوتا تھا، سرہنگ⁸
اس کی نگرانی میں پانچ سو سوار ہوتے تھے، اور یہ حاجب⁹ کا ماتحت ہوتا تھا، آتش باز¹⁰ یا قراول¹¹
آگ برسانے یا بندوق چلانے والے کو کہتے تھے۔ قارچی¹² قارہ رزمی کو جنگ کے وقت بجایا
کرتا تھا، نقیب¹³ پہلوانوں کے میدان جنگ میں آنے پر ان کی تعریف کرتا تھا جماعت کے گیت
گاتا تھا جس سے پہلوانوں میں جوش پیدا ہوتا تھا۔

فوج کے سامان کی انتظامیہ کے الگ الگ سردار مقرر ہوتے تھے جو سب بخشی کے ماتحت
ہوتے تھے، جن کا ذکر دربار کے عہدے داروں کے سلسلے میں بھی آچکا ہے مثلاً دروغہ قورخانہ¹⁴
یعنی ہتھیاروں کی دیکھ بھال کرنے والا، میر آخرو¹⁵ اسطبل کا نگہبان، دروغہ لیل خانہ¹⁶ جس کے
ذمے جنگی ہاتھیوں کی دیکھ بھال ہوتی تھی، میر آتش¹⁷ توپ خانہ کا دروغہ، فراش خانہ¹⁸ جو فوج
کے پڑاؤ کے وقت غیموں کا انتظام کرواتا تھا، دروغہ قارخانہ¹⁹ فوجی قارخانہ کا مختتم ہوتا تھا، ہر
فوج میں جاسوس یا مخبر بھی ہوتے تھے جو حریف کے لشکر میں رہتے اور تمام خبریں اپنے سپہ سالار
تک پہنچاتے تھے۔²¹

1. 314.3.2. تاریخ مبارک شاعی صفحہ 82. علمدار عہدہ داروں کے عہدہ دہلی کا فوجی تھا۔ 2. صاحب اللہ علی مہاراجن میں 11.
3. 408.3.2. 4. 257.5. 5. کتبہ دارین باہر صفحہ 168. 6. 223.7. 7. 538.8. 8. 403.9. 9. 184.2. 10. 73.11. 11. 171.12. 12. 291.13. 13. 485.14. 14. 56.15. 15. 257.5. 16. 96. 17. 423.17. 18. 520.19. 19. 56.20. 20. 110.21. 21. 90.4.

ہتھیاروں کا نام

اس سے پہلے کہ میدان جنگ میں معرکہ آرائی کا نظارہ کریں مناسب ہوگا ان ہتھیاروں پر نظر ڈالیں جو جنگ کے وقت استعمال ہوتے تھے آج سے تقریباً ایک دو صدی پہلے اور آج کی لڑائی میں صدیوں کا فرق آگیا ہے آج ہزاروں میل دور بیٹھ کر بغیر فوج بھیجے کسی ملک پر حملہ کیا جاسکتا ہے، پہاڑ اڑا دینے والے بم پھینک کر دشمن کے ملک کو تباہ کیا جاسکتا ہے، آنکھیں ہتھیاروں نے انسانی ذہن کی سوچ کی حد سے زیادہ ترقی کر لی ہے آج کی جنگ بہت کم وقت میں فیصلہ کر دیتی ہے لیکن زمانہ قدیم میں ایسا نہیں تھا حریف کے ملک تک پہنچنے میں فوج کو مہینوں لگ جاتے تھے، اس وقت فوجیں آگے سانسے آتی تھیں، آدی آدی سے لڑتا تھا، دور بیٹھ کر مشین گنوں سے گولیاں نہیں برسائی جاتی تھیں، ایسے حالات میں ہتھیار بھی ایسے استعمال ہوتے تھے جن سے رو برو لڑا جاسکے، پتھر کے زمانے میں آدی پتھروں کو ٹکیلا بنا کر اس سے حریف پر حملہ آور ہوتا تھا، نکیلے پتھروں کو ٹکڑیوں میں باندھ کر نیزے کی شکل تیار کرتا تھا، جب لوہے کا زمانہ آیا تو ہتھیار لوہے کے بننے لگے، لوہے کے ہتھیار بہت کا درگرا بہت ہوئے جواب تک رائج ہیں۔

تغ

یہ فولاد کی تین چار فٹ لمبی مضبوط پتی ہوتی ہے اس کے ایک جانب تیز دھار ہوتی ہے، ایک سرے پر کاٹنے کے لیے دستہ ہوتا ہے اس کی شکل عموماً دوسرے دن کے ماہتاب کی طرح خم کھائی ہوئی ہوتی ہے بعض کھواریں میدھی بھی ہوتی ہیں۔

تغ یا کھوار یا شمشیر بادشاہ سے لے کر عیادے تک ہر ایک کے پاس لازماً ہوتی تھی بلکہ پیدل فوج کا خاص حربہ کھوار ہی تھا، بغیر کھوار کے آگاہ حرب کو ناقص سمجھا جاتا تھا، اس کا استعمال جنگ مغلوبہ کے وقت خاص طور سے کیا جاتا تھا،

”بہادران تہور شعار بھی کھواریں لے لے کر فوج کفار پر آگرے، اس وقت ایسی کھواریں چل رہی تھیں کہ اللہ کی پناہ، وہ جنگ مغلوبہ نہ تھی بلکہ ایک ہنگامہ حشر برپا تھا سوائے صدائے بزن و کش کے دوسری آواز نہ آتی تھی۔

کچے بدم تغ گردنی برید کچے باستان جسم جوش درید“

تکواریں کی بہت سی قسمیں تھیں، آداب الحرب میں ان سب کا ذکر کیا گیا ہے مثلاً ”چینی ہروی، ضرری ہروی، فرنگی، ایرانی، سلیمانی، شاہی، ملائی، کشمیری اور ہندی وغیرہ۔“^۱

بعض تکواریں زہر میں بھی ہوتی ہیں جس سے زخم کاری لگتا اور زخمی کا جانبر ہونا مشکل ہو جاتا، جیسے شمشیر الماس کا کہتے تھے ”بوستان“ میں تکواریں کی مذکورہ اقسام کے نام تو نہیں آتے البتہ شمشیر کے ساتھ اس کی صفت کا ضرور ذکر ہوتا ہے جیسے شمشیر آبدار، قتیق خارا، شگاف، تیغ بے درغ، شمشیر خون آشام وغیرہ کچھ تکواریں اتنی وزنی ہوتی تھیں کہ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر حملہ کیا جاتا تھا، یہ تکواریں ظلم کے پوہوں اور صاحبزادوں کے پاس ہیں مثلاً شمشیر صمدی تے یا۔

”آخر شمشیر آبدار کہ جس کا وزن سات سو من سے کم نہ تھا طلاف سے نکالی۔“^۲

تکواریں کا دار اتنا تیز اور بھرپور ہوتا تھا کہ خود آہنی کو کاٹتا ہوا سینے اور زین کو پار کر کے گھوڑے کی کمر تک پہنچتا تھا، جشید کی شمشیر قدرت کا دار ملاحظہ ہو:-

”اس بے حیائے شمشیر قدرت طلاف سے نکال کر اس طرح شکاش کے سر پر لگائی کہ خور کاٹ کے سینہ سے گزر گئی اور ٹک مرکب کو کاٹتی ہوئی زمین در آئی۔“^۳

مغلوں کے زمانے میں ”سردی“ نام کی تکواریں جو راجپوتانہ کے ایک مقام سردی میں بنی تھیں، کا دار اتنا ہی کاری ہوتا تھا۔^{۱۰}

خبر 11

نکوار ہی کی شکل کا مگر نکوار سے چھوٹا ہوتا ہے، اس کی لمبائی عام طور پر ایک یا دو انچ فٹ کی ہوتی ہے، نکوار ہی کی طرح اس میں پکڑنے کے لیے دستہ لگا ہوتا ہے، اس کا پھل بھی کچھ خم دار ہوتا ہے، پتھر عموماً ہر وقت ہی ساتھ رکھا جاتا تھا، ہر استہان میں پتھر کا استعمال لڑائی کے وقت عیار زیادہ کرتے تھے پتھر ان کے خاص ہتھیاروں میں شامل ہے:-

”مہتر سرعت نامہ اربع جماعت عیاران فقیر گز ار صبح وقت کا بند ار میں پہنچا اور شاہزادہ

1. بحرہستان کے مہدی علی کا فنی مقام 37.272.2.18 36.125.3.104.4.36 96.257.5.66
2. بحرہستان کے مہدی علی کا فنی مقام 36.125.8.96 240 7.96 239.6 24.11.39

ابراہیم بن حیدر اور مہر شاہ ویلی کو جمع کٹار میں مکر اہلو کیے کر نہایت بے قرار ہوا اور
 فخر آب دہر کر سے کھینچ کر جمع کٹار پر حملہ آور ہوا۔۔۔ بہتر سرعت نامہ لے
 صوبہ کٹار قتل کیے۔^۱
 بادشاہ خلعت زرتار کے ساتھ فخر مرصع کا ربھی دیتا تھا

نتیجہ

یہ بھی فخر دار کٹوار سے مشابہ ہوتا ہے، اسے چھوٹی کٹوار کہا گیا ہے، برہان قاطع میں اس
 کی تشریح یہ کی ہے۔

”ششیر و فلک کوتاہ اہم گوید۔“

اس کا استعمال بھی داستان میں حیران چابک دست کرتے ہیں:-

”یعقوب خانی اور شہنگ نے اپنے پٹارے طریف کودے دیے اور آپ نیچے کھینچ کر

آگے بڑھے اور کہا تمھارے داماد ہیں یہ کہہ کے مانند برق ان پر جا پڑے

یکے را بگردن یکے را بر

یکے را بپاؤ یکے را بر

طرفۃ العین میں دوسو نفر کو اصل جہنم کر دیا۔^۲

صاحبزادان اکبر نے ایک دیو کو نیچے سے قتل کیا:-

”صاحبزادان اکبر نے چابک دستی تمام ایک ہی ضرب نیچے خدا کا صاف سے اس دیو پر

قام کا کام تمام کیا وہ دیو غش پہاڑ زمین پر آ رہا۔“^۳

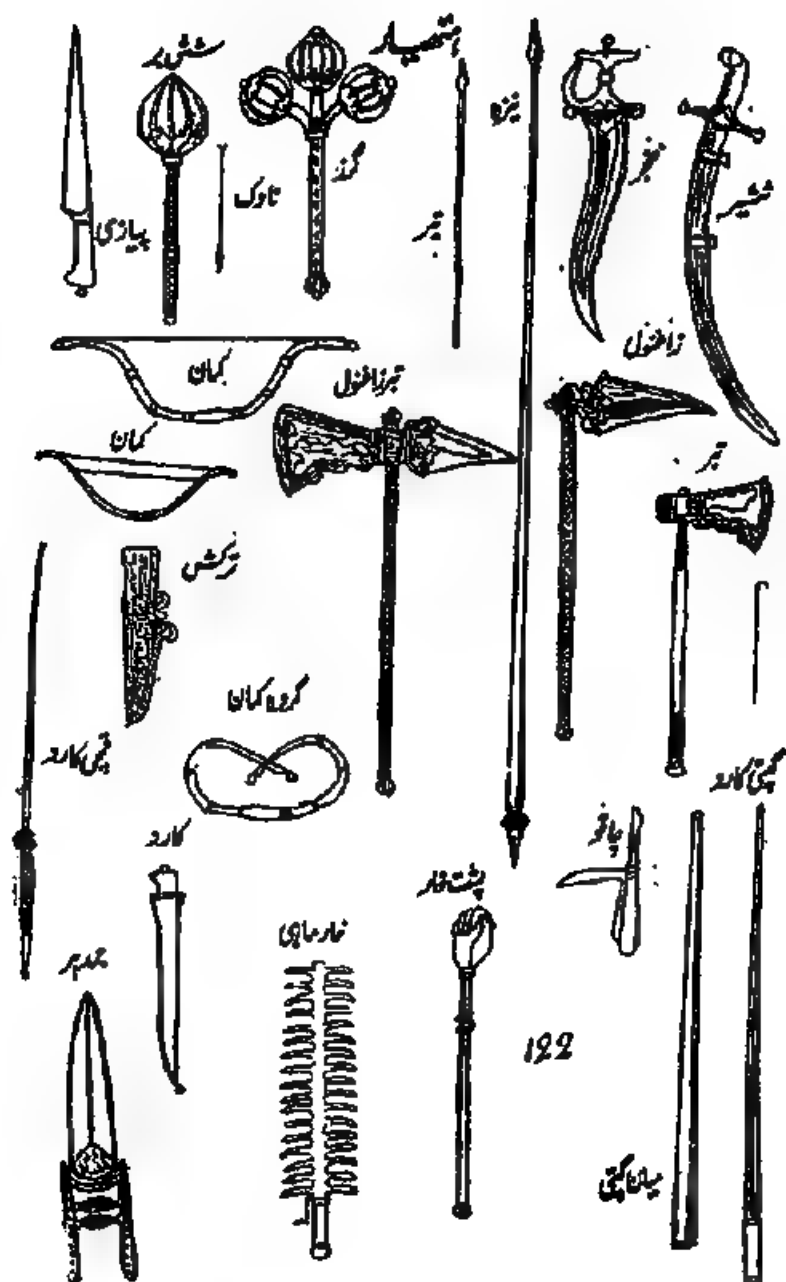
نتیجہ

یہ جتھیا ربھی کٹوار کی ہی مشکل ہوتا ہے لیکن کٹوار سے چھوٹا، یعنی چھوٹی کٹوار۔ جنگ کے

وقت اشبوط ویلی نے امیر محمد پر اس سے حملہ کیا:-

”اشبوط ویلی امیر محمد سے جلا ہوا تھا مطلق نڈرا ہوا اے محمدی آئیرے ہی ہاتھ سے

دل داغ دہر ہے یہ کہہ کے تینہ را، امیر نے رو کیا۔“^۴



نیزہ

جنگوں میں نیزے کا استعمال بھی بہت کیا جاتا تھا، بانس یا لوہے کی چھڑ میں کیلا اور آب دار پھل لگا کر یہ چھیار بنایا جاتا تھا، نیزے کی دست انسانی تاریخ کے ابتدائی دور ہی میں تیار ہو گئی تھی، نکیلے پتھر یا پتلی ہڈیاں لکڑی میں باندھ کر نیزہ بنالیتے تھے، یوں بھی اگر بھیڑیے کی پنڈلی نیزے میں لگائی جاتی تھی تو ذمہ کاری آتا تھا، نیزے کا استعمال جنگ کے علاوہ شکار کے موقع پر بھی کیا جاتا تھا کیونکہ اس کو پھینک کر بھی مارا جاسکتا ہے اس میں لگا ہوا بانس بہت ہلکا ہوتا تھا، بعض نیزوں میں بھی لگائی جاتی تھی، اس کا پھل فولاؤ کا نوکدار ہوتا تھا جو جسم کے پار نکل جاتا تھا، نیزے کی بھی کئی قسمیں تھیں جن میں بھالا، برچھا، بلم، سائیک، علم، سینھی، بیلہ وغیرہ شامل ہیں۔

میدان جنگ میں جب پہلوان جنگ کے لیے آتا تھا تو سب سے پہلے دونوں پہلوانوں کے درمیان نیزہ بازی ہی شروع ہوتی تھی، نیزہ بازی میں کوئی پہلوان پچاس طعنےں دیتا تھا کوئی بیس۔ سلطان علی عالم نے جب نیزہ کو پچاس طعنےں دیں تو دیکھنے والوں کی زبان سے بے اختیار واہ نکلتی تھی طعن نیزے کے داؤ کو کہتے ہیں۔ صاحبقران اکبر جب کسی جن یا شیطان کے سینہ پر نیزہ مارتا تھا تو صد ہا شرار ہائے آتش شان نیزہ سے نکلنے لگتے تھے اور ہر شرارہ ایک دیوتا کا جسدِ ناپاک ہیزم خشک کی طرح جلادیتا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ نیزہ بازی کے فن میں اہل عرب خاص مہارت رکھتے تھے ”بوستان“ میں جب کوئی پہلوان نیزہ بازی میں حریف کو مات دیتا ہے تو حریف کہتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے تو عربی انسل ہے، صاحبقران اکبر جب جمشید کے نیزے کو پچاس طعن کے بعد گرا دیتے ہیں تو جمشید کہتا ہے:

”اے شاہزادے تم واقعی عرب ہو کہ نیزہ بازی اہل عرب پر موقوف ہے۔“

جب صاحبقران اور جمشید خود پرست میں آخری مقابلہ ہوتا ہے اس وقت بھی سب سے پہلے نیزہ بازی ہی شروع ہوتی ہے۔

”نیزہ خطی ہاتھ میں لیا اور لڑائی پر آمادہ ہو گیا شہر یار فلک وقار بقوت صاحبقرانی قادر

اس امر پر تھا کہ اپنے نیزے کو حرکت نہ دے اور نیزہ حریف چھین لیں لیکن فقط اظہار فنون نیزہ بازی کے واسطے نیزہ بازی شروع کی اور نیزوں کی طعنیں چلے گئیں، نظم

ہر دو در آمدان خم انگلند نیزہ در نیزہ ہم انگلند

ہر دورا آتش از ستان می جست ہر چہ آن میکھا داین ی است

آخر جب میں طعنیں رد و بدل ہوئیں صاحبزبان نے نیزے پر نیزے کی ڈانڈ اس ہنر سے نکالی کہ مثل تیر شہاب دست جشید سے ہوائی ہو گیا۔ ”مذکورہ اقتباس میں نیزہ کے ساتھ خطی کا لفظ بھی شامل ہے نیزہ خطی کے متعلق برہان قاطع میں تحریر ہے۔“
”نوے ما نیزہ باشد یعنی گویند نیزہ راست باشد مانند خط مستقیم۔“

گرز

یہ کافی ہماری ہتھیار ہوتا تھا فولادی ڈنڈے کے ایک سرے پر فولاد کا وزنی لٹو لگا ہوتا تھا، بعض گرزوں میں کئی مدور لٹو لگے ہوتے تھے، اس کی لمبائی دو دو حالت ہوتی تھی، یہ ہتھیار عموماً پہلوانوں کے پاس ہوتا تھا اس سے حریف کا سر اور شانے توڑنے کا کام لیا جاتا تھا اس کا رواج بھی زمانہ قدیم سے ہے۔ مہابھارت کے ایک پہلوان بھیم کا وزنی گرز مشہور ہے، ”بوستان“ میں بھی کہیں گرز کا ذکر ہے، کہیں گرز ہشتاد منی ہے اور کہیں گرز کوہ چکنی ہے۔ گرز کی ضرب اتنی زبردست ہوتی ہے کہ حریف تو کیا اس کا گھوڑا بھی زمین میں جھنس جاتا ہے، گرز بازی کا مظهر ملاحظہ ہو:-

”شاہزادہ شہاب دار صاحبزبان عالی نے بارہ گرز کلاں کی صحت عمود کو گردش دی

اور ایک نعرۃ اللہ اکبر لگایا بعد ازاں بائیں ضرب استوار چاروگر کے سر پر مارا کہ سر پلید

اس کا رخ گردن صندوق سپہ میں اتر گیا اور مرکب خشکی کے چاروں ہاتھ پاؤں تاسیخہ

زمین مہر کہ میں غرق ہو گئے۔“

خود صاحبزبان اکبر کا مرکب جشید کے گرز قدرت کی ضرب کی قوت سے زمین میں جھنس جاتا ہے۔

”لاقصہ جشید پلید نے بقوت تمام عمود سر صاحبزبان اکبر کے فرق مبارک پر مارا
--- صاحبزبان نے اسے عمود ستم درستان پر روکا، گرز پر گرز آیا کوہ البرز کوہ بے ستون پر گرا تمام

کو ہستان وحیل اعلیٰ میں زلزلہ پڑ گیا اگرچہ دست و پاڑوئے صاحبقران کو کوئی صدمہ نہیں پہنچا مگر مرکب کے چاروں ہاتھ پاؤں زمین میں ڈھنس گئے۔¹¹ گرز کی بھی قسمیں ہوتی ہیں، شش پہلو گرز کو چاق کہتے ہیں¹² مگر وہ اقتباس میں اسے نمود کا نام بھی دیا گیا ہے ورنہ گرزوں کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر حریف کے مارا جاتا ہے:-

”ھٹھک ش پہلوان دلا در نہایت غصہ ناک ہوا اور ایک گرز گراں مردوں ہاتھوں سے اٹھا کر جھید کے سر اس زور سے مارا کہ اگر بجائے جھید اور کوئی ہوتا تو خاک سیاہ ہو جاتا۔“¹³

ناج 4

اس ہتھیار کو بھی گرز ہی کی ایک قسم کہا گیا ہے جس میں تلوار کی سی دھار بھی ہوتی ہے، جبکہ بعض لغات میں ناج کے معنی چھوٹا نیزہ لکھا ہے،¹⁴ آداب الحرب میں اس کی تشریح یوں کی ہے:-

”سلاح بادشاہ نست کہ ہم دوست را شاید ہم دشمن را، دوست را از ہرہ ناج زندہ و بجائے گرز کار کند و دشمن بروئے ناج زندہ و بجائے شمشیر کار کند۔“¹⁵

برہان قاطع میں اس کے بارے میں لکھا ہے:-

”عمر زین را گوید: وہ آں نوے از ہر است کہ سپاہیاں پہیلوئے زیں اسب بندہ و بچنے گوید، منانے است کہ سر آں دو شاخ باشد، و نیزہ کو چک را ز گوید۔“¹⁶

تیر 9

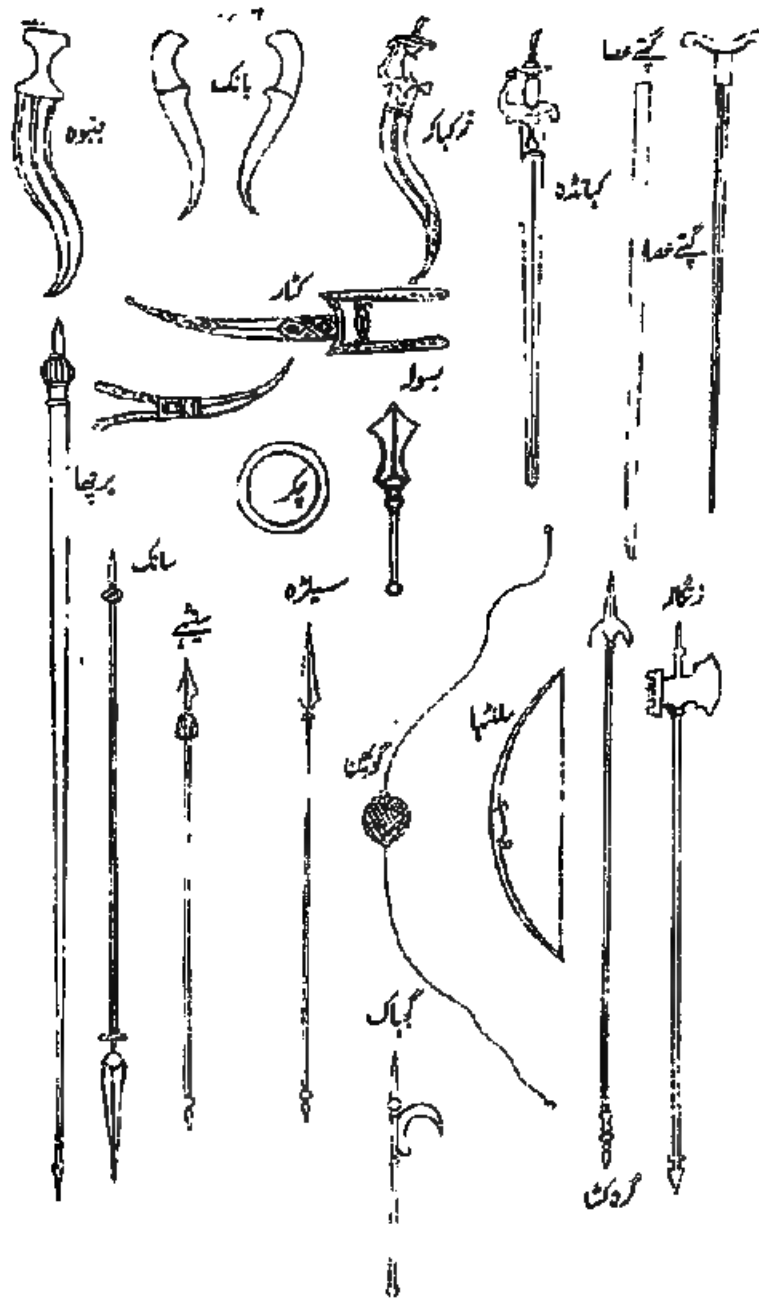
بید یا کلک میں لوہے کا ایک تیز پھل لگا کر تیر بنائے جاتے تھے خدنگ¹⁷ کی لکڑی سے بھی تیر بنتے تھے، یہ لکڑیاں وزن میں ہلکی ہوتی تھیں، اسی لیے جب تیر پھینکا جاتا تھا تو کافی دور تک پہنچتا تھا، تیر کے پھل کو پیکان بھی کہتے ہیں¹⁸ پیکان جانوروں کی ہڈیوں کا بھی بنایا جاتا تھا اسے زہر آلود بھی کرتے تھے، تیر دو پھل کا بھی ہوتا تھا:-

”صاحبقران اکبر دلاشان نے ہرعت تمام تیر و سر کو چلہ کمان میں رکھ کے اس قدر انداز کی سے وہا کیا کہ بقدر ستیا ز دی وہ تیر و سر حسب مراد نشانہ پر پہنچ گیا۔“¹⁹

1. 346.2 2. 96.54 3. 229.4 4. 96.54 5. 229.5 ہندوستان کے مہدو علی کا فوجی نظام صفحہ 43.

6. 349.9 7. بحوالہ ہندوستان کے مہدو علی کا فوجی نظام صفحہ 44. 8. برہان قاطع صفحہ 427.

9. 349.9 10. 100.2 11. 327.2 12. 55.9



ہندی میں تیر بھی شاخ دار ہوتا تھا جو جسم میں پیوست ہونے کے بعد مشکل سے نکلا تھا۔^۱
 جب میدان جنگ میں تیروں کی بارش ہوتی تھی تو تیروں کا ایک ابر سا چھا جاتا تھا۔
 برنیر نے اورنگ زیب اور دارا شکوہ کے مقابلے کا بیان نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-
 ”اس کثرت سے تیر بر سے کہ آسمان کا دکھائی دینا دشوار ہو گیا، یہاں تک کہ خود دارا
 شکوہ نے اپنا ترکش خالی کر ڈالا۔“

ترکش ۲

تیروں کو رکھنے کے لیے ایک تھیلا ہوتا تھا جو عام طور پر چمڑے کا ہوتا تھا اور اسے ایک
 ڈوری کے ذریعے سے کمر پر لٹکایا جاتا تھا۔

کمان ۳

کمان وہ حربہ ہے جس سے تیر کو پھینکا جاتا تھا، یہ بھی نصف چیزوں کی بنی ہوئی تھی، غم
 دار اور ملائم لکڑی کی بھی بنائی جاتی تھی، جانوروں کے سینگوں اور لوہے سے بھی بناتے تھے، اس کی
 لمبائی چار فٹ کے قریب ہوتی تھی، دونوں سروں پر کھینچ کر ڈوری باندھی جاتی تھی جس سے اس
 میں خم پیدا ہو جاتا تھا، ڈوری کو چلہ کہتے تھے، جنگ میں تیر و کمان کا استعمال قدیم زمانے سے رائج
 تھا ”بوستان“ کی بھی تقریباً تمام جنگوں میں یہ مستعمل ہیں:-

”جب قریب کفار دھوج جہاز پٹئی اور میں ہزار کمانیں کوئیں، تمام فوج کفار تہہ دہلا
 ہوئی۔“^۲

تیر و کمان کا استعمال جنگ مغلوبہ کے وقت ہوتا تھا یا اس وقت یہ حربہ بہت کام آتا تھا
 جب کوئی بادشاہ قلعہ بند ہو جائے، دشمن قلعہ کے چاروں طرف موجود ہو، ایسی صورت میں قلعہ بند
 فوج قلعہ کی فصیحوں سے دشمن پر تیروں کی بارش کرتی تھی، جس طرح آج دور کے دشمن کو ہندوق کی
 گولی سے شکار کیا جاسکتا ہے اسی طرح اس زمانے میں ہندوق کی گولی کا کام تیر و کمان کرتے تھے،
 ضار منکوس کی ایک آنکھ قلعہ بندی کی حالت میں حنیفہ خاتون کے تیر سے ضائع ہوئی۔^۳ بعض تیر انداز
 تیر اندازی میں اس قدر مہارت رکھتے تھے کہ لوہے کو بھی تیر سے کاٹ دیتے تھے سلطان مہدی اور
 سلطان علی عالم کے درمیان جو مقابلے ہو اس میں میل بھنی کو تیر سے کاٹا بھی شامل تھا۔^۴ شاہزادیاں

۱. شاہ جہاں کے ایساہیری اور محمد اورنگ زیب صفحہ ۹۹، (طرز نامہ تیر) 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000، 1001، 1002، 1003، 1004، 1005، 1006، 1007، 1008، 1009، 1010، 1011، 1012، 1013، 1014، 1015، 1016، 1017، 1018، 1019، 1020، 1021، 1022، 1023، 1024، 1025، 1026، 1027، 1028، 1029، 1030، 1031، 1032، 1033، 1034، 1035، 1036، 1037، 1038، 1039، 1040، 1041، 1042، 1043، 1044، 1045، 1046، 1047، 1048، 1049، 1050، 1051، 1052، 1053، 1054، 1055، 1056، 1057، 1058، 1059، 1060، 1061، 1062، 1063، 1064، 1065، 1066، 1067، 1068، 1069، 1070، 1071، 1072، 1073، 1074، 1075، 1076، 1077، 1078، 1079، 1080، 1081، 1082، 1083، 1084، 1085، 1086، 1087، 1088، 1089، 1090، 1091، 1092، 1093، 1094، 1095، 1096، 1097، 1098، 1099، 1100، 1101، 1102، 1103، 1104، 1105، 1106، 1107، 1108، 1109، 1110، 1111، 1112، 1113، 1114، 1115، 1116، 1117، 1118، 1119، 1120، 1121، 1122، 1123، 1124، 1125، 1126، 1127، 1128، 1129، 1130، 1131، 1132، 1133، 1134، 1135، 1136، 1137، 1138، 1139، 1140، 1141، 1142، 1143، 1144، 1145، 1146، 1147، 1148، 1149، 1150، 1151، 1152، 1153، 1154، 1155، 1156، 1157، 1158، 1159، 1160، 1161، 1162، 1163، 1164، 1165، 1166، 1167، 1168، 1169، 1170، 1171، 1172، 1173، 1174، 1175، 1176، 1177، 1178، 1179، 1180، 1181، 1182، 1183، 1184، 1185، 1186، 1187، 1188، 1189، 1190، 1191، 1192، 1193، 1194، 1195، 1196، 1197، 1198، 1199، 1200، 1201، 1202، 1203، 1204، 1205، 1206، 1207، 1208، 1209، 1210، 1211، 1212، 1213، 1214، 1215، 1216، 1217، 1218، 1219، 1220، 1221، 1222، 1223، 1224، 1225، 1226، 1227، 1228، 1229، 1230، 1231، 1232، 1233، 1234، 1235، 1236، 1237، 1238، 1239، 1240، 1241، 1242، 1243، 1244، 1245، 1246، 1247، 1248، 1249، 1250، 1251، 1252، 1253، 1254، 1255، 1256، 1257، 1258، 1259، 1260، 1261، 1262، 1263، 1264، 1265، 1266، 1267، 1268، 1269، 1270، 1271، 1272، 1273، 1274، 1275، 1276، 1277، 1278، 1279، 1280، 1281، 1282، 1283، 1284، 1285، 1286، 1287، 1288، 1289، 1290، 1291، 1292، 1293، 1294، 1295، 1296، 1297، 1298، 1299، 1300، 1301، 1302، 1303، 1304، 1305، 1306، 1307، 1308، 1309، 1310، 1311، 1312، 1313، 1314، 1315، 1316، 1317، 1318، 1319، 1320، 1321، 1322، 1323، 1324، 1325، 1326، 1327، 1328، 1329، 1330، 1331، 1332، 1333، 1334، 1335، 1336، 1337، 1338، 1339، 1340، 1341، 1342، 1343، 1344، 1345، 1346، 1347، 1348، 1349، 1350، 1351، 1352، 1353، 1354، 1355، 1356، 1357، 1358، 1359، 1360، 1361، 1362، 1363، 1364، 1365، 1366، 1367، 1368، 1369، 1370، 1371، 1372، 1373، 1374، 1375، 1376، 1377، 1378، 1379، 1380، 1381، 1382، 1383، 1384، 1385، 1386، 1387، 1388، 1389، 1390، 1391، 1392، 1393، 1394، 1395، 1396، 1397، 1398، 1399، 1400، 1401، 1402، 1403، 1404، 1405، 1406، 1407، 1408، 1409، 1410، 1411، 1412، 1413، 1414، 1415، 1416، 1417، 1418، 1419، 1420، 1421، 1422، 1423، 1424، 1425، 1426، 1427، 1428، 1429، 1430، 1431، 1432، 1433، 1434، 1435، 1436، 1437، 1438، 1439، 1440، 1441، 1442، 1443، 1444، 1445، 1446، 1447، 1448، 1449، 1450، 1451، 1452، 1453، 1454، 1455، 1456، 1457، 1458، 1459، 1460، 1461، 1462، 1463، 1464، 1465، 1466، 1467، 1468، 1469، 1470، 1471، 1472، 1473، 1474، 1475، 1476، 1477، 1478، 1479، 1480، 1481، 1482، 1483، 1484، 1485، 1486، 1487، 1488، 1489، 1490، 1491، 1492، 1493، 1494، 1495، 1496، 1497، 1498، 1499، 1500، 1501، 1502، 1503، 1504، 1505، 1506، 1507، 1508، 1509، 1510، 1511، 1512، 1513، 1514، 1515، 1516، 1517، 1518، 1519، 1520، 1521، 1522، 1523، 1524، 1525، 1526، 1527، 1528، 1529، 1530، 1531، 1532، 1533، 1534، 1535، 1536، 1537، 1538، 1539، 1540، 1541، 1542، 1543، 1544، 1545، 1546، 1547، 1548، 1549، 1550، 1551، 1552، 1553، 1554، 1555، 1556، 1557، 1558، 1559، 1560، 1561، 1562، 1563، 1564، 1565، 1566، 1567، 1568، 1569، 1570، 1571، 1572، 1573، 1574، 1575، 1576، 1577، 1578، 1579، 1580، 1581، 1582، 1583، 1584، 1585، 1586، 1587، 1588، 1589، 1590، 1591، 1592، 1593، 1594، 1595، 1596، 1597، 1598، 1599، 1600، 1601، 1602، 1603، 1604، 1605، 1606، 1607، 1608، 1609، 1610، 1611، 1612، 1613، 1614، 1615، 1616، 1617، 1618، 1619، 1620، 1621، 1622، 1623، 1624، 1625، 1626، 1627، 1628، 1629، 1630، 1631، 1632، 1633، 1634، 1635، 1636، 1637، 1638، 1639، 1640، 1641، 1642، 1643، 1644، 1645، 1646، 1647، 1648، 1649، 1650، 1651، 1652، 1653، 1654، 1655، 1656، 1657، 1658، 1659، 1660، 1661، 1662، 1663، 1664، 1665، 1666، 1667، 1668، 1669، 1670، 1671، 1672، 1673، 1674، 1675، 1676، 1677، 1678، 1679، 1680، 1681، 1682، 1683، 1684، 1685، 1686، 1687، 1688، 1689، 1690، 1691، 1692، 1693، 1694، 1695، 1696، 1697، 1698، 1699، 1700، 1701، 1702، 1703، 1704، 1705، 1706، 1707، 1708، 1709، 1710، 1711، 1712، 1713، 1714، 1715، 1716، 1717، 1718، 1719، 1720، 1721، 1722، 1723، 1724، 1725، 1726، 1727، 1728، 1729، 1730، 1731، 1732، 1733، 1734، 1735، 1736، 1737، 1738، 1739، 1740، 1741، 1742، 1743، 1744، 1745، 1746، 1747، 1748، 1749، 1750، 1751، 1752، 1753، 1754، 1755، 1756، 1757، 1758، 1759، 1760، 1761، 1762، 1763، 1764، 1765، 1766، 1767، 1768، 1769، 1770، 1771، 1772، 1773، 1774، 1775، 1776، 1777، 1778، 1779، 1780، 1781، 1782، 1783، 1784، 1785، 1786، 1787، 1788، 1789، 1790، 1791، 1792، 1793، 1794، 1795، 1796، 1797، 1798، 1799، 1800، 1801، 1802، 1803، 1804، 1805، 1806، 1807، 1808، 1809، 1810، 1811، 1812، 1813، 1814، 1815، 1816، 1817، 1818، 1819، 1820، 1821، 1822، 1823، 1824، 1825، 1826، 1827، 1828، 1829، 1830، 1831، 1832، 1833، 1834، 1835، 1836، 1837، 1838، 1839، 1840، 1841، 1842، 1843، 1844، 1845، 1846، 1847، 1848، 1849، 1850، 1851، 1852، 1853، 1854، 1855، 1856، 1857، 1858، 1859، 1860، 1861، 1862، 1863، 1864، 1865، 1866، 1867، 1868، 1869، 1870، 1871، 1872، 1873، 1874، 1875، 1876، 1877، 1878، 1879، 1880، 1881، 1882، 1883، 1884، 1885، 1886، 1887، 1888، 1889، 1890، 1891، 1892، 1893، 1894، 1895، 1896، 1897، 1898، 1899، 1900، 1901، 1902، 1903، 1904، 1905، 1906، 1907، 1908، 1909، 1910، 1911، 1912، 1913، 1914، 1915، 1916، 1917، 1918، 1919، 1920، 1921، 1922، 1923، 1924، 1925، 1926، 1927، 1928، 1929، 1930، 1931، 1932، 1933، 1934، 1935، 1936، 1937، 1938، 1939، 1940، 1941، 1942، 1943، 1944، 1945، 1946، 1947، 1948، 1949، 1950، 1951، 1952، 1953، 1954، 1955، 1956، 1957، 1958، 1959، 1960، 1961، 1962، 1963، 1964، 1965، 1966، 1967، 1968، 1969، 1970، 1971، 1972، 1973، 1974، 1975، 1976، 1977، 1978، 1979، 1980، 1981، 1982، 1983، 1984، 1985، 1986، 1987، 1988، 1989، 1990، 1991، 1992، 1993، 1994، 1995، 1996، 1997، 1998، 1999، 2000، 2001، 2002، 2003، 2004، 2005، 2006، 2007، 2008، 2009، 2010، 2011، 2012، 2013، 2014، 2015، 2016، 2017، 2018، 2019، 2020، 2021، 2022، 2023، 2024، 2025، 2026، 2027، 2028، 2029، 2030، 2031، 2032، 2033، 2034، 2035، 2036، 2037، 2038، 2039، 2040، 2041، 2042، 2043، 2044، 2045، 2046، 2047، 2048، 2049، 2050، 2051، 2052، 2053، 2054، 2055، 2056، 2057، 2058، 2059، 2060، 2061، 2062، 2063، 2064، 2065، 2066، 2067، 2068، 2069، 2070، 2071، 2072، 2073، 2074، 2075، 2076، 2077، 2078، 2079، 2080، 2081، 2082، 2083، 2084، 2085، 2086، 2087، 2088، 2089، 2090، 2091، 2092، 2093، 2094، 2095، 2096، 2097، 2098، 2099، 2100، 2101، 2102، 2103، 2104، 2105، 2106، 2107، 2108، 2109، 2110، 2111، 2112، 2113، 2114، 2115، 2116، 2117، 2118، 2119، 2120، 2121، 2122، 2123، 2124، 2125، 2126، 2127، 2128، 2129، 2130، 2131، 2132، 2133، 2134، 2135، 2136، 2137، 2138، 2139، 2140، 2141، 2142، 2143، 2144، 2145، 2146، 2147، 2148، 2149، 2150، 2151، 2152، 2153، 2154، 2155، 2156، 2157، 2158، 2159، 2160، 2161، 2162، 2163، 2164، 2165، 2166، 2167، 2168، 2169، 2170، 2171، 2172، 2173، 2174، 2175، 2176، 2177، 2178، 2179، 2180، 2181، 2182، 2183، 2184، 2185، 2186، 2187، 2188، 2189، 2190، 2191، 2192، 2193، 2194، 2195، 2196، 2197، 2198، 2199، 2200، 2201، 2202، 2203، 2204، 2205، 2206، 2207، 2208، 2209، 2210، 2211، 2212، 2213، 2214، 2215، 2216، 2217، 2218، 2219، 2220، 2221، 2222، 2223، 2224، 2225، 2226، 2227، 2228، 2229، 2230، 2231، 2232، 2233، 2234، 2235، 2236، 2237، 2238، 2239، 2240، 2241، 2242، 2243، 2244، 2245، 2246، 2247، 2248، 2249، 2250، 2251، 2252، 2253، 2254، 2255، 2256، 2257، 2258، 2259، 2260، 2261، 2262، 2263، 2264، 2265، 2266، 2267، 2268، 2269، 2270، 2271، 2272، 2273، 2274، 2275، 2276، 2277، 2278، 2279، 2280، 2281، 2282، 2283، 2

عموماً جنگ اور فساد کے وقت حیر و کمان استعمال کرتی تھیں۔ سوادا لمہر بھی فن تیر اندازی میں بے پناہ مہارت رکھتی ہے:

”سوادا لمہر نے۔۔۔۔۔ ترکش نے از تیر رو برو رکھ لیا اور کمان ہاتھ میں لے کر آمادہ مقابلہ ہوئی۔۔۔۔۔ آگاہ ہو کہ یہ زن فولاد جگر چزار از زندگی فن تیر اندازی میں بے مثل معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ سوادا لمہر قادر انداز ایک تیر جاگیر کی ضرب سے دو دو سو سواروں کو ہلاک کرتی ہے۔“

تیر

تیر کو کھلاڑی کی ایک قسم کہا جاسکتا ہے اس میں دو دو حائی فٹ لمبی لکڑی میں چوڑا پھل لگا ہوتا ہے کھلاڑی کے پھل کے شکل مستطیل نما ہوتی ہے لیکن تیر کے پھل کے کئی شکلیں ہوتی ہیں، کچھ نصف دائرے کی طرح اور بعض چاند نما ہوتی ہیں جس تیر میں لکڑی کے دونوں جانب پھل لگے ہوتے ہیں اسے زافنول کہتے ہیں، تیر کو گھوڑے کی زین میں لگایا جاتا تھا ”بوستان“ میں مقابلے کے وقت تیر بھی ساتھ ہوتا ہے:-

”ہملہ میا ران لشکر اسلام نے خیر و تیر لے کر یکبارگی ملکہ کیا۔“

فلاخن

اسے گوہن بھی کہتے ہیں، یہ رتی کا بنا ہوتا ہے، اس رتی کی لمبائی تقریباً دو حائی گز ہوتی ہے، رتی کے بالکل بیچ ایک پیالہ سا بنا ہوتا ہے جس میں پتھر رکھتے ہیں، پتھر رکھنے کے بعد دونوں مردوں کو پکڑ کر چرخ دیتے ہیں جب ایک سرے کو چھوڑتے ہیں تو پتھر دور کھڑے ہوئے حریف کے لگتا ہے، فلاخن سے کافی دور تک پتھر پھینکا جاسکتا ہے، اس پتھر کے گرنے سے حریف مر بھی سکتا ہے، برہان قاطع میں اس کی تشریح اس طرح کی ہے:-

”آلت سنگ اندازی باشد“

”بوستان“ کے میدان جنگ میں فلاخن بھی استعمال ہوتی ہے:-

”جو ہرنے فلاخن میں پتھر رکھ کے جلد با شروع کیا کئی پتھر جھید پلید کے سر رسید محسوس پانچ سے اور گھوڑے پر بھی لگے۔“

جھینڈ خود پرست تو آدمیوں کی لاشوں کو چھکوانے کے لیے فلاخن کا استعمال کرتا ہے:-
 ”موجب حکم جھینڈی ان لاشوں کو فلاخن میں رکھ کے ایک چرخ دیا اور زور سے پھیکا
 وہ لاشیں اس نادر کوہ میں جا کر گریں۔“¹

منجین

فلاخن ہی کی قسم کا ایک حربہ ہوتا ہے اس سے بھی پتھر پھینکنے کا کام لیا جاتا ہے، رہبان قاطع
 کا مؤلف لکھتا ہے: ”آن فلاخن مانند ریت بزرگ کہ بر سر چوبہ تعبیر کند و سنگ و خاک و آتش
 در اں کردہ بر طرف دشمن اندازند“

جرجی زیدان نے اس کی وضاحت ان الفاظ میں کی ہے:-
 ”یہ ایک کڑی کا سیدھا پتھر ہوتا ہے جس کے سرے پر گوبھن لٹا چڑھتی ہے، اس میں
 پتھر رکھ کر پتھر کو پیچھے کی طرف کھینچتے ہیں، پتھر کے نیچے ایک مضبوط کمانی لگی ہوتی ہے
 جس وقت کمانی پوری طرح دب جاتی ہے، یکا ایک اسے چھوڑ دیتے ہیں اور وہ پتھر زور
 کے ساتھ آگے کو چھٹکے ہوئے ایک سطح تخت پر جا گرتا ہے اور پتھر ٹکڑ کر دوڑ چاڑتا
 ہے۔“²

اس کی کئی قسمیں ہوتی تھیں مثلاً منجیق عروس، منجیق غوری واد، منجیق دیو، منجیق رواں

و غیرہ۔

گوئے آتش

یہ بھی پتھر پھینکنے کا ایک ہتھیار تھا، اس کے متعلق کسی کتاب سے تو کچھ معلوم نہیں ہوتا
 البتہ ”بوستان“ ہی میں اس کی تشریح کر دی گئی ہے:-

”گوئے آتش چند پار چابائے سنگ سے مرکب کی جاتی ہے اور گیدڑ کی شکل بنا کر لہرے سے
 اس قدر گلہائے خوشبودار اور رنگین لگائے جاتے ہیں کہ اصلی جسم اس کا نظر نہیں آتا، پس
 وقت غضب جس مقہور کے بدن پر وہ حربہ لگاتے ہیں ہر پارہ سنگ سے شعلہ آتش نکل کر
 طرفہ انہیں میں بدن کو جلا دیتا ہے اور پتاہ اس کی کسی طرح نہیں ہو سکتی۔“³

یہ حربہ عموماً ظلمات کے اندر استعمال کیا گیا ہے۔

قارورہ آتش

یہ حربہ بھی دور سے پھینکا جاتا تھا، شیشہ کے ایک گولے میں باروت بھر کر بناتا تھا جب اسے دشمن کے لشکر پر پھینکتے تو اس کے پھٹ جانے پر دھواں اٹھتا اور میدان میں ایک دوسرے کو کوئی نظر نہیں آتا تھا، یہ حربہ عام طور پر عیار اس وقت استعمال کرتے تھے جب تنہا کہیں گھر جائیں ایسی حالت میں قارورہ آتش چھوڑ کر صاف بچ نکلتے تھے، یعقوب خانی نے جمشید کے لشکر میں اسے پھینکا اس سے دھواں پیدا ہوا اور فضا میں تاریکی چھا گئی جس کی وجہ سے وہ بچ کر نکل گیا۔
اس کی ترقی یافتہ شکل کو آنسو گیس کا بم کہا جاسکتا ہے۔

آتشیں ہتھیاروں کا ذکر چلا ہے تو یہاں مناسب ہوگا کہ تیچہ، قنگ اور توپ کا ذکر بھی کر دیا جائے یوں تو یہ آتشیں ہتھیار اس عہد میں نہیں تھے جس کی داستان قصہ گو نے بیان کی ہے اور خود شہد تاج بخش کے عہد میں توپ وغیرہ کا ہونا اور بھی عجیب امر ہے، لیکن داستان گو نے اپنے عہد کے ہتھیاروں کو داستان میں شامل کیا ہے اس لیے یہ بحث ہی غیر ضروری ہوگی کہ معزالدین خلیفہ فاطمی کے زمانے میں توپ یا بندوق تھی یا نہیں۔ لیکن مغلوں کے دور میں توپ خوب استعمال ہونے لگا تھا، بابر کی فتح ابراہیم لودھی کے مقابلے میں اس کے توپ خانے کی وجہ ہی سے ہوئی، مغلوں کے عہد میں آتشیں ہتھیاروں میں یہی تین چیزیں خاص تھیں، تیچہ، بندوق اور توپ۔

تیچہ

جس طرح کوار چھوٹی ہو کر بھجری شکل میں سامنے آئی، اس طرح بندوق کی مختصر شکل نے تیچہ کا نام لیا۔ تیچہ کو ہاتھ میں لے کر فائر کیا جاتا ہے۔ ”بوستان“ کی بعض جگہوں میں اس کا استعمال ہوا ہے۔

”اور تیچوں کا چلنا جو قلعہ میں آیا وہ وہاں جس کہ مثل مار کوہ کشادہ تھے، گولیاں حلق میں مار گئیں۔“

ہندوق¹ یا تفنگ

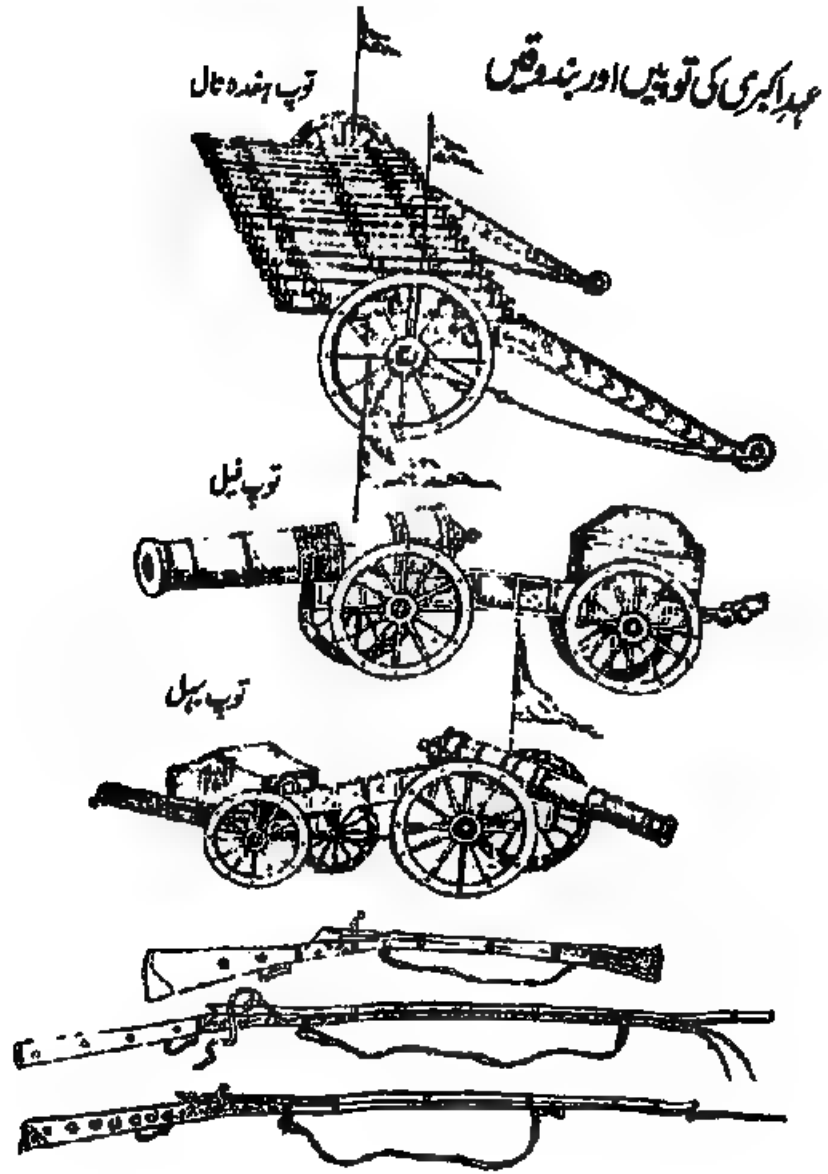
تکڑی پر لوہے کی نالی لگی ہوئی تھی جس سے باروت کی گولی چلائی جاتی تھی، اسے زمین پر کسی ٹیک یا کندھے کے سہارے چلاتے تھے، منسل بادشاہوں کی فوج میں ہندو تھپوں کا ایک الگ دستہ رہتا تھا انگریزوں کے ہندوستان آنے کے بعد ہندوق عام ہو گئی، ہندوق سے اکبری دلچسپی کے متعلق ابوالفضل نے لکھا ہے:-

”قبلہ عالم کو اس ہتھیار سے بے حد شوق ہے جہاں پناہ ہندوق کے تیار کرنے اور اس سے نشانہ لگانے میں یکنائے روزگار ہیں، جہاں پناہ نے ایسی ہندوقیں تیار کر لیں ہیں جن کو بارود سے لبالب بھر کر بھی چلاتے ہیں تو نہیں پھنستیں۔۔۔۔۔ جہاں پناہ کی ہنر نوازی سے ایسی ہندوقیں بھی تیار کی گئی ہیں جو بغیر فیکے کے صرف ماشے کو جنیش دینے سے آگ پکڑ لیتی ہیں اور جل جاتی ہیں، بیشتر گولیاں ایسی بنائی گئی ہیں جو کوار کا کام انجام دیتی ہیں۔“²

توپ

آتشیں ہتھیاروں میں یہ زیادہ وزنی اور زیادہ خطرناک حربہ تھا اس کی آواز ہی سے لوگوں کے دل دال جاتے تھے، اس کی شکل تصویر سے واضح ہو جائے گی۔
توپوں کا استعمال پابرکے آنے سے قبل ہی ہندوستان میں شروع ہو گیا تھا۔ محمد شاہ کے عہد تک پہنچتے پہنچتے بڑی بڑی توپیں بننے لگی تھیں۔ محمد شاہ کی فوج جنگ کے لیے گئی تو اس کے ساتھ اتنی وزنی توپیں بھی تھیں جن کو ایک ایک ہزار تل کھینچتے تھے۔³ ابوالفضل نے اکبری عہد کی توپوں کے متعلق لکھا ہے:-

”یہ دیو پیکر آ کہ حرب جہاں پنا کے قصر کا حیرت انگیز قتل اور کشور کشائی کے دورہ انداز کی دلکشائی ہے فرمانروائی کا یہ فتح انگیز ہتھیار جس قدر کثرت سے عہد معدلت میں پایا جاۓ گا شاید ملک روم میں بھی دستیاب نہ ہو سکے بعض توپیں اتنی بڑی ہیں کہ ہر توپ بارہ سنان کا گولہ لاس کر سکتی ہے جس کو کئی ہاتھی اور ہزاروں گائے تل کھینچتے ہیں۔“⁴



اسی عہد میں ایسی توپیں بھی بن گئی تھیں جن کو ایک ہاتھی یا ایک آدمی آسانی سے لے جاسکے۔ ”بوستان“ میں ایسے جزیرے بھی ہیں جہاں توپیں ساخت کی جاتی ہیں:-
 ”شہر کوئے نے فرمایا یہ ملائین اس قدر توپ خانہ کہاں سے لائے کہ چرخ تک نہیں درجے قرار دیے ہیں اور قل نے عرض کی کہ توپ خانہ و خزانہ اسی جزیرے کی متاع ہے کہ سالہا سال سے جمع ہوا ہے اور توپ بھی اسی جزیرے میں بنتی ہے۔“
 ”بوستان“ کے میدان جنگ میں توپوں کا استعمال کم ہی ہوا ہے البتہ جب بادشاہ حصار دی ہوتا ہے تو قلعہ کی فصیلوں پر توپیں آراستہ کر دی جاتی ہیں:-
 ”دروازہ شہر تانہ کا بند ہے اور قلعہ توپ و بندوق و غیرہ سے آراستہ ہے۔“
 کہیں کہیں میدان جنگ میں بھی موجود ہیں:-
 ”کھاس لہین نے گولہ اندازوں اتواب جنگی شک کا حکم دیا، جس قدر سواروں کی اجل گلدے اتواب سے مقدر تھی معرض ہلاکت سے آئے۔“
 فرض کہ توپوں کا استعمال ”بوستان“ میں جگہ جگہ نظر آتا ہے باقاعدہ توپ خانہ بھی موجود ہے۔

کارو ۵

تقریباً ذاتی ٹیپسی چھری جس کا پھل قریب چار پانچ انچ چڑا ہوا کارو کہتے ہیں۔

چاقو ۶

اس کا پھل ایک ٹکڑی کے دتے میں لگا ہوتا ہے جس کی دھار کودتے کی طرف موڑ کر محفوظ کر دیتے ہیں۔

سا طور ۷

بڑے پتھر کے ساطر کہا جاتا ہے اس کی شکل ٹخریا تصاب کے بغدہ کی سی ہوتی ہے۔

نختری کی قسم کے کچھ اور بھی حربے تھے، جلدھر اس کا پھل سیدھا ہوتا تھا، کنارہ اس کا پھل خم دار ہوتا تھا، دشنہ یہ بھی نختر سے مشابہ تھا۔

ان ہتھیاروں کے علاوہ اور بھی ہتھیار جنگوں میں مستعمل تھے لیکن ”بوستان“ میں راقم کی نظر سے نہیں گزرے مثلاً چکر جو ایک گول چھوٹا پیہ سا ہوتا ہے اونچائی سے یہ اگر دشمن پر پھینکا جاتا تو گردن بھی کاٹ سکتا تھا، پشت خار یہ اپنی ہتھیار ہاتھ اور بازو سے مشابہ ہوتا تھا، خارمانی اس کے دونوں جانب لوہے کی پھلی کے کانٹے جیسی کیلیں لگی ہوتی تھیں، گرہ کشانیزے کی طرح ہوتا تھا۔

سپر¹

سپر، کند اور روغن لفظ بھی جنگی سامان میں شامل ہیں۔

ہر سپاہی کے پاس سپر کا ہونا لازمی تھا، اس پر گوار، نیزہ، تیر وغیرہ کا دار رکھا جاتا تھا، یہ مختلف جانوروں کے چمڑے سے بنی تھی بے گینڈے کے چمڑے کی سپر بہت اچھی سمجھی جاتی تھی، اپنی سپر بھی استعمال ہوتی تھی جس پر نقش و نگار بنے ہوتے، سپر کی شکل گول تولے کی طرح ہوتی تھی، اس کا قطر 17 سے 24 انچ تک ہوتا تھا، بعض سپریں مستطیل نما بنائی جاتی تھیں جو بیٹھنے کے بعد چوڑے جسم کو ڈھانپ لیتیں۔

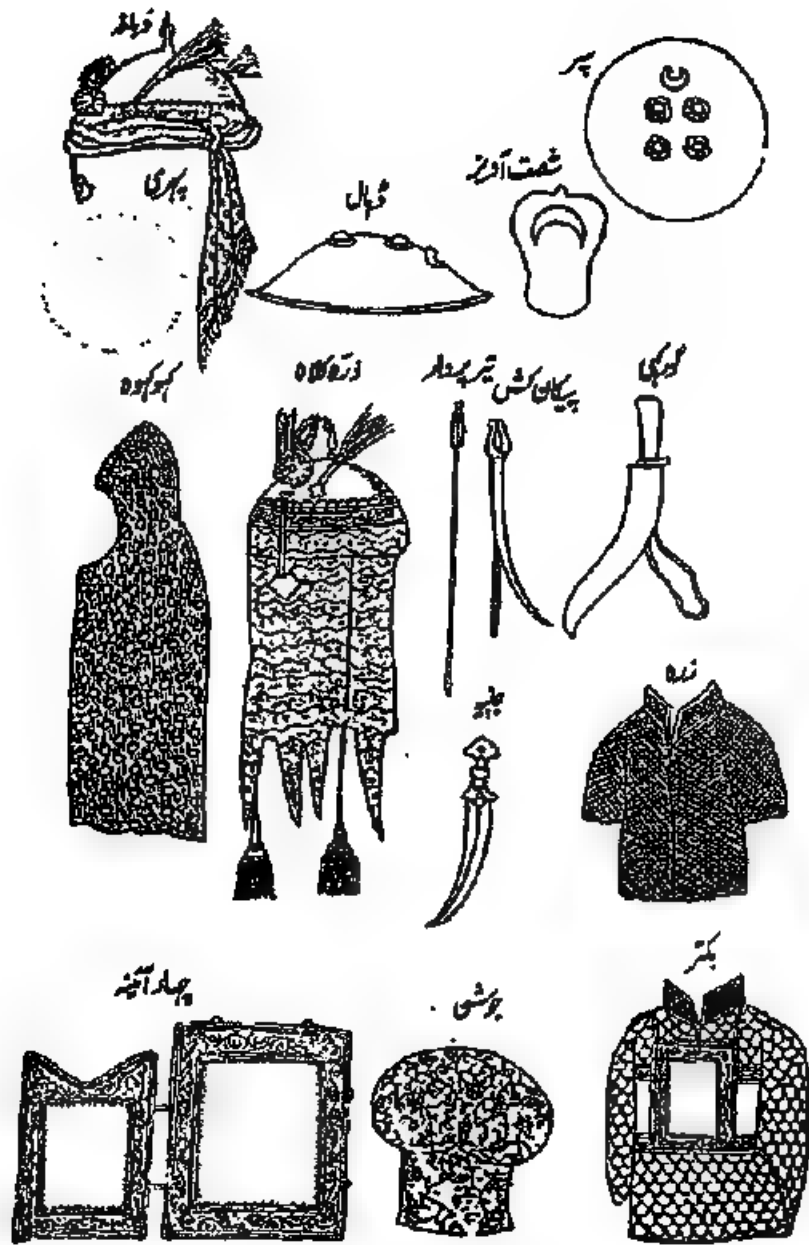
کند⁴

یہ ایک رشی ہوتی تھی جس میں پھندہ لگا ہوتا تھا دشمن کو گرفتار کر کے دست و پا اس سے باندھ دیتے تھے، بھاگتے ہوئے دشمن کے اوپر کند پھینک کر اسے گرفتار کر لیتے تھے، قلعہ کی فصیل پر چڑھنے میں بھی یہ مدد دیتی تھی۔ ”بوستان“ کے تمام عیار اپنے پاس کند رکھتے ہیں۔ جو ہرنے ٹٹاز جاو کے شاگردوں کو کند عیاری میں باندھا

چہارم شدائد کعبہ اسیر زبان ساخت جاری، بشکر قدیر

روغن⁵ لفظ

یہ روغن گرم کر کے دشمن کے اوپر پھینکا جاتا تھا اس روغن کے اجزاء لفظ فارسی، ہندروس، طلق مکالس ہوتے تھے جن کو روغن میں ملا کر پکایا جاتا تھا، کہا جاتا ہے کہ دشمن کے شہر کو جلانے کے



”سہلای حرام راوے نے ایک دامدار شیشو کا نہایت زور سے فسیر دن دلاور کے شانے پر لٹکایا، فسیر دن اس ضرب کے صدمہ سخت سے بے ہوش ہو گیا۔“²

”دیوید نے جو حکم شہزادہ کی زبان فیض تر جان سے سنا، فیض و غضب میں آ کے اترہ پشت تنگ اس زور و قوت سے صاحبزبان اکبر کے فرق مبارک پر لگایا کہ اگر صاحبزبان اکبر رستم زباں خالی نہ دیر تو یقین تھا کہ اس ضرب سخت دے پہناہ سے محفوظ رہتا محال تھا۔۔۔ وہ اترہ پشت تنگ اس زور سے زمین پر گر کر آ کر قریب تیس گز کے زمین میں دریا یا اس قدر گرازی کہ از زمین تا چرخ بریں تیر و تار ہو گیا۔“

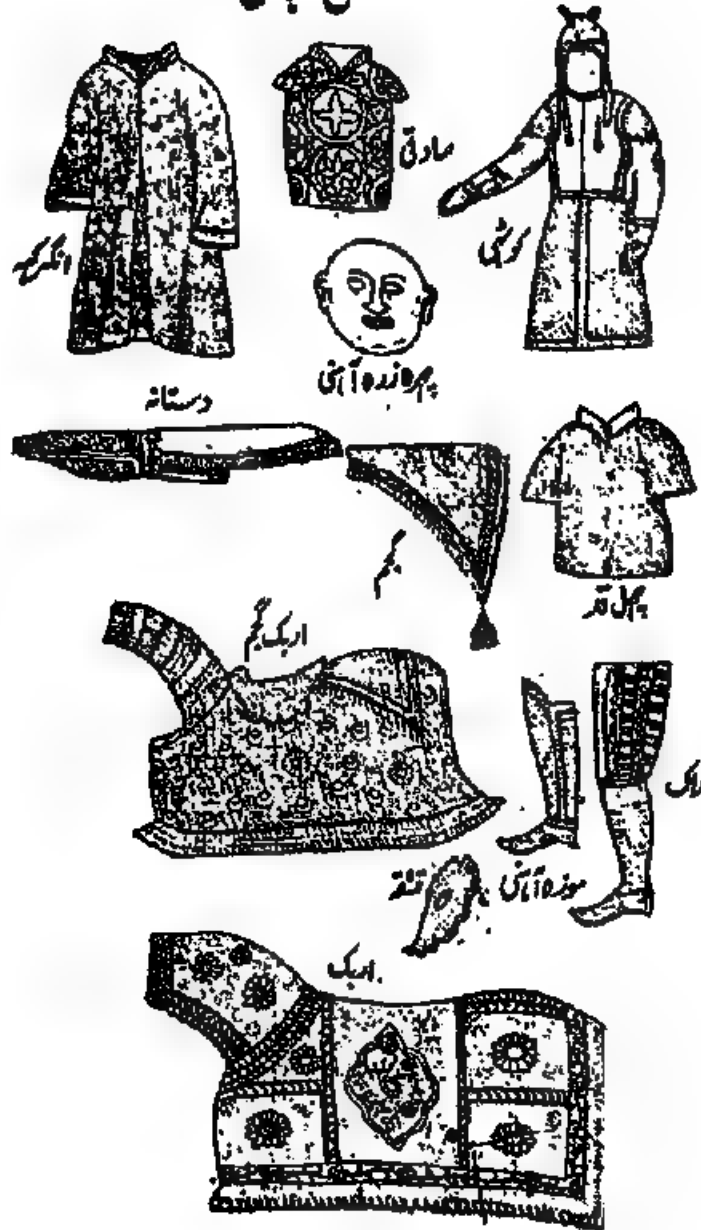
ان کے علاوہ ایک جگہ کٹھنی نام کے ایک حربہ کو بھی استعمال کیا گیا ہے۔

”تیسرے کو کٹھنی ماری، اجل کا تمانچہ پڑا۔“

جنگی لباس

1 اور فیصل بکری، اسے 38.40.2، 216.3، 56.4، 279.5، 76.7

جنگی لباس



پہلوان غرق آہن تھا، یعنی سر سے پانک اگنی لباس زیب جسم کیے ہوئے تھا، یہاں ان تمام چیزوں کا ذکر کر دینا غیر ضروری نہ ہوگا جو میدان جنگ میں جانے سے پہلے بغرض حفاظت پہنی جاتی تھیں اور ان کا ایک مقصد جنگ کے لیے ڈنٹی ماحول پیدا کرنا بھی ہوتا تھا۔

خود

یہ ایک طرح کا لوہے کا ٹوپ ہوتا تھا جس لوہے کی چادر سے یہ بیٹایا جاتا وہ کافی موٹی ہوتی تھی تاکہ گولہ آسانی سے نہ کاٹ سکے۔ یہ ٹوپ تقریباً سبھی لشکریوں کے سر پر ہوتا تھا، اس کے قدیم نمونے مختلف قوموں کے عسکری لباس میں مل جاتے ہیں، رومیت اگبرنی اور یونان میں جس طرح کے خود ملتے تھے اسے ہم سکندر اور دوسرے فاتحین کی تصاویر میں دیکھ سکتے ہیں، ایران قدیم کے عسکری خود اختر اور نقش رستم وغیرہ مقامات پر جو تصاویر کندہ ہیں ان سے معلوم کیا جاسکتا ہے، ہندوستان میں بھی اس کا رواج رہا ہے اور قدیم راجپوتوں کے جنگی ہتھیاروں اور ملبوسات کے سلسلے میں جو تصاویر ملتی ہیں ان سے ان کی شکل کا پتہ چلایا جاسکتا ہے، مختصراً ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ زرد بکتر کی طرح جنگی ملبوسات کا ایک لازمی حصہ خود تھا۔

اس میں امتیاز کے لیے پرندوں کے خوبصورت پر لگائے جاتے تھے، ایرانی اور مغل بادشاہوں کے خود میں اس کو دیکھا جاسکتا ہے، داستان میں بھی ہمیں متعدد مقامات پر اس طرح کے اذکار ملتے ہیں، جن میں خود یا خود فنا تاج سر پر سجانے اور اس میں جالوروں کے پر لگے ہونے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے یہ پر کسی ایسے جانور کے ہوتے تھے جو مبارک خیال کا جاتا ہے۔

”ملک رستم نے ایک کلفتی پر ہمائی کے علاوہ شاہی ہے اپنی خود پر لگائی۔“

باد جو دلو ہے کی مضبوطی کے کھوار کی دھار خود فولادی کو کاٹتی ہوئی جسم میں اتر جاتی تھی:-

”ہیشان نے ایک ضرب تضا نظیر اس قوت سے بر جاس کے سر پر لگائی کہ خود اپنی کو

کاٹتی ہوئی کانہ سر میں در آئی۔“

”فورا کھوار میں سے نکالی اور ایسی ایک ضرب اس کے سرخس پر لگائی کہ سر خود دھنفر

کو کاٹ کر بیڑہ کافر میں در آئی۔“

یہ واقعہ ہے کہ تلواروں کی کاٹ کا ذکر قصائد اور مدحیہ تحریروں میں اسی انداز سے کیا گیا ہے اور ایسی تلواروں کا ذکر آج بھی روایتی انداز سے سامنے آتا ہے جو خود مغفر کو کاٹتی ہوئی سینہ دشمن میں در آئیں۔

مغفر¹

یہ لوہے کی جالی ہوتی تھی جو گلاہ کے نیچے اور خود کے اوپر سے گردن اور سر پر پھیلی ہوتی، فرہنگ نفیسی میں لکھا ہے:-
 ”زرہ خود کزیر گلاہ پوشند ز زرہ پای کہ مرد با سلاح در جنگ بر روی انگند“² اس کو زرہ گلاہ بھی کہتے تھے۔

دبلاغہ³

اس سے سر، چہرہ اور ناک کی حفاظت کی جاتی تھی، یہ بھی لوہے کا ہی ہوتا تھا۔

جوشن⁴

اس سے سینہ اور پیٹ کو ڈھانپا جاتا تھا، فرہنگ نفیسی میں تحریر ہے:-
 ”سلائی جبہ مانند کہ از تنگہ دخلقہ آہن سازند و ہیرہ زرہ باشند“⁵

زرہ⁶

یہ ایک اپنی کوٹ ہوتا تھا جس کی لمبائی گھٹنوں تک پہنچتی، اس کی آستینیں فولادی ہوتی تھیں ”بوستان“ میں زرہ یا قوتی بھی پہنی گئی ہے:-

”صاحبزادہ اصغر کی نظر نقاب دار کی زرہ پر مگی اس صورت کی زرہ تھند عالم نادرہ روزگار دیکھی کہ جس کے تمام زنجیر و حلقے یا قوت احمر کے تھے“⁷

صاحبزادہ اکبر کے پاس زرہ صمد مشال ہے، جس پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا، یہ تصور بھی اہل عساکر میں رہتا تھا کہ جہاں ڈھالیں یا زریں اس طرح کی مضبوط ہوتی تھیں کہ انھیں کوئی

نیزہ یا گوار نہیں کاٹ سکتی تھی وہاں جالہ قرآنی اور ایسی ہی بعض چیزیں زیب تن کرنے کا رواج تھا جن کی برکت سے دشمن کا دارنا کام ہو جائے اور وہ زرد یا دھوڑو مغفرتا قابلِ تسخیر ثابت ہو۔

ہکتر¹

یہ بھی ایک قسم کا اپنی کرتا ہوتا تھا یہ لوہے کی کڑیوں کو جوڑ کر بنایا جاتا تھا۔

چار آئینہ

چڑے یا قمل لگے ہوئے یہ چار آئینے ہوتے تھے جو سینہ اور کمر کی حفاظت کرتے تھے، فرہنگ نفیسی میں اس کی تشریح ان الفاظ میں کی گئی ہے:-
”نونی از لباس جنگ کہ چار تھ از آئین ساختہ اور قمل گرفتہ گرد پشت و سینہ کشند“²

خفان³

یہ بھی اپنی کرتے کی ایک قسم ہے۔

کمر بند⁴

پٹکا یا پٹی کو کمر بند کہا جاتا تھا یہ کانی چوڑی پٹی ہوتی تھی، لباس کے اوپر کمر پر باندھی جاتی تھی، مخمر اور گوار وغیرہ اسی میں لٹکائے جاتے تھے گاؤں زوری یا کشتی کے وقت مقابل کمر بندش کو پکڑ کر ہاتھوں پر علم کرتا تھا:-

”انچہ نہایت خفیف ہوا اور بخت زدہ ہاتھ کے کمر بند میں مصفور دلاور کے ہاتھ ڈال کے اٹھالیا اور گھر چرچا دے کے زمین پر مارا“⁵

داستانہ اپنی⁶

ہاتھ کی حفاظت کے لیے لوہے کا داستانہ پہنا جاتا تھا اس پر شمشیر کی ضرب بھی روکی جاسکتی تھی۔

”بمشید نے بعد از حملات وہی شمشیر قدرت غلاف سے نکال کر شیخان کے سر پر

مارا، شیخان نے غصہ نہ کر کے اس ضرب کو دستہ فولادی سے روکیا۔“⁷

مذکورہ بیان میں ایک پہلو ایسا ہے جو تلواریں بزرگان دین کی خاص طور پر بخشش ہوتی تھیں اور جب کبھی انہیں جنگ میں استعمال کیا جاتا تھا تو شکست نہیں ہوتی، شیواجی کی تلوار کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ بھوانی نے اسے دی تھی۔

موزہ اہلی^۱

یہ لوہے کے سوزے ہوتے تھے جن سے بیروں کی حفاظت ہوتی تھی۔ ان کے علاوہ آئین اکبری میں اور کچھ جنگی کرتوں کا ذکر کیا گیا ہے مثلاً کوٹھی، صادقی، انگریز، بھنجو، سلج، ڈبائی، کھوگرہ، چاہل قد وغیرہ۔ ان میں سے بعض نام واضح طور پر ہندوی ہیں اور راجپوتوں سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں۔

مسلمان سلاطین کے عہد میں فوج کی کوئی خاص وردی نہیں ہوتی تھی بلکہ سب اپنے اپنے لباس میں ہوتے تھے، کوئی وردی نہ ہونے کی وجہ یہ بھی ہے کہ وہ سر سے پانک آہن پوش ہوتے تھے ایسی صورت میں کسی وردی کی ضرورت نہیں رہتی، انگریزوں کی فوج میں ایک خاص وردی پہننے کا رواج تھا، ان کی فوج لال رنگ کی وردی پہنا کرتی تھی۔ اسی کے اثر سے ’ہوستان‘ میں بھی کہیں سبز پوش، شہاب دار کے ساتھ سبز پوش فوج نظر آتی ہے اور کہیں سرخ پوش۔ صاحبزادان اکبری کی فوج بھی باوردی دکھائی دیتی ہے۔

”مردم لشکری نہ پہلوہ ہیں وہ خوش سودا کے ہیں و دیباہی ذیبت تن کیے ہیں،
آلا حو حرب و ضرب تن پر آراستہ ہیں، دیباہے آہن میں فرق ہیں“

جنگ میں مستعمل سواریاں

آج کی فوج میں ڈیزل اور پیٹرول سے چلنے والی مختلف الاقسام گاڑیاں ہوتی ہیں لیکن اب سے سو ڈیڑھ سو برس پہلے تک جنگ میں جانور استعمال کیے جاتے تھے، یہ جانور سواری کے علاوہ جنگی سامان کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے کام بھی آتے تھے۔ عہد وسطیٰ میں جانوروں میں سب سے بہتر گھوڑا سمجھا جاتا تھا اس کا سبب یہ تھا کہ گھوڑا تیز روی اور ایک وسیلہ حرب کی حیثیت سے ایک ہلکا پھلکا جسم بھی ہے جو ہاتھی کو بہر حال میسر نہ تھا۔ دنیا کے بیشتر علاقوں میں سفر کے لیے گھوڑا استعمال کیا جاتا تھا، کئی تاریخی جنگیں اس کا ثبوت فراہم کرتی ہیں جہاں ہاتھی کے مقابلے میں گھوڑے نے زیادہ فیصلہ کن کردار ادا کیا ہے ان میں سے ایک بہت نمایاں مثال سکندر اور ہندوستان کے معروف راجہ پورس کی جنگ کے تاریخی واقعہ سے بھی دی جاسکتی ہے، جنوبی ہند کے راجاؤں نے رفتہ رفتہ ہاتھی کے مقابلے میں گھوڑے کو اپنے مسکری نظام میں بنیادی اہمیت دی اس کا اندازہ جنوبی ہندوستان کے بعض مندروں میں گھوڑوں کی صورتوں کی کثرت اور گھوڑا سواری فوج کے نمونوں سے بھی ہوتا ہے، اب سے کچھ پہلے تک گھوڑے کی سواری کو عزت و وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

پوری فوج دو حصوں میں منقسم ہوتی تھی ایک سوار اور دوسری پیدل، فوج کی زور و وقت کا اندازہ سواروں کی تعداد سے کیا جاتا، جس بادشاہ کی فوج میں زیادہ سوار ہوتے، اسے اتنا ہی زیادہ طاقتور بادشاہ سمجھا جاتا سواروں میں سب سے زیادہ تعداد سواروں کی ہوتی، ان سے کم تعداد میں ہاتھی اور اونٹ ہوتے۔ آئین اکبری میں گھوڑے کی سات قسمیں لکھی ہیں۔

(1) عربی (2) عراقی (3) پنجس (4) ترکی (5) یابو (6) تازی (7) جنگلہ، گھوڑوں میں سب سے اول درجہ عربی گھوڑوں کو حاصل تھا یہ تیز رفتار اور چست ہوتے تھے، عراقی گھوڑے عراق سے منگائے جاتے تھے، پنجس عراقی اور ترکی نسل کے گھوڑوں کے میل سے تیار کیے جاتے تھے، ترکی گھوڑے توران سے آتے تھے یہ گھوڑے بلند قامت ہوتے پنجس گھوڑے سے کم درجہ کا

گھوڑا یا بوکھلاتا تھا اس کا قدم ہوتا تھا تازی اور جنگد ہندستانی نسل کے ہیں لیکن یہ مذکورہ بالا کے مقابلے میں کم مرتبہ رکھتے ہیں۔

”ہوستان“ کی جنگوں میں بھی گھوڑوں ہی کی تعداد زیادہ ہے کہیں اسپ بزرگ ہیں، کہیں اسپ تازاں اور اسپ منگی، کسی کے پاس اسپ نقرہ رنگ ہے تو کوئی جنگ جہاں سیر اور جنگ جہاں پیار سوار ہے، کوئی مرکب گلدار پر دوڑتا ہوا نظر آتا ہے، عربی، عراقی اور ترکی گھوڑے بھی موجود ہیں۔ تازی^۲ اور یا پوتے بھی میدان جنگ میں دکھائی دیتے ہیں۔ داستان میں گھوڑوں کو نسل کے اعتبار سے کم پکارا گیا ہے بلکہ ان کی صفات کو مد نظر رکھا ہے اسی لیے داستان نگار کسی کو اسپ برقی خرام کا نام دیتا ہے اور کہیں ابلق تیز گام کہتا ہے۔^۳

ایران اور ہندوستان میں ہاتھی کو بھی بڑی اہمیت حاصل تھی ہندستانی راجاؤں کے یہاں بڑی تعداد میں ہاتھی موجود رہے تھے ابتدائی زمانے میں سب مسلمان ایران پر حملہ آور ہوئے تو ان کی فوجوں کے گھوڑے پہاڑ جیسے ہاتھیوں کو دیکھ کر بھاگنے لگے جس کے نتیجے میں مسلمانوں کو کافی نقصان اٹھانا پڑا، ہاتھیوں سے بچنے کے لیے مسلمانوں نے ایک عجیب طریقہ اختیار کیا جنگ قادسیہ کے بیان میں لکھا ہے:-

”آج بھی ہاتھیوں کا فتنہ لشکر اسلام کے لیے بہت سخت تھا لیکن مسلمانوں نے ایک نئی تدبیر کی کہ اونٹوں پر بڑی بڑی جھولیں ڈالیں، وہ بھی ہاتھیوں کی طرح مہیب نظر آتے اور ایرانیوں کے گھوڑے ان کو دیکھ کر بھاگنے لگے جس قدر ہاتھیوں سے اسلامی لشکر کو نقصان پہنچتا تھا اسی قدر ایرانی لشکر کو ان مصنوعی ہاتھیوں سے نقصان پہنچنے لگا۔“^۴

ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی فوجوں میں ہاتھی ہزاروں کی تعداد میں شامل ہوتے تھے، محمد بن تغلق کے لشکر میں تین ہزار ہاتھی تھے، شیر شاہ سوری کے پاس پانچ ہزار ہاتھی موجود تھے۔

ہاتھی پر بیٹھ کر تیر و کمان سے جنگ کی جاتی تھی اس کا ہودج چاروں طرف سے اپنے سوار کو محفوظ رکھتا تھا، ہودج کے سوراخوں میں سے دیکھ دیکھ کر تیر پھینکے جاتے تھے جب ہندوق، ایجاد ہو گئی، تو ہندوق بھی ہاتھی پر بیٹھنے لگے، ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ایک ہودج پر بیک وقت تیس فوجی سوار ہو سکتے تھے، ہاتھی کی پشت پر چھوٹی توپیں بھی رکھی جاتی تھیں اور وہیں سے انھیں داغا جاتا تھا۔

میدان جنگ میں ہاتھی صرف سواری کے لیے ہی استعمال نہیں ہوتے بلکہ یہ خود جنگ میں حصہ لیتے تھے جنگی ہاتھیوں کی باقاعدہ تربیت ہوتی تھی دشمن کو یہ اپنی سوط میں لپیٹ کر زمین پر دے مارتے تھے، حیرتوں سے کھلتے تھے، حیر سے آدمی کا حیر دبا کر اسے حیر ڈالتے تھے، اس کے رانٹوں میں کھیلے تھیں رانگادے جاتے تھے جن سے یہ حملہ کرتا تھا۔

”یوستان“ میں بھی ہزاروں کی تعداد میں جنگ کے وقت ہاتھی نظر آتے ہیں، صاحبزادان اکبر اور جہشید کے درمیان جب آخری جنگ ختم ہوئی تب مقتولین کا اندازہ لگایا گیا۔

”دس لاکھ فیلاں جنگی افتادہ ہوئے جان تھے۔“

آمین اکبری میں ہاتھیوں کی بھی سات قسمیں لکھی ہیں، فیل، مست، شیرگیر، سادہ، منجھوہ، کرہ، بھڑک، موکل، ”یوستان“ میں فیل کے ساتھ فقط ”مست“ تو اکثر داستان نگار نے لگایا ہے، بقیہ قسموں کا ذکر نہیں کیا گیا بلکہ مست بھی باعتبار قسم نہیں لکھا گیا بلکہ ہاتھی کی مستی اور چستی ظاہر کرنے کے لیے شامل کیا ہے، یہاں بھی گھوڑے کی طرح ہاتھی کے ساتھ فیل کوہ پیکر، فیل کوہ چکن وغیرہ صفات لگائی گئی ہیں۔

”یوستان“ کی جنگوں میں بعض پہلوں کرگدن پر بھی سوار نظر آتے ہیں۔

”کھروج اسقول اس شان درکوب سے میدان میں آیا کہ ایک کرگدن دراز قد پر

سوار تھا۔“

یہ داستان گو کا تخیل ہے کسی بادشاہ کی فوج میں کرگدن بحیثیت سواری شامل ہے اس کا کوئی ثبوت فراہم نہیں کیا جاسکتا، البتہ گینڈے کی کھال سے اٹھائیں بنائی جاتی تھیں اس لیے کہ وہ بہت سخت ہوتی ہے، یہاں سواری کے لیے استعمال کر کے محض پہلو ان کی قوت کو ظاہر کیا گیا ہے۔ جنگوں میں اونٹ بھی استعمال کیے جاتے تھے لیکن ہندوستان میں اونٹوں سے عموماً جنگی سامان لانے کا کام لیا جاتا تھا۔

لادنے والے جانوروں میں تل بھی ہوتے تھے یہ سامان کے علاوہ توپوں کو کھینچنے کے بھی کام آتے تھے، عرابہ میں بھی فیل لگائے جاتے تھے۔

جس طرح ایک سپاہی اپنی حفاظت کے لیے ایک خاص طرح کا جنگی لباس پہنتا تھا اسی طرح ان جانوروں کو بھی حفاظت کے لیے اپنی لباس پہنایا جاتا تھا، گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھنے کے

لیے چڑے کی زمین کے علاوہ دیگر لباس بھی ہوتا تھا ہاتھی کی پست پر ہودج رکھا جاتا تھا جس میں سوار بیٹھتا تھا اس کی سونے کوڑھا جاتا تھا۔

طریقہ جنگ

جنگوں کے لیے وسیع میدان کا انتخاب شہر سے کچھ فاصلے پر کیا جاتا تھا تاکہ اہل شہر اس سے متاثر نہ ہوں۔ میدان کے وسیع اور ہموار ہونے سے فوج کی صف بندی میں آسانی رہتی تھی، صابح الدین عبدالرحمن نے آداب الحرب کے حوالے سے میدان جنگ کے انتخاب کے سلسلے میں لکھا ہے:-

- (1) میدان آبادی سے زیادہ دور اور نزدیک ہو۔
- (2) اس کی زمین سخت ہو لیکن پتھر بلی نہ ہوتا کہ گھوڑوں کے کھڑکی نہ ہونے پائیں۔
- (3) زمین گیلی اور ریتلی نہ ہوتا کہ فوجوں کو نقل و حرکت میں آسانی ہو۔
- (4) زمین پر زیادہ گرد و غبار نہ ہوتا کہ جنگ کی شدت کے وقت گرد کے بادل اس میں خارج نہ ہوں۔

(5) اس کے آس پاس پانی آسانی سے دستیاب ہو جاتا ہو۔

(6) اس کے ارد گرد دشمن کی کشتی گاہ نہ ہو۔¹

جب کوئی حریف کسی بادشاہ سے جنگ کرنے کی غرض سے آتا تھا تو وہ شہر سے کچھ فاصلے پر خیمہ زن ہوتا تھا۔ مقابلے کے لیے دوسرا بادشاہ اس کے دربرو اسی میدان میں اپنی فوج کو آراستہ کرتا تھا، شہر سے دور رکھنے کی وجہ یہ بھی تھی کہ عام شہری پریشان نہ ہوں:-

”لیکن جنگ و مصاف کے واسطے شہر فردوس سے علیحدہ ایک مقام مقرر کرنا مناسب ہے تاکہ غلائق شہر کو کسی طرح کی ایذا و تکلیف نہ پہنچے۔“²

فوج جب میدان میں آتی تھی تو سب سے آگے طرح طرح کی جنگی باجے بجانے والے ہوتے پھر سوار اور پیادہ باقاعدہ صف بندی کے ساتھ چلتے تھے:-

”ناگاہ ایک طرف سے کھائے سرخ لٹا ہوا غنیر و قرنا و نثارے جنگی رماے ٹیل بج رہے تھے زمین ہل جاتی تھی، چالیس حکم ظفر پر جم سوار ہوئے، ہر ایک پر توجہ خدا اور تعجب حضرت سلیمان علیہ السلام ہر قوم تھی۔“³

فوج کے میدان جنگ میں آنے کے فوراً بعد لڑائی شروع نہیں ہوتی تھی بلکہ پہلے باقاعدہ صفیں آراستہ کی جاتی تھیں اور ایک مقررہ وقت پر جنگ کی ابتدا کے اعلان کے لیے نعرہ رزمی بجایا جاتا تھا، جس دن جنگ کا ارادہ ہوتا اس کی رات کو ہی طبل جنگ بجاتا۔ طبل جنگ بجنے کے بعد تمام شب جنگ کی تیاریاں ہوتی تھیں:-
 ”رات بھر وہ تیرہ دروں انہی جھید و منار منکوس ملوں سامان جنگ میں سرگرم رہے خواب کیا پاک تک نہ چکی۔“¹⁰
 طبل جنگ بجنے کے بعد جنگ رک بھی سکتی تھی اگر کسی طرف سے کوئی معذوری ظاہر کی جاتی:

”ہر چند کی طرفین سے فکروں میں طبل جنگ بچے ہیں لیکن ہمیں ایسی ایک ضرورت درپیش ہوئی ہے کہ کل کی میدان دہری سے معذور ہیں گے طاقان فوجوں نے پیام آور سے فرمایا خیر تمہارے پوشاہ کی یہی مرضی ہے ورنہ یہاں لشکر عفر اثر میں کار سازی حرب ہو گئی تھی۔“¹¹

صبح ہوتے ہیں میدان جنگ میں دونوں فوجوں کی صف بندی ہوتی، پوری فوج کو الگ الگ طبقوں میں تقسیم کیا جاتا، ہر طبقہ یا دستے کا ایک الگ سردار مقرر ہوتا، عموماً فوج کے چار دستے ہوتے تھے، ہر اول،¹² یہ دستہ فوج کے سب سے آگے رہتا تھا ہر اول کو مقدمہ¹³ الجھش یا چٹان¹⁴ بھی کہتے ہیں۔ فوج کا یہ حصہ تمام فوج سے پہلے کوچ کرتا تھا:-

”دوسرے دن شاہزادہ فلک شوکت نے ٹکس فوجوں کو ہر اول لشکر کا قلعہ دیا اور فرمایا تم ہم سے پیشتر روانہ ہو ہم بھی ایک دو دن کے بعد کوچ کریں گے۔“¹⁵

فوج کا درمیانی حصہ قلب کہلاتا تھا¹⁶ قلب میں عموماً بادشاہ خود رہتا تھا قلب کے دائیں جانب ایک اور فوجی دستہ جسے میمنہ کہتے تھے¹⁷ بائیں جانب کا دستہ میسرہ کہا جاتا تھا¹⁸ ان سب دستوں کے سردار علیحدہ علیحدہ ہوتے تھے:-

”امیر نصیر الدین طرف دست راست اور امیر فیروز طرف دست چپ والٹاق فوزین ہر اول و ملک رشید قیر وانی و لشکر مصر چند لول ہوئے۔“¹⁹

ہر دستہ کی فوج اپنے سردار کا حکم مانتی تھی کبھی کبھی قلب کو قلب میمنہ²⁰ اور

1. 294.2، 342.3، 339.4، 161.5، 28.6، 485.9، ۳

6. 138، 7. 384، 8. 30، 9. اپنا، 10. اپنا، 11. 256، 12. 43، 9۳-۲

قلب یساریہ نام کے دوستوں میں بھی تقسیم کر دیا جاتا تھا۔

اسلام کے ابتدائی دور میں مسلمانوں کی تمام جنگیں غیر مذہب والوں سے ہوئیں اس لیے جنگ کرنے سے قبل اہل اسلام کفار کو دین کی دعوت دیتے تھے اگر حریف ایمان لے آتا تو خونریزی نہیں ہوتی بصورت دیگر جنگ کی جاتی، غزوہ بنو مصلط میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عمرؓ کو حکم دیا کہ تم آگے بڑھ کر ان کو اسلام کی دعوت دو چنانچہ حضرت عمرؓ نے بڑھ کر ان کو تبلیغ کی جس کو حریف نے سختی سے رد کیا اس کے بعد طرفین سے حملہ آوری ہوئی تھی

”بوستان“ کی جنگیں بھی اہل اسلام اور کفار کے درمیان ہوتی ہیں یہاں بھی پہلے جت شری کر لی جاتی ہے اس کے بعد جنگ شروع ہوتی ہے یا مغلوب کافر پہلوان کو قتل کیا جاتا ہے۔

”شاہزادہ فرخ زونے فرمایا اے فرزند بخت بلند موافق سلاطین باخیر اول ایک نامہ مشتمل بر فضائل و جہاد و ہدایت سود مند ملک اسطون کو لکھنا واجب ہے تاکہ اتمام حجت ہو جائے۔“

دوسری بات یہ کہ اہل اسلام جنگ میں پہل نہیں کرتے بلکہ جب حریف حملہ آور ہوتا تب اس پر جوابی حملہ کرتے تھے۔ جنگ بدر کے موقع پر آپؐ نے فرمایا تم جنگ میں ابتدائے کر تباہی یہی صورت ”بوستان“ میں بھی ہے۔ لشکر اسلام کا پہلوان وار کرنے میں پہل نہیں کرتا بلکہ حریف کو موقع دیتا ہے۔

”صاحبزادہ اکبر نے فرمایا اے بد بخت اہل اسلام کا طریقہ نہیں کہ پہلے وار کریں تو پہلے وار کر۔“

صف بندی اور اتمام حجت کے بعد فوجیں مکمل طور سے جنگ کے لیے آمادہ ہو جاتی تھیں ہندوستان میں رلمان اور مہابھارت کے زمانے میں اور عرب و ایران میں مسلمانوں کے ابتدائی دور تک جنگ کا یہ طریقہ تھا کہ اول دونوں فوجوں میں سے ایک ایک پہلوان میدان میں آتا، دونوں میں مقابلہ ہوتا، ان کے فیصلے کے بعد اور پہلوان یکے بعد دیگرے میدان جنگ میں آتے اور آپس میں زور آزمائی کرتے جنگ مغلوبہ کی نوبت اس وقت آتی جب پہلوان ختم ہو جاتے یا کوئی بادشاہ اس اعتبار سے اپنے لشکر کو کمرور پاتا۔

پہلوانوں کی جنگ کی روایت عرب اور ایران میں کافی بعد تک رہی تاریخ اسلام کے ابتدائی دور پر اگر نظر کی جائے تو مفرد جنگوں کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں مثلاً جنگ ذات السلاسل جو مقام ہبلہ پر لڑی گئی۔ ملاحظہ ہو اس لڑائی کا ایک منظر:-

”اول حضرت خالد بن ولید میدان میں نکلے اور ہر جز کو مقابلہ کے لیے طلب کیا، ہر جز حضرت خالد کی آوازیں کر میدان میں نکلا، دونوں سردار گھوڑوں سے اتر کر پیادہ ہو گئے، مول حضرت خالد نے وار کیا، ہر جز نے فوراً پیچھے ہٹ کر پیچھے ہٹ کر وار خالی دیا اور پھر نہایت پھرتی سے حضرت خالد پر تلوار کا وار کیا۔ حضرت خالد نے فوراً کے ساتھ آگے سٹ کر اس کی کھائی تمام کر کر کر پھین لی، ہر جز تلوار پھرتے ہی حضرت خالد کو پٹ گیا اور کشتی کی ٹوٹ بچھی، حضرت خالد نے اس کی کر پٹ کر اٹھایا اور زمین پر اس زور سے پٹا کہ پھر وہ حرکت نہ کر سکا اس کے سینے پر چڑھ بیٹھے اور سر کاٹ کر پھینک دیا۔“¹

اس جنگ میں لور ”بوستان“ کی جنگوں میں غیر معمولی مہارت ہے، پہلوانوں کی لڑائیوں کو داستانوں اور قصوں میں رواج دینے کا سہرا کافی حد تک شاہنامہ فردوسی کے سر ہے، فارسی اور اردو داستانوں پر شاہنامہ کا بہت بڑا اثر پڑا ہے، درستم پہلوان تھا اور مفرد جنگ کیا کرتا تھا، حریف کو قتل کرتا یا زندہ گرفتار کرتا، رستم اور سہراب میں تنہا ہی جنگ ہوئی تھی، اس زمانے میں وہی بڑا اور طاقتور بادشاہ سمجھا جاتا تھا جس کے پاس زیادہ پہلوان ہوتے تھے، پہلوانوں ہی کے بھروسے پر بادشاہت کی جاتی تھی۔

پہلوان بھی روایتی طور پر اسے زبردست ہوتے تھے کہ ایک ہی گرز کے وار سے کوہ بدن ہاتھی کو مار ڈالتے اور ایک گھونے سے شیر کو ہلاک کر دیتے تھے جب جنگ کے لیے دونوں فوجیں بالکل تیار ہوتیں تو نقیب میدان میں آتے اور اپنے پہلوانوں کی تعریف کرتے، اور پہلوانوں کو دعوت رزم دیتے، نقیبوں کے آنے سے قبل میدان کو خس و خاشاک سے صاف کیا جاتا تھا۔

”صف آرا ہوا، چائین کے نقیبوں نے نقابت کی دلا دران جا میں فرط شجاعت سے جموئے نکلے“

”میدان رزم خار و خاشاک سے پاک و صاف کیا گیا تھیں بلند آواز نے پہلوانان جنگ گذار دہلہ زان تپور شعور کو حرب قتال کے واسطے بلایا۔“²

کسی لشکر کا ایک سردار میدان میں آتا اور اپنے لیے حریف طلب کرتا، جنگ کا قاعدہ یہ تھا کہ جب پہلوان میدان میں آتا اور اپنے حریف کو دعوت مبارزت دیتا تو طرف ثانی سے آواز کے ساتھ ہی پہلوان سامنے آتا اور اس میں تاخیر کو باعث تو جین سمجھا جاتا تھا۔ لیکن جب کوئی بڑا سردار میدان میں جاتا تھا تو اس کے ساتھ تھوڑی دور تک بطور مشابہت بقیہ سردار جایا کرتے تھے۔

”شیرازہ ہشکرت تمام و بخت مالا کام میدان کا متوجہ ہوا، شیرازہ حسن اور شیرازہ حیدر اور بیچ سردار واسطے مشابہت اس شیرازہ فلک شوکت کے مرکبوں سے پیادہ ہو کے جلو میں چلے، شیرازہ برادر وں اور سرداروں کو رخصت کر کے میدان میں گیا۔“

جب دونوں سردار رو بہ رو آ جاتے تھے تو اپنی، اپنے نسب کی اور اپنے بادشاہ کی تعریف کرتے تھے یعنی رجز خوانی میں مصروف ہوتے تھے، رجز کا جین مرثیوں میں خاصا شان و شکوہ کے ساتھ سامنے آتا ہے ”ہوستان“ میں رجز کو عموماً نظم ہی میں پیش کیا گیا ہے۔

”سر سے پانک در یائے آہن میں غرق مرکب برق و شہ پر سوار مانند اژدہائے زمان و

شیر غران میدان میں آ کے اس طرح رجز خوانی کی

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| ضم آں دلاور کہ دوز کیوں | زخم آسمان را بدوئے زمیں |
| چہ زال چہ رستم چہ افراسیاب | دختم شود زہرہ ہریک آب |
| کنم از غضب گر نفر بر سیر | ز دہشت قند لرزہ بر جرم مہر |
| چشمیر کردن چو بندم میاں | بہ نیزہ رہایم از آسمان ہے |

رجز خوانی کے بعد ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتے تھے، جنگ عموماً نیزہ بازی سے شروع ہوتی تھی، نیزے گر جانے پر کھواریں نکلتی تھیں جب کھواروں سے بھی کوئی مغلوب نہیں ہوتا تو گرز بازی کی ابتدا ہوتی تھی، اس پر بھی فیصلہ نہیں ہوتا تو گھوڑوں سے اتر کر کشتی یعنی گاؤ زوری میں مصروف ہوتے تھے، طاقتور پہلوانوں میں گاؤ زوری کئی روز تک چلتی تھی، بالآخر ایک سردار دوسرے کو ہاتھوں پر علم کر لیتا تھا، اور زمین پر دے مارتا تھا۔ جس طرح حضرت خالدؓ اور ہرگز کے مقابلے کا بیان اس سے پیشتر نقل کیا جا چکا ہے۔

اس طرح کے مقابلے بڑے آرام سے ہوتے تھے دراصل ان میں پہلوانوں کی قوت

باز دو آرمایا جاتا تھا، کیونکہ ان مقابلوں میں کئی روز لگ جاتے تھے اس لیے پہلوان ساتھ میں آرام بھی کرتے تھے۔ میدان جنگ ہی میں قالیچہ بچھا کر پہلوان کو کھانا کھلاتے تھے اور کھانے کے بعد پہلوان پھر جنگ میں مشغول ہو جاتا تھا۔

اگر دونوں سردار راضی ہوتے تو یہ مقابلہ رات میں بھی ہوتا تھا کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر مشعلیں روشن کی جاتی تھیں اور ان مشعلوں میں پہلوان کشتی لڑتے تھے جیسے ”بہرام نے تمام شب شہزادہ عالی نسب سے کشتی کی اور جاہنن سے ہربائے مردانہ ظاہر ہوئے۔“

بعض اوقات میدان میں ایک سردار کے بجائے کئی کئی سردار آتے ہیں حریف کے لشکر سے بھی ایک کے مقابلے کے لیے الگ الگ سردار باہر نکلتے ہیں، غزوہ بدر میں کفار کے لشکر سے جنگ شروع ہونے پر قتبہ، شیبہ، اور ولید بن قتبہ میدان میں آئے اور حریف طلب کیے، ان کے مقابلے کے لیے لشکر اسلام سے حضرت حمزہؓ، حضرت عبیدہؓ اور حضرت علیؓ گئے بالترتیب مقابلہ ہوا، ایسے ہی ایک مرتبہ جشید کے حکم سے دس فخر میدان رزم میں آئے اور انھوں نے حریف طلب کیے۔

اول لکھا جا چکا ہے کہ جنگ سے قبل میدان کو صاف کیا جاتا تھا تاکہ مقابلہ کے وقت گرد و غبار نہ اڑے لیکن جنگ کے دوران جب میدان میں خاک اڑتی اور غبار چھا جاتا تو مشکیزوں سے پانی کا چھڑکاؤ کیا جاتا۔

ان پہلوانوں کی جنگ کے دوران دونوں فوجیں مستحضر رہتی تھیں کیونکہ کسی بھی سردار کے ہارنے پر اس کا بادشاہ جنگ مظلوبہ کا حکم دے سکتا تھا۔ جنگ مظلوبہ کے وقت دونوں فوجیں ایک دوسرے پر حملہ کر دیتیں اس وقت سوائے بزن بزن اور بکبک بکبک کے اور کوئی آواز نہ آتی، نیزے لہراتے، تلواریں لہو بکھیرتیں، حیروں کی بارش ہوتی، غرض یہ کہ عجیب قامت کا منظر ہوتا۔

”اللہ اس قدر جنگ مظلوبہ واقع ہوئی اور ہنگامہ قیامت کبریٰ برپا ہو کر بجز صدائے چنگچشم شیر کے دوسری آواز کا نام نہ آتی تھی اور وہ میدان کا زار و خش لالہ زہر ذخیوں کی کثرت سے معلوم ہوتا تھا، سروں کی بارش ہو رہی تھی، لاشوں کا ادھار لگا تھا، گھوڑے سے بے سہمہ دوڑ رہے تھے، انہیں کو روک رہے تھے ایک سمت غائب ہو رہے۔“

پیش قیامت کرتا رہا تھا دوسری طرف خدا بر سرخ پوش نے حشر کا عالم برپا کر رکھا تھا
اور صاف حقیر اکبر ملک قدر پہلوانانِ جہنم کے سروں کو قلم کر رہے تھے غریب کی یہ حال
تھا کہ باپ کو بیٹا اور بیٹے کو باپ، بھائی کو بھائی نہ پہچانتا تھا۔¹

تاریخ میں اس طرح کی جنگوں کی بے شمار مثالیں موجود ہیں مسلمانوں کے آنے تک
ہندوستان میں منفرد جنگوں کا رواج کم ہو گیا بلکہ اس عہد میں اس کی چند مثالیں ہی ملتی ہیں عام طور
پر جنگ مغلوبہ ہی ہوا کرتی تھی۔

فتح کے بعد شکست خوردہ فوج کے فوجی فرار اختیار کرتے اور کچھ گرفتار ہوتے، گرفتار
شدہ لوگوں کو دست و پابستہ قید خانوں میں بھیج دیا جاتا، تھے عورتوں کی عزت و حرمت کی جاتی انھیں
خود بخوار کر دیا جاتا کہ وہ چاہے جہاں جائیں تھے بعض قیدی عورتوں کو کنیز و خواص کے ذمے میں
شامل کر لیا جاتا۔

سطور بالا میں جس طرح کی جنگوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ ہاتھ آدھ آدھ حرب کے ساتھ
لڑی جاتی تھیں، ان میں حریفوں کی رضا مندی کو پورے طور سے مد نظر رکھا جاتا تھا یعنی جب دل
چاہے کوئی رزی بجاؤ اور مقابلہ کرو اور جب لڑنے کا ارادہ نہ ہو تو طبعی بازگشت بجواؤ اور جنگ
موقوف کرو، پھر جب ارادہ ہو، میدان کارزار کو آراستہ کر لو گے

بعض اوقات ایک لشکر دوسرے پر شب خون بھی مارتا تھا، شب خون کا مطلب ہے کہ
ایک بادشاہ بغیر اطلاع کیے خاموشی سے رات کے اندھیرے میں دوسرے کی خوابیدہ فوج پر حملہ
کر دے، جنگ کے تمام اخلاقی آداب اور تہذیبی ضابطوں کے باوجود شب خون مارتا جنگی
رموزات کے خلاف تصور نہیں کیا جاتا تھا، شب خون میں سینکڑوں بلکہ ہزاروں افراد بے دریغ قتل
ہو جاتے تھے ایسی حالت میں حملہ آور کو اکثر فتح بھی ہو جاتی تھی کیونکہ سوئی ہوئی فوج بیکھلاہٹ میں
اچھی طرح مقابلہ نہیں کر پاتی تھی۔

”لصف شب کے وقت اس نے سات ہزار سوار کی جمیعت سے بے خیر امیر مجاہد الدین
کے لشکر پر شب خون مارا۔۔۔ جب چار طرف لشکر میں ایک شور مثل شور محشر برپا ہوا
امیر مجاہد الدین کی بھی فوج سے آنکھ کھلی اور پوچھا یہ کیا ہنگامہ ہے ایک غلام نے کہا ظاہر
کسی دشمن نے اس وقت ہمارے لشکر پر شب خون مارا ہے۔۔۔ بعد ازاں واسطے

روشن کرنے مشعل و مہتاب کے حکم دیا۔“ ۱

جبکہ رات کو پہرے دہر طلبا یہ یعنی پہرہ دیتے تھے۔

”آج کی شب جہید کے دل میں یہی خیال رہا کہ ہم خود لشکر کا حلا یہ دیں گے۔“

کبھی ایسی بھی ہوتا تھا کہ اگر کسی بادشاہ کو میدان جنگ میں اپنی شکست نظر آتی اور اس کا

شہر قریب ہوتا تو وہ میدان میں سے فرار اختیار کر کے قلعہ بند ہو جاتا، شہر کے دروازے بند کر دیے

جاتے اور زیرِ فصل شہر موجود دشمن کی فوج کا تفصیل کے اوپر سے مقابلہ کیا جاتا، تیر و کمان، فلاخن،

محققین، ہندو قیس اور توہیں وغیرہ جیسے آلات حرب ایسے ہی وقت میں زیادہ استعمال ہوتے تھے۔

اس طرح کے معاصرے بڑھوسوں چلتے تھے، یہاں تک کہ شہر میں کھانے پینے کی اشیا ختم ہو جاتی

تھیں۔ اور مجبوراً محصور بادشاہ صلاح کر لیتا تھا، یا کبھی حریف ہی شہر کی فسیل کو توڑ کر اندر داخل

ہو جاتا تھا اور شہر کے اندر جنگ کرتا تھا۔

عشکرِ حبشہ کا بلائے بیدر ہاں کی مانند شہر میں در آ پا اور فتنہ و بیدار کو قتل و غارت کرنا

شروع کیا۔

بیانِ جشن میں ہم لکھ چکے ہیں کہ بادشاہوں کے یہاں جشن منانے کے لیے کسی

یہاں کی ضرورت ہوتی تھی، جنگ میں فتح حاصل کرنے سے زیادہ خوشی کا موقع اور کیا ہو سکتا تھا

اس لیے فتح کے بعد ہاتھ باندھ کر جشن منایا جاتا تھا، امر اور خواتین محل بادشاہ کو نذرین پیش کرتے تھے،

بادشاہ انھیں انعامات سے نوازتا تھا، مغللی رقص و سرود منعقد ہوتی تھی سب کی تفریح کا سامان فراہم

کیا جاتا تھا، فقیہ بادشاہ کی فوج اور رعایا کا ہر آدمی خوشی مناتا تھا۔ ”ہوستان“ میں جگہ جگہ بیانِ رزم

میں فتح کے جشن کا ذکر بھی کیا گیا ہے، صاحبزادان اکبر نے جب جمشید خود پرست پر فتح پائی اس موقع

برداستان نگار لکھتا ہے۔

نقصہ کو تاج صاحب قرآن اکبر نے صورت فتح آئینہ مراد میں جلوہ گرد کیجی، درگاہ ایندلی

میں شکر کا سجدہ ادا کیا اور فرحانک اور شادمان داخل خیر معطل ہوئے سلاطین

ابھرو اور اے عالی وقار نے عہدیں گزرائیں۔ ۴

’الغرض اسی وقت اپنے لشکر کے سروانروں کو بلا کر حکم دیا کہ تم آج کی رات اپنے اپنے

خیموں میں ہزم نٹاط و طرب آراستہ کرد، اور میدان گلزار کے رقص و سرود کا تماشا دیکھو۔“

مغل نٹاط کے لیے رقص و سرود کا اہتمام جنگ کے میدان میں ہی رہتا تھا، دارالحکافتہ پہنچ کر پھر جشن کا اہتمام کیا جاتا تھا، مجلس راک کی خواتین خوشیاں مناتیں اور قاتح کو نذر ریں پیش کرتیں تھے بادشاہ بھی انھیں انعام سے نوازتا تھا۔

حرم سرا

دربار کی آرائش و آراستگی اور شان و شوکت کو دیکھنے کے بعد حرم سرا کی تصویر نگاہوں کے سامنے آتی ہے جو بیگمات شاہی کی رہائش گاہ کے علاوہ حرم شاہی میں داخل دیگر خواتین کے رہنے کی جگہ بھی ہوتی تھی اور جہاں وہ اپنے اپنے مرتبے اور بادشاہ کی نظر میں اپنی محبوبیت کے مطابق رہتی تھیں، بادشاہوں کی حرم سرا میں بے شمار عورتیں ہوا کرتی تھیں، آئین اکبری میں شاہی حرم سرا کا ذکر کرتے ہوئے ابو الفضل نے لکھا ہے کہ پانچ ہزار عورتیں وہاں رہا کرتی تھیں، تھے اس سے زیادہ قابل توجہ مغل سلطان نصیر الدین ابن سلطان غیاث الدین کی حرم سرا ہے جس نے حسین عورتوں کا ایک شہر آباد کیا تھا جہاں تکیر نے لکھا ہے۔

”بعد ازاں اس نے چند ہزار عورتیں اپنے محل میں اکٹھا کر کے عورتوں کا ایک شہر آباد کیا جہاں اسے کسی حسین عورت کے بارے میں معلوم ہوتا اس کو ہر جیلہ سے لے آتا تھا۔“

یہاں حال دوسرے بادشاہوں کی حرم سرا کا تھا یہ بات صرف ہندوستان کے بادشاہوں ہی میں نہیں بلکہ دوسرے ممالک کے مسلم اور غیر مسلم بادشاہوں کے یہاں بھی تھی اور دوسرے ممالک کے سلاطین کے بارے میں تو یہاں تک لکھا ہے۔

”حرم سرا میں اس کثرت سے لونڈیاں باندیاں تھیں کہ سلاطین کو باضابطہ شادی کرنے کی ضرورت باقی نہ رہی تھی۔“

یہ سلاطین عثمانیہ کی حرم سرا کا حال ہے جہاں 1520 کے بعد صرف تین سلاطین نے باضابطہ عقد کیا، اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ مسلمانوں میں کنیروں کی اولاد کو ناجائز نہیں سمجھا جاتا تھا، ہندوستان کے مسلم حکمران یہ روایت صرف اپنے ساتھ ہی نہیں لائے بلکہ یہاں کے ہندو راجاؤں

کو بھی ایسا ہی پایا، جن کے محلوں میں بے شمار رانیاں ہوتی تھیں، اگرچہ ہندوؤں میں دوسری شادی کرنا معیوب سمجھا جاتا رہا ہے لیکن حکمران طبقہ پر اس طرح کی کوئی پابندی عائد نہیں تھی، مغلیہ عہد میں بھی ہندو راجاؤں کے حرم کی یہی صورت تھی اکبری عہد میں مارواڑ کے راجہ اودے سنگھ کی رانیوں سے چھتیس اولادیں تھیں، جہانگیر کے برادر شہجہ راجہ بھگوان داس کے لڑکے راجہ مان سنگھ کی چندرہ سو بیویاں تھیں، عالمگیری عہد کے مشہور راجپوت منصب دار راجہ جسونت سنگھ کی وفات پر اس کی چنانچہ آٹھ رانیاں سنی ہوئیں۔¹

خوبصورت، حسین اور فنکارانہ عورتوں کی اتنی بڑی تعداد میں موجودگی بادشاہت کے لیے صرف جذباتی تسکین کا ہی ذریعہ نہ تھی بلکہ اس سے شاہانہ ثروت کا بھی ایک طرح سے اندازہ ہوتا تھا، اس لیے کہ غلام، کنیریں، خواصیں اور باندیاں بادشاہ کی حرم سرا میں گزرنے والی زندگی کے ان لوازمات کا حصہ تھیں، جن سے بادشاہ کی صرف جنسی زندگی وابستہ نہیں تھی اس کا تعلق اس نفسیاتی تسکین سے بھی تھا، جو بہت سی اچھی چیزوں پر قبضہ و تصرف کے احساس سے پیدا ہوتی ہے۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ملکی اور مالی معاملات اور دوسرے اہم مسائل کی وجہ سے بادشاہت کا ذہن جس اعصابی تناؤ کا شکار رہتا تھا یہ اسے کم کرنے کا ایک مؤثر وسیلہ تھا لیکن ہر موقع پر یہ سوچنا شاید مناسب نہ ہو گا اس لیے کہ نصیر الدین شاہ گجرات کی زندگی میں ہم ایسا کوئی واقعہ، سانحہ، یا مہم جو یا نہ سلسلہ نہیں دیکھتے جس کے نتیجے میں اس کی ضرورت پیش آجائے وہاں تو یہ صرف شاہانہ جاہ و ثروت کا حصہ نظر آتا ہے۔

نہ ہی لٹریچر نے بھی اس طرح کے تصورات کو کسی نہ کسی سطح پر عام کرنے کی کوشش کی ہے راجہ اندر اور اس کی پریاں اس کی سب سے نمایاں مثال ہے، رن داس کے تصور سے ہم قدیم ہندو راجاؤں کی زندگی کو بھی خالی نہیں پاتے، کھا جاراؤ، کوتارک اور بعض دوسرے مقامات کے مندر اس کی بہت نمایاں شہادتیں ہیں، قدیم مصر، یونان، ہنماشکی تہذیب اور قدیم ایران میں بھی یہ رجحان اور اس کی مثالیں مل جاتی ہیں، یہ شاعی ادارے کے لوازمات میں سے رہا ہے۔

مغلوں میں جب تکہ کمپ لائف کا تصور رہا، اس وقت کی صورت حال صرف عیش پرستانہ اندازِ نظر سے تعلق رکھتی ہے اور بات اس سے آگے نہیں بڑھتی۔ باہر بہ عیش کوش عالم دوبارہ

نہیں۔ لیکن جب مغل سلطنت کا قاعدہ قائم ہوئی اور ہندوستان جیسے ملک میں قائم ہوئی جس کے ساتھ قدیم سے آتی ہوئی بہت سی روایتیں وابستہ تھیں، راجپوت دور کی کہانیاں، گپت اور مور یہ عہد کی داستانیں اور ہندوستان کے قدیم مندروں میں موجود یوگ و اسیاں اور یوگنیاں، اس کا اثر کسی نہ کسی معنوں میں مغلوں کی اس زندگی پر بھی پڑا جنہیں ہم ظلت کدوں سے تعبیر کرتے ہیں۔

حرم سرا مردانے سے الگ بنائی جاتی تھی، جہاں بہت سخت پہرہ ہوتا تھا کوئی شخص بجز خواجہ سراؤں کے حرم سرا کے اندر داخل نہیں ہو سکتا تھا اگر کوئی قریبی رشتے دار جانا چاہتا تو پہلے اسے بادشاہ کی طرف سے اجازت لینی پڑتی تھی لہٰذا بطوطہ نے لکھا ہے کہ امیر سیف الدین محمد بن تغلق کا بہنوئی تھا اپنی شادی کے تیس دن بعد محل میں گیا، اندر جانا چاہا، امیر حاجب نے اسے روک دیا لیکن اس نے کچھ پرواہ نہ کی اور زبردستی اندر جانے لگا دربان نے اس کی زلفیں پکڑ لیں اور الٹا دھکیل دیا، امیر نے دربان کو مارا جس کے بعد اسے قید خانے میں ڈال دیا گیا، قید سے رہا ہونے پر اس کی جاگیر واپس لے کر اسے جلا وطن کر دیا۔

اس قدر پہرے اور پابندی سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ حرم سرا کسی ایک مکان یا ایک بڑے کمرے کا نام ہے جس میں خواتین کو قید کر دیا جاتا تھا بلکہ یہاں ایک پورنا دنیا آبا ہوئی تھی، بڑے بڑے چوک، باغیچے اور محل نامہ مکانات وغیرہ سب ہی کچھ ہوتا تھا تا کہ حرم سرا کے اندر رہنے والوں کو کسی طرح کی گھٹن یا پابندی کا احساس نہ ہو، پوری طور سے آزاد زندگی گزاریں، ہر تنگم اور شاہزادی کا الگ محل ہوتا تھا، کنیزوں کے الگ الگ کمرے تھے، حرم سرا کی شان و شکوہ کا اندازہ وہاں ہونے والی تقریبات سے لگایا جاسکتا ہے۔ ولادت سے لے کر شادی تک کی بیشتر رسومات انہیں محلات میں ادا ہوتی تھیں، آئے دن تہوار اور جشن منائے جاتے تھے مغلیہ عہد میں ہندو رانیوں کے محل میں آجانے کے سبب ہندوؤں کے بھی بعض تہوار منائے جانے لگے تھے، بادشاہ خود ان میں شرکت کرتا تھا۔

جس وقت بادشاہ محل میں آتا تھا ہر طرف خاموشی چھا جاتی تھی، ادھر ادھر اچھلتی کودتی کنیزیں تصویر بن کر اپنے اپنے مقالات پر ایستادہ ہو جاتی تھیں، خواجہ سرا بادشاہ کی آمد کا اعلان کرتا تھا۔

”خواجہ سرا نے معنی نے پکارا اے خواتین محل شاہزادہ مہمان مجلس را میں داخل ہوا،

بادشاہ کے استقبال کے لیے خواتین وی سر پہ محل کے دروازے تک جاتی تھیں۔
 ”بادشاہ دیوان عام سے ٹکرا اٹھے ملک عالم کہ جس کا حبیہ خانوں نام تھا اور ملک
 محل اہم دہنوں بلور و دختر مع کنیزان محل بطریق استقبال در محل سرا پر ایستادہ
 تھیں۔“ 2

بادشاہ کو کمال عزت و احترام کے ساتھ تخت تک لے جایا جاتا تھا جب وہ تخت پر بیٹھ جاتا تو خواتین محلِ سلام و مجرے کے واسطے حاضر ہوتیں۔

”جملہ خواتین محل واسطے سلام و تحری کے پاؤں تخت سے ہمارے محل سے باہر دیر صف استادہ ہو گئیں اور ہر ایک کے ہاتھ میں عود سوزیاں مل رہی تھیں۔“

دور ہار کے بیان میں ذکر کیا گیا ہے کہ جب کوئی شخص بادشاہ کے رو بہد حاضر ہوتا تھا تو کچھ نہ کچھ بادشاہ کی خدمت میں نذر ضرور پیش کرتا تھا۔ خواہ وہ کوئی شاہزادہ ہو یا امیر، وزیر یا سفیر۔ سب نذر میں گزرتے تھے، محل سرا میں بھی یہ قاعدہ رائج تھا، خواہ تین محل اپنی حیثیت کے مطابق نذر پیش کرتی تھیں۔

”ملکہ حسینہ خاتون اور گل اندام نے غزریں دیں اور زور و جہم ہر پر سے نثار کیا اسی طرح جملہ خواتین محل نے حسب قد و غزریں گزرا نہیں۔“

پھر محفل میں ونشاط، رقص و غنہ شروع ہوتی تھی، بادشاہ ان سے لطف اندوز ہوتا تھا، شراب کا دور چلتا تھا اور شکرلیوں کے بوسے گاہ گزک کا کام کرتے تھے حرم سرا میں بعض بیگمات اور شاہزادیاں بھی شراب پیتی تھیں، کہانیوں میں اس طرف اشارے خالص عموماً کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔

”بعدہ بحرِ محبت رقص و نوا کا سامان ہو، اساقیانِ سیمیں ساقِ مع شراب، ارفوانی حاضر ہوئے اور نازِ نینانِ مادی نہیں نے خود شازادہ کی ساقی گری کی۔“^{۵۷}

اس طرح کی محفلیں روزہ ہی آراستہ ہوتی تھیں، ہر روز بادشاہ کسی نہ کسی ملکہ کے محل میں جاتا تھا، بعض عیش پسند بادشاہوں کے بارے میں تو یہاں تک مشہور ہے کہ وہ حرم سرا سے مہینوں باہر نہیں آتے تھے، نہ امور سلطنت کی پروا تھی اور نہ باغیوں کو سزائیں کرنے کی فکر۔ یہ بات کچھ

مبالغہ آمیز ضرور معلوم ہوتی ہے لیکن کسی حد تک حقیقت سے دور نہیں کہ اٹھائیس برس کے زمانہ حکومت میں محمد شاہ نے مشکل سے ایک دو دفعہ باہر قدم نکالا ہوگا، سارا وقت عیش و عشرت میں اور رامش و رنگ میں گزرتا تھا۔¹ صاحبزادوں اکبر نیز دوسرے شاہزادوں کا بھی تقریباً یہ حال ہے اور پھر داستان نگار کا مقصد ہی شاہزادہ کو عیش و نشاط میں غرق رکھنا ہے۔

”روز پانزدہم صاحبزادہ دلا مقدر محل سرا سے باہر نکلا اور دو چابہ عام میں تشریف

لایا۔“²

یعنی کئی کئی روز تک محل سرا میں دواؤ عیش و دنیا معمولات میں شامل ہوتا، اس اثنا میں اگر کوئی ضروری کام درپیش ہوتا یا کسی سے ملاقات کرنی ہوتی تو اسے خلوت خانہ میں بھی کبھی کبھی باریابی کی عزت بخشی جاتی تھی۔

”محل دار نے حسب اہم محل سرا میں مردانہ کردیا اور لوں مصور کو صحن باغ میں بادشاہ کے پاس لے گیا۔“³

مخلد ارشادی معمولات سے متعلق نکتہ کا حافظہ اور ملازمان شاعی کا افسر اعلیٰ ہوتا تھا۔ حرم سرا کے یکینوں کو تنہا طبقات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، جگہات یعنی بادشاہ کی منکوحات، شاہزادیاں اور کنیریں۔

حرم سرا میں جگہات کا احترام بطور خاص کیا جاتا تھا چونکہ یہ بادشاہ کی بیاتا بیویاں ہوتی تھیں اور انہیں کی اولاد آگے چل کر سلطنت کی وارث بنتی تھی، بادشاہ سے ان کی قربت بھی زیادہ ہوتی تھی اور ان میں سے بیشتر کیونکہ بڑے امرا و سلاطین یا ہندوستان میں صاحبان ریاست کی بیٹیاں یا قریبی رشتے دار ہوتی تھیں اس لیے بادشاہ خود بھی ان کا بہت خیال رکھتا تھا اور ان کا اعزاز و احترام گویا رعب و داب شاعی کا ایک حصہ تصور کیا جاتا تھا، محل میں جگہات کا وہی مرتبہ حاصل ہوتا تھا جو دربار میں بادشاہوں یا شاہزادوں کو حاصل تھا، داستانوں میں جگہات کا ذکر کم ہی ہوتا ہے کیونکہ داستان نگار کی نظر کا مرکز تو شاہزادیاں ہوتی ہیں جو قصہ کو آگے بڑھاتی ہیں اس لیے داستانوں کی حرم سرا میں جگہات اور بچے شادی نظر آتے ہیں، عموماً شادی بیاہ جیسی تقریبات کے موقع پر ہی داستان نگار کی توجہ جگہات کی طرف جاتی ہے درمیان قصہ ضرورتاً ہی ان کو یاد کیا جاتا ہے، شروع سے آخر تک شاہزادیوں کا ذکر ہوتا ہے اور جب یہ شاہزادیاں جگہم کا مرتبہ حاصل کر لیتی

ہیں تو داستان ختم ہو جاتی ہے۔ ”بوستان خیال“ میں دو بیگمات کا تذکرہ قدرے تفصیل سے کیا گیا ہے اول ملکہ عالیہ خاتون ملکہ جو سلطان اسفندیار کی بیگم اور صاحبزادہ اکبر معز الدین کی والدہ ہیں۔ دوسری بیگم شاہنامہ خورشیدی میں ملکہ ماہ سیاہیں تھے جو صاحبزادہ انور اعظم اور صاحبزادہ اصغر کی والدہ ہیں۔ یہاں پھر وہی بات آ جاتی ہے کہ دونوں کا ذکر بھی صاحبزادہ انور داستان کی ولادت یا رسم کھدائی کے موقع پر کیا گیا ہے۔ اور ان مقامات پر ان کی بیگماتی حیثیت ختم ہو جاتی ہے بلکہ ان کا ذکر اس لیے کیا جاتا ہے کہ یہ شاہزادوں کی مائیں ہیں۔

مذہب اسلام میں بیک وقت چار بیویاں رکھنے کی اجازت دی گئی ہے لیکن بعض مسلمان بادشاہ اس حد کو بھی تجاوز کر گئے ہیں۔ ہندوستان کے مثل حکمرانوں میں تقریباً سبھی نے چار سے زیادہ نکاح کیے، بابر سات شاہزادیوں کو اپنے نکاح میں لایا، اکبر کے گیارہ بیویاں تھیں۔ جہانگیر کے نکاح میں اٹھارہ شاہزادیاں آئیں تھیں اس روایت کے بعد کے بادشاہوں نے بھی جاری رکھا لیکن یہ بات قابل بیان ہے کہ ان بیگمات میں انہی رشک و حسد کم ہوتا تھا بلکہ وہ اسی کو اپنے لیے اعزاز سمجھتی تھیں کہ اس مرتبے کو پہنچیں، ملکہ عالیہ خاتون کو تو اس بات پر فخر تھا کہ اس کے شوہر کے حرم میں بہت سی عورتیں تھیں، اس فخر کے پیچھے یہ بات بھی دہنی ہوئی ہے کہ قانون قدرت یہی ہے کہ بادشاہ ایک سے زیادہ عورتیں رکھے۔

”عالیہ خاتون نے کہا میرا شوہر محبوب صاحب طالع ہے کہ قریب بیس نازنینوں کو کنیزی میں لیا ہے کہ جو ہر ایک دختر بادشاہ ہے الا ملکہ عالیہ خاتون نے مشکلیں سود محفل روشن چہرہ کی نہایت عزت کی اور وہ بھی ہر امر میں رعایت کرتی تھیں کیونکہ زن اول عالیہ خاتون تھی تھیں“

”ملکہ نے کہا اے پسر شاہزادے نے ان سب سے عیش و عشرت کیا تو میں نے کیا کہا کد اب کچھ کہوں گی بلکہ جس امر میں رضائے پردہ دگار ہے میں بھی اس میں راضی ہوں۔“

زن اول کا لفظ ایک اور بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ عام طور پر بادشاہ کی پہلی منکوحہ کو دوسری بیگمات کے مقابلے میں نسبتاً زیادہ عزت و احترام حاصل ہوتا تھا یا زن اول وہ کہلاتی تھی جسے بادشاہ زیادہ عزیز رکھتا تھا یا جو ولی عہد کی ماں ہوتی تھی، اسے ملکہ نکال بھی کہتے تھے تھے اگرچہ بیگمات کو مجلس ا کے اختیارات حاصل ہوتے تھے لیکن وہ بھی بادشاہ کی اجازت

کے بغیر کسی کو بلا نہیں سکتی تھیں۔

”بادشاہ نے خواجہ احمد سوداگر کے طفل دو بارہ زعمی پائی، بادشاہ کی بانو سے خانہ یعنی

شاہ بانو نے عہد کیا کہ میں خواجہ احمد کو کل سراسر ضرور بلاؤں گی۔“¹

عہد کرنے کا مطلب ہے کہ اسے عام اختیار نہیں تھا، عہد ہی جگہ کیا جاتا ہے جہاں کچھ

رکاؤٹ ہو۔

جب کوئی محل میں آتا تھا خواہ مرد ہو یا عورت تو ملکہ اسے انعام سے بھی نوازتی تھی۔

ابن بطوطہ کی بیوی جب محمد بن تھلق کے محل میں گئی تو اسے ایک ہزار روپے، سونے کے جڑاؤ کڑے

اور ہار اور زردوزی کتان کے کرتے، زردوزی ریشم کا خلعت اور کپڑے کے کئی تھان دیے گئے اسی

طرح ”بوستان“ میں جب شاہزادہ آردشیر بلہاس زبان اپنی خالہ کے ہمراہ محل سراسر میں گیا۔

”ملکہ کلاں نے بطریقِ روٹھا ایک عہد مردارید مجھے دی اور نہایت خاطر عداوت سے

بخایا۔“²

کسی امیر یا وزیر کی بیوی یا دختر اگر تنگم سے ملنے آئے اور وہ اسے روکنا چاہیں تو اس کا

شوہر وہیں بلائی جرات نہیں کر سکتا خواہ وہ کتنے ہی عرصہ محل میں قیام کرے۔

”جب تک مرضی مہارک ہوا اپنی خدمت میں رکھیے میں خود سال دو سال کے بعد

اس سے مل جایا کروں گا۔“

مذکورہ اقتباس سے ایک اور نکتہ سامنے آتا ہے کہ اس زمانے میں سال دو سال بیوی

سے دور رہنا کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ بلکہ ایک عام ہی بات تھی، اس کا سبب یہ تھا کہ بادشاہ کو مہمات

سر کرنے کے لیے دور دراز ملکوں میں جانا پڑتا تھا، آمد و رفت کے ذرائع محدود تھے، تیز رفتار

سواریاں نہیں تھیں، اس لیے ایک مہم سے فارغ ہونے ہی میں برسوں لگ جاتے تھے، اگرچہ

بادشاہ کا حرم سفر میں ساتھ ہوتا تھا لیکن اس کی تعداد محدود ہوتی، حرم کے تمام افراد کو ساتھ لے جانا

بھی ناممکن تھا بادشاہ کے ساتھ اس کی کچھ بیویاں یا کنیریں ہی ہوتی تھیں امرایا سپاہی تنہا اپنے

گھروں پر سب کو چھوڑ کر جاتے تھے۔ یہ قاعدہ بھی تھا کہ بعض لوگ رواں لگی کے وقت اپنی بیویوں کو

آزاد کر دیتے تھے یعنی طلاق دے دیتے تھے تاکہ وہ دوسری شادی کر سکیں، مرد جس جگہ جاتے تھے،

وہاں کی عورتوں سے تعلق قائم کر لیتے تھے، ہندوستان میں اس طرح آزاد کرنے کا رواج نہیں تھا

”ملکہ عاشرہ کا قاعدہ کھلیے تھا کہ اپنے لشکر کے بیشتر جوانان ہر شہوت و مجردان قوی الاعضا کو بہر حیلہ و بہانہ محل سرا بلاتی تھی اور ان سے حسب دل خواہ فعلیہ بدکردہائی تھی۔۔۔۔۔ ہر گھمان کی جزوی مردی میں فرق آجاتا پھر ان کو زندہ نہ رکھتی تھی۔“

یعنی محل کی یہ خواتین اپنے گناہوں پر پروہ ڈالنے کے لیے اس شخص کا سلسلہ حیات ہی قطع کر داتی تھیں۔

کبھی کبھی بیگمات سے بھی زیادہ رتبہ بادشاہ کی ماں کو حاصل ہوتا تھا، محل کے اندر اور باہر سب ہی اس کی عزت کرتے تھے، اکثر مائیں بادشاہ کے درباری کاموں میں دخل ہوتی تھیں۔ ایتیش کی بیوہ شاہ ترکان نے اپنے بڑے سلطان رکن الدین فیروز شاہ کے عہد میں سلطنت کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لی تھی، فرمان بھی جاری کرتی تھی۔ ابن بطوطہ نے محمد تغلق کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ اپنی ماں کا بڑا احترام کرتا تھا، ایک مرتبہ جب وہ سفر سے واپس آئی تو بادشاہ خود اس کے استقبال کے لیے گیا۔

”جب وہ دہرا ٹھکانہ نہیں پائی تو جاواش نے اس کا استقبال کیا اور گھڑے پر سے اتر پڑا۔ جب وہ پاگل میں صدمہ ہوئی تو اس کے پاؤں کو بوسہ دیا، اس وقت سب لوگ دیکھ رہے تھے۔“

مغل بادشاہ بھی اپنی ماؤں کے ساتھ بے حد احترام سے پیش آتے تھے، ’’ہوستان‘‘ کے شاہزادے بھی اپنی ماؤں کا انتہائی احترام و اکرام کرتے ہیں۔

”شہزادہ قائم الملک بااخطراب تمام مہدیہ سے نکل کے اپنی مادر کے استقبال کو سر راہ کھڑے ہوئے، بعد ساعت ملکہ ماہ جہاں سیدہ خاتون بنت سید اعزالہ بن کی سواری آئی، شاہزادہ قائم الملک اس سواری کے ہمراہ ہوئے اثنائے راہ میں شاہزادہ رکن الملک بھی پہنچے اور حضرت تمام

محل سرا میں ماں کے بعد بادشاہ کی دایہ کا بہت احترام کیا جاتا تھا کیونکہ بادشاہ خواہ اسے ماں کی جگہ سمجھتا تھا، دایہ کا ذکر روایاتِ ولادت کے سلسلے میں کیا گیا ہے۔ دایہ وہ عورت ہوتی تھی جو شاہزادہ یا شاہزادی کو دودھ پلاتی تھی، اکبر اہم بیگم کی ماں کی طرح عزت کرتا تھا اپنی عقل و دانش کی وجہ سے یہ سلطنت کے معاملات میں کافی دخل ہو گئی تھی، اکبر کو اس نے دودھ پلایا تھا، جہانگیر اپنی رضاعی ماں کے بارے میں لکھتا ہے۔

”ذی قعدہ کے مہینے میں قلب کو کرکے والدہ رحمت ہر دی میں پیوست ہو گئیں، انھوں نے مجھ کو دودھ پلایا تھا اور میری والدہ کی جگہ پر تھیں، بلکہ ماں سے بھی زیادہ مہربان رہیں، مہمانے بچپن سے انھیں کی گود میں پرورش پائی، میں اپنے کانٹے سے پران کا جنازہ لے کر کچھ دور تک گیا اور ان کی وفات سے ایسا رنج و الم طاری ہوا کہ کچھ دور تک نہ کھانا اور نہ لباس تبدیل کرنے کی خواہش ہوئی۔“

”بوستان“ میں دایہ کو یہی مقام حاصل ہے، تمام شاہزادے اور شاہزادیاں اپنی دایہ کا احترام کرتے ہیں جب معزالدین کی دایہ اس کی کتھالی کے جشن میں آتی ہے۔

”وایہ شاہزادہ کی خواہ نے جو شہادت اور غلبہٴ اہلک سے شاہزادہ کو گلے سے لگایا اور چینی اور شہسار کے سوا ہر بوسے لیے شاہزادہ معزالدین بھی کثرتِ محبت سے شگ ہار کے دایہ سے ملا۔“

”مبوستان“ میں شاہزادی کے کردار کے ساتھ ایک دایہ موجود ہے، جو شاہزادی کے مزاج اور کام میں اس کی ماں سے زیادہ دخل ہوتی ہے، ہر معاملے میں شاہزادی کی مدد کرتی ہے

اسے اتنے اختیارات ہوتے ہیں کہ وقت پڑنے پر شاہزادی کو ڈانٹ سکے یا کسی غلط بات سے روک سکے، کفار میں ایک دایہ ایک شاہزادہ کو اس طرح بھیبت کرتی ہے۔

”خمراندایہ ملعونہ بھی ملکہ کی خلوت گاہ میں پہنچی اور اس نظام نے بزبان تلخ ملکہ سے کہا اور ناشدنی عشق باز تنگ خاندان سلاطین خبر دہرا کر بارگرتوئے عشق و محبت کا لفظ نکالا یا کسی مرد غیر کو محل سرا میں بلایا پھر یاد رکھ کہ قید دائمی میں گرفتار کروادوں گی اس معنی کا شکر خداوند اوقیانوس کی جناب میں بجالا کہ میں نے اس قصہ بد انجام کی خبر تیرے والدین کو نہیں کی در نہ محل سرا میں قیامت عظیم برپا ہو جاتی تھی کہ کوئی کثیر و خواص ذمہ نہ رہتی۔“

شاہزادیوں سے بادشاہ یا ملکہ براہ راست کچھ نہیں کہتے تھے بلکہ ان کی دایہ کے ذریعے ہی کہلاتے تھے، اور اسی طرح شاہزادیاں بھی دایہ کی معرفت بادشاہ یا ملکہ تک اپنی بات پہنچواتی تھیں۔

”ملکہ نے یہ سن کے کہا اے دایہ میری مادر سے میری طرف سے کہہ کہ یہ کتھائی مجھ کو منظور نہیں، تم حبث زحمت نہ کرو، اور اگر اس امر میں مجھ کو زیادہ عاجز کر دگی تو میں اپنے کو ہلاک کر دوں گی، دایہ اس بات پر براہم ہوئی اور بھیبت کرنے لگی تھی۔“

راستان میں بعض جگہ تو دایہ کو اتنا اختیار دے دیا ہے کہ وہ شاہزادی کے والدین سے پوشیدہ اسے نکاح کرنے کی اجازت بھی دے دیتی ہے، ملکہ ناہید اور خسرو شیر دل والدین سے پوشیدہ شاہزادہ خورشید تاج بخش کی مدد سے ملے ہیں اور ملاقات ہونے پر ملکہ کی دایہ کہتی ہے کہ ”اگر مرضی مہارک ہو حضور اسی وقت برضا مندی طرفین ملکہ ناہید کا خسرو شیر دل سے نکاح کرویں، ہم دو چار زن و مرد شہادت کے واسطے کافی ہیں۔“ دایہ اس بات کی بھی ضرورت محسوس نہیں کرتی کہ والدین سے مشورہ لیا جائے۔

شاہزادیاں دایہ کا احترام تو کرتی ہی تھیں ان سے خائف بھی رہتی تھیں۔

”اے گیسو ہریدہ پھر تمہارا کیا ہوا ہے کیا اس سیرمد زگار سے عشق بازی کرنا چاہتی ہو۔“

ملکہ کچھ خائف سی ہو کر کہتی ہے۔

”اے دایہ جان خفا نہ ہو، میں چاہتی ہوں کہ جس کو نجات دی ہے اس کو اپنے ہاتھ سے

قتل نہ کروں۔“

ان چند مثالوں سے ہی یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ حرم سرا میں دایہ کی کس قدر عزت ہوتی تھی، اسے کتنا بڑا مرتبہ حاصل تھا۔

داستان میں حرم سرا کی روح رواں شاہزادیاں ہوتی ہیں جو قصہ کو آگے بڑھاتی ہیں اور جن کی حرکات و سکنات ہی قصہ کے اجزا خاص ہوتے ہیں، دوسری صاحب رتبہ خواتین کی طرح شاہزادیوں کے بھی الگ الگ محلات ہوتے تھے، جہاں ان کی خدمت کے لیے کنیریں موجود رہتی تھیں، ہر دن شہر ہر شاہزادی کا ایک باغ ہوتا تھا جس میں وہ اپنی کنیروں کے ساتھ جاتی اور کئی کئی روز وہاں گزارتی تھی، باغ میں قیام کے لیے محل بناتا تھا لیکن شاہزادیاں بغیر بادشاہ کی اجازت کے وہاں نہیں جاسکتی تھیں۔

خیرت ہے کہ مشرقی تہذیب میں خواتین پر ایک طرف اتنی پابندی تھی کہ وہ کسی ماحرم کی تصویر نہ دیکھ سکتی تھیں اور دوسری طرف تمام شاہزادیاں عشق کرتی ہوئی نظر آتی ہیں، اپنے مطلوب کو باغ یا محل میں بلا کر اس سے بوس و کنار کا بازار گرم کرتی ہیں۔ دراصل شاہزادیوں کی یہ آزادی قصہ کے لیے ناگزیر ہے کیونکہ جب تک دونوں طرف آتش عشق نہیں بھڑکے گی۔ قصہ آگے نہیں بڑھے گا اس لیے قصہ کو اگر یہ کہتا ہے کہ ”شریف زادیاں، بجز خانہ پوروں اور کہاں رہتی ہیں؟“ تو ایک مقام پر یہ بھی کہہ دیتا ہے۔

”میں اپنی قوم میں شاہزادی ہوں اور شاہزادیاں مطلقاً محفل ہوتی ہیں ان کے اغفال کا بعد و بست نہیں ہو سکتا۔“

داستان کی شاہزادیاں پر دوسری بات ملاحظہ آتی ہے، اس کا سبب قصہ گو کی وہی مجبوری ہے کہ وہ گاڑی کو ایک پیچھے کے سہارے نہیں چلا سکتا، صاحبزادین اگرچہ شمسہ کے عشق میں وطن سے لگا ہے لیکن شمسہ بھی عاتبانہ اس پر عاشق ہو جاتی ہے اور کٹھالی سے قبل بارہا دونوں ملاقات کرتے ہیں، ایسے ہی حالات ملکہ نور بہار گلشن افروز، صبح و گلشا، ملکہ صبح روشن مگر کے ساتھ پیش آتے ہیں، دصال کی بے تابیوں و دلوں جانب ہیں۔ تقریباً سبھی شاہزادیوں کا یہی حال ہے اور یہ داستان کے مرکزی خیال کا تقاضا ہے لیکن اپنی جگہ یہ درست ہے کہ شاہزادیاں محلوں ہی کی زینت تھیں۔ وہاں رہ کر ہی ان کی عزت و توقیر تھی، جملہ خواتین کے علاوہ بادشاہ بھی ان کا احترام کرتا تھا، یہ محض اتفاق اور قصوں کی بات ہے کہ وہ کسی پر عاشق ہوئیں اور گھریاں تیاگ دیا جبکہ ان کی ناز

”ہن کے کھ پاجو برگ گل سے زیادہ نازک تھے مشقت زیادہ پانی سے ہر اڑ آبلے ہو گئے طاقت رنار باقی نہ رہی، ہمارا کنارہ وہ پانچ درخت کے سایہ میں آرام لیا، اور اپنی پریشان حالی و خستہ جانی پر زہر زدہ نہیں، سلاطین عظیم شاہی و خزانہ دار پرورش میں کبھی ایسی مصیبت چاہر سار اور سختی ایام کا ذکر بھی نہ سنا تھا تمام عمر مہر ناز و نعمت میں پرورش پائی تھی۔“ ۱۔

یہ تو عشق کی ستم ظریفیاں ہیں کہ دختران پرودہ نفس کو دشتِ پند خوار سے واسطہ پڑا اور نہ ”دخترانِ سلاطینِ عظیم الجہاد کو اس قدر فرصت کہاں کہ آستانِ قصر سے قدم باہر رکھیں تھے۔“ اور نہ ان کو دروازے سے باہر قدم رکھنے کا حکم تھا۔ اگر کوئی نا محرم اسے دیکھ بھی لیتا تھا، تو اس بے گناہ کا قتل واجب ہو جاتا تھا، یہ خود شاہزادیاں اپنے نام کا بھی پرودہ کرتی تھیں کسی غیر مرد کے روبرو نامِ ظاہر نہیں کرتیں تھیں یہاں تک کہ شاہزادی کے پدر بزرگوار کی بھی یہ حسرت رہتی تھی کہ شاہزادی کے محل کو اندر سے دیکھ سکیں۔

”آج تک کسی مرد یا عزم کا دم گل میں نہیں آیا جیسی کہ ابو جابر ملک کے والد امیر کو بھی تمام عمر اندر سے گل دیکھنے کی حسرت رہی اور کبھی یہ آرزو نہ گل چہ جانے کہ مردور۔۔۔ گل میں جائیں۔“

اگرچہ داستان کی شاہزادیاں اپنے محل یا باغ میں اپنے مطلوبوں سے شغف ہوتی ہیں لیکن شرم و حیا کے دامن کو ہاتھ سے نہیں چھوڑتیں، گویا ان کی پرورش ایسے ماحول میں ہوتی ہے کہ ادب و لطافت ان کے خیر میں شامل ہو جاتا ہے، حیا ان کا زیور بن جاتی ہے اور شرم ان کا لباس۔ ان شاہزادیوں کو سامنے کسی غیر مرد کی تعریف کرنے کی بھی ممانعت ہوتی تھی۔

”اے سفید اہل گز، دیہاتی ہوتی ہے کہ ایک غیر مرد کی صورت کی تعریف ملکہ کے رد میں کرتی ہے۔“^{۱۱}

اگر کوئی دوسرا ان کے مطلوب کا نام ان کے روبرو لے دیتا تھا¹⁰ یا اس کی محبت کا ذکر کر دیتا تھا¹¹ تو شرم سے غنی ہو جاتی تھیں۔

اگرچہ یہ بات مسلم ہے کہ عورت مرد سے زیادہ عیاش ہوتی ہے لیکن وہ حیا و لطافت کا دامن

بہت کم ہی چھوڑتی ہے، مرد جلد باز اور بے صبر ہوتا ہے، عورت ضبط کرنے کی قوت رکھتی ہے۔

”جب شاہزادے نے ملک سے قصد صحبت کیا ملک نے کہا اے شاہزادے مجھ کو میرے

وطن لے چلو اور میرے پدر سے میری خواہشگاری کرو، وہ مجھ کو بہت تم کو دے گا اور

اس طرح اگر چاہے تو مجھ کو منظور نہیں، شاہزادے نے ہتھپڑی قبول کیا۔“

وہ والدین کی اجازت اور خاندان کی عزت کو اولیت دیتی تھیں۔

”آپ ہی غور فرمائیے کہ اگر میرے والدین یہ خبر محوش سنیں گے کہ زہرہ لقا ہے

اجازت ہماری ظلم کشا کے ساتھ ہم بستر ہوئی کس قدر ملول و آزرده ہوں گے“

یہ اس تہذیب کی پروردہ شہزادیاں ہیں جہاں کسی شاہزادے کا بھی غرضہ کے نیچے کھڑا

ہونا باعث رسوائی سمجھا جاتا تھا، جہاں شاہزادیاں نامحرم سے بچنے کے لیے اپنے کو ہلاک کرنے

کا عزم کرتی تھیں۔

اس وجہ پوشیدگی اور پردہ کا مطلب یہ نہیں ہے کہ انھیں محل کے قید خانوں میں رکھا جاتا

تھا بلکہ یہ اپنے محل میں بالکل آزاد ہوتی تھیں، اپنے باغوں میں میر کے لیے جایا کرتی تھیں، اگر

خواہش ہوئی یا والدین نے یاد کیا تو ان سے ملاقات کے لیے چلی گئیں۔ شاہزادیاں جب باغ

میں جاتی تھیں، تو بڑا اہتمام کیا جاتا تھا، ان کی آمد سے قبل باغ میں خواہجہ سرا آتے تھے تاکہ اگر کوئی

غیر شخص محل میں آگیا ہو تو اسے نکال دیں، جادوب کش باغ کو طس و خاشاک سے پاک و صاف

کرتے تھے، فرائش آکر ایوان کو فرش پاکیزہ سے حریں کرتے تھے، پھر کنیریں آتی تھیں تمام باغ

کے مکانات کو آراستہ کرتی تھیں، درختوں کو بھی اٹلس و زربفت سے منڈھا جاتا تھا، ملب حوض تحت

مکلف بچھتا اور جب شاہزادی کی سواری آتی تھی تو صمد ہا باز نینان سیم اندام دور دیہ صف بستہ

ایستادہ ہو جاتی تھیں، نہایت تحمل و شوکت کے ساتھ شاہزادی تخت رواں پر سوار ہو کر باغ میں داخل

ہوتی تھیں۔ باغ میں پہنچ کر وہ اپنی ہم سنوں کے ساتھ کھیلتی، کبوتر و فاختہ کا شکار کرتی تھیں، صحرا میں

ہرن و فیرہ کے شکار کے واسطے جاتی تھیں اس طرح کئی کئی روز باغ میں گزار دیتی اور یہ بات بھی نہیں

تھی کہ بادشاہ اس کے اس مشغلے سے غافل رہتا ہو۔

”حوران ملک ہمارے سلام کے واسطے نہیں آئی ملک نے کہا پانچ روز سے حوران ملک

[illegible]

”محل میں مختلف سلسلوں سے قلعہ رکھنے والے دو ہزار عورتیں ہیں جن کے الگ الگ مناصب اور معمولات ہیں ان میں سے کچھ بادشاہ کی خدمت نگار ہیں، کچھ بیگمات اور شاہزادیوں کی اور کچھ حرم سرا کی مختلف خدمات پر مامور ہیں، ہر خدمت نگار کا اپنا علاحدہ ایک کمرہ اور ہر بارہ بیکروں پر ایک خواص گھر لگا کرتی ہے جسے ان کنیزوں

ہی میں سے منتخب کیا جاتا ہے۔“⁹

اتنی تعداد اور ایسے ہی مراتب کے ساتھ کنیریں ”بوستان“ کے شاعی محلات میں موجود ہیں۔ داستان نگار ایک شاہزادی کی کنیروں کے بارے میں لکھتا ہے کہ ”ایک ہزار کنیریں ماہر وار خواہیں سنیل موہم عمر ملکہ محبوبہ کی ہم بازی کے واسطے معین تھیں۔ ان میں جوشہ بھی ہیں اور ترکیہ بھی تھے۔ مجلس میں حالی اور حافظت کے فرائض عام طور پر کنیران حبیبہ انجام دیتی تھیں۔ جو کنیریں بہرہ دیتی تھیں انھیں کنیران چوکی یا پاسدار کہتے تھے۔ کنیران محل بیشتر خوبصورت ہوتی تھیں، ان میں بعض کو بادشاہ یا شاہزادوں کی خاص محتایہ بھی حاصل ہوتی تھی جو بادشاہ کے محل میں آ جانے کے بعد ہر وقت اس کی خدمت میں لگی رہتی تھیں، بادشاہ بھی انھیں نظر التفات سے دیکھتا تھا، یہاں ایک بات اور واضح کر دینا مناسب ہے کہ اسلام میں خریدی ہوئی کنیروں کو اپنے تصرف میں لانا جائز تھا اس لیے مسلمان حکمران کافی تعداد میں اپنے حرم میں کنیریں رکھتے تھے، داستان نگار خود اس نکتہ کی وضاحت کرتا ہے۔

”مگر وہ صاحبزادہ نامہ کی کنیریں خاص کا حکم رکھتی ہیں اور کنیروں کا تصرف میں آنا شرعاً و عرفاً کسی طرح ممنوع نہیں ہے۔“¹⁰

مغل بادشاہان ہند اور نوابین لودھ کے حرم کنیروں سے بھرے ہوئے تھے، داستان میں بھی تمام شاہزادے بے شمار کنیروں سے ہم صحبت ہوتے ہیں، ظلم کی ہر ناز میں شاہزادے کی کنیر کا درجہ رکھتی ہے اور شاہزادہ ہر ایک سے مشغول ہوتا ہے۔ اور یہ ناز میں اس بات کو باصفاً غور سمجھتی ہیں۔

مغل سرائیں بادشاہ اور شاہزادوں کی خدمت کنیروں ہی کے ذریعے ہوتی تھی، جب شاہزادہ منہ ہاتھ دھوئے جاتا ہے تو یہ سیلا پٹی اور آفتابہ لے کر حاضر ہوتی ہیں۔ غسل کے وقت یہ کنیریں کیسے ہائے زور کار اور طاسہائے زریں لے کر حمام میں پہنچتی ہیں اور شاہزادہ کے بدن کو مل کر نہلاتی ہیں۔

”صاحبزادہ نے ان سے فرمایا میں آج غسل کرتی نہیں کرنے کا، چند آفتابوں سے نہلا دو۔“¹⁰

1. لکھنؤ، جہاں آباد نمبر 36.515.4-36.513.3-56.103.2-29
56.604.10-56.540.9-56.541.8-16-56.567.7-56.594.8-56.599.5

”غزوہ ملک نے تک برس نہایت تکلف و سلیقہ سے صاحبزادان غریبہ مرتبہ کو تہلایا۔“

شام کے وقت محل رقص و غنہ آراستہ ہوتی تھی اور بادشاہ، شاہزادے سونے کے لیے بستر پر دراز ہو جاتے تھے تو کنیریں اس کے گرد پہرہ دیتی تھیں۔
 ”کنیریں بطریق چوکی پلنگ کے گرد و پیش جمع تھیں۔“
 کچھ پاؤں سہلانے کی خدمت انجام دیتی تھیں۔
 ”اور موافق معمول آخر شب موربا کنیریں کمال ادب و سلیقہ سے خوبت و عورت پانوں سہلاتی رہیں۔“

بادشاہ یا شاہزادے ہی کنیروں کی صحبت سے فیض حاصل نہیں کرتے تھے بلکہ ان کے امرا بھی انھیں کے نقش قدم پر چلتے تھے، بیویاں اگر عذر کرتیں تو ان کی خواہشوں کو تصرف میں لاتے، شاہزادوں یا امرا کے ان افعال پر ان کی بیگمات معترض نہیں ہوتی تھیں، لیکن بعض حساس خواتین اس امر کو برا سمجھتی تھیں، ملکہ رضیہ سلطان جو ایک پاک دامن صاحب عصمت و عفت شاہزادی ہے جب عالم خواب میں صاحبزادان امیر کو قریب سے پیش کرتے ہوئے دیکھتی ہے تو خواب ہی میں کہتی ہے۔

”اودر ہمیش دوست بدنیت ظلم کشا ہونا آسان مگر قوت میزہ حاصل ہونی مشکل فرقہ انسان کو مشکل ہے آیا اس حال سے بھی تجھے کسی رہنمائے آگاہ کیا ہے یا نہیں کہ یہ قریب سیمائی زہر مشق و منظور ایک لولی ظلم یعنی زن رقاصہ و مطربہ ہے، حیف صد کہ تیرے مانند جوان با قدر و منزلت ایسی ”تبدل، کم مرتبہ عورت سے ہم آغوش ہو۔“
 ”تھے رضیہ سلطان کا یہ طرز ذہن کو اس طرف بھی منتقل کرتا ہے کہ شعوری یا غیر شعوری طور پر ظلم کشا سے متعلق یہ بات کہتے وقت مصنف کے ذہن میں جہاندار شاہ کی لال کنور اور محمد شاہ کی اودم ہائی رہی ہوگی، ادب و لحاظ یا خوف کی وجہ سے چاہے بادشاہ پر کوئی اعتراض نہ کر سکے لیکن ادنیٰ درجہ کی عورت کا مرتبہ شایع تک پہنچنے کا قلق سب کو تھا۔“

کنیر کی حیثیت بہر حال خدمت گار کی ہے، ظلم بیضا میں ملکہ روشن گہر کا مرتبہ صاحبزادان اکبر کی چار اندوارج کے بعد کنیری میں آتا ہے تو وہ برہم ہوتی ہے۔

”مجھے اپنا مرتا قبول ہے لیکن کنیزی اور پرستاری سے عاجز ہونا منظور نہیں، یہ امر میرے حق میں اچھا ہو یا بد ترجمہ کس حد تک کے سننے کی تاب نہیں۔“¹
اس طرح زہرہ لقا اپنے مرشد سے کہتی ہے۔

”یہ زیادہ تر کاوش دل کی بات ہے۔۔۔ کہ حسب احکام با نیاں طلسم اور حسب مرشد طلسم کشا کی زمرہ کنیزوں میں شمار کی جاؤں گی اور کنیز و خواں کی جو تو قیود آمد ہوتی ہے وہ حضرت کے ضمیر انور پر روشن ہے۔“²

کنیزوں کا زیادہ تعلق بیگمات سے رہتا تھا اس لیے وہ اپنی بیگم کی بہت عزت کرتی تھیں، بیگمات بھی ان پر مہربان رہتی تھیں، موقع بموقع انھیں انعامات سے نوازتی تھیں، انھیں لوازمات کی وجہ سے کنیزیں ملکہ کو مجازی خدائیں سمجھتی تھیں۔
”اے ملکہ آفاق آپ ہماری خدائے مجازی ہیں۔“³
اور ملکہ کی جوتیاں کھانے کو بھی تیار رہتی تھیں۔
”ہمیں کلش کاری کرنا خاص ملکہ آفاق کا منصب ہے دوسرے کی مجال نہیں۔“
کس واسطے کہ وہ ہماری بولی نعمت ہیں تفریو دیں۔“⁴

وقت پڑنے پر ملکہ کی حفاظت کے واسطے دشمن سے مقابلہ کے لیے آمادہ رہتی تھیں۔
”خواصوں نے عرض کیا اے ملکہ خواباں اگرچہ ہم نے اپنے ہاتھ سے فی الحقیقت کدو تک نہیں تراشا، مگر دشمن کے سر تراشنے میں حتی الوسع تصور نہیں کریں گے۔“⁵
ملکہ کے لیے جان بھی قربان کرنی پڑ جاتی تو دریغ نہیں کرتیں۔
”ذکرہ سلطان نے کہا قربانت شوم سہی و کوشش کے کیا معنی اگر ہماری جان بھی تمہارے معاملے میں ضائع ہو جائے گی، بھلا دریغ نہیں کرنے کے بلکہ نجات داریں سمجھیں گے۔“⁶

اپنی خاتون کا خوف ہر وقت ان کے دل پر چھایا رہتا تھا کسی سے ملنے میں بھی اعتدال کو ملحوظ رکھتی تھیں۔

”تم بے اعتدال کو کام فرماتے ہو ایسا نہ ہو کہ میری خاتون کو اس صحبت بے تکلف نہ کی خبر پہنچے اور وہ مجھ کنیز کے حال پر متاثر فرمائے۔“⁷

ایک اور کنیز یوں کہتی ہے۔

”مسلمین زادوں کا انشاء رائز کرنا کوٹھل جیات قطع کرنا ہے۔“^۱

حرم سرا میں کنیزوں اور خواصوں کے علاوہ خولجہ سرا بھی ہوتے تھے، خولجہ سرا کو شاہی خاندان میں بڑا رسوخ حاصل رہتا تھا، اس کی حیثیت پہرہ دار کی بھی ہوتی تھی اور پیام رساں کی بھی۔ یہ محنت مرد ہوتے تھے، خواتین کی طرح بڑے رزق برق لباس میں رہتے تھے، خولجہ سرا بنانے کی رسم ہندوستان میں قدیم زمانے سے تھی جس کی وجہ سے اکثر بچے ضائع بھی ہو جاتے تھے، محل سے تعلق ہونے کے لالچ میں خولجہ سرا بنایا جاتا تھا، جہاں گھیرنے لکھا ہے کہ۔

”میں نے حکم دیا کہ اس رسم کو تمام ملک سے ختم کیا جائے سو یہ بنگال کے حاکم اسلام خاں اور دیگر حاکموں کو فرمان جاری کیے کہ اگر کوئی اس حکم کی خلاف ورزی کرے تو اسے پوری پوری سزا دی جائے انشاء اللہ تھوڑی ہی مدت میں یہ نحوں رسم بند ہو کر خولجہ سراؤں کی خرید و فروخت بالکل بند ہو جائے گی۔“^۲

محمد شاہ کے زمانے میں ایک خولجہ سرا جاوید خاں شاہی معاملات میں بڑا ذخیل تھا۔ ”بوستان“ میں بھی۔ بعض جگہ خولجہ سراؤں کا ذکر آیا ہے۔^۳

جیستہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ شاہی حرم سرا کے اطراف بڑا سخت پہرہ ہوتا تھا نہ کسی کو اندر جانے کی اجازت تھی اور نہ کوئی باہر آ سکتا تھا، شاہی خاندان کی خواتین کی عزت و آبرو کا بڑا خیال رکھا جاتا تھا، اسلام میں یوں بھی کسی عورت کو غیر مرد کے در و در آئے کی اجازت نہیں، پردہ کرنے کی ہدایت کی گئی ہے، ہندو راجاؤں کے یہاں بھی پردے کا ذکر ملتا ہے، ”بوستان“ ہی میں ہندو عورتوں کے بارے میں لکھا ہے کہ۔

”ایک پردہ بار یک بطریق خاب چہرہ پر ضرور ہوتا ہے۔“^۴

مسلمانوں کے ہندوستان آنے کے بعد پردہ بہت سخت ہو گیا، یہ مردوں کی طرف سے خواتین کے لیے پابندی نہیں تھی بلکہ شریف عورتیں خود اس بات کو پسند نہیں کرتی تھیں کہ کوئی غیر مرد انھیں دیکھے، مشہور ہے کہ ایک مرتبہ نور جہاں ہوا خودی کے لیے محل کے کوٹھے پر ٹہل رہی تھی کہ کسی راہ گیر نے اسے دیکھ لیا، غیرت نے یہ گوارا نہ کیا، اسی وقت تینچہ نکال کر راہ گیر کو ختم کر دیا، جہاں آرا بیگم نے اسی جرم میں ایک شاعر صیدی طہرانی کو شہر سے نکالنے کا حکم دیا تھا، ابوالفضل نے حرم سرا

صرف خواتین ہی اپنے پردہ کا لحاظ نہیں رکھتیں بلکہ مرد بھی ان کے پردے کا خیال کرتے ہیں۔

”دہانہ ہوا ہے خبردار ایسی حرکت نہ کرنا ہمارا یہ منصب نہیں کہ اپنے ولی نعمت کی ناسوس کو دیکھیں۔“^۱

”تم محل سرا میں پردہ کرنا، سالوٹ نے پردہ کروایا اور ان کو اندر محل سرا کے لئے گیا۔“^۲ غرض نا محرم سے پردہ کا ذکر داستان میں ہر جگہ موجود ہے۔

حرم سرا میں کسی تہوار یا خوشی کے موقع پر جو جشن کیے جاتے تھے ان کی رونق بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی، تمام بیگمات اور شاہزادیاں اس میں ہر تن مصروف و سرور نظر آتی تھیں، کبھی یہ بادشاہ یا شاہزادہ کی فتح پر جشن مناتی تھیں اور کبھی اپنے محل میں بادشاہ کو دعوت دیتی تھیں۔ نور جہاں نے شاہ جہاں کی فتح کی خوشی میں جشن کی محفل منعقد کی تھی اور سب کو انعامات سے نوازا تھا۔^۳ جہانگیر کے لیے بزم دعوت کا اہتمام کیا تو پورے محل میں چراغاں کیا تھا۔^۴ ایسے موقعوں پر محل سرا میں رقص و سرود کی محفلیں منعقد ہوتی تھیں، کنیزیں قہقہیں پیش کرتی تھیں، طرب طرب سے دل بہلایا جاتا تھا، جشن کا تفصیلی ذکر تفریحات کے ذیل میں کیا گیا ہے۔

(ب)
معاشرتی حالات

کیفیتِ شہر، ملبوسات، زیورات و جواہرات،
اشیائے خورد و نوش اور آدابِ دسترخوان۔

ہر دور کا ادب اپنے عہد کی تہذیب اور زندگی کا عکاس ہوتا ہے اور اپنے دور کی عصری حسیت کو پیش کرتا ہے جس کا اظہار کم و بیش زندگی کے ہر شعبے میں دکھائی دیتا ہے، اس حقیقت کو وہ لوگ بھی فی الجملہ تسلیم کرتے ہیں جو لوہے برائے ادب کے قائل اور اس کا رشتہ دہنی اور زندگی سے زیادہ کتاب اور لغت سے جوڑنا چاہتے ہیں بقول ڈاکٹر محمد حسن ”انفرادی ذہن بھی بالآخر سماجی زندگی کا آئینہ دار ہوتا ہے اور وہ ادیب بھی جو اپنی نفسیاتی الجھنوں کی عکاسی کرتے ہیں دراصل زندگی ہی کے عکاس ٹھہرتے ہیں۔“^۱

جب ہم کسی عہد کا مطالعہ کرتے ہیں تو تاریخ کی کتابوں سے ہماری رسائی صرف بیشتر سیاسی موضوعات تک ہو پاتی ہے جس کی روشنی میں ہم اس زمانے کی زندگی کی معاشرت و معیشت کو بھی ایک حد تک سمجھ سکتے ہیں۔ عام طور پر ہمارے قدیم مورخ اس عہد کی تہذیب کو مختلف دائروں میں رکھ کر سمجھنے اور پرکھنے کی کوشش نہیں کرتے جس سے نہ صرف یہ کہ اس کی صحیح تصویر سامنے آجائے بلکہ اس کا اپنے زمانے اور اس دور میں گزری جانے والی زندگی سے رشتہ بھی اپنے داخلی اور خارجی عوامل کے ساتھ واضح ہوتا چلا جائے۔ جسے دوسرے الفاظ میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ کوئی بھی مورخ اس عہد کی تہذیب و تمدن پر روشنی نہیں ڈالتا وہ یہ نہیں بتاتا کہ اس دور کے سماجی حالات کیا تھے، لوگ کس طرح زندگی گزارتے تھے، ان کے رہن سہن کا انداز کیا تھا، وہ کیا پہنتے تھے، کیا کھاتے تھے، ان لوگوں میں کیا برائیاں اور کیا اچائیاں تھیں اور کن معاشرتی اقدار کی وجہ سے وہ طبقوں میں تقسیم ہو جاتے تھے سماج کی ان باتوں سے دوسرے اشکوں میں تہذیبی تاریخ سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اس عہد کے ادب کا مطالعہ کرنا پڑے گا، ادب اپنے عہد کی زندگی کی بھرپور عکاسی کرتا ہے۔

کسی معاشرے کی زندگی کے منفرد اور مجموعی خدوخال کو دیکھنے کے لیے فنون لطیفہ میں فنِ تعمیر اور دستکار یوں کے نمونے بھی کام آتے ہیں لیکن سب سے زیادہ مدد اس زمانے کے ادب پاروں سے ملتی ہے تمام تہذیبی اور سماجی تاریخیں ادب ہی کے ذریعے مرتب کی جاتی رہی ہیں خواہ

یہ ادب مذہبی ہو یا غیر مذہبی، اس کا تعلق عوام سے ہو یا خواص سے۔ اگرچہ ادیب اپنی تخلیقات کی زیادہ تر بنیاد محض اپنی قوت تخیل پر رکھتا ہے لیکن نیم شعوری یا لاشعوری طور پر وہ حقیقی زندگی جو اس کے ارد گرد پھیلی ہوئی ہوتی ہے، اس کی تخلیق میں شامل ہو جاتی ہے کیونکہ کوئی فنکار اپنی اطراف کی دنیا سے صرف نظر کر کے قلم اٹھا ہی نہیں سکتا اس کا مطالعہ اور مشاہدہ ہی تخلیقی فکر فرمایوں کی شکل میں روپ بدل کر سامنے آتا ہے۔ تخیل سے زندگی کی وابستگی کے سلسلے میں ڈاکٹر اجمل اعظمی نے رالف فاکسن کے حوالے سے لکھا ہے کہ۔

”ہماری تمام تخلیقات جو قوت تخیل سے تعلق رکھتی ہیں ایک ایسی دنیا کا عکس ہیں جس میں ہم زندگی بسر کرتے ہیں، یہ اپنی دنیا سے ہمارے تعلقات، ہماری محبت، ہماری نفرت اور جو کچھ تاثرات ہم اس دنیا سے حاصل کرتے ہیں کا نتیجہ ہیں۔ یہ آپ درنگ، یہ شکل و شباہت، یہ ہوا کے جھوکے، یہ زندگی کی خوشبوئیں، انسانی زندگی کی حیاتی خوبصورتی اور بد صورتی، یہ انسان، عورت و مرد کے یہ خواب و خیالات، فکر و عمل، جن سے ہمارا بھی تعلق ہے۔ یہ ساری چیزیں ادب اور فن کا مواد فراہم کرتی ہیں۔“¹

ادب میں شاعری ہو یا نثر، اپنے عہد کی بڑی تصویر ہر صنف میں نظر آتی ہیں لیکن بمقابلہ شاعری کے نثر میں مفصل بیان کرنے کا موقع اکثر زیادہ ملتا ہے اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ شاعری کا دائرہ وسیع بیان کے لیے تنگ ہے۔ مثنوی میں بہت کچھ سمیٹ لیا جاتا ہے لیکن اوزان و بحر و قوافی کی قید بیان کو زیادہ دور اور دیر تک نہیں لے جا پاتی، اس کے برعکس افسانوی ادب کی مخصوص صنف داستان، محرر و مخار ہے جو پوری کائنات کو اپنے اندر سمونے کا حوصلہ رکھتی ہے۔

اصناف ادب میں داستان وہ واحد صنف ہے جس میں معاشرے کی زیادہ واضح تصویریں نظر آتی ہیں، ناول یا افسانہ زندگی کے کسی ایک واقعہ کو بیان کرتا ہے جس کا تعلق ہمارے ارد گرد کی زندگی سے ہوتا ہے اور اس کے کردار ہمیں اپنے جیسے لگتے ہیں اس لیے وہ ہمیں اپنی زندگی کے مسائل سے زیادہ قریب نظر آتے ہیں لیکن کسی ایک ناول یا افسانہ کے سانچ اور تہذیب کے کسی ایک پہلو پر روشنی پڑ سکتی ہے کھل تاریخ مرتب نہیں کی جاسکتی، تہذیب کی عکاسی کے وقت وہ آئینہ نہیں بن سکتے اس کے برعکس کوئی بھی ایک داستان فرد اور اس کی زندگی از ولادت تا وفات، اس کے اطراف کا معاشرہ، معاشرہ کی رسم و رواج، رہن سہن کے طریقے، آداب و اعتقادات وغیرہ کو

1. اردو کے افسانوی ادب میں عوامی زندگی کی عکاسی اور ڈاکٹر اجمل اعظمی ص 50۔

بڑی وضاحت سے پیش کر دیتی ہے کسی بھی ایک داستان سے اس کے عہد کی تہذیب و تمدن کی واضح تصویر بنائی جاسکتی ہے مثلاً سحرالبیان، گلزار نسیم، فسانہ عجائب اگرچہ چھوٹی چھوٹی داستانیں ہیں لیکن ہر ایک اپنے عہد کی عکاس ہیں بقول ڈاکٹر محمد حسن۔

”یہ ہمارے تمدن کی ابتدائی تصویریں ہیں اور انہی کے بل بوتے پر ہم اس دور کے تمدنی خاکے مرتب کر سکتے ہیں اس دور کی تاریخ پر کوئی تذکرہ اس سے زیادہ سچی اور واضح تصویر پیش نہیں کر سکتا۔“

داستان نگار کا مقصد اگرچہ صرف ایک عشقیہ قصہ بیان کرنا ہوتا ہے لیکن اس قصے کے ساتھ جو ایک پورا معاشرہ ایک تہذیب چلتی ہے وہ صرف طبقہ اعلیٰ کی زندگی کو پیش نہیں کرتی بلکہ عام زندگی کے مرتفعے بھی شامل ہوتے ہیں داستان کے بڑے اور بنیادی کرداروں کی تعداد چند ہوتی ہے، ایک شاہزادہ، ایک شاہزادی، ان کے علاوہ ایک آدابشاہ یا وزیر زادہ، لیکن داستان کی باقی بھیر کا تعلق اس دنیا ہی سے ہوتا ہے جو عوام کی نمائندگی کرتی ہے، غلام، کنیریں، سپاہی وغیرہ سماج کے عام طبقے سے ہی تعلق رکھتے ہیں۔ خود داستان نگار کوئی بادشاہ یا شاہزادہ نہیں ہوتا بلکہ ایک معنی میں اس کا تعلق طبقہ عوام ہی سے ہوتا ہے۔ وہ دربار شاہی میں قصہ ضرور سناتا ہے، لیکن دن، رات کا بیشتر وقت عام لوگوں کے ہی درمیان گزارتا ہے۔ ان کے ساتھ اطمینان بیٹھتا ہے، انہیں کی طرح باتیں کرتا ہے، وہی چیزیں کھاتا پیتا ہے، وہی رسم و رواج جو عام زندگی میں رائج ہوتے ہیں اور اس کے گرد و پیش میں جن کی جیتی جاگتی تصویریں سامنے آتی رہتی ہیں اس کی زندگی میں بھی شامل ہوتی ہیں، ایسی حالت میں یہ لازمی ہے کہ اس کے قصے میں غیر شعوری طور پر اس کے اطراف کی زندگی میں شامل ہو جائے وہ دربار کی تفریح و مزاج سے ہم آہنگی کے لیے داستان کے بنیادی کرداروں کو بادشاہوں جیسا زرق برق لباس پہنا دیتا ہے اور ان شاہی کرداروں کو قلعوں کے اندر رنگینیوں میں غرق کر دیتا ہے کیونکہ اس کے سننے والے بادشاہ یا امیر کو بچے حال غلام یا سپاہی کی کہانی سننے سے چنداں دلچسپی نہیں وہ تو داستان سن کر دن بھر کے سیاسی مسائل سے تھکے ہوئے دماغ کے لیے فرحت و انبساط اور سکون کا سامان فراہم کرنا چاہتا ہے اور عام لوگ بھی اپنی تکلیف دہ زندگی کے قصے سننا پسند نہیں کرتے تھے وہ بھی قصوں کی رنگین دنیا میں پہنچ کر اپنی زندگی

سے فرار چاہتے تھے۔ بادشاہوں کا داستان سننے کا سبب فرحت و سکون کے حصول کے ساتھ ان کی عیش و دہشت اور لذت پرستی بھی ایک حد تک تھا اسی لیے داستان گواپے قصوں میں شاہزادوں اور شاہزادیوں کے رومان پرورد واقعات کو لطف لے لے کر بیان کرتا ہے لیکن جب مخلوق میں رہنے والے یہ شاہی کردار زندگی کی مختلف تقریبات منعقد کرتے ہیں تو ان کی رسوم و عی ہوتی ہیں جو عوام میں رائج ہیں۔ یا جب کسی مشکل سے دوچار ہوتے ہیں تو عام آدمی کی طرح دعا کے لیے خانقاہوں اور مزاروں پر جاتے یعنی داستانوں کے یہ بڑے کردار بھی ایک منزل پر آ کر اسی عوامی زندگی کی نمائندگی کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں جس کا نمائندہ خود داستان گو ہوتا ہے۔

”بوستان خیال“ اگرچہ بادشاہوں اور شاہزادوں کی بزم اور رزم کی داستان ہے شاہانہ زندگی کی رنگینیوں کو بیان کرتا داستان گو کا بنیادی مقصد ہے لیکن وہ خود عمل میں نہیں رہتا، نہ وہ کسی شاہی خاندان کا فرد ہے، اس نے محل کی زندگی کے بارے میں سنا ہے اور وہ بار کو آنکھوں سے دیکھا ہے۔ قلعہ معلیٰ کی کچھ سنی اور کچھ دیکھی ہوئی ان باتوں کو عام شہری زندگی کی روشنی میں قلمبند کیا ہے اس لیے اس کی اس طویل داستان میں عوامی زندگی بھی جا بجا نظر آتی ہے۔ اس میں اس کے عہد کے دلی والے، اس عہد کی دلی اور اس کے تہذیبی مرقعے اس طرح موجود ہیں جیسے یہ دلی کی تہذیبی تاریخ ہے۔ حیرت ہے کہ ڈاکٹر گیان چند نے یہ بات داستان کے کس حصے کو پڑھ کر کہہ دی کہ ”بوستان خیال“ میں شاید ہی کسی عوامی کردار کا ذکر ہوئے ڈاکٹر صاحب کا یہ دعویٰ بھی میرے خیال میں مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ ”داستان گو عوام کی زندگی بیان کرنے پر قدرت نہ رکھتے تھے عوامی زندگی سے واقف نہ تھے انھیں صرف اپنا علم دکھانا مقصود تھا جیسے یہ صحیح ہے کہ اپنے علم کی نمائش بھی داستان گوئی کا مقصد تھا لیکن یہ بات عجیب سی لگتی ہے کہ ایک شخص ان دیکھی دنیا کی تصویر کشی کر رہا ہو اور اپنے اطراف کی دیکھی بھالی زندگی کے بیان پر قدرت نہ رکھتا ہو یا اس سے ناواقف ہو۔

اٹھارھویں صدی ہندوستان کی سیاسی تاریخ کی ایک پُر آشوب صدی تھی ہر صوبے میں انتشار اور بد امنی پھیلی ہوئی تھی دلی کی مرکزی سالمیت دن بدن تحلیل ہوتی جا رہی تھی ہر ایک مہم جو اور اقتدار پسند شاہی شہر پر تسلط حاصل کرنے کی کوشش میں لگا ہوا نظر آتا تھا جس کے لیے لڑائی

دلی کی فیصلوں تک پہنچ چکی تھی بلکہ ہم اسے سڑکوں پر ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ ان آئے دلی کی
بغاوتوں اور حملوں نے اہل دہلی کو پریشان اور بد حال کر دیا۔ لوگ دلی چھوڑ کر فیض آباد، مرشد آباد
اور دوسرے مقامات پر جانے لگے۔ دلی میں رہ کر پیٹ بھرنا اور عزت بچانا مشکل ہو گیا۔

شہدہ روز قیامت آشکارا دل مردم شدہ از غم نگارا
خلافت شد سراسیمہ پریشاں دویدند چار سوی چوں گویے چوگاں
پیدا از پیر خبرے نمائندہ زن و شوہر جدا ہر سو قنادہ
زنانی ہاکہ درپردہ نمائندہ قنادہ زخانہ بیرون سرکشادہ
زن و مردواں شدہ درکویں دبازار سراسیمہ پریشاں و دل انگار
خبر از جان دہل کس نمائندہ خیال مرگ برد لبہ نماندہ^۱
دلی والوں کی اس پریشاں حالی کو داستان نگار بھی نظر انداز نہیں کرتا۔

”شیاط نے اہل شہر کو بہت پریشان و متروک پایا یہاں تک کہ دو دو چار چار آدمی ہر ایک جائے باہم
سرگشی کر رہے تھے۔۔۔ ایک نے دوسرے سے کہا اے بھائی اب اس شہر میں رہنے کا لطف نہیں، بہت جلد اپنے
قبائل کسی جائے بھیج دو تاکہ اس کی آبروریزی نہ ہو۔“^۲

دلی کی یہ حالت نادر شاہ کے طوقانی حملے کے بعد کوئی اس سے پہلے کی دلی دنیا میں اپنی
نظیر نہیں رکھتی تھی، ہر طرف رنگینیاں بکھری ہوئی تھیں، اونچی اونچی شاندار عمارتیں تھیں۔ جگہ جگہ
سرسبز و شاداب باغات لگے ہوئے تھے، شہر کے بیچ میں منہر بہتی تھی، فیض بازار اور چاندنی چوک بھی
بازار تھے، خوش شکل اور خوش مزاج لوگ اس شہر میں گھومتے ہوئے نظر آتے تھے، میر نے ایسی ہی
دلی کو یاد کرتے ہوئے کہا تھا۔

دلی کے نہ تھے کوہے اوراق مصور تھے جو شکل نگر آئی تصویر نظر آئی
ڈاکٹر تنویر احمد علوی کے الفاظ میں ”اس وقت کی دلی اپنی شان و شکوہ اور تہذیبی و تمدنی
اشیائات کی وجہ سے قرطبہ، قیروان، بغداد، قاہرہ، قسطنطنیہ اور سرقند و بخارا پر فوقیت رکھتی تھی اور
بڑے احرام کے ساتھ اسے حضرت دہلی کہا جاتا تھا“^۳

یہ حضرت دہلی ”بوستان“ کے مؤلف کے خوش نظر تھی اگرچہ خیال کا وطن دہلی نہیں تھا۔

۱۔ چرخ شمس ص ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶

تلاش معاش میں اس نے دکن سے دہلی اور دہلی سے بنگال تک سفر کیا۔ اس نے ہندوستان کے اس عہد کے بڑے شہروں کو دیکھا لیکن مرکز ہونے کی وجہ سے شاہ جہاں آباد اس کے لیے ایک آئیڈیل تھا، یہی وجہ ہے کہ جب وہ کسی شہر کا بیان کرتا ہے تو وہ شاہ جہاں آباد سے مختلف نہیں ہوتا۔

”نہایت وسیع و آباد شہر ہے اور اس شہر کے چالیس دروازے ہیں اور ہر ایک دروازہ سے اقل مرتبہ نصف فرسخ کا بعد رکھتا ہے علاوہ انہیں وہ شہر نہایت حسن خیز ہے اور زن و مرد حسن و جمال سے قطع نظر فنی و صاحب مال ہیں۔ شہر میں متعدد بازار ہیں اور اس روجہ آباد ہیں کہ ہر ایک بازار میں صرف جوہری جوہری کی چار ہزار دکانیں ہیں، علیٰ حدود ہزارہ بھی قصور کرنا چاہیے، بنا برآں اقل حرفہ مثل نان باکی، طوائی، تنہول، گندھی ستار، لوہار، کہار، حطار وغیرہ کے۔ ہر گلی کو چھ صاف و شفاف، دو طرفہ لائٹیں نصب ہیں، چتر کا ڈونوں وقت ہوتا ہے، خاک کو ہر وقت جاروب ہاتھوں میں لیے خس و خاشاک سے ہر مقام کو پاک و صاف کرتے ہیں، ہنگامہ داد و ستر ہر وقت گرم رہتا ہے، ہر ایک قسم کا صنایع وہاں موجود ہے، ہر قوم دولت کا آدمی وہاں بسا ہے، تجارت ہزار ہزار جن میں ہر ایک ملک اچھا ہے، ہر وقت ہر ایک شے موجود و مہیا رہتی ہے جس ملک و ولایت کی چیز درکار ہو بکثرت وہاں دستیاب ہو سکتی ہے۔“

یہ داستان کا کوئی تخیلی شہر نہیں بلکہ دہلی کا ہی بیان معلوم ہوتا ہے دہلی میں شہر کے چاروں طرف بہت سے دروازے تھے، اجیری دروازہ، ترکمان دروازہ، کشمیری دروازہ، لاہوری دروازہ، دہلی دروازہ وغیرہ آج بھی موجود ہیں شہر کے اندر چاندنی چوک، فیض بازار، امرو بازار، چاندنی بازار، خاص بازار، بازار بیتارام وغیرہ متعدد بازار تھے، ان میں جوہریوں، ہزارہ، ہتھیاردوں وغیرہ کی سٹیکروں دکانیں تھیں۔ پیشہ وروں کے محلے انھیں کے نام سے آباد تھے، آج بھی یہ نام سننے کو ملتے ہیں مثلاً محلہ دھوبی داڑہ، چوڑی دالان، محلہ رودگران، محلہ نالی داڑہ، کوچہ تڑان، کوچہ خمدالان، کوچہ نئی ماران وغیرہ۔

”ہندوستان“ میں موجود پیشہ وروں کی الگ الگ بستیاں آباد ہیں، کئی دھوبیوں کی بستی ہے جے کسی جگہ بزدار ہے اور قصاب ہے رہتے ہیں، تو کہیں بزاز کپڑا بیچتے ہوئے نظر آتے ہیں، کسی محلے میں درزیوں کے مکان ہیں، کسی ایک طرف نان پڑنان وغیرہ بیچنے میں مصروف ہیں تو دوسری طرف حد او شمشیر سازی میں مشغول ہیں، یہی مایہ کیردوں کی الگ بستی ہے یہ سمندر میں سفر

کرنے والے سوداگر الگ آباد ہیں۔ سوداگروں کی ”بوستان“ میں ایک بڑی بھیڑ ہے۔ یہ سمندر سے صدف ہائے مردار بد نکالتے ہیں، ملے اور بادشاہوں کی نذر کر کے، انعام پاتے ہیں۔ سوداگروں کے بازار طلسمات کے اندر بھی گئے ہوئے ہیں وہاں بھی مثل دنیا خرید و فروخت ہوتی ہے۔ ”بوستان“ کے بازاروں میں کہیں سرمہ فروش عورتیں، زغال فروش، اور ترہ فروش کے علاوہ حالے اور یکہ سوار بھی نظر آتے ہیں بلکہ ایک جگہ داستان نگار نے ایک شہر کا بیان کرتے ہوئے چاندنی چوک ہی نام لے دیا ہے، لکھتا ہے۔

”مور شید تاج کش کشمش تمام شکر کب مالا کلام خرم و شاد شہر آصف آباد میں داخل ہوئے دیکھا کہ بہت معمور ہے ہر دروہ و طلائی مینا کار چکی میں رشک کوہ طور ہے دکانوں پر لاجوردی کا نقش و نگار ہر مکان قلعہ دار، زمین سنگ مرمر کی تمام جہاں کی چیزیں موجود، سرائے، بازار گرم، انواع و اقسام کے سب سے، بجز نہیں خورد و نوش نار پستان لیے بیٹھی ہیں۔ خرید و فروخت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ سواری چاندنی چوک میں چنگی۔۔۔۔۔ قلعے میں داخل ہوئی۔“

یہاں سواری کا چاندنی چوک سے گزر کر قلعہ میں داخل ہونا ہماری اس بات کو تقویت بخشتا ہے کہ آصف آباد کا بیان دراصل شہر جہاں آباد کا بیان ہے۔ دلی کے قلعہ معلیٰ کالا ہوئی دروازہ ٹھیک چاندنی چوک کے سامنے ہے، چاندنی چوک کے علاوہ ”بوستان“ میں اردو بازار بھی ہے لیکن اس کا تعلق لشکر سے ہے۔ دیے لشکر کے بازار ہی کو اردو بازار کہا جاتا تھا۔

”بوستان“ میں ایسے قصبے بھی ملتے ہیں جہاں کے رہنے والے ہندوستان کے دہقانوں کی طرح اپنے گھروں میں مکان ضرور بھی نہیں بنواتے بلکہ آفتاب لے کر قصبہ سے باہر جاتے ہیں¹⁰ یہاں زمیندار بھی رہتے ہیں¹¹ اور زراعت بھی ہوتی ہے¹² ان قصبوں میں پگھٹ بھی موجود ہیں۔

رفتہ رفتہ عصر کے وقت ایک ایسے چاہ میق پر پہنچا کہ جس کے کناروں پر سنگ ہائے رنگارنگ نصب تھے اور زن و مرد پانی بھر رہے تھے۔“¹³

”اس گاؤں کی عورتیں گھڑے مٹی اور تانبے اور پتیل کے سر پر رکھے پانی کے واسطے آتی

ہیں۔“¹⁴

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

یہ ہندوستان ہی کے گاؤں ہیں، جہاں آج بھی تانبے، چھل اور مٹی کے گھڑے لے کر عورتیں کنوؤں سے پانی لاتی ہیں خواتین کا یہ عمل یہاں کی تہذیب کا ایک حصہ ہے اور ہندی کے بہت سے شاعروں نے پگھٹ کے اس رومانی منظر کو دلکش انداز میں نظم کیا ہے، پانی پلانے کو آج بھی ایک کارثواب سمجھا جاتا ہے اور اس عمل خیر کو غریب گھرانوں میں رہنے والی لڑکیوں کے علاوہ محلوں کی شاہزادیاں بھی کرتی تھیں، داستان نگار نے ہندوستان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”اس ملک میں قدیم الامام سے یہ قاعدہ معین ہے کہ دختران ربوہ وغیرہ صاحب مقدر اور ایک طرف سیمیں یا بیٹی خاص اپنے سر پر رکھ کر واسطے آب کشی کے چاہ پرتی ہیں اور پانی چاہ کا بایں نیت اپنے اپنے مکان کو لے جاتی ہیں کہ شرع خانہ داری میں اس عبادت سے زیادہ تر کوئی عبادت نہیں ہر چند صاحب مقدر ہوں الامام عمل بزرگ سے کوئی عورت ناکھرا پر ہیز و انگار نہیں کر سکتی۔“

یہاں پانی لانا گھر گریستی کا سب سے اہم کام نہیں ہے، بلکہ ایک مقدس فریضہ ہے نہ غالباً اس وقت کی یادگار ہے جب ہندوستان کے بعض علاقوں میں پانی بہت مشکل سے حاصل ہوتا تھا اور اس کے لیے بہت دور تک سفر کرنا پڑتا تھا ہجرت اور راجستھان کے بہت بڑے علاقے میں آج بھی یہ حالت ہے۔

”بوستان“ کے شہروں میں مسافروں کے لیے کارواں سرائیں بھی بنی ہوئی ہیں تھے اور مکان بھی کرایے پر ملتے ہیں قہم سفر کرنے کے لیے کرایے پر سواریاں بھی مل جاتی ہیں، لک لوگوں کو انصاف دلانے اور بے راہ روی کو روکنے کے لیے قاضی کی عدالت تھی اور کوتوالی بھی موجود ہے، اس عدالت اور کوتوالی کا رعایا کے دلوں میں اس قدر خوف بھی ہے کہ حاکم وقت کے خلاف اپنے گھر میں بھی گفتگو نہیں کر سکتے تھے اور اس رعب و دواب کا سبب یہ ہے کہ حاکم وقت واجب القتل کو سچ شہر قتل کر دیتا ہے تاکہ خلافت شہر عبرت حاصل کرے اور حکمران کا ڈر دلوں میں بیٹھ جائے۔

”بوستان“ کا مصنف بادشاہوں کے قصے بیان کرنے کے باوجود اپنے قریب رہنے والے لوگوں کو کبھی نہیں بھولتا۔ یہاں جن عام لوگوں کا ذکر کیا گیا ہے ”بوستان“ میں ان کا تفصیلی بیان موجود ہے۔ یہاں تک کہ رعایا کے عام افراد کو صاحب قرآن اکبر کی بارگاہ کے جلوس میں بھی

شریک کیا ہے۔ اس شاہانہ جلوس میں اگر ایک امیر و کبیر غفلت رقص و نغمہ میں محو تماشا ہیں تو دوسری طرف صاحبزادوں کی رعایا کے عام لوگ معیار کے اعتبار سے گانچ، افیون اور بھاگک کا نشہ کرنے میں مصروف ہیں، اور طوائفوں کا ناچ دیکھ رہے ہیں۔

جلوس میں شریک مردوں کی سواری کے لیے اگر گھوڑے، ہاتھی اور اونٹ موجود ہیں تو خواتین کے لیے ڈولیاں چٹیلے ہوئے سکھیاں، تاجان مرصع نگار، ہوادار، اور بھانے موجود ہیں۔

کسی بھی معاشرہ کی تہذیبی اقدار کسی ایک طبقے میں تشکیل نہیں پاتیں۔ بلکہ عوام و خواص کے باہم اشتراک سے وجود میں آتی ہیں اور پرورش پاتی ہیں، اگرچہ بعض قدریں اعلیٰ طبقے کے انفرادی رکھ رکھاؤ کے سبب رائج ہیں لیکن ان کا دائرہ اسی وقت وسیع ہوتا ہے جب وہ عوام تک پہنچتی ہیں اور عوام یعنی اکثریت میں مدارج پانے کے بعد وہ قدریں اس قوم کی پہچان بن جاتی ہیں۔

ملبوسات

قوموں کی پہچان اور طبقوں کی تقسیم کو ظاہر کرنے میں ان کے رسم و رواج کے علاوہ ان کی پوشاکیں بھی اہم و معاون ہوتی ہیں، ہر ملک اور ہر مذہب کا آدمی ایک خاص انداز کا لباس پہنتا ہے جس سے اس کی انفرادیت ظاہر ہو جاتی ہے اسی طرح دولت مند اور غریب کے درمیان فرق کے اظہار کا ذریعہ لباس ہی بنتا ہے اعلیٰ طبقے سے تعلق رکھنے والے اپنے معیار و رتبہ کے اعتبار سے پوشاک زیب تن کرتے ہیں اور نچلے درجے کے لوگ اپنی حیثیت کے مطابق کپڑے پہنتے ہیں۔

بادشاہت کے عہد میں لباس پر خاص توجہ دی جاتی تھی وہ دور نمائش کا دور تھا جس طرح بادشاہ خود کو دوسروں کی نظر میں ممتاز کرنے کے لیے زرق برق پوشاک اور ہیرے جواہرات وغیرہ زیب جسم کرتا تھا اسی طرح وزراء اور امراء اپنی امتیازی حیثیت برقرار رکھنے کے لیے قیمتی لباس استعمال کرتے تھے۔ ہندوستان کے بعض راجہ اور مسلمان حکمران لباس زرنگار پہنتے تھے ”ہستان“ کے بھی بیشتر کرداروں کا تعلق شاہی خاندان یا دربار سے ہے اس لیے سبھی زرق برق پوشاک میں

مردوں کے لباس میں عمامہ⁸، چپڑے⁷، دستار⁸، خلعت⁹، زر تار⁹، جلیان¹⁰، پٹا¹¹، عبا¹²، پاجامہ¹³، اور تہبند¹⁴، وغیرہ دکھائی دیتے ہیں، ”بوستان“ کے ایک پیش دوست بادشاہ کا لباس ملاحظہ ہو۔

”لباس دیکھا کہ شیشیوں میں تخت پر ایک مرد بزمی حاسن سفید لباس زری پہنے زلفوں میں
خضاب کیے دانٹوں میں مٹی لے، دستار نگین برسر، عطر مالیدہ، سرمد آنکھوں میں، مالائے مردار پد
گلے میں، انکشتر یہائے جواہر قیمتی ہاتھ میں، پانچامہ کم خواب بیش قیمت سرخ رنگ ہوں خیز،
پالوں میں عازہ لے ہوئے بالباس جنگ و چست مثل شاہ بازدوں کے بیٹھا ہے۔“¹⁵
مردوں کے لباس میں کمر بند¹⁶ بھی لازمی تھا جس میں تلواریں اور خنجر لٹکائے جاتے تھے،
مردوں کے لباس بھی عموماً عورتوں کی طرح زرق برق ہوتے تھے۔ البتہ ان کی بلیوٹ میں فرق
ہوتا تھا۔

عورتوں کے خاص لباس پشتواز 17، کمری 18، پاجامہ 19، ہودی 20، ٹائیٹ 21، ہیشل 22، دوشلا 23
وغیرہ تھے۔ کینیزوں اور کہار یوں کے لباس بھی دربارہ ہوتے تھے 24، بعض عورتیں برق بھی لوز مٹی
تھیں۔ 25

لباس کی زینت اور حوری رہتی ہے جب تک زیورات سے جسم کو سنوارا نہ جائے جس طرح مرد اور عورتیں زینتاً لباس پہنتے تھے اسی طرح دونوں جواہرات کا استعمال کرتے تھے۔ آرائش و زیبائش کے لیے دونوں ہی زیورات سے جسم کو سجاتے تھے، لیکن مردوں کی بہ نسبت عورتوں کے زیورات کی تعداد زیادہ ہے، مردوں کے زیورات میں ہار اور انگلیں خاص تھیں۔

26.163 7.26.178 6.92.125.5 26.488.4 92.135.3 26.40.2 26.488.1

2.119.14، 7.276.13، 12.8، 421.11، 9.125.10، 9.799.2، 138.8

16.20, 96.450.19, 96.142.18, 96.374.17, 26.138 16.16, 340.15

21. این، 22. این، 23. 271، 24. 247، 25. 28، 26. 394

زیورات میں انگشتری¹ دست بند² سرچ³ آویز⁴ گوشوارہ⁵ گلوبند⁶ جوشن⁷ کون⁸ حلقہ⁹ طلائی¹⁰ خاتم¹¹ پازیب¹² خنجر¹³ شامل ہیں۔ محلوں میں رہنے والی کنیریں اور کہاریاں بھی زیورات سے خود کو آراستہ کرتی ہیں۔ مثلاً داستان نگار لکھتا ہے کہ۔

”کہار یوں کے لباس زربیں ہاتھوں میں سونے سونے کڑے، جواہر پرشالوں پر پریاں تھیں وہ ویشیں راست و چپ تائیں پکڑے زہر فصل و الماس زرب جسم مگر وضع ایسی جیسی سلاطین کے جلوی ہوتے ہیں۔“¹³

نعل میں جو مطربائیں ہیں وہ ناک میں نتھ، کانوں میں بالیاں، ہاتھوں میں چڑیاں اور گلے میں طوق پہنتی ہیں¹⁴۔

یہ تمام زیورات طلائی یا نقرئی ہیں اور ان میں جواہرات جڑے ہوئے ہیں۔ جواہرات کی بے شمار قسمیں ہیں، ابوالفضل نے اکبر کے عہد کے جواہرات کے بارے میں لکھا ہے کہ۔

”اگر جواہر لٹ کی حقیقتیں اور لٹن کی مقدہ کی کیفیت لکھی جائے تو ایک مدت دراز درکار ہے۔“¹⁵

”بوستان“ میں بھی جواہرات کی بہت سی قسمیں ہیں، جن کا ذکر جگہ جگہ آتا ہے مثال کے طور پر یا قوت¹⁶ فیروز¹⁷ بلوچ¹⁸ لعل¹⁹ لعل رمانی²⁰ لعل احمر²¹ یا قوت رمانی²² ہے مردار پیر²³ مرجان²⁴ حقیق²⁵ الماس²⁶ زمرد²⁷ وغیرہ پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ان جواہرات کی حفاظت کے لیے محلوں میں باقاعدہ جواہر خانہ بھی ہیں²⁸۔

شاہزادیوں کے سنگار میں سرمہ، نورافشاں، مہندی اور پان کی سرخی بھی شامل تھی، آئین اکبری میں جہاں ہندو عورتوں کے سولہ سنگار کا ذکر کیا گیا ہے ان میں یہ چیزیں بھی شامل ہیں²⁹۔ ”بوستان“ کی ایک عرصی ملکہ نوبہار گلشن افروز کا سنگار ملاحظہ ہو۔

”ملکہ نوبہار گلشن افروز ایک تو سن خدا دار رکھتی تھی دوسرے لباس مکلف عرصی اور زیور گراں بہا سے ایسی ترقی صن و جمال ہوئی کہ دیکھنے والوں کی جان قربان ہوتی ہے اور دل بہزاد اشتیاق صدتے ہوتا ہے رنگینی حائے دست و پا سر دست خوریزی پر

1. 515. 2. 324. 3. 398. 4. 98. 5. 78. 6. 1081. 7. 394. 8. 187. 9. 26. 10. 150. 11. 285. 12. 498. 13. 450. 14. 8. 15. 4. 16. 22. 17. 234. 18. 78. 19. 126. 20. 125. 21. 271. 22. 198. 23. 60. 24. 544. 25. 292. 26. 138. 27. 512. 28. 225. 29. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

آبادہ ہے آنکھوں میں سرمہ و نالہ و لہلہا ہے دیکھنے والوں کو شہیر مہمانی کھینچی ہوئی نظر آتی ہے پان کی سرٹی سے لپ ٹاؤ رک رکھتی ہیں معلوم ہوتے ہیں لباس سرخ میں رخ پر نور ملک نو بہار گلشن افروز یوں نظر آتا ہے جیسے شوق میں مہر تاباں اور لبوں ملک نو بہار گلشن افروز عطر سہاگ سے مہیا معطر و معطر ہے کہ بوئے ملک و حیرت کی غیرت سے محبوب ہے نظر نہیں آتی، پیر پانی انوار پر ملک نو بہار کے ایسی انکساق تھی ہوئی ہے کہ ہر ملک بھی دیکھ کر زرا غم ملک نو بہار کے لڑکے پر ٹکرتا ہے۔“

یہاں یہ وضاحت کرنا بھی غیر ضروری نہ ہوگا کہ مذکورہ اقتباس میں سنگاری جن اشیا کا ذکر کیا گیا ہے وہ زمانہ قدیم سے ہندوستان میں رائج ہیں اہل ہندو کے یہاں عروس کو سرخ کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ اس کے مہندی اور سرمہ لگاتے ہیں۔ مانگ میں سینہ و دھننی افشیاں کا بھرتا لازمی ہے اور پان تو ہندوستان ہی کی پیداوار ہے۔ مسلمانوں نے ہندوستان آکر ہی اس کا استعمال شروع کیا رفتہ رفتہ پان مہمان لوہاری کا لازمی حصہ بن گیا۔ پان کے بغیر مہمان کی خاطر تواضع نامکمل سمجھی جاتی تھی، ابوصفا عمر فطی نے لکھا ہے۔

”خاطر تواضع کے موقعوں پر ہندوستان میں پان سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں بھی جاتی، یہاں تک کہ مہمان کی مہمانی میں۔۔۔ دنیا کی کل اچھی چیزیں سوچو دیکھو جائیں مگر پان نہ دیا جائے تو ایسی مہمانی قابل ذکر اور قابل قدر نہیں سمجھی جاتی اور مہمان بھی سمجھتا ہے، کہ سیری و کج عزت ہی نہیں کی گئی۔“

مسعودی کا بیان ہے کہ ہندوستان کے بڑے چھوٹے سب لوگ سفید دانت ناپسند کرتے ہیں اور ایسے شخص سے الگ رہتے جو پان نہیں کھاتا چنے بادشاہوں کے دربار میں اگر کسی شخص کو بادشاہ کی طرف سے پان پیش کیا جاتا تو یہ بڑے افتخار کی بات ہوتی تھی، ہندوستان کی اس نعمت کا ذکر امیر خسروؒ نے قرآن السعدین میں بڑی تفصیل سے کیا ہے

”بوستان“ میں پان کا استعمال صرف منہ کی سرفی کے لیے ہی نہیں ہوتا، بلکہ مہمان کے لیے بھی پیش کیا جاتا ہے

”ملکہ نے بدست خود عطر و پان دے کر خدمت کیا۔“

مکلوں میں پان دان ہوتے تھے بازاروں میں پان کی دکانیں ہوتی تھیں جن پر

1. 397.2. محمد مجتبیٰ، محقق، ص 278. عربی المجلد میں قدیم ہندوستان ص 259.

4. ہندوستان امیر خسروؒ کی نظمیں ص 59. 330.5. 334.7. 286. 334.7.

تنبوئیس پیشی پان، بتائی تھیں۔

”اقتضے شاہزادہ جہری کی دکان سے گزر کر تبدل کی دکان پر پہنچا، صاحب دکان ایک کبوتر تھی، شوق طبع و صاحب بحال، چند بڑے بطریق غر شاہزادے کے پاس لائی۔۔۔ شاہزادے کو بڑے خرچہ ہے۔“

غرض کہ پان مردوں اور عورتوں دونوں ہی کے چہروں کی زیبائش اور مہمان نوازی کا ایک لازمی حصہ تھا۔

اشیائے خورد و نوش اور آداب دسترخوان

جس طرح لباس اور زیورات وغیرہ کسی خاص مہم کی خاص تہذیب کا نشان دیتے ہیں اسی طرح خورد و نوشی اور نوشیدنی اشیاء اور ان کے برتن کاؤ حنگ طرز معاشرت کو ظاہر کرتا ہے۔ کھانے کے معاملے میں ہندوستان میں قدیم زمانے سے ہی صفائی اور پاکیزگی کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ ہندوؤں کے یہاں جس جگہ کھانا بننا اس جگہ کو مٹی اور گائے کے گوبر سے لپیپ دیا جاتا، وہاں کوئی جوتے پہن کر نہیں جاسکتا تھا جس جگہ بیٹھ کر کھانا کھایا جاتا، وہ جگہ بھی اپنی جاتی تھی۔ یہ لوگ علاحدہ علاحدہ کھانا کھاتے تھے اگر کھانا مٹی کے برتنوں یا پتل پر کھاتے تو پھر انھیں دوبارہ استعمال نہیں کرتے تھے۔ ہندو زیادہ تر سبزی خورد تھے، ان کے کچھ طبقوں میں گوشت بھی استعمال کیا جاتا تھا، چاول، دال خوب کھاتے تھے۔

جب مسلمان یہاں آئے تو گوشت کا رواج زیادہ ہوا، کیونکہ مسلمانوں کی کثرت ہی گوشت کھانے والی قوموں میں ہوتی ہے اس لیے انھوں نے گوشت کو مختلف طریقوں سے بنا کر کھانے کے لیے تیار کیا، مغلیہ عہد میں دسترخوان پر جہاں سینکڑوں طرح کے کھانے پئے جاتے تھے وہیں ان میں سب سے زیادہ تعداد ایسے کھانوں کی ہوتی تھی جن کو گوشت کے ساتھ بنایا جاتا تھا۔ اس طرح کئی طریقوں سے چاول تیار ہوتے تھے۔ برہمن نے اپنے مہم کے شاہی مطبخ کے بارے میں لکھا ہے کہ ہر روز شاہی مطبخ پر ایک ہزار روپے کا صرفہ کیا جاتا ہے اور انواع و اقسام کی نعمتیں دسترخوان پر ہتی جاتی ہیں۔

”بوستان“ کے شاعری دسترخوان بھی ایسے ہی وسیع ہیں اور ان پر بھی مختلف اقسام کے

کھانے رکھے جاتے ہیں مثلاً

”وقت چاشت کھا آ یا کچی سے خوان ہمیں دزیزیں، خوان پوش کے مفرق بازینیاں
زربار لباس کے سروں پر ایک جواں خوش رو سنگ موئیں لام شکین ادا ساتھ،
دسترخوان پر مختلف بچھایا گیا، انواع اقسام کے طعام پلاؤ، زیر بریاں، مرفر، تورمہ،
کچر، کباب، مرغ، کوٹھے، پندے، میانہ پر، باقر خانیں، شیر مالیں، آبی، کچی، خیری،
ٹھٹھے چاول، فرنی، پلاؤ، دلیا، دلیا، رائتا، اجار، مرے ساری دنیا کے میوے چنے
میں۔“¹

دسترخوان پر طرح طرح کے پھل اور مٹھائیاں بھی رکھی جاتی تھیں، پھلوں میں خرپرہ،
سیب، بھئی اور انگور کے ساتھ امرود، زرد آلو اور شفتالو بھی شامل ہوتے تھے ایک اور دسترخوان
ملاحظہ ہو۔

”پھر دسترخوان بچھا انواع اقسام کے کھانے چنے گئے، منجی، پلاؤ، تورمہ پلاؤ،
زیر بریاں، مٹھن، ٹھٹھے چاول، پھولی، شیر برنج، فرنی، خشک، شوربے دار سالن، آبی، کچی، گاؤ دیدہ،
باقر خانی، شیر مال، دہی، اجار، چٹنی، رائتا، ملائی، مرے، کباب مالیں، پندے، میانہ پر، شاعری
خطائی، کوٹھے، مٹھائی، پیڑا، برنی، لڈو، جلیبی، امرتی، نور بادام، حلوا مغربی، انار، ناشپاتی، انگور، بھی
سروے ہر نعمت مہیا طعام نوش فرمایا۔“

ان اقسام طعام کے علاوہ نان خود بخود، نان باطلقہ، نان خیری، نان شیرتہ، آش جوہر، ماش
پلاؤ، کچہ¹⁰، پکوان¹¹ اور نان¹² جو بھی موجود ہیں۔ پکوان یعنی پوری کا ذکر اس وقت کیا گیا ہے
جب شاہزادہ ہندوستان کی سرحد میں پہنچتا ہے۔ پکوان ہندوستان کے خاص کھانوں میں ہے،
دعوتوں میں اس کو خاص طور سے پیش کیا جاتا ہے اور نان جو اس وقت شاہزادے کے سامنے آتی
ہے جب وہ ایک غریب کی جھونپڑی میں مہمان بناتا ہے۔

شکار کے وقت یا دوران سفر ہرن کے کباب بنائے جاتے تھے، ایسے موقعوں پر
شاہزادے خود بھی کام کرتے تھے۔

1. 498.6، 2. 464.5، 3. 90.6، 4. 390.2، 5. 807.5، 6. 807.5،

7. 646.6، 8. 1288.9، 9. 238.10، 10. 181.2، 11. 253.2، 12. 130.2۔

”ایک کسر دراز سے ننگ و قفل دو در چینی و اورک وغیرہ تمام سامان نکال کر شاہزادہ کے دربار رکھ دیا۔ اکیلے ملک نے خود ہرن کے کباب پکائے۔“¹
 لیکن محل میں اجتماع دعوت کا کچھ اور ہی عالم ہوتا تھا۔
 ”درد و مطبخ نے عرض کی کہ خاصہ تیار ہے بلکہ نے کہا۔ ہم اللہ دسترخوان بچھاؤ۔ کتیروں نے طرفہ امین میں طعنا مہائے رنگارنگ دیوہ ہائے گونا گوں سے مٹی دسترخوان مثل چمن پر بہار آراستہ کر یا فریادوں میں نے ایک قاب میں سے قدرے کھانا کھایا۔“²

بادشاہ یا ملکہ کے بغیر شاہی دسترخوان پر کھانا شروع نہیں کیا جاتا۔ جب وہ آجاتے تھے، تو خدمتگار ہر شخص کے سامنے آتا اور سلفی لے کر حاضر ہوتے تھے۔ اور ہاتھ دھلاتے تھے۔³ اول بادشاہ کھانا شروع کرتا تھا اور اس وقت تک کھانے سے ہاتھ نہیں کھینچتا جب تک اسے یقین نہ ہو جائے کہ دسترخوان پر موجود سبھی افراد نے سیر ہو کر کھالیا، کیونکہ بادشاہ کے کھانے سے ہاتھ کھینچ لینے پر سب کو ہاتھ روک لینا ضروری ہو جاتا تھا۔ کھانے کے بعد پرف کے پانی کی صراحیوں سے کھانے کا پانی ظرف گلی سے پیتے تھے۔ خدمت گار پھر سب کے ہاتھ دھلاتے تھے۔ کھانے سے فراغت کے بعد تمام اشخاص کو پان پیش کیے جاتے تھے۔ تیرہ پہر کے کھانے کے بعد آرام کیا جاتا تھا،⁴ اور رات کے کھانے کے بعد محل رقص و غما آراستہ ہوتی تھی۔ باوہوشی کا دور چلتا ہے۔⁵

شاہی مطبخ چار حصوں میں تقسیم ہوتا تھا، اول مطبخ، جہاں کھانا پکاتا تھا، یہاں کے انچارج کو داروغہ مطبخ کہا جاتا تھا جو باورچی خانہ کی تمام دیکھ بھال کرتا تھا۔⁶ دوم آبدار خانہ اس میں پانی وغیرہ کا انتظام کیا جاتا تھا۔ اس کے ملازم کو آبدار کہتے تھے۔⁷ سوم رکاب خانہ، یہاں آنے کی اشیا تیار ہوتی تھیں۔ اور میوہ خانہ جس میں ہر طرح کے پھل موجود ہوتے تھے۔ کھانا کھاتے وقت تمام خدمت گار مثلاً بکا دل،⁸ رکاب دار،⁹ نوش مان،¹⁰ آب دار،¹¹ وغیرہ موجود رہتے تھے۔

دسترخوان پر طلائی اور نقرئی برتنوں کے علاوہ ظروف آب،¹² ظروف چینی،¹³ ظروف بلوری،¹⁴ اور ظروف غوری،¹⁵ بھی موجود ہوتے تھے ان میں تاب غوری،¹⁶ سب سے اہم تھی۔ یہ عموماً

1. 303.303.2، 554.5، 14.3، 4.1، 838.8، 291.5، 7.5، 412.6، 638.8، 2.

8. 674.6، 9. 161.5، 554.5، 11. 185.2، 12. 161.2، 13. 11.2، 14. 11.2، 2.

15. 165.2، 16. 17.2، 17. 278.2، 18. 112.2، 19. 11.2، 20. 308.1، 1.

بادشاہوں کے دسترخوان پر ہوتی تھی۔ اگر کھانے میں زہر ملا ہو تو یہ پلیٹ شق ہو جاتی تھی لے اس لیے
 بادشاہوں کے کھانے کو پہلے اسی قاب میں ڈالا جاتا تھا جی
 مغلوں نے جہاں فنون لطیفہ کو فروغ دیا وہاں ان کے مزاج کی نفاست و لطافت اور
 جمال پرستی نے دوسرے شعبوں کو بھی ترقی دی۔ نئے نئے طرز کے لباس بنوائے، خوشبویات ایجاد
 کیں، اسی طرح کھانوں میں بھی جدت طبع کو استعمال کیا اور میسوں اقسام کے لذیذ و نفیس کھانے
 تیار کر دئے جن میں سے بیشتر کے نام یہاں لکھے جا چکے ہیں۔

تفریحات

جشن، گیندہ بازی، شطرنج، مینا بازار،
 قصہ گوئی، نقالی، چوگان بازی، شکار،
 عرس اور میلے، درباری مسخرہ۔

کسی بھی قوم کی ترقی و ترقی اور مہذب و غیر مہذب ہونے کا اندازہ اس کے ذرائع تفریحات سے بھی لگایا جاسکتا ہے اگر کسی ملک کے حکمران اور اس کی رعایا کو ایسے کھیلوں سے دلچسپی ہے جس میں بہادری کا مظاہرہ اور جان کا خطرہ ہو تو سمجھنا چاہیے کہ حاکم وقت بہادر اور صاحب حوصلہ ہے اور اس کی سلطنت مستحکم اور پائدار ہے اور اس کے برعکس اگر بادشاہ کی رغبت ان ذرائع تفریحات کی طرف زیادہ ہے جو کل کے اندر ہی محدود ہیں، جیسے رقص و نغمہ، شطرنج و چوڑ، خالی اور قصہ خوانی وغیرہ تو اس سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ سلطنت رو بہ زوال ہے۔

پایہ، اکبر اور رنگ زیب کی حکومتوں کی مضبوطی اور پائداری میں ان کے مزاج کی بہادری اور جاننازی شامل تھی۔ ان لوگوں کی رقص و نغمہ سے زیادہ دلچسپی تھی اور دوسرے جانوروں کی لڑائیاں دیکھنے اور شکار کھیلنے میں تھی، جہاں گہرے مزاج میں عیش دوستی شامل تھی، لیکن عسکری اور جسمانی کھیلوں کا بھی وہ شائق تھا۔ شکار کا اسے بے حد شوق تھا، تزک جہانگیری میں اس نے جگہ جگہ شکار کھیلنے کے واقعات درج کیے ہیں۔ اس کے شکار کے شوق کا اندازہ اس کی لکھی ہوئی اس تفصیل سے ہوتا ہے، لکھتا ہے کہ۔

”ہفتہ 19 ماہ ذی الحجہ کو پھلی کا شکار کیا اور کل تین سو تیس بھلیاں پکڑیں حتیٰ کہ 18 عرم 1020 کو ہارغ عبدالرزاق معصومی میں قیام کیا اور یہاں سے میں نے گم دیا کہ مدت شکار اور تعداد شکار پیش کی جائے چنانچہ مجھے بتایا گیا کہ 9 ماہ آذر سے لے کر 29 ستمبر سند پانچ جلوس تک تین سینے اور روز کی مدت میں 12 شیر لیک بارہ گنگھا، 44 چکارہ ہرن، 14 تازہ ہرن، 2 چوگنگھا ہرن، 68 سیاہ ہرن، 21 مادہ ہرن، 4 لومڑیاں، 8 کرار ہرن، ایک بڑا پھول، 5 رچھ، 3 بوڑرا، 6 خرگوش، 108 نخل گائے، 1096 بھلیاں، امقاب، 1 تھڑی، 5 سور، 5 گدھا، 5 بٹیر، 1 سرخاب، 5 سارس، 1 دھمکن، یعنی اس مذکور مدت میں ایک ہزار چار سو چودہ جانور شکار ہوئے۔“

اس تفصیل کو یہاں بیان کرنے کا ہمارا مقصد یہ ہے کہ مغل سلطنت کے اس دور کے شاہزادوں اور بادشاہوں کے شوق اور مزاج کا اندازہ ہو سکے جو اس سلطنت کا عہد عروج تھا، اسی سلطنت کے دور زوال کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ تفریحات کا دائرہ سمٹ کر کھلوں کے اندر محدود ہو جاتا ہے، اس عہد کے بادشاہوں کے تفریحات کے ذرائع میں مرکب دلیل اور شمشیر و بھالے کے بجائے طاؤس و رباب، برقا صاؤں کے یا زیب کی جھنکار اور منڈیاں خوش آواز

کے دلکش نغے اس حد تک شامل ہو گئے تھے کہ اجداد سے ورثہ میں ملا ہوا جوش بہادری اور شوقِ جانبازی غرقِ غم سے تاب ہو گیا تھا۔

مغلیہ سلطنت کے عہدِ زوال میں بادشاہوں کی تفریحات رنگِ گل کے اندر محدود ہو گئی تھی۔ بلکہ یوں کہا جاسکے کہ ایسا پر آشوب اور طوائفِ الملوکی کا دور تھا کہ بادشاہ رنگِ گل کی رنگینیوں میں مست و سرشار رہنے میں ہی عافیت سمجھتے تھے، فرشِ نعل سے پھوٹی ہوئی گھنگھر وڈوں کی آوازیں اور دیواروں سے نکلنے ہوئے نغے ان کی تفریح و تفریح کا مکمل سامان بن گئے تھے۔

جشن

سلطنت پر اگر کسی اور بار کا سایہ نہ ہو، بادشاہ کے دل و دماغ پر سیاسی آفات کا کوئی بارگراں نہ ہو تو قلعہ شاہی کے اندرون عید اور راتِ شب رات ہوتی ہے۔ محلوں میں یوں تو روزی تفریح کے واسطے رقص و سرود کی محفل آراستہ ہوتی تھی، لیکن وقتاً فوقتاً کسی نہ کسی بہانے سے بڑے پیمانے پر جشن کا انعقاد کیا جاتا تھا۔ کبھی کسی تہوار پر، کبھی کسی کی تقریبِ شادی یا رسمِ سالگرہ پر یا کسی کی تاجپوشی یا غسلِ صحت پر جشن کا اہتمام کیا جاتا تھا جس کا مقصد سوائے تفریح کے کچھ اور نہ تھا، کیونکہ ان موقعوں پر تمام لوازماتِ عیش مہیا کیے جاتے تھے، ذہنی کلٹنیں اور جسمانی تھکاوٹیں جام و مینا میں فرق ہو جاتی تھیں۔ کنور محمد اشرف نے جشن کے مفہوم کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”پسندیدہ سماجی یا تفریحی اجتماعات کو جشن کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا، جب کبھی جشن کا ذکر ہوتا تو سننے والے کے دل و دماغ پر ایک کیفیت طاری ہو جاتی اور اس کی نظروں کے سامنے ساز اور موسیقی، شیش شراب، خشک میوہ جات اندرونِ خانہ کھیل چمچے چمچے اور طعنے و طیرہ مگوم جاتے تھے۔۔۔۔۔ ان محفلوں کی دلچسپ ترین مدِ شراب مٹی جیسے حسین سائی کہاب و طیرہ کے ساتھ پیش کرتے تھے۔“

مذکورہ بیان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جشن کا عام تصور کیا تھا اور اس کا مقصد صرف عیش اور لذت حاصل کرنا ہوتا تھا۔

جشن ہندوستان میں قدیم زمانے سے منائے جاتے ہیں، اہل ہندو دوسرہ، دیوالی، ہولی وغیرہ مذہبی تقریبات کے علاوہ عام محلوں میں بھی جشن کا اہتمام کرتے تھے، ہندوستان میں جب مسلمان کی حکومت قائم ہوئی تو اس میں اور ترقی ہوئی۔۔۔۔۔ ہندوستانی جشن میں ایرانی اثرات شامل ہو گئے۔ جشن جس عہد میں انتہائی مردوج پر پہنچے وہ مغلوں کا دور تھا۔ اس دور میں تمام بادشاہ باہر سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک جشن منانے کے معاملے میں فرارِ دل رہے، مذہبی تقریبات کے

علاوہ دوسری خوشیوں کے موقعوں پر بھی باقاعدہ اہتمام جشن کیا جاتا تھا، مغل بادشاہوں میں اورنگ زیب کے علاوہ بھی بادشاہ ایرانی تہوار نوروز کو بڑے جوش و خروش سے مناتے تھے، اور ایک بڑے جشن کا اہتمام کرتے تھے۔ اس موقع پر عید کی طرح خوشیاں منائی جاتی تھیں، لوگ سنے سنے کپڑے پہنتے، رقص و فتنے کی محفلیں آراستہ ہوتیں، جہانگیر نے اپنے عہد حکومت کے پہلے جشن نوروز کے بارے میں لکھا ہے کہ۔

”چونکہ میری تخت نشینی کے بعد یہ پہلا جشن نوروز تھا، اس لیے میں نے حکم دیا کہ دولت خانہ خاں و عام کو۔۔۔ آراستہ و بجاستہ کریں۔۔۔ میری رعایا نے فراخ دلی سے پیش و محشر منائی ہر قسم کے سازندے اور موسیقار دربار میں حاضر تھے، ایسی حسین رعایا جو ناز و آواز سے فرشتوں کے دل سودھ لیں، محفل کو رونق دینی رہیں، میں نے حکم دیا کہ شراب اور دیگر نشہ آور اشیاء ہر شخص کو استعمال کرنے کی اجازت ہے۔“¹

جہانگیر کی اس بات سے ظاہر ہوتا ہے کہ جشن نوروز کے موقع پر کس قدر خوشی و مسرت کا اظہار کیا جاتا تھا ”بوستان خیال“ میں جس جشن کو سب سے بڑا جشن کہہ سکتے ہیں۔ وہ بھی جشن نوروز ہی ہے۔ یہ جشن شہر فردوسیہ میں ہر سال برپا ہوتا ہے۔ اس جشن کا اہتمام ملکہ شمسہ تاجدار کا پیر ابو عامر کر داتا ہے۔ ابو عامر کا تعلق عیسائی فرقہ سے ہے۔ یہ وہی جشن ہے جس میں شاہنامہ خورشیدی پڑھا جاتا ہے۔ اور جس کا پڑھنا ملکہ مذکور کی کھدائی کی شرائط میں شامل ہے۔ اس موقع پر شہر فردوسیہ کے ایک اونچے مقام پر بڑے میدان میں شامیانے اور تاقیمیں لگائی گئیں، چاروں طرف زرہفت گجراتی، اردو بپائے چینی کے پردے لٹکائے گئے ہیں، بچہ بارگاہ میں صاحبزادان اکبر کے لیے مسند چھٹی ہے چرانندان سلیمانی روشن ہے، جس کی روشنی سے کھکشاں کو رشک آتا ہے، آفتاب فجالت سے ربرخ روشن چھپاتا ہے۔ جگہ جگہ قنادیل و فانوسیں آویزاں ہیں جن کی کثرت انجم ہائے آسمانی کو قائل کرتی ہے۔ خیموں کے نقش و نگار کے بارے میں راوی کہتا ہے۔

”خیموں کے استر میں اس قدر نقش و نگار عجیب روزگار تھے کہ تماشا کی آنکھ اس کے دیکھنے سے سیر نہ ہوتی تھی یعنی عینہ گلستان پڑا دکھائے رنگارنگ کا لطف آتا تھا اسی طرح تھادیر کے عالم کو قیاس کرنا چاہیے۔“²

اس جشن نوروز میں شرکت کے لیے بادشاہ فردوسیہ نے تمام قرب و جوار کے بادشاہوں کو دعوت دی تھی اور بھی جشن کی رونق سے لطف اندوز ہونے کے لیے جبل اعلیٰ پر آئے تھے۔ صاحبزادان اکبر کے حکم کے مطابق تمام بادشاہ بغیر سلاج کے شریک ہوئے تھے۔ ہر بادشاہ کے لیے ایک تخت رکھا ہوا تھا ہر تخت کے دو برو ایک ایک صندلی ملائی تھی جس پر زمرس دان،

گلاب پاش اور چند صراحی و جام مرصع یا قوت نگار اور عود و سوز طلائی جملہ سامان مجلس آراستہ تھا۔ اس جشن کی نوعیت ان جشنوں سے مختلف ہے جو گل کے اندر ہوتے ہیں اور جہاں رقص و نغمہ کی محفل آراستہ ہوتی ہے، اس جشن میں گلشن غنوں کے بجائے دلچسپ قصے بیان کیے گئے ہیں انھیں قصوں کے سننے کا اشتیاق لے کر دور دراز سے بادشاہان ذی قدر جشن میں شریک ہوئے، یہ بات ہم کہہ چکے ہیں کہ بادشاہوں کی تفریح کا ایک ذریعہ قصہ سنتا بھی تھا جس کے لیے باقاعدہ قصہ گو ملازم رکھے جاتے تھے۔

مخلوں میں تقریباً ہر روز عی محفل پیش و نشاط سجائی جاتی تھی، راقصائیں رقص کرتی تھیں، خوش آواز گزیریں نغمے سناتی تھیں، کبھی یہ محفل بادشاہ یا شاہزادہ کے لیے بنتی تھی، کبھی شاہزادیاں اپنا دل بہلاتی تھیں، اس طرح کے جشن کی ابتداءات کے جشن کی ابتداء کے ساتھ ہوتی تھی جب پورے محل میں قنادیل و فالوئیں اور شمعیں روشن ہو جاتی تھیں، رقص و نغمے کی یہ محفلیں روزانہ کی تقریبات میں شامل تھیں لیکن جب کسی خاص تقریب کا وقت آتا تھا تو پورے قلعہ بلکہ پورے شہر کو آئینہ بند کیا جاتا تھا اور جشن کی مدت کبھی ایک ہفتہ، کبھی چالیس دن اور کبھی تین مہینے رہتی تھی۔ کبھی کبھی قلعہ سے نکل کر جشن کا انتظام باغ کے اندر بھی کیا جاتا تھا، عموماً شاہزادیاں بعض تیوہروں اور موسموں کا لطف حاصل کرنے کے لیے اپنے باغوں میں جاتی تھیں۔ اس وقت فطرت کے حسن پر مصنوعی حسن کا اضافہ کر کے چار چاند لگائے جاتے تھے۔ روشوں پر سبز نخل بچھائی جاتی، درختوں پر قنادیل آویزاں کی جاتی، حوضوں کو آب شفاف سے بھر کیا جاتا، اس میں خوارے چلتے، رنگ برنگی مچھلیاں اٹھکھپایاں کرتی، ایک باغ کی آرائشی ملاحظہ ہو۔

”مخل کا شانی اور سامان قنادیل بلوری و قانوس ہائے طلعی اور مسج دانہائے زریں و سہیں سے روش کو آراستہ کر رکھا تھا اسی طرح صنبائے نگارہ کی ہر صف پر قنادیل و شمعائے کافوری کی کثرت سے روشنی ہو رہی تھی تمام حوض گلاب خالص و آب سرد و خوشگوار سے لبریز تھے اور گرد اطراف حوضوں کے بیشتر چمن چھتر گھبائے رنگارنگ سے آراستہ اس نزہت و کیفیت کے تھے کہ ان کی نظارت سے طبیعت میر نہ ہوتی تھی۔“

شاہزادیوں کے لیے مخلوں کی تقریبات کے علاوہ سب سے اہم تفریح کا چہرے یکی باغ تھے، یہاں یہ شاہزادیاں کئی کئی روز تک قیام کرتی تھیں اور اپنی ہمسوؤں کے ساتھ طرح طرح کے کھیل کھیتی تھیں۔

گیندہ بازی

باغوں میں شاہزادیوں کے کھیلوں میں ایک خاص کھیل گیندہ بازی تھا۔ اس کھیل میں

گوشتی یا رستلک پہنچی ہے اب وار کی گئی

گیندہ بازی کو جو ہیں مشغول طفلان

”پوستان“ کی بعض شاہزادیاں بھی یہ کھیل کھیلتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ صاحبزبان اکبر

جب باغ میں پہنچے تو دیکھا کہ۔

”کسی ناز نہیں صاحب، جو اگل گل و خسار پہاڑس گلند روش پر گیند و کھیل رہی ہیں۔“ 1

یہ کھیل شاہزادیاں اور بچے ہی کھیلا کرتے تھے۔

عشر

جاگیردارانہ دور میں شطرنج بہت مقبول کھیل تھا اسے شاہی کھیل کہا جاتا تھا، ہاوشاہ سے لے کر حرم سرا کی خواتین تک اس کھیل کا شوق رکھتی تھیں۔ شطرنج ہندوستان کا قدیم کھیل ہے۔ مسلمانوں نے ہندوستان آ کر ہی یہ کھیل سیکھا۔ اس کھیل کو سب سے زیادہ مقبولیت مغلیہ دور میں ہوئی۔ گجرات اس کھیل میں بڑی مہارت رکھتا تھا اس نے شطرنج کی بڑی ترقی دیکری کے محل کے فرش پر بنوائی تھی اور مہروں کی جگہ خانوں میں کینڑوں اور غلاموں کو مختلف رنگ کے لباس پہنوا کر کھڑا کرتا تھے محمد شاہ اور شاہ عالم دات کے وقت حرم سرا کی مستورات کے ساتھ شطرنج کھیلا کرتے تھے۔

”بوستان“ میں بھی شطرنج کے شوقین موجود ہیں۔

”مہتر توفیق نے خواجہ آہن تاب سید سالار سے کہا اے نادر خطر نچ منگا و ہم ایک دو

سماعت دل بہلانا چاہتے ہیں۔

لیکن ”بوستان“ میں اس کی مثال ایک آدمی جگہ ملتی ہے کیونکہ بوستان کے شاہزادوں

اور شاہزادہ یوں کی تفریح کا سامان رقص و نغمہ زیادہ ہے۔ جبکہ اس عہد میں بہت سے کھیل تماشے

1. 498 ج 5 ص 2، بحوالہ فی تہذیب الاسلام، راجعہ ص 204،

3. انصار صوبی سندھ میں ہندوستانی معاشرے صفحہ 234، 4، 662 ج 6،

راج تھے، جیسے چوڑا، گھنٹا، کبوتر بازی، سرخ اور بنیر بازی، پتنگ بازی، کچھکئی وغیرہ۔

مینا بازار

مظلوں کے زمانہ حکومت میں بادشاہوں نے قلعہ کے اندر تفریح کا ایک اور دلچسپ طریقہ نکالا تھا وہ یہ کہ قلعہ میں رہنے والی خواتین ایک بازار لگاتی تھیں، جس میں ہر شے کی دکان ہوتی تھی، ان دکانوں پر سامان بیچنے کے لیے عورتیں ہی پہنچتی تھیں، شاہی خاندان کے افراد معہ بادشاہ اور شاہزادوں کے بازار میں آتے تھے اور خرید و فروخت کرتے تھے، دلچسپ بات یہ تھی کہ بادشاہ اور شاہزادے دکان دار عورتوں سے ایک ایک پیسے پر جھگڑتے تھے اور بعد میں کوڑیوں کے بجائے اشرفیاں دے جاتے تھے۔ اس طرح کے بازار کی ابتدا سب سے پہلے اکبر نے کی، ابوالفضل نے لکھا ہے کہ۔

”اس بازار میں عورتیں بے حد شوق کے ساتھ سوداگری کے لیے جمع ہوتی ہیں اور تمام بلا و دھماک کی صنعتیں اور ساز و سامان دکانوں میں جمع کیے جاتے ہیں۔ خواتین حرم و دیگر پردہ نشین مستورات اس بازار میں آتی ہیں اور خرید و فروخت عام طور پر کی جاتی ہے، درمیان بادشاہ بھی نقاب ڈال کر پہنچ جاتے ہیں اور سامان خرید کر کے نرنغ سے واقفیت حاصل کرتے ہیں۔“
اس بازار کے لگانے سے اکبر کا مقصد بیگمات کی تفریح کے علاوہ بازار کی اشیاء کی قیمتوں سے واقف ہونا بھی تھا۔ لیکن اس کے جانشینوں کے دور میں یہ بازار صرف ایک تفریح کا ہی ذریعہ بن گیا تھا اور اس کا خاص طور سے انتظام کیا جانے لگا تھا، شاہ جہاں کے زمانے میں لگنے والے مینا بازار کا ذکر برہنہ نے اپنے سفر نامے میں بڑی دلچسپی سے کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ۔

”کبھی کبھی ہن چشموں کے وقت مجلس رائے میں ایک فرضی بازار بھی لگا کرتا تھا جس میں امراء اور بڑے بڑے منصب و اہل کی خوبصورت اور دل ربا بیچاں دکانیں لگا کر دھڑکیں اور عمدہ کتواب اور نئی نئی وضع اور عمدہ زر و زوی کام کی چیزیں اور زر دکار و منیریلیں اور سفید باریک کپڑے جواہر زادیوں کے استعمال میں آتے ہیں، بادشاہ اور اس کی بیگمیں، شاہزادیاں اور دوسری عالی رجب خاتونیں خرید و فروختی ہیں۔۔۔۔۔ اس میلہ کا بڑا اہتمام ہے کہ کسی اور مذاق کے طور پر خود بادشاہ ایک ایک سو کے لیے جھگڑتا ہے

اور کہتا ہے یہ بنیم صاحب بہتے کر لیں فروش ہیں دوسری جگہ سے اچھی اور سستی چل سکتی ہے ہم ایک کوڑی بھی زیادہ بندویں گے۔^{۱۱}

غرض کہ اس بازار کا منظر بڑا پر لطف ہوتا تھا۔ دکاندار اور بادشاہ وغیرہ کے درمیان خوب جھگڑا سا ہو جاتا تھا۔ دکانوں پر بیٹھی ہوئی بیگمات بھی بڑی بے باکی سے باتیں کرتی تھیں، بعض تو بادشاہ سے یہاں تک کہہ دیتیں کہ آپ اپنے برف بیچنے کی فکر کریں، ان چیزوں کی قیمت آپ کیا جانیں، آپ کے لائق نہیں ہیں، بہتر ہے کسی اور جگہ تلاش کر لیں۔

دکانوں پر پیشی ہوئی ان خواتین کی شوخیوں سے بھرا ہوا بازار ”بوستان“ میں بھی نظر آتا ہے یہاں بھی خاص طور سے سلطان اسماعیل کے لیے یہ زمانہ بازار لگایا گیا ہے اس بازار کی سوداگر بھی خوبصورت نازنینیں ہیں، شاہزادہ اسماعیل جب اس بازار میں جاتا ہے تو بالکل شاہ جہاں کے یہ بازار کا سا منظر دکھائی دیتا ہے، یہ جینا کیم بھی شاہزادہ سے اسی طرح جھگڑتی ہیں، شوخیوں کرتی ہیں اور سامان فروخت کرتی ہیں۔

[illegible]

مخلوں کے اندر دل بہلانے کے لیے قصہ خوانی اور نقالی بھی ہوتی تھی، قصہ گوئی کا ذکر ہم دربار کے سلسلے میں بھی کر چکے ہیں، قصہ گو باقاعدہ ملازم رکھے جاتے تھے۔ رات کے وقت یہ لوگ اپنے دلچسپ انداز بیان کے ذریعے بادشاہ اور اہل حرم کو محفوظ کرتے تھے "بوستان" کے بادشاہوں کے یہاں بھی قصہ گو ملازمت کرتے ہیں۔

”ایک دن ضعیفہ فہر نگرستان باشندہ واسطہ بانو نام خدمت افسانہ گوئی پیری سرکار
میں لڑکھنوی اور میں گئے گا۔ چاس سے تھکے شتالو۔“

1. ساجھپاس کے لیے سہ ماہی اور عہدہ اور فک ڈیپ" 580 (سفر نامہ، نیوز) 2. 366.2 3. 293.2

فٹالی ڈرامہ کی ابتدائی شکل کہی جاسکتی ہے اس میں کسی بھی کہانی کو فٹال نقل کر کے حاضرین کو خوش کیا کرتے ہیں۔ محلوں میں یہ نقلیں کبھی کبھی ہوتی تھیں لیکن بازاروں اور میلوں میں تقریباً روز ہی ہوا کرتی تھیں، عوام اس میں بے حد دلچسپی لیتے تھے۔ انٹارھویں صدی کے فٹالوں کے بارے میں مرتع دہلی میں لکھا ہے کہ چاندنی چوک وغیرہ بازار میں جگہ جگہ یہ لوگ اپنی دکان چا کر بیٹھ جاتے ہیں اور دیکھنے والوں کو محفوظ کرتے ہیں۔ نو ایٹن اودھ کے محلوں میں یہ نقلیں زیادہ مقبول تھیں، خود واجد علی شاہ کرشن وغیرہ کا روپ اختیار کر کے نقل میں شریک ہوتا تھا۔

اسی طرح ”بوستان“ کے شاہزادے فٹالوں کے ساتھ شرکت کرتے ہیں اور تفریح حاصل کرتے ہیں، داستان نگار لکھتا ہے کہ۔

”عظیم صاحب نے فرمایا۔۔۔ اے نارو تو گلہ نو بہار کو ہماری طرف سے کہنا کہ تم اپنی مجلس کے اعلیٰ تھکیدار فٹالوں کو حکم دو کہ وہ خسرو شیریں کے عشق و عاشقی کی نقل ابتدا سے تمہارے دربار میں کریں، شاہزادے کو خسرو قمرودیں اور بجائے شیریں گلہ نو بہار مقرر ہو۔“

غرض کہ شاعری محلوں کی یہ وہ تفریحات تھیں جن سے نہ صرف مغل بادشاہ اور شاہزادے حظ اٹھاتے تھے بلکہ ”بوستان“ کے شاعری خاندان سے تعلق رکھنے والے افراد بھی لطف اندوز ہوتے ہیں۔ یہ تمام تفریحات عموماً محلوں کے اندر ہی حاصل ہو جاتی تھیں لیکن بعض ایسے شوق بھی تھے جن کو پورا کرنے کے لیے محل سے باہر جایا جاتا تھا ”بوستان خیال“ کی ایسی تفریحات میں چوگان بازی اور شکار خاص ہیں۔

چوگان بازی

چوگان بازی کی ابتدا مسلمانوں کے ہندوستان آنے کے بعد ہوئی جسے مسلمان اس کا بے حد شوق رکھتے تھے، سلطان قطب الدین ایک کی وفات اسی کھیل کو کھیلتے وقت گھوڑے سے گر جانے کے سبب واقع ہوئی۔

یہ کھیل گھوڑوں پر سوار ہو کر گیند اور چوگان یعنی بلے سے کھیلا جاتا ہے، اس کھیل میں دس

آدمیوں سے زیادہ حصہ نہیں لیتے، کھلاڑیوں کی دودھ کی جوڑی ہوتی ہے اس کے کھیلنے کا طریقہ ”رول“ کہلاتا ہے جس میں سوار گیند کو چوگان (بلہ) کے خم میں لے کر سب کے درمیان سے نکال لے جاتا ہے اور میدان کے کنارے پر پہنچا دیتا ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ تیزی سے گیند کو چوگان سے ضرب لگائی جاتی ہے اور پھر کھلاڑی سب سے تیز آگے بڑھ کر دوبارہ گیند کو آگے بڑھاتا ہے اسے ”پیلہ“ کہتے ہیں، جب گیند کو کھلاڑی ”حال“ یعنی مقررہ کنارہ پر پہنچا دیتا ہے تو فٹارہ بجا کر اس کا اعلان کیا جاتا ہے¹

اکبر کو اس کھیل سے بڑا شغف تھا اس نے اندھیری رات میں بھی چوگان کھیلنے کا طریقہ نکال لیا تھا²

”بوستان“ میں صاحبزادان اکبر اور ملکہ نور بہار کے علاوہ دیگر شاہزادے اور شاہزادیوں بھی چوگان بازی میں مہارت رکھتی ہیں، بلکہ دختران سلاطین کے لیے یہ ضروری سمجھا گیا ہے کہ وہ اس کھیل میں دلچسپی رکھتی ہوں اور ”بوستان“ کی شاہزادیاں اس سے دلچسپی رکھتی تھیں۔
”دروازہ کو طویلہ نے حکم دیا کہ ملکہ کا ارادہ چوگان بازی کا ہے تم بارہ مرکب چالاک فلاں دروازہ پر باغ کے تیار رکھنا۔“³

داستان میں ایک مقام پر شاہزادیوں اور ان کے شوہروں کے درمیان چوگان بازی کا مقابلہ ہوتا ہے۔ اس مقابلے میں معزالدین کے ساتھ ملکہ نور بہار کھیلتی ہے۔
”ہمعرض ملکہ نور بہار اور شاہزادہ معزالدین نے اس طرح چوگان بازی کی کہ صدائے تحسین و آفریں ہر ایک آدم زاد کے من سے بلند ہوئی اور غالب و مغلوب تیز نہ ہوا۔“⁴

چوگان بازی عام طور پر شاہی خاندان کے افراد یا امراء ہی کھیلا کرتے تھے۔

شکار

زمانہ قدیم میں جب انسان تہذیب سے واقف نہیں ہوا تھا، جانوروں کو شکار کرنا اس کی ضرورت تھی، وہ جانوروں کو مار کر اپنے لیے غذا فراہم کرتا تھا، لیکن جیسے جیسے انسانی برادری میں

1. منتخب انجمنی از ہجرتی ص 2، 451، 2، 470، 3، 28، 81، 5، 28، 471، 28، 2.

تہذیب داخل ہوتی گئی اور آدمی مہذب ہو گیا تو جانوروں کو شکار کرنا ضرورت سے زیادہ اس کی تفریحات میں شامل ہو گیا آدمی صرف اپنے شوق کی خاطر شکار کھیلنے لگا اور اس کے لیے وحشیانہ انداز کو چھوڑ کر باقاعدہ طریقے بنائے، ہتھیاروں میں طبعی طور پر شکار کھیلنا، ہم تفریحات میں شامل سمجھا جاتا تھا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے قبل بھی شاہی خاندان کے افراد اور صاحب حیثیت لوگ خوب شکار کھیلا کرتے تھے کیونکہ ہندوؤں کی برہمن ذات کے علاوہ دوسری ذاتوں میں گوشت کھایا جاتا تھا۔ اس وقت بھی شکار کا شوق اس حد تک تھا کہ شکاری جانوروں اور پرندوں پر کئی ضخیم کتابیں تصنیف کی گئیں۔ مسلمان اس شوق کو اپنے ساتھ بھی لے کر آئے، جس طرح زندگی کے دوسرے شعبوں میں ایرانی اثرات شامل ہوئے اسی طرح شکار کھیلنے میں بھی ایرانی طریقہ اختیار کیا۔ یہ طریقہ ”قرنہ“ کہلاتا تھا اس میں کسی جنگ کے گرد درختوں اور لکڑیوں کا احاطہ بنادیا جاتا جس سے جانور گھرجاتے تھے درختوں پر بنے ہوئے چمان پر بادشاہ اور شاہزادے بیٹھتے تھے جب تیس تیس کوس سے ہانکا کیا جاتا تو مختلف الاقسام پرندے اور پرندے اس احاطہ میں آ جاتے تھے، پھر احاطہ کو بند کرے بادشاہ اور شاہزادے شکار کرتے تھے، محمد بن قنقلق کی سرکار میں تین ہزار آدمی صرف شکار کو ہانکا دینے پر تعینات تھے تھے

شکار کے اس قدر شوق کی وجہ سے بادشاہوں نے اپنی سرکار میں باقاعدہ ایک شکار کا محکمہ قائم کر دیا تھا، جس کے افسران کے ذمے شکار سے متعلق تمام کام انجام دینا ہوتا تھا، یہ لوگ شاہی شکار گاہیں تیار کرواتے تھے، شکار کے لیے سواریوں اور شکاری جانوروں اور پرندوں کا انتظام کرتے تھے، سواری کے لیے عام طور پر ہاتھی اور گھوڑے ہی استعمال کیے جاتے تھے۔ شکار میں مدد دینے کے لیے شکاری کتے، چھتے، سیاہ گوش، باز، شاہین وغیرہ کو تربیت دی جاتی تھی، ہندوؤں کی ایجاوے کیل شکار کے لیے نیزے، تیر اور گواہیں استعمال ہوتی تھیں۔

عہد وسطی کے بھی سلاطین شکار کے شوقین تھے۔ ابن بطوطہ نے محمد بن قنقلق کی شکار کے لیے جانے والی سواری کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ اس تفصیل سے یہ قیاس ہوتا ہے جیسے بادشاہ کسی بڑی مہم کے لیے جا رہا ہو۔ بادشاہ خود ہاتھی پر سوار ہوتا تھا، اس وقت اس کے ہمراہ دو لاکھ سوار اور دو سو ہاتھی ہوتے تھے، چار لکڑی کے محل آٹھ سو اونٹوں پر لاد کر لے جائے جاتے تھے، مخلوں کے

علاوہ بہت سے نمبر نمبر سے ساتھ چلتے تھے لیکن یہی تعلق کے ہی، بہت اہم شکار کے مطابق دوسرے سلاطین کے شوق کا اندازہ لگانا چاہیے۔

مظہر دور میں شکار کے شوق میں اور اضافہ ہوا، مغل خاندان کے تقریباً سبھی بادشاہ اور شاہزادے شکار کے شوقین تھے، اکبر کی شکار سے دلچسپی کے بارے میں ابوالفضل نے آئین اکبری میں تحریر کیا ہے، جہانگیر نے جبکہ جگہ اپنی ترک میں شکار کے متعلق لکھا ہے، ملکہ نور جہاں کو بھی شکار کا شوق تھا، اس نے کئی بار ہندو سے شیروں کا شکار کیا تھے اور تک ذیب نے شاہزادہ معظم کو اس وقت دکن کی صوبے داری عطا کی جب اس نے ایک شیر کو شکار کیا تھے جہاندار شاہ، فرخ سیر اور محمد شاہ بھی شکار کھیلنے میں دلچسپی رکھتے تھے۔ محمد شاہ کے عہد میں ہالکھورہ، رمنہ بدلی اور پالم بہت اہم شکار گاہیں تھیں۔

داستانوں میں شاہزادوں اور شاہزادیوں کا شکار کھیلنا بڑی اہمیت رکھتا ہے، داستان گو شاہی خاندان کے افراد کو محض تفریح کے لیے شکار کھیلنے میں مشغول نہیں رکھتا۔ بلکہ شکار پر جانے کو داستان کے پلاٹ کا ایک حصہ بنادیتا ہے۔ یعنی کبھی کوئی شاہزادہ کسی ہرن کے تعاقب میں اپنے ساتھیوں سے دور نکل جاتا ہے، ہرن گم ہو جاتا ہے، شاہزادہ صحرائے لہو و دوق میں حیران و پریشان گھومتا ہے کہ کسی شاہزادی کا باغ نظر آ جاتا ہے شاہزادہ باغ کے اندر داخل ہوتا ہے اور نتیجہ میں داستان سامنے آتی ہے، یا اسی طرح کوئی شاہزادی شکار کے لیے جاتی ہے اور شاہزادہ مل جاتا ہے۔

ہرن کے تعاقب میں جانا قاری یا اردو داستان ہی کا پہلا موضوع نہیں ہے بلکہ ہندوستان کی قدیم کتاب رامائن میں بھی ہرن کا پیچھا کرتے ہوئے رام چندر دور نکل گئے تھے، اور سینا جی کو راویں اٹھا کر لے گیا تھا۔

داستانوں میں عام طور پر شاہزادے ہرن ہی کے شکار کے لیے نکلتے ہیں، ہرن دراصل علامت ہے محبوب کی، ہرن کا حسن محبوب کے حسن سے مشابہ ہے شاعری میں ہرن کی آنکھوں اور اس کی دوسری حرکات کو محبوب کی آنکھوں اور حرکات سے تشبیہ دی جاتی ہے، ابوالفضل نے بھی اس کی تعریف محبوب کے حسن کی طرح کی ہے لکھا ہے کہ۔

1. محمد شاہ بن قسطنطین ص 232، ترک جہانگیری ص 218، 3۔ 218، 2۔ 262

4. اہلادریس ص 239، 139.5، 4۔

دونوں ہی لطف اندوز ہوتے تھے بلکہ خواص سے زیادہ عوام کی دلچسپی اور ان کی تفریح کا سامان میں ہوتا تھا۔ یہ بزرگان دین کے مزارات پر لگنے والے عرس اور میلے تھے، ہندوستان میں جس طرح اہل ہندو اپنے تہواروں پر میلے کا اہتمام کرتے ہیں، مقدس مقامات پر پوجا کے لیے جاتے ہیں اسی طرح مسلمانوں نے بھی بزرگوں کی یاد میں ان کے مزارات پر سالانہ عرس کرنے شروع کر دیے، عرس کے موقع پر محفل سماع آراستہ ہوتی تھی، میلہ لگتا تھا جس میں کھیل تماشوں کے ساتھ ہر شے کی دکانیں لگائی جاتی تھیں، مرد، عورت، خورد و کلاں، سبھی ان میلوں میں شریک ہوتے تھے۔

ہندوستان میں ابتدائی مسلم حکمرانوں کے عہد میں ہی عرس کرنے اور مزارات پر میلہ لگانے کی روایت شروع ہو گئی تھی، مغلیہ دور تک آتے آتے عرس اور میلے ہندوستانی تہذیب کا جزو لا ینفک بن گئے، ہر شہر کے ہر حراز مقدس پر سال کے سال دھوم دھام سے عرس منایا جانے لگا۔ یہاں تک کہ جہانگیر نے اکبر کے مزار پر عرس منانے کا حکم دیا، اپنی بزرگ میں عرس منانے کو ضروری خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”میرے والد بزرگوار کا عرس بھی انفاق سے اسی دن مقرر تھا عرس منانا بھی ہندوستان کی ایک قدیم رسم ہے، اپنے بزرگوں کے عرس کے موقع پر اس کے خلیفین انواع و اقسام کے کھانے پکواتے ہیں، خوشبودار چیزیں جلاتے ہیں، تھی و پرہیزگار لوگ اس موقع پر اکٹھے ہوتے ہیں اور عبادت کر کے ان کو ثواب پہنچاتے ہیں میں نے اپنے بیٹے خرم کو حکم دیا کہ وہ والد بزرگوار کے روضہ مبارک پہ جا کر عرس کی محفل کرائے، اس غرض کے لیے میں نے دس ستر ملازمتوں کو دس ہزار روپے دے کر روانہ کیا کہ وہ اس رقم کو غریبوں کو تقسیم کریں۔“

یہ عرس بادشاہ جیسے کی باپ سے عقیدت کا اظہار تھا، لیکن باقاعدہ جو عرس منائے جاتے تھے ان میں بیشتر مزارات ان بزرگوں کے ہوتے تھے جنہوں نے اپنی تمام زندگی دین کی خدمت میں گزاری تھی یا دین کی خاطر شہید ہوئے تھے۔ مغلیہ عہد میں دلی کے جن مزارات پر پابندی سے عرس ہوا کرتا تھا ان کا ذکر موقع دلی میں مفصل طور سے کیا گیا ہے جن خاص زیارتوں پر عرس ہوتا تھا ان میں قدم شریف، قدم گاہ امام، درگاہ قطب الاقطاب، مرقد مبارک سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء، حضرت نصیر الدین چراغ دہلی، مزار مرزا بیدل، حضرت شاہ ترکمان بیابانی،

حضرت شاہ حسن رسول نما، شاہ عزیز اللہ، حضرت باقی باللہ وغیرہ شامل ہیں ان سب زیارت گاہوں پر عرس کی رسم منائی جاتی تھی اور بڑی دھوم دھام سے میلہ لگایا جاتا تھا، قوالوں کی ٹولیاں آتی تھیں اور قوالیاں سناتی تھیں، رقص و نغمے کی محفلیں بجتی تھیں، ڈانزین جوق در جوق وہاں آتے تھے، کئی روز تک وہاں رہ کر لطف اٹھاتے تھے، ہانوں اور چمن زاروں کی سیر کرتے تھے۔ کھیل تماشے دیکھتے تھے، دکانوں سے خرید و فروخت کرتے تھے، صاحب مرقع دہلی نے عرس غلد منزل کا منظر اس طرح پیش کیا ہے۔

”قلند منزل کی قبر حضرت قصب المصطفیٰ کے روضہ شریف کے جوار میں واقع ہے۔۔۔۔۔ عجیب عجیب طریقوں سے اس مقام کی تزئین کی جاتی ہے اور طرح طرح سے اس کو کھلیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ من چلے سیلابی اپنے اپنے مستحقوں کے ساتھ ہم آغوش کے انداز میں سرگشت کرتے ہوئے پھرتے ہیں اور جذبات میں ڈوبے ہوئے لوگ کوچہ و بزمین میں رقص و محفل کا منظر پیش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ شراب خانہ خراب کے متوالے قصب کے اندیشے سے بے پروا شیشہ و جام سے دل بہلاتے دیکھے جاتے ہیں حسین امردوں اور فریادوں کا وہ ہجوم کہ اسے دیکھیں تو زہر کے قعر سے فوٹ جائیں، غزالوں جیسی آنکھوں والوں کی وہ ٹولیاں کہ اٹلی تھوکی کوزہ کی بھرتیہ یاد نہ آئے۔۔۔۔۔ ہر گوشہ بساط ہر ادوار و خواتین سے آراستہ رہتا ہے اور ہر گلی و کوچے میں فقیروں اور روز پرہیز گروں کے شکستہ دکھائی دیتے ہیں وہ شور و غل ہوتا ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی، ساز و آواز اور قتل اٹھنے کو کوئی گنتا چاہے جو گمن نہ سکے اور قاتلاتیوں کی وہ کثرت کہ خدا کی پناہ۔“ ۱

یہاں ہم نے مختصر مرقع دہلی سے ایک عرس کا منظر نقل کیا ہے جس سے عرس کی فضا کا اندازہ ہو جاتا ہے، مرقع دہلی ”بوستان“ کا عہد ہے ”بوستان خیال“ بھی اسی وقت لکھی جا رہی تھی جب مرقع دہلی قلمبند کی گئی، مرقع دہلی حقیقی واقعات و مناظر پر مبنی ہے اور ”بوستان“ داستان نگار کے تخیل کا نتیجہ، لیکن جب ہم ان کے تحریر شدہ واقعات و مناظر کا موازنہ کرتے ہیں تو یک سرسہ فرق نہیں پاتے، یعنی ”بوستان“ اگرچہ تخیل کی پرواز ہے لیکن وہ تخیل اس مشاہدہ کا اعتبار ہے جسے داستان نگار اپنے عہد میں دیکھ رہا ہے۔ جو عرس کے موقعوں میں لوگوں کے مناظر اس زمانے کی دہلی

میں تھے یا آج بھی ہیں ان کی مکمل عکاسی ”بوستان“ کا مصنف کرتا ہے۔ یہاں بھی درختوں کے نیچے حلوائی طرح طرح کی مٹھائیوں سے بھری دکانیں لگائے بیٹھے ہیں، بکری ہو رہی ہے، نان بائیوں کے یہاں نور گرم ہیں، شربالیں اور باقر خائیاں لگ رہی ہیں، بیٹھوں پر گرم گرم کباب چڑھے ہیں، ہزاروں پھول والی سرخ سبز شمعیں لٹک رہی ہیں۔ ماڑے الائچی دانے، ہار چھڑیوں پر رکھے ہیں، عطاردوں کی دکانیں مشک و اذفر دھماہے ہائے عطر سے نافحائے چمن و عفن ہیں۔ تینولیس پری زاد حور رز اور نگین و خوش مزاج زمرہ کے پتے کانوں میں صرف برگ شامی تبا کو دلیاں دھواں دھار جن کے لب ہفتہ مر جان میوہ فروش تمام جہاں کے سودے بچ رہے ہیں، ہجوم خلعت اس قدر کہ تعالیٰ بھیجے تو سروں پر جائے، وضیع دشریف، ہیر و جواں خورد دکان، حسین و خوش جمال پر تکلف لباس پہنے ہوئے اپنے اپنے تصورات میں سرگرم، کتنے نظارہ بازی میں مشغول، بہت سے نذر و نیاز کے سودے میں مصروف، بھٹے بھولا جھولتے ہیں، اکثر شربابی کی دکان پر ملال و کلال دخی کرنے کو جھکے ہیں، پیالے پی پی کے چکے ہیں، دارے بج رہے ہیں، غزلیں گائی جا رہی ہیں، ایونیوں کا مجمع ہے، چسکیاں چل رہی ہیں، گتے چتے ہیں، حق پیتے ہیں، چمن اڑاتے ہیں، کٹوا کھنک رہا ہے، کہیں سیرے تماشا کرتے ہیں، کہیں داستان ہو رہی ہے لغرض کہ ”بوستان“ میں ہندوستان کے مزارات پر گئے والے میلوں کا منظر ہو، ہو نقل کر دیا ہے۔

عارف شاہ کے نیچے پر گئے والے عرس کا بیان دلی کے مزارات پر منائے جانے والے عرسوں کے ساتھ ساتھ فسانہ عجائب میں بیان کیے ہوئے لکھنؤ کی بھی یاد تازہ کرتا ہے۔ داستان نگار نے تمام جزئیات پر نظر رکھتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”یہاں سے پانچ کوس عارف شاہ کا گلیہ ہے ہر سال ان کا عرس ہوا کرتا ہے کافر و مومن سب جاتے ہیں، گانا ہوتا ہے، کھانا پٹا ہے، تین دن تک میلہ رہتا ہے۔۔۔۔۔ لاکھوں آدمی ہیر و جواں خورد دکان، پوشاکیں رنگین قمیص پہنے ہوئے چلا جاتا تھا کھلونے والے، ہتھیوں والے، بھنگڑوں تھے، ایک طرف دیکھا تو کچھ گڑے ہیں، لوگ جھومتے ہیں کہیں بھڑولے کے چکر چل رہے ہیں، غزلیں گائی جا رہی ہیں، شمریاں اڑ رہی ہیں، بھنگڑیں خوبصورت لال سفید دھاتی و مفران، جڑے، گٹے میں جڑے بندھے ہوئے سرے لگائے، ہنسی کی دھڑی بجائے، کانوں میں سونے

کردار ادا کرتے ہیں لیکن کبھی کبھی ان کی حیثیت بادشاہ کے دربار میں صرف مسخرے کی ہی رہ جاتی ہے اور ان کا مقصد بادشاہ کو خوش کرنا ہوتا ہے جس طرح بادشاہوں کے دربار میں نکال ملازم رہتے تھے اسی طرح مسخرے بھی دربار سے وابستہ ہوتے تھے بادشاہ ان کی کبھی گستاخی کو ناگوار خیال نہیں کرتا تھا، بلکہ اس کے ہر فعل و عمل کو اس کی مسخرگی سے تعبیر کیا جاتا تھا، داستان نگار کی عیادوں کے بارے میں یہ رائے ہے کہ۔

”عیادان عریف طبع ہیچ بادشاہوں کے سامنے ذوق کرتے ہیں اور رؤسا کی

خدمت میں گستاخ رہا کرتے ہیں، بادشاہ ان کے ناز بردار رہتے ہیں اور اسی پر انعام اکرام پلا کرتے ہیں۔“¹

جمشید سید قبا کے دربار میں شوکان نام کا ایک مسخرہ موجود ہے جو اپنی باتوں اور حرکتوں سے اہل دربار کو ہنساتا ہے، جمشید اس کی کسی بات سے ناراض نہیں ہوتا ہے داستان کا عیار بیک وقت مسخرہ، بہرہ و سپہ اور خال بھی ہوتا ہے۔ یہ اگر ایک طرف اپنی عیاری کے فن سے بادشاہ کی مدد کرتا ہے تو دوسری طرف اپنے مزاج کی مسخرگی سے بادشاہ کا دل بہلاتا ہے۔

اخلاقی اقدار

محاسن: بزرگوں کا احترام، پاس نمک، مہمان نوازی،

احسان مندی، غیرت مندی،

معائب: عیش پرستی، برائیاں، شراب نوشی، طوائف پسندی،

امرد پرستی، غلاموں کی خرید و فروخت، قزاقی،

لڑکیوں کی کم قدری، رسم سستی، رشوت خوری۔

ہر قوم، ہر شہر اور ہر ملک میں بعض قدریں وجہ امتیاز ہوتی ہیں جو دوسرے کے مقابلے میں شناخت کا ذریعہ بنتی ہیں، ہندوستان بہت سے صوبوں میں تقسیم ہے ہر صوبہ سے اس کی کچھ انفرادی قدریں وابستہ ہیں جن کے سبب ہر صوبہ کا باشندہ اپنی پہچان کراتا ہے قدروں کے اسی فرق نے مشرقی تہذیب اور مغربی تہذیب کی اصطلاحیں تشکیل کیں، اہل مشرق اپنی تہذیبی اقدار پر نازاں ہیں تو اہل مغرب بھی اپنی تہذیبی قدروں پر فخر کرتے ہیں۔ ایک قوم دوسری قوم کی قدروں کو اسی وقت اپناتی ہے جب اسے اپنے متعلق احساس کمتری ہو۔ اگرچہ ہر شخص اپنے انفرادی عادات و اطوار رکھتا ہے لیکن ماحول کے زیر اثر بعض قدریں تمام اشخاص میں مشترک ہوتی ہیں مثلاً مجموعی طور پر یوں کہا جاتا ہے کہ فلاں علاقہ کے لوگ بڑے مہمان نواز ہیں یا فلاں جگہ کے افراد عیاش اور بداخلاق ہیں۔ اس طرح کی آرا کسی بھی معاشرے میں اکثریت کے مابین ذہنی طور پر قدر مشترک ہونے کے بعد قائم کی جاتی ہیں۔

کسی بھی تجربے کے وقت دو باتیں ملحوظ رکھی جاسکتی ہیں، اچھائیاں اور برائیاں کسی معاشرے کا تجربہ کریں یا کسی شخصیت کا مطالعہ کریں انھیں بنیادی اقدار یا ارکان پر اس کا انحصار ہوتا ہے، ہر معاشرے میں اگر خوبیاں ہوتی ہیں تو خامیاں بھی ان کے پہلو بہ پہلو چلتی ہیں، کبھی اچھائیاں غالب آجاتی ہیں اور کبھی برائیاں۔ یہ قول ایک بہت بڑی سچائی ہے کہ جب کسی نظام کو اپنایا جاتا ہے تو اس کی خوبیوں کے ساتھ اس کے معائب کو بھی اپنانا پڑتا ہے، چاہے بظاہر کوشش صرف یہ ہو کہ اس کی خوبیوں کو اپنائیں اور اس کی خامیوں کو چھوڑ دیں۔

نی الوقت جس دور کا معاشرہ زیر گفتگو ہے وہ آج سے بہت کچھ مختلف تھا، طرز زندگی کچھ اور تھا، آداب و رسوم مختلف تھے اور اس وقت جن باتوں کو تسلیم کیا جاتا تھا ان پر عذرت کے ساتھ عمل ہوتا تھا، آج کے صنعتی دور نے معاشرے کو آداب و رسوم کی پابندیوں سے آزاد کر دیا ہے، اس زمانے کے لوگ انہما پیہندی کی حد تک ماضی پرست تھے، صدیوں سے مروج اخلاقی قدروں پر چلتا فرض اذالین سمجھتے تھے۔ بزرگوں کی روایات کو زندہ رکھنا بہت بڑی سعادت تصور کیا جاتا تھا،

سماجی قدروں کے متعلق سوچتے وقت ذہن کو آزاد نہیں چھوڑتے تھے کیونکہ آزادی سے سوچنے کا نتیجہ بغاوت کی شکل اختیار کر سکتا ہے اور بغاوت سے اعتقادات بحدوحہ ہوتے ہیں، مروجہ اعتقادات سے انحراف نا فرمانی کے مترادف خیال کیا جاتا ہے اور لوگ آج کے مقابلے میں نسبتاً نا فرمان کم تھے، کنور محمد اشرف نے اس دور کا مطالعہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”اس دور کی خوبیاں اور برائیاں مجموعی طور پر مٹی جتنی تھیں، تاہم یہ خصوصیات خاصی ترقی یافتہ مضبوط بنیادوں پر قائم تھیں، رسوم و رواج اور مذہب جنہوں نے ان طور طریقوں کی مختلف صورتوں سے حفاظت کی موجودہ دور کے ذہنی اور اخلاقی اعتقادات سے زیادہ مضبوط تھیں تھیں۔“

اعتقادات کی پختگی کا ایک سبب مذہبی ذہن بھی تھا اس عہد میں بیشتر لوگوں کے دل و دماغ پر مذہب کا غلبہ تھا اور اس شدید غلبے نے لوگوں کو توہم پرستی کی حد میں داخل کر دیا تھا، مذہب پرستی کا مطلب یہ نہیں کہ لوگ برائیوں سے دور تھے بلکہ برائیاں بھی شدید تھیں، اب یہاں ہم ”بوستان خیال“ کی روشنی میں اس عہد کی سماجی قدروں کا جائزہ لیتے ہیں۔

وہ زمانہ شخصی حکومت کا تھا جس میں حاکم وقت کے خلاف ایک لفظ بھی کہنا اور کسی طرح کی گستاخی کرنا اپنی موت کو دعوت دیتا تھا۔ بادشاہ کا ادب و لحاظ ہر شہری پر فرض تھا اور بار میں بادشاہ کی موجودگی کے وقت بغیر اس کے حکم کے جسم کو حرکت بھی نہیں دی جاسکتی تھی، تمام حاضرین کا دست بستہ ایستادہ ہونا درباری آداب میں شامل تھا اور بار کے باب میں اس کا تفصیلی ذکر کیا جا چکا ہے۔ مختصر یہ کہ اس طرح کے آداب و لحاظ رکھتے رکھتے وہ ان کے عادی ہو گئے تھے۔ یہ درباری اقدار ان کی زندگی میں شامل ہو گئی تھیں۔

زندگی کا معیار ہمیشہ بلندی پر مبنی ہے اور پستی کی طرف آتا ہے۔ یعنی معاشرے کا ڈھانچہ اعلیٰ دول کی طرز پر پائش پر تیار ہوتا ہے، ہر طبقہ کا آدمی اپنے سے بڑے طبقہ والوں کی نقل کرتا ہے، خود کو اس کے برابر لانے کی کوشش میں رہتا ہے، رہن سہن کے اعزاز میں اس کا طریقہ اپناتا ہے، پینے کھانے میں حتی المقدور، اس کا طرز اختیار کرتا ہے بادشاہ جس طرح محل میں رہتا تھا یا دربار میں اٹھتا بیٹھتا تھا اس کے برابر اور وزیر بھی اس کی پیروی کرتے تھے، اپنے محلوں میں اسی

انداز سے رہتے تھے، امر کا اتباع کرنے کی کوشش ان سے کم درجے کے لوگ کرتے تھے، غرض یہ کہ معاشرہ کے آداب و رسوم کا اصل ڈھانچہ قلعہ شانی یا خانقاہ میں تشکیل پاتا تھا، خانقاہ کا بھی معاشرے پر بڑا گہرا اثر پڑتا ہے ورنہ بار میں بادشاہ کا احترام جبراً کیا جاتا تھا لیکن خانقاہ میں بزرگوں کا احترام اخلاقی فرض سمجھ کر ہوتا تھا ہر شخص دوسرے کی عزت کرنا کسی جبر کے تحت نہیں بلکہ ضمیر کی آواز کے سبب لازمی سمجھتا تھا۔

بزرگوں کا احترام

معاشرہ کی خوبیوں میں ایک خوبی بزرگوں کا احترام کرنا ہی ہے۔ اپنے سے بڑے ہر آدمی کو قابل احترام سمجھا جاتا تھا۔ اس کی موجودگی میں خورد واپنی آواز سے نہیں بولتے تھے کوئی گستاخانہ بات نہیں کہتے تھے، اس سے بحث نہیں کرتے تھے، اس کی لفظی پر خاموش رہنا ادب میں شامل تھا۔ یہاں تک کہ دسترخوان پر کسی بڑے کی موجودگی میں کوئی چھوٹا اس سے پہلے کھانا شروع نہیں کر سکتا تھا، بزرگوں کا احترام خود بادشاہ بھی کرتے تھے۔ دربار میں اگر کوئی بزرگ آتا تو اس کے استقبال کے لیے دربار گاہ تک جاتے، کبھی تخت سے اتر کر سرفردہ تعظیم دیتے، کبھی تخت پر نیم قد تعظیم ادا کرتے، تعظیم کا انحصار آنے والے کی مرتبہ بزرگی پر ہوتا۔ صاحبزادان اکبر جب ابو عامر سے ملے جاتا ہے تو اس کی بزرگی کا لحاظ رکھتا ہے جبکہ صاحبزادان کا مرتبہ ابو عامر سے بلند ہے۔

”ایدر دس نے ابو عامر سے کہا کہ تم تخت پر سے اترو اور صاحبزادان سے بغل گیر ہو ابو عامر تخت سے اتر چاہتا تھا کہ صاحبزادان بنظر بزرگی خود ابو عامر کے تخت کے برابر اپنا تخت لایا اور مصافحہ میں سبقت کی۔“

دربار میں اگر کوئی اعلیٰ مرتبہ درویش یا حکیم آتا تو بادشاہ انہیں بڑی تعظیم دیتے اسے اپنے پہلو میں تخت پر بٹھاتے، حکیم قاسم الفلکست اور حکیم اقلیوس ایسے ہی قابل احترام حکما میں شامل ہیں جنہیں دیکھ کر صاحبزادان اپنے تخت چھوڑ دیتے ہیں جے

بعض بزرگ رشتے بھی قابل احترام ہوتے ہیں، مثلاً خاندان کے بزرگوں کی عزت و حرمت ہر خود پر لازمی ہوتی تھی خصوصاً والدین کا رشتہ ایسا ہے کہ جن کا احترام و اکرام نہ صرف

اخلاقی فریضہ ہے بلکہ مذہبی اعتقاد کے مطابق پابندی نجات بھی ہے۔ ہر مذہب میں اس رشتے کو بڑا محترم مانا گیا ہے۔ رام چند نے اپنے باپ کے حکم کی تعمیل کے لیے چودہ برس کا بن باس اختیار کیا، قرآن پاک میں بار بار ہدایت کی گئی ہے کہ والدین کی عزت و خدمت کرو۔ ہندوستان میں شرون کمار کا قصہ مشہور ہے کہ وہ اپنے ضعیف ماں باپ کو ٹوکریوں میں سوار کر کے خود اپنے کندھے پر رکھ کر تیرتھ کرانے کے لیے لگتا تھا۔

معاملات سلطنت میں اگرچہ باپ بیٹے کا رشتہ کوئی معنی نہیں رکھتا، وہاں بنیادی امر حکومت حاصل کرنا ہوتا تھا اسی لیے اکثر شاہی خاندانوں میں تخت سلطنت کے لیے پورو پور میں جنگ ہوتی رہی ہے، لیکن رشتہ کی محبت اور فرمانبرداری کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً بلبن کی وفات کے بعد اس کا چوتا محمّد بن کیقباد بن بفران شاہ سلطان بنا، جبکہ اس کا باپ بقید حیات بنگال میں موجود تھا، جب اسے معلوم ہوا کہ اس کا بیٹا اس کی موجودگی میں سلطان بن گیا تو اس نے یہ سوچ کر کچھ احتجاج نہیں کیا کہ اپنا بیٹا ہی تو ہے، محمّد بن کی سعادت مندی یہ تھی کہ جب بفران شاہ دربار میں آیا تو تخت سے نیچے اتر آیا اور باپ کو تخت پر اپنے پہلو میں بٹھایا، مغلیہ خاندان کے بیشتر شاہزادے اگرچہ بادشاہت کے لیے باغی ہوئے لیکن یہ شاہزادے بھی ابتدائی عہدوں میں فرمانبردار اور سعادت مند نظر آتے ہیں خصوصاً ہمایوں جو باہر کی آخر وقت تک خدمت کرتا رہا، خود باپ اپنے بیٹے سے اس قدر محبت کرتا تھا کہ اپنی زندگی دے کر اسے بچایا، اور تک زہب کے بیٹے سلطان محمد نے اس لیے اپنے دادا شاہ جہاں کو فرار ہونے کا موقع نہیں دیا کہ باپ کا حکم نہیں تھا۔

شاہی خاندانوں میں ہوس سلطنت کے سبب اولاد کی سعادت مندی اور فرمانبرداری ملتا ہی حیرت کی بات ہے۔ لیکن عام لوگوں میں اس رشتہ کی بڑی قدر تھی، باپ کی ساری کیوں نہ ہو، بیٹا اس کی فرمانبرداری کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا، ”بوستان“ میں مسلمان شاہزادے فرمانبرداری کی مثالیں پیش کرتے ہیں۔ ان کی سعادت مندی کا یہ حال ہے کہ میدان جنگ میں سب کے روبرو باپ بیٹے کے تانچہ مارتا ہے اور بیٹا سر نیچا کئے کھڑا رہتا ہے، جلال الدین بن امیر فیروز شخص قوت آزمائی کے لیے شاہزادہ قائم الملک کے مقابلے کو میدان میں آیا، امیر فیروز کو جب یہ معلوم ہوا تو اس نے غصے میں سب کے سامنے جلال الدین کے منہ پر تانچہ مارا، وہ احتراماً خاموشی سے سرنگوں کھڑا رہا۔

والدین کی اجازت کے بغیر کہیں جانا بھی برا سمجھا جاتا ہے، غنفر نو جوان جب امیر زادہ کے ساتھ جانے کو تیار ہوتا ہے تو امیر زادہ کہتا ہے، اس امر میں والدین کی رضامندی ضروری ہے، غنفر بتاتا ہے کہ میں نے ان سے اجازت لے لی ہے۔ یہ بھی آداب میں شامل ہے کہ والدین کے رو برو کوئی ایسی بات نہیں کی جاتی۔ جس سے بے شری ظاہر ہو، مثلاً کھدائی کے وقت پیر یا دختر کبھی اپنی پسند والدین کے سامنے بیان نہیں کرتے بلکہ کسی کی معرفت کہلاتے ہیں، جس طرح سعد نو جوان اپنی محبت کا باپ سے ذکر نہ کر سکا بلکہ ایک رقعہ میں سب حالات لکھ کر بھیجے یا شاہزادہ اسطیعیل نے اپنے پدر سے کہلوایا اور بعد کہلوانے کے جب پدر کا سامنا ہوا تو تعظیم کر کے شرم و حیا سے سر جھکا لیا۔ یہی شاہزادہ جب قلعہ میں جاتا ہے تو اول پدر سے ملنا واجب سمجھتا ہے۔

”باسانہ ہی نے عرض کی۔۔۔ اگر حکم ہو اول سلطان کو لے آویں اور اگر رجعت ہو تو اول محل سرا میں تشریف لے چلیں، شاہزادہ نے فرمایا اگر چہ میں حد سے زیادہ ملکہ کا مشتاق ہوں لیکن اول حد پدر کا دیکھنا واجب ہے، مجھ کو سلطان کے پاس لے چلو۔“

صاحبزادان اکبر کو جب جنیل اعلیٰ پر والدین کی یاد آتی ہے تو بے اختیار رونے لگتا ہے۔ اسی طرح قائم الملک بھی اپنے پدر کو یاد کرتا ہے۔

”سلطان کی قدم پوی کی مجھ کو نہایت آرزو ہے، مدت سے اس مالی جنب کی مجھ کو خبر نہیں معلوم ہوئی اتنی فرصت بھی نہیں ہوئی کہ کسی کو بھیجتا۔“

خوبی اور خای لازم و ملزوم ہیں اگر ایک طرف سعادت مندی اور فرمانبرداری کی مثالیں ملتی ہیں تو اس کے ساتھ ساتھ ناخلف اولاد بھی نظر آتی ہے جو باپ سے برسر پیکار ہوتی ہے، فرمانبرداروں میں ایک مثال جمشید خود پرست ہی کی ہے اس کے علاوہ لائق شاہ کی اس کے بیٹے نے قتل کیا اور پدر کش کہلایا۔ ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔

”۔۔۔ اسی حالت خضر میں اس زور سے تاجہ باپ کے گلے پر مارا کہ مونہہ میں سے جوئے خون جاری ہوئی، اشیا ہمارے دے باہر آیا اور طارق سے کہا افسوس کہ تو نے اپنے باپ کی پدرگی کا کچھ بھی لگاؤ نہ رکھا۔ صد ہزار لعنت تجھ پر۔ یہ اہل مجلس دل میں کیا سن و فطرت کرتے ہوں۔“

لیکن اس طرح کی مثالوں سے یہ بھی نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ معاشرے میں باپ کو قابلِ احترام سمجھا جاتا تھا اور اگر کوئی پسر اس کے خلاف کرتا تو اکثریت اس پر لعنت بھیجتی تھی۔ اولاد کی نافرمانی کی صورت میں پدر اسے عاق بھی کر دیا کرتے۔ عاق کرنے کا مطلب ہے کہ باپ کی جائداد وغیرہ سے عاق کیے ہوئے پسر کو کچھ نہیں ملتا۔ بوستان میں ایسی ناخلف اولاد بھی موجود ہے۔

”میں نے اس ناخلف تک حرام حق شمس بد کردار کو اسی دن سے عاق کر دیا ہے جس دن اس نے اپنے خمد و ہزارہ کے ساتھ حرکت پاجیان کی۔ ایسے ہر شیر کو عظمِ حقیقی دلوں جہاں میں مدیاہ کرے گا۔“^۱

اپنے والدین کی طرح بیوی کے والدین بھی لائقِ حرمت ہوتے ہیں، انہیں بھی باپ کی جگہ سمجھا جاتا ہے، شاہ جہاں نے بادشاہ ہوتے ہی اپنے خسر آصف خاں کو عہدہ وزارت عطا فرمایا۔ تاریخ میں اس کی اور بہت سی مثالیں موجود ہیں، بوستان، کے شاہزادہ قائم الملک نے اپنے خسر شاہ بہرام کو اس لیے میدانِ جنگ میں نہیں جانے دیا کہ اگر خدا نخواستہ ہار ہوئی تو مجھے تخت ہوگی۔ ایک مرتبہ جب قائم الملک اپنے خسر ملک سا طوع سے آزرہ ہو تو سلطان مہدی نے کہا ”خدا پایہ تمہارا پدر زن ہے اس کی حرمت ضروری ہے۔“^۲

پاسِ نمک

والدین کی فرمانبرداری اور ان کا احترام کرنا عجیب بات نہیں کیونکہ ان سے خون کا رشتہ ہوتا ہے لیکن اس رشتہ سے کچھ بڑھ کر جو رشتہ لائقِ احترام سمجھا جاتا تھا وہ آقا کا تھا، آقا سے مراد وہ شخص ہے جس کے یہاں ملازمت اور نوکری کی جائے۔ گزشتہ صدیوں کے ملازمین و طباقوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ ایک وہ جو کسی بادشاہ یا امیر کے یہاں نوکری کرتے تھے اور نخواستہ پاتے تھے، دوسرے زرخیز غلام جو اپنے مالک کے ہی یہاں رہتے تھے، کھانا پینا اور دوسری تمام ضروریات کا کفیل مالک ہی ہوتا تھا اور اس کے عوض مالک اچھا، بڑا، چھوٹا یا بڑا ہر کام اس سے لے سکتا تھا، یعنی غلام یا کنیز جو زردے کر خریدے جائیں اپنے مالک کی ملکیت ہوتے تھے وہ جس طرح چاہتا ان سے خدمت لے سکتا تھا۔

1 246429. 2. 472333. تاریخ فیروزشای ماخوذ از دستاویزهای دولتی م. 237.

خواہ دشمن میں ہو اس کی تعریف کرنی چاہیے شیرشاہ کو بچانے کے لیے سیف خاں کی ٹمک حلائی کی خود ہمایوں نے داد دی تھی ہیرم خاں ہمایوں کا وفادار سردار تھا۔ جس کی وفاداری کو دیکھ کر شاہ ایران نے ہمایوں سے کہا تھا کہ حیرت ہے کہ آپ کے ساتھ اتنے وفادار سردار ہیں اور آپ کو شکست ہوئی، خود ہیرم خاں کے ساتھ بھی ایسے ہی وفادار ساتھی تھے، ایک مرتبہ شیرشاہ سے نفاق کر ہیرم خاں ابوالقاسم حاکم گوالیار کی مدد سے گجرات چاہا تھا کہ راستے میں شیرشاہ کے آدمیوں نے انہیں گھیر لیا۔ انہوں نے پوچھا کہ ہیرم خاں کون ہے؟ ہیرم خاں نے خود کو پیش کیا اسی وقت ابوالقاسم نے اپنی بہادری اور وفاداری کا ثبوت دیا اور کہا کہ یہ میرا ملازم ہے، چاہتا ہے کہ مجھ پر ٹار ہو جائے، اس کو چھوڑ دینا چاہیے، شیرشاہ کے آدمیوں نے ہیرم خاں کو چھوڑ دیا اور اس کے دھوکے میں ابوالقاسم کو مار ڈالا۔ پھر برہنہ نے راجپوتوں کی وفاداری کے سلسلے میں لکھا ہے کہ وہ اپنے رئیس کے سامنے جان دے دینا اپنا فخر سمجھتے تھے اور اس کو دشمن کے ہاتھ میں کبھی نہیں چھوڑتے تھے تاثر الامرا میں ایک راجپوت مام سنگھ کے بارے میں لکھا ہے کہ۔

”سنگھ کی جنگ میں۔۔۔ وہ دہرا دکھوہ کا ہرول تھا مقابلے کے وقت اس نے بہت بہادری دکھائی اور حق ٹمک حلائی کو نظر انداز نہیں کیا اور مردانہ ویر مقابل (اورنگ زیب) کی فرج کی کمر سے قتل ہو گیا۔“

وفاداری اور ٹمک حلائی کا یہی جذبہ ”ہوستان“ کے امیروں اور سرداروں میں موجود ہے، اپنے بادشاہ یا مالک کے لیے جان دے دینا اپنا فرض سمجھتے تھے، جب شاہزادہ طاقتان نے سرخام پر فتح پالی اور اس سے مسلمان ہونے کے لیے کہا اس نے اس شرط پر مسلمان ہونا قبول کیا کہ اسے آزاد کر دیا جائے تاکہ وہ کسی طرف چلا جائے اگر طاقتان کے لشکر میں رہے گا تو اپنے بادشاہ سے مقابلہ کرنا ہوگا اور یہ ٹمک حلائی سے بعید ہے۔

جو لوگ نوکری کرتے تھے ان کا قاعدہ تھا کہ جس کی سرکار میں ملازم ہوتے اسی کے لیے لڑتے، خواہ اس کا مقابل سابق آقا ہی کیوں نہ ہو، مجدد الملک اول گہر تاج کی سرکار میں ملازم تھا جب اس سے الگ ہو گیا اور دوسری سرکار سے وابستہ ہو کر ملک گہر تاج کے مقابلے کو آیا تو

۱ اپنا صفحہ 2، 338 صحت شیرشاہی صفحہ 3، 49 تاثر الامرا، جلد اول صفحہ 370-71،

4، 84 صفحہ 5، تاثر الامرا، جلد دوم صفحہ 597، 6، 268۔

مگر تاج نے پرانی نمک خواری یاد دلائی جس پر مجدد الملک جواب دیتا ہے۔
 ”میں تمہارے خاندان کا غلام زرخیز نہیں کہ تمام مہربان نمک کا پابند رہوں اس ملازم
 تھا جب تک منکھور ہوا تو کمری کی اب دوسری سرکار میں ملازم ہوں۔“³

جب تک سرداروں کے بازوؤں میں قوت رہتی ہے اپنے بادشاہ کو تکلیف جنگ نہیں
 دیتے، سلطان مہدی جب ایک مہم پر جانے کا قصد کرتے ہیں تو اسرا کہتے ہیں اول ہم جاتے ہیں
 اگر خدا نخواستہ کوئی کام نہ ہوا اس وقت سلطان کو اختیار ہے⁴
 مقابلے کے وقت سرداروں کو یہ احساس رہتا تھا کہ یہ وقت حق نمک کی اوائلی کاپی کا ہے
 اور ہمیں ہر صورت میں اپنے مالک کی حفاظت کرنی ہے، ملکہ شہر تاجدار کے محل پر جب حملہ ہوتا
 ہے تو پاسبان حملہ آوروں کے ساتھ دل و جان سے مقابلے کرتے ہیں، پاسبانوں کا سردار جارب
 بن جید ساتھیوں سے کہتا ہے کہ۔

”آج ہی تمہاری نمک طالی و حق شناسی کا دن ہے مہادیہ ملائیں بے دین قصر میں
 داخل ہو جائیں اور ہماری تمام عمر کی خدمت و نمک خواری خاک میں مل جائے۔۔۔۔۔
 واللہ یارو مجھے اپنی جان ضائع ہونے کا کبہ خیال نہیں اسی دن کے واسطے نمک شای
 کھاتے تھے۔“⁵

ظاہر ہے جب ایک شخص اپنے ولی نعمت کا اتنا وفادار اور جاں نثار ہوگا تو ہمیشہ اپنے
 مالک کی تعریف ہی کرے گا اسی لیے صاحبقران ایک خلامہ سے کہتا ہے کہ۔
 ”تیری تعریف کا بلی اقتدار نہیں کس واسطے کہ تو تو بہار فرد کی نمک خوار ہے اور ملازم
 اپنے ولی نعمت کا مداح ہوتا ہے۔“⁶
 ولی نعمت خواہ کسی مذہب یا فرقے سے تعلق رکھتا ہو ملازم ہر حال میں اس کا وفادار ہوتا

ہے۔

”حالانکہ میں بذات خود مسلمان اور خدا پرست ہوں مگر ملازم کو اپنے آقا کا پاس نمک
 بھی شرط ہے۔۔۔ جب تک قالب میں جان باقی رہے گی اپنے بادشاہ کے حکم کی بجا
 آوری کروں گا۔“⁷

یہاں یہ بات بھی واضح کر دینا غیر ضروری نہ ہوگا کہ فوج کا جو حصہ جس شاہزادہ یا

شاہزادی یا سردار کی کمان میں ہوتا تھا وہ اپنے سردار کا ہی حکم ماننا تھا، اگر وہ سردار اپنے بادشاہ سے بھی لڑنے کا حکم دیتا تو کوئی سپاہی انکار نہیں کر سکتا تھا، ایک شاہزادی کے سپاہی کہتے ہیں۔
 ”سردار نے ختنی اللہ کا دہلے صاحب یہ حال تم کو خوب روشن و ظاہر ہے کہ ہم فیر ذات و ملا صفات ملک کے کسی کو سوچو نہیں جانتے اگر ملک ہمیں خاص بادشاہ سے جنگ دھکیل کا حکم دیں بے ضرر و محنت جاں نثاری کے واسطے حاضر ہیں۔ دایہ سالار نے کہا آفریں ملازم شک حلال ایسے ہی ہوتے ہیں۔“

پاس نمک کی ان مثالوں سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ اس عہد میں اپنے بادشاہ یا مالک مجازی کے لیے وفاداری اور جاں نثاری کا جذبہ لوگوں کے دلوں میں بہت زیادہ تھا۔

مہمان نوازی

جس معاشرے میں اپنے مالک کے لیے جان قربان کرنا باعثِ فخر سمجھا جاتا تھا، وہاں مہمان کا مرتبہ مالک مجازی سے بھی زیادہ خیال کیا جاتا تھا۔ مہمان ناخواندہ کو بدیہ خدا کہتے تھے تھے داستان میں ایک مقام پر زہرہ لقا اور خورشید لقا میں محض اس بات پر اُن بن ہو گئی کہ دونوں چاہتی تھیں کہ ملک کو کہ پہلے میری مہمان رہے تھے جہاں مہمان کی اتنی قدر ہو وہاں اس کی تواضع بھی اسی نسبت سے تصور کرنی چاہیے۔ ایک شہر میں تو مہمان کو اس درجہ عزت حاصل ہے۔
 ”حضرت جس مرد کا مہمان خطاب ہوتا ہے اس سے تمام شہر کی عورتیں روپوش نہیں ہوتیں۔“

مہمان کی خاطر مدارات کی چند مثالیں سفر کی آمد کے ذیل میں لکھی گئی ہیں، امر اور عوام بھی مہمان کی قدر کرتے تھے۔ بلبل کے دربار میں چند مہمان شاہزادے مستقل حاضر رہتے تھے۔ ابن بطوطہ نے اپنی اور اپنے غلاموں کی دربار میں عزت افزائی کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے کہ خلیفہ المستعصر باللہ عہد کی خاندان کا ایک امیر غیاث الدین محمد عہد میں محمد بن تغلق کے دربار میں حاضر ہوا تو بادشاہ نے اس کا بڑا اُندہ جوش استقبال کیا، ہر منزل پر خیر مقدم کے لیے امیر بھیجے، جب وہ دارالسلطنت کے قریب پہنچا تو بادشاہ خود اس کے استقبال کے لیے گیا۔ ملاقات

کے وقت سواری سے اتر کر خیاث الدین سے ملا، میری کانٹھ اس کے ٹھہرنے کے لیے مقرر کیا۔ ایک مرتبہ خیاث الدین کسی بات پر ناراض ہو گیا تو سلطان خود محضرت کے واسطے اس کے پاس پہنچا یہاں تک کہ اسے راضی کرنے کے لیے اپنی گردن پر امیر مذکور کا پاؤں رکھوایا۔ ایک عرب امیر سیف الدین کے ساتھ محمد بن قنطق نے انتہائی خلصانہ سلوک کیا، کہ اپنی بہن کی شادی اس امیر سے کی گئی جو امع الکلیات میں بھی مہمان نوازی کی بہت سی مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ مثلاً حجاج بن یوسف کے متعلق لکھا ہے کہ اگرچہ وہ بہت ظالم اور سفاک تھا، لیکن مہمان داری میں اس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ لشکر کے پڑاؤ کے وقت اس کا حکم ہوتا کہ تمام لشکر اور رعایا اس کے دسترخوان پر کھانا کھائے، اس کی تواضع کا ہڈ بھاس قدریڑھا ہوا تھا کہ اگر کوئی شخص اس کے حکم کی تعمیل نہ کرتا تو اس پر حجاج کا عتاب نازل ہوتا۔ ایک اور واقعہ نقل ہے کہ ایک مرتبہ معین زابدہ نے حضرت سوت سے آتے ہوئے تین ہزار قیدیوں کو قتل کرنے کا حکم دیا ان میں ایک بچہ بھی شامل تھا جس نے کہا اے مارنے والے مارنے سے قبل ہمیں پانی پلا دیا جائے جب وہ سب پانی پی چکے تو اسی بچہ نے کہا کہ یا امیر اب ہم سب آپ کے مہمان بن چکے ہیں، اور سادات مہمانوں کی بہت عزت کرتے ہیں، ہمیں امید ہے کہ آپ مہمانوں کے خون سے ہاتھ رنگنا پسند نہ فرمائیں گے۔ معین نے بچہ کی بات سن کر تمام قیدیوں کی جان بخشی کر دی۔

”ہوستان“ میں طلسم اور ہر دن طلسم مہمان کو جو عزت دی جاتی ہے وہ کسی اور شخص کے حصے میں نہیں آئی، طلسم کے امیر طلسم کشا شاہزادے کی حیثیت مہمان کی ہوتی ہے اس لیے ادنیٰ و اعلیٰ اس کے واسطے رش گل بچھاتا ہے۔ خواہ طلسم کشا کا رویہ ان کے ساتھ کیسا ہی ہو۔ طلسم اجرام و اجسام میں ایک مقام پر صاحبقران اکبر ملکہ نور بہار کے فراق میں دیوانگی کی حالت میں آوارہ و سرگرداں پھرتا ہے لیکن اللہ شہر اس بات کا خیال نہیں کرتے۔ اس عالم میں بھی اس کی تواضع و ضیافت کرتے ہیں، کیونکہ وہ مہمان ہے۔ شاہزادہ جب کسی محل میں جاتا ہے کثیران محل کو تاکید ہے کہ جس روز شاہزادہ مہمان تشریف لائے محن ہارغ کو خلوت خانہ کر دینا کوئی آدمی غیر محل وہاں نہ

”القصہ چمن افروز و زریزادی نے طعام و شراب اور رقص و نغمہ جملہ سامان مہمانی سہیا کیا اور خود تمام شب صاحبزادان کی خدمت میں نظر باندھے رکھیں و حکایات و شیریں بیان کرتی رہیں۔“ ملکہ مہمان کی تواضع حد سے بڑھ کر کی جاتی تھی، ہر طرح سے مہمان کا خیال رکھا جاتا تھا، تاکہ وہ جب واپس ہو تو میزبان اور اہل شہر کے بارے میں اچھی رائے لے کر جائے، مہمان نوازی کا جذبہ کسی قسم کے لالچ یا دولت کی فراوانی کے اظہار کے لیے نہیں تھا بلکہ یہ ایک اخلاقی فریضہ سمجھا جاتا تھا ہر خاص و عام، ادنیٰ و اعلیٰ اپنی بساط کے مطابق مہمان کی خاطر کرتا تھا ہر شخص مہمان کو اپنے یہاں رکھنے خواہشمند ہوتا تھا اور اسے باعصہ فخر سمجھتا تھا۔

”ہم نے وقت و فرصت جمید سے کہا اے بادشاہ اگر شہر میں تشریف لے جاؤ اور میرا آپ و تک قبول فرماؤ، یہ بات میرے اعزاز و آبرو کی ہے۔“

مہمان نوازی محض رؤسا و امرا کے مخلوں تک محدود نہیں تھی بلکہ جموں پڑے میں رہنے والا شخص بھی اپنے اندر مہمان نوازی کا اسی قدر جذبہ رکھتا تھا۔ اس جذبہ غلو میں کسی طرح کی غرض و لالچ شامل نہیں ہوتا تھا۔ بارہا ”بوستان“ کے طوفان زدہ شاہزادوں کو ماہی گیر سواحل دریا سے عالم بے ہوشی میں اٹھا کر لائے اور ہتھوں ان کو اپنے یہاں مہمان رکھ کر ان کی خدمت کی۔ یہ خدمت صرف انسانی رشتے کے ناطے کی جاتی تھی۔ یوں بھی مسافر نوازی کو کار و ثواب سمجھا جاتا ہے۔ اکثر اشخاص کسی مسافر، اجنبی پریشان حال کو اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور نہ صرف اس کی مدد کرتے ہیں بلکہ بطور مہمان اس کو اپنے یہاں رکھتے ہیں۔ اور اس کی آمد کو باعصہ برکت خیال کرتے ہیں۔

جب کوئی شخص کسی کے یہاں مہمان بن کر آتا ہے تو اس کی تمام ذمے داریاں میزبان پر عائد ہو جاتی ہیں یعنی جب تک وہ اس کے یہاں قیام کرے اسے کسی طرح کی تکلیف نہ ہو۔ علاوہ الدین کے عہد میں رتھمہر پر چوہان راجہ ہیر دیو کی حکومت تھی ہیر دیو نے منگول باغی محمد شاہ اور اس کے بھائی کبر کو جو جانور کے قریب ہونے والی بھاوت کے سرخسہ تھے، اپنے یہاں پناہ دے رکھی تھی، علاوہ الدین کی فوج ایلغ خاں کی زیر کمان رتھمہر پہنچی اور مطالبہ کیا کہ باغیوں کو ہمارے سپرد

آج بھی یہ قاعدہ ہے کہ وقتِ رخصت مہمان کو کچھ نذرانہ پیش کیا جاتا ہے اُس وقت بھی یہ رسم جاری تھی بادشاہ کے دربار میں آئے ہوئے مہمانوں کو خلعتیں اور دوسری اشیاء دی جاتی تھیں۔

”آخر شب ملکہ حورین ملک سے رخصت ہوئے حوران ملک نے چہرہ ہر گھر
قیمت بطور پیش کش مسافران کی نذر گزارنے۔“

ملکہ حسن آرا کا قاعدہ یہی تھا کہ جب کسی کو رخصت کی اجازت دیتی تو اسے خلعت سے
نوازی تھی رخصت کے وقت یہ اخلاقی فریضہ ہے کہ مہمان کے ساتھ کچھ دور چائیں
”فرتوت بھی تھوڑی دور بطور مشایعت لاقت شاہ کے ساتھ گیا۔“

غرض یہ کہ مہمان کی آمد کو باعثِ برکت و عزت سمجھا جاتا تھا جو لوگ صاحبِ متاع
تھے۔ اُن کے دستِ خوان اتنے وسیع ہوتے تھے کہ ہر روز ان کے دستِ خوان پر ہزاروں آدی کھانا
کھاتے تھے کوئی بھی شخص دشمن ہو یا دوست جب گھر میں آ جاتا تھا تو مہمان کہلاتا تھا اور مہمان
ہدیہ خدا ہوتا ہے۔

احسان مندی

سوسائٹی کی اعلیٰ اقدار میں سے ایک قدر یہ بھی ہے کہ ایک آدمی وقتِ ضرورت
دوسرے آدمی کے کام آئے، یہ عمل نہ صرف سماجی اقدار میں شامل ہے بلکہ انسانی فرض بھی ہے۔
یہی اعتبار سے بھی اس عمل کو قابلِ احترام سمجھا گیا ہے اسلام کے اصولوں پر چلنے والے ہر شخص پر
دو حقوق فرض ہوتے ہیں ایک حقوق اللہ اور دوسرا حقوق العباد۔ حقوق اللہ کا تعلق خدا سے ہے لیکن
حقوق العباد کا رشتہ مخلوق خدا سے ہوتا ہے۔ کہا گیا ہے کہ آپس میں ایک دوسرے کی مدد کیا کرو یہی
تمہاری نجات کا ذریعہ ہوگا۔ مختلف مذاہب میں بھی اس نقطہ نظر کی تائید کے نمایاں پہلو اور ان سے
نسبت رکھنے والے واقعات موجود ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اشتراکیت کا بنیادی طریقہ فکر بھی یہی
ہے کہ معاشرے کے مختلف افراد اور طبقات میں تعاون کا رشتہ قائم ہو، ملوثہ ایک دوسرے کی محبت

اور محنت اور باہمی کارکردگی سے زندگی کو زیادہ بامعنی اور نرسرت بنائیں۔ مصیبت یا پریشانی کے وقت اگر کوئی کسی کے کام آجائے تو اسے احسان سے تعبیر کرتے ہیں۔ مہذب اور شریف لوگوں کا قاعدہ ہے کہ وہ اپنے مددگار کا احسان تا حیات فراموش نہیں کرتے، بلکہ اس کوشش میں رہتے ہیں کہ اپنے محسن کے احسان کا بدلہ کسی نہ کسی بہتر شکل میں ادا کر دیں۔ مغلیہ دور ہی میں نہیں بلکہ ہندوستان کی تاریخ میں ہمایوں کی احسان مندی کی ہی مثال شاید ہی دوسری ملے، ہمایوں نامہ میں یہ واقعہ اس طرح درج ہے کہ نظام نامی ایک سقہ نے ہمایوں بادشاہ کو اس وقت بھنور میں سے مچھ د سلامت نکالا جب وہ دریا پار کرتے ہوئے اپنے گھوڑے سے جدا ہو گیا تھا، ہمایوں نے اس احسان کے بدلے میں سقہ کو تخت پر بٹھا دیا اور حکم دیا کہ سب اسرام اس کے سامنے کوفش بجالائیں اور اس کا جو جی چاہے اور جس کو پسند کرے منصب عطا کرے، اس سقہ کو دودن کی بادشاہی دی گئی تھی۔

کسی کے کیے ہوئے احسان کو تسلیم کرنا اعلیٰ ظرفی کا اظہار ہے اور احسان کو فراموش کر دینا کم ظرفی کا ثبوت ہے۔ ”بوستان“ کے مصنف کے رو بہ دبشتر ایسے کردار ہیں جو اپنے محسن کے تا حیات خدمت گزار رہتے ہیں۔ اور پھر بھی یہی سمجھتے ہیں کہ حق احسان ادا نہیں ہوا، بادشاہ مغرب سلطان شاہ نے سرور نوجوان کے ساتھ ایسے احسانات کیے کہ وہ شکرگزاری کے لیے بادشاہ کی خدمت میں رہنے لگے صاحبزبان بھی کہ جس کی عزت و حرمت کرنا ہر ادنیٰ و اعلیٰ اپنے لیے باعث فخر سمجھتا ہے اپنے محسن کا شکر گزار نظر آتا ہے۔ حادثہ ناچار نے جب اس کی مدد کی تو اس نے حادثہ سے کہا۔

”تم نے مجھ غریب الوطن آوارہ جہاں آتشا کے حال پر بے سبب ایسا احسان
عظیم کیا ہے کہ مجھ سے اس کا شکر و سپاس نامہ پڑھا رہے اگر کھٹش روزگار آفات زمانہ
سے زعمہ رہا اور کریم کھراساز نے مجھے مقاصد دلی سے بہرہ مند فرمایا، انشاء اللہ العزیز
اس شفقت و خدمت کی ایسی صفائی کروں گا کہ جیسی فرزندان رشید الدین سے کرتے
ہیں۔“

اور وقت آنے پر صاحبزبان احسان کا بدلہ چکانے کی کوشش کرتا ہے، مہتر تو فتنی کو جب

ایک دیو نے دوسرے بدکار دیو کے ہاتھوں سے بھاپا تو صاحبزادان نے اس کے بدلے میں اپنی سلاح اسے دے دی۔^۱

شرقاء کا یہ اصول ہے کہ اپنے سے کمتر کا احسان نہیں لیتے کیونکہ ایسی حالت میں وہ اس کے درود نگاہ نہیں اٹھا سکتے، ملکہ خوباں دوران سفر جب پریشان ہوئی اور اس وقت ایک سوداگر نے اس کی مدد کرنی چاہی تو اس نے مدد لینے سے انکار کر دیا۔ لیکن اگر بحالت مجبوری مدد لینی پڑ جاتی ہے تو اس وقت کی تلاش میں رہتے ہیں جب کسی طرح احسان کا پوجہ ان کے کاندھوں سے اتر جائے۔ ایک کم درجہ بد معاش شخص نے بھوک اور پیاس کی حالت میں ملکہ زہرہ جہیں کو ایک وقت کھانا کھلایا، اتفاق سے وہ شخص کسی کا قرضدار تھا قرض کے ادا نہ کرنے کی صورت میں نوبت اس کے قتل تک پہنچی، ملکہ نے حق نمک ادا کرنے کے لیے اپنے زیورات قرض خواہ کو دیے، اسے نجات دلائی اور حاضرین سے کہا۔

”اس شخص یعنی جز نیک نے ایک بار مجھے اپنے ساتھ کھانا کھلایا ہے بس وہی شرط نمک اس وقت میں نے ادا کی۔“^۲

حق نمک یعنی احسان سے متعلق داستان نگار نے ایک جگہ لکھا ہے کہ۔

”خاندان شرقاء میں حق نمک کو سر درشت محبت و الفت پر، مرتبہ فوق ہے۔“^۳

آپس میں ایک دوسرے کی مدد کرنا مذہبی اعتقاد سے باہر، ثواب بھی لیکن سب سے پہلے انسانیت کے فرائض میں سے ایک ہے، خصوصاً یتیم کے ساتھ ہمدردی اور دل دہری سے پیش آنا انسانی فریضہ ہے، ”بوستان“ میں یتیم کی پرورش کرنے کی سب سے نمایاں مثال جوہری کی ہے جو بے یار و مددگار جنگل میں سلطان مہدی کو ملا تھا۔ سلطان نے اسے معزالدین کے ساتھ محل سرا میں رکھا۔ اس طرح کی اور کئی مثالیں ہیں مثلاً جب گل افروز کے پردہ مادر ہلاک ہو جاتے ہیں تو سردار مہران سخت کمان اسے اپنی فرزندگی میں لے لیتا ہے اور اس کی شادی وغیرہ کا سامان خود ہی کرتا ہے۔^۴

غیرت مندی

سوسائٹی میں طبقاتی تقسیم نے طبقتوں کے ارد گرد ایک حصار قائم کر دیا تھا، ہر طبقہ کا آدمی اس میں قید رہتا تھا۔ روایت و اقتدار کا پاس و لحاظ کرنے کے لیے وہ مجبور تھا، برہمن وہ کام نہیں کرتا جو ویش یا شودر کے لیے مخصوص تھا۔ شودر برہمن کا ہم رتبہ نہیں ہو سکتا تھا، دولت اور پیسے نے بھی لوگوں کو ذاتوں میں بانٹ دیا تھا جس پیسے کا آدمی جو کام کرتا تمام زندگی اسے دے دیتا ہوتا بلکہ اس کی اولاد بھی وہی کام کرتی تھی اگرچہ یہ تقسیم اسلامی نقطہ نظر سے صحیح نہیں لیکن مسلمانوں میں بھی دوسری قوموں کے اثر سے ہم مذہب ہونے کے باوجود فرق کیا جانے لگا تھا خصوصاً شادی وغیرہ کے وقت اس مسئلے پر زیادہ غور کیا جاتا ہے سے کتر کے یہاں رشتہ قائم کرنے یا اپنے معیار سے کم درجہ کا کام کرنا غیرت مندی کے خلاف سمجھا جاتا تھا، مثلاً دختران سلاطین سے عام آدمی کا تعلق خاطر کرنا بھی معیوب تھا فقیر زادہ جمیل ایک سلطان کی لڑکی پر عاشق ہوا تو سلطان اس سے اس طرح پیش آیا۔

”اس نے ایک عالم غصب میں جمیل سے کہا اے گویا زادہ! صدق خواہ اب پیشہ و روزہ مری سے تو اس درجہ کو پہنچا کہ دختران سلاطین پر عاشق ہو اور اپنی قدر و منزلت پر تجھے کچھ نظر نہ رہی، معلوم ہوا کہ سلسلہ بددینی اپنے خاندان کا خاک و خون میں ملانا پاتا ہے۔“

خود دختران سلاطین کی غیرت اس بات کو گوارا نہیں کرتی تھی کہ ان سے کم مرتبہ کا شخص ان کا مطلوب ہو، عاقب حرائی کے عشق کا حال جب طرہ مشکین کو معلوم ہوا تو اس نے کہا۔

”سمان اللہ لب گردش زلفنا نبھازی سے میری بی بیوت بچنی کہ مرد بیہودی عیار پیشہ مجھ پر عاشق ہوا عیار بھی وہ کہ میرے بھائی کی سرکار میں لوٹی ہاڑم تھا فسوس مد ہزار فسوس اس زندگی سے مرگہ میرا اب ہتر ہے۔“

اسی طرح دولت مند آدمی بازار سے سودا خریدنا بھی عیب سمجھتے تھے۔ ایک شخص جب صاحب ان کو بازار میں دیکھتا ہے تو اس کے قریب جا کر کہتا ہے۔

”اے جو اس مرد تیرے بشرے سے نکال رہا ہے کہ ایک آدمی دولت مند صاحب

مقدار ہے اور دولت مند بازار سے سوراخ پرے نا اور اپنے ہاتھ سے کھانا کھانا نہایت عیب کی بات جانتے ہیں۔“^۱

یہ بات بھی وضع داری کے خلاف سمجھی جاتی تھی کہ کوئی شخص اپنی عزت و وقار کو برقرار رکھنے کے لیے اپنا اسباب بازار میں فروخت کرے، ایک مرتبہ شاہزادہ کے ساتھ ایسی مجبوری پیش آتی ہے اور فوت سامان بیچنے تک پہنچتی ہے تو اس کا رشتی اس سے یوں کہتا ہے۔
”جس واسباب کا بازار میں بیچنا کسی قدر بدنامی کا موجب ہے۔“^۲

ایک طرف بازار میں اسباب کا فروخت کرنا ہامصہ رسولی تھا تو دوسری جانب ضرورت کے وقت کسی کے آگے ہاتھ دراز کرنا بھی ذلت کی بات تھی، صاحبزادان اکبر صرف ٹنگ باغیچے عریاں بدن موسم سرما میں پریشان و سرگرداں پھرنا رہا۔ لیکن کسی سے لباس طلب نہیں کیا کیونکہ نہ بان سے کچھ مانگنا ایک بات تھی نہ شرفا کا بھی قاعدہ تھا کہ فائدہ برداشت کر سکتے تھے لیکن دسپہلا چادر دراز کر کے داغ رسولی نہیں اٹھاتے تھے اسی عہد کے پروردہ میر نے کہا تھا۔

آگے مسو کے کیا کریں دسپہ طبع دراز

وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھرے دھرے

شرفا اس بات کو بھی بے غیرتی کے مترادف سمجھتے تھے کہ انھیں روزگار مان کی بیوی کے واسطے سے ملے کیونکہ مرد کی نظر میں عورت کا مرجہ ہمیشہ کم رہا ہے اور اپنے سے کمتر کا احسان لینا ہامصہ ٹنگ ہے۔ عورت کے فرائض بھی تھے کہ وہ گھر کی چہار دیواری میں مرد کی محکوم بن کر رہے، اس کی ضروریات کو پورا کرنے کی ذمہ داری مرد کی ہوتی ہے تاکہ عورت مرد کی روزی کا ذریعہ بنے۔ مجدد الملک کو جب اس کی شریک حیات کی وجہ سے روزگار مل جاتا ہے تو اس پر داستان نگار اس طرح طنز کرتا ہے۔

”مجدد الملک بے غیرت جہاں، دل میں خوش ہوا، یہ نہ سمجھا کہ اہلیہ کے قوسل سے

روزگار کا ہونا مردان شریف با غیرت کے شرب میں عیب کی بات ہے۔“^۳

بیوی سے مزدوری کروانا اور خود گھر میں بیٹھ کر کھانا اور بھی زیادہ ذلت اور توہین کی بات سمجھی جاتی تھی۔

میں اس کی تمام کنیزوں کو قتل کروا دیا۔ دراصل سوسائٹی کا ماحول ہی ایسا تھا کہ ہر فرد بے غیرتی اور بے عزتی کی زندگی پر موت کو ترجیح دیتا تھا، لوگ پُر وقار اور با غیرت زندگی گزارتے تھے، دوسرے کی عزت و غیرت کا بھی لحاظ رکھتے تھے۔ ایک مجلسِ رندانہ میں جب کسی نے کسی عقیقہ کا نام لیا تو ملک المسلمون تاجدار نے کہا۔

”ہاں اس مجلسِ رندانہ میں ایک عقیقہ بے گناہ کا نام لینا اور ماحول اس کو بدنام و رسوا کرنا شیعوہ غیرت سے بعید ہے۔“

اس طرح کی ذہنیت ماحول کے اثر سے پیدا ہوتی ہے، اس ماحول میں عزت و غیرت مرد اور عورت کے زیور تھے۔ تنگ حلالی، مہمان نوازی، احسان شناسی اور غیرت مندی کے ساتھ ساتھ وعدہ کا دفا کرنا بھی ان کی تہذیبی فطرت کا جزو بن گیا تھا۔

”تم اپنے بادشاہ کو اس پیام کا جواب دینا کہ مردانِ صادق القول اور سلاطینِ مولودِ احرم کا وعدہ کلیہ ہے کہ جو بات زبان سے نکالتے ہیں یا کوئی مہدیوں کرتے ہیں اس کا بیٹا اور انجامِ ہواجبات سے جانتے ہیں۔“

بادشاہوں کے لیے داستان میں کہا گیا ہے کہ ”بادشاہ دروغ گو نہیں ہوتے، اپنے وعدے کا ایفا کرتے ہیں۔“ صادق القول یعنی قول کا سچا اور بات کا پکا ہونا بڑی بات تھی اور اسے شیعوہ شرافت اور مردانگی خیال کیا جاتا تھا۔

برائیاں

کوئی بھی انسان یا معاشرہ محض خوبیوں کا ہی مجموعہ نہیں ہوتا بلکہ برائیاں بھی اس کے پہلو بہ پہلو چلتی رہتی ہیں دولت کی فراوانی اگر انسان کو ایک طرف جدوجہدِ زندگی میں سہولت اور آرام فراہم کرتی ہے تو دوسری جانب اخلاقی خرابیوں کی طرف بھی رجعت دلاتی ہے، ماضی کی تاریخ کا اگر جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ طبقہ سلاطین و امرا کے بیشتر افراد کسی نہ کسی منزل پر آکر فرقے مئے ناب ہو جاتے ہیں، عموماً جب کسی بادشاہ کے قدم سرِ سلطنت پر جم جاتے اور وہ اطراف و جوارب سے مطمئن دے لے کر ہوجاتا تو اس کا زیادہ تر وقت اور دولت رائل ورنگ کی محفلوں کی نذر

ہوتی اور نتیجتاً ایک وقت ایسا آتا کہ اس کی حکومت باؤنگلرنگ کے ساتھ بہہ جاتی۔ عام طور پر جب کوئی آدمی اپنے اختیارات کا دائرہ وسیع پاتا ہے تو اوّل جنسی خواہشات کی تکمیل کی طرف متوجہ ہوتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ معاشرہ میں جنسی خواہش کی تسکین کے لیے آزادی میسر نہیں بلکہ انتہائی وجہ کی پابندیاں ہیں، لیکن حکمران عموماً ہر پابندی سے آزاد ہوتے تھے، ملک کی ہر شے پر پہلے ان کا حق ہوتا تھا۔ سلطنت کی جس عورت کو چاہتا وہ اپنے حرم کی زینت بنا سکتا تھا، خواہ بچہ خوارہ بخوشی۔ بادشاہ گہر تاج نے غیرت افروز کو بچہ رانی مجلس اس بلو لیا۔ یا ایک اور جگہ ایک بادشاہ ایک عورت کو حاصل کرنے کے لیے کہتا ہے۔

”اگر یہ اس کی محکوم نہیں کوئی رشتے دار ہے ہم اس کو چکر زرقہ دے کر رہی کر لیں
گے اور بالفرض شوہر ہے پھر کسی جرم کے جیل سے اس کا قتل یا دائم الحس کرنا کیا مشکل
بات ہے۔“²

یہ شاہی اختیارات کا وہ استعمال ہے جو بالآخر سلطنت میں انتشار کا سبب بنتا ہے
ہندوستان میں پہلی مستحکم مسلم حکومت غلام خاندان کی تھی۔ قطب الدین ایبک سے لے کر بلبن
تک اس خاندان نے انتہائی شان و شکوہ کے ساتھ حکومت کی۔ لیکن انتہائی عروج زوال کی آمد کی
نشاندہی کرتا ہے۔ بلبن کی موت کے بعد معز الدین کی قیادت نے تخت سلطنت کو ایسی رونق بخشی کہ
غلام خاندان کا چراغ سلطنت ہی گل ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ قیادت کی عیش پرستی کا یہ عالم تھا کہ جب
وہ اپنے باپ بھراہاں سے ملنے کے لیے اورھ گیا تو حسینوں کا ایک قافلہ اس کے ہمراہ تھا³
قیادت کی عیش پرستی کے سبب بلبن کی اولاد کا اقتدار ختم ہوا اور سلطنت غلجی خاندان میں
غفل ہو گئی، غلجی خاندان میں علاء الدین کا زمانہ عروج کا دور رہا۔ لیکن جب اس خاندان کی تباہی
آئی تو قطب الدین جیسا عیاش سلطان تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا ”غلجی خاندان“ کے مؤلف
نے برنی کے حوالے سے لکھا ہے کہ۔

”روم کے عیاش اٹاکلیس (تیسری صدی عیسوی) کی مانند سلطان کی شہوت کینروں
کے ایک طویل سلسلے سے بے ریش غلاموں کی کثیر تعداد سے نہیں بچتی تھی وہ خود
محروم کے کپڑے پہنے کوڑیچ دیتا جو گئے کدھری سے کڑھے اور میرے جواہر ہمت
سے آرامتہ ہوتے تھے اور دکان فائدہ امراء کے گھروں میں رقص کرتا ہوا جاتا تھا وہ

نوجیز خواجہ سراؤں اور بے باک عورتوں کی صحبت سے لطف اندوز ہوا کرتا تھا، آدھر عورتیں برہہ اس کے دربار میں آتی تھیں اور اپنی اسرا مثلاً عین الملک ملانی اور قرابیک کے ساتھ فحش مذاق کرتی تھیں۔ مختصر یہ کہ قطب الدین کا دربار انتہائی برہنہ، شہوت دانی اور فحاشی کا مظہر پیش کرتا تھا۔¹

عموماً خاندانوں کی برہادی کا سبب اخلاقی پستی ہی رہی ہے۔ دربار کے اخلاق کی گراؤٹ کا اثر محض دربار ہی تک قائم نہیں رہتا بلکہ رعایا پر بھی پڑتا ہے دربار اور رعایا کا بڑا گہرا تعلق ہے۔ حضرت مجدد الف ثانیؒ نے لکھا ہے۔

”سلطان روح کی مانند ہے اور رعایا جسم کی طرح ہے اگر روح صالح ہوتی ہے تو جسم بھی صالح رہتا ہے اگر روح فاسد ہو جاتی ہے تو بدن میں بھی فساد پڑ جاتا ہے۔“²

مغل خاندان کے برسرِ اقتدار آنے پر ایک بار پھر مسلمانوں کو ہندوستان میں عروج حاصل ہوا اور ایک بڑی مستحکم اور مضبوط سلطنت قائم ہوئی۔ لیکن جیسا کہ پہلے کہا گیا کہ عروج کی انتہا زوال کی آمد ہوتی ہے اور زوال اخلاقی برائیاں کو اپنے ساتھ لاتا ہے، شاہ جہاں اور اورنگ زیب کا عہد مغل سلطنت کا نقطہ عروج تھا کہا جاتا ہے کہ اتنی بڑی اور پُر شکوہ سلطنت اس وقت دنیا میں دوسری نہ تھی۔ دوسرے ممالک کے لوگ اس سلطنت کی دولت و ثروت کی داستانیں سن کر کھینچے چلے آتے تھے، لیکن عروج کا مقدر زوال ہے اسی لیے اس خاندان میں دولت و سطوت کی افراط نے بہت نا اعلیٰ اور بیش دوست بادشاہوں کو تخت پر بٹھایا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ پوری سلطنت ساغر و سینا میں ڈوب گئی۔ افکارِ حویس صدی کہ جس دور میں ”ہوستان خیال“ کی تالیف عمل میں آئی۔ مغل سلطنت کی تباہی و بربادی کی صدی تھی۔ اورنگ زیب کا انتقال محض ایک جلیل القدر بادشاہ یا حکمران سلطنت کی موت نہیں تھی بلکہ اسی کے ساتھ گویا تاریخ کا ایک دور ختم ہو گیا تھا۔ عہد زوال میں حکمرانی کرنے والے بادشاہوں کی پوری توجہ زندگی سے فراہ کی طرف مبذول تھی تاکہ انھیں اپنی کمزوریوں کا احساس نہ ہو۔ اورنگ زیب کے جانشینوں میں جہاندار شاہ جب بادشاہ ہوا تو نظام سلطنت اس کی معشوقہ ڈومنی لال کنور کے ہاتھوں میں آ گیا، دربار طوائف کا کوشا بن گیا۔ بادشاہت کا وقار ختم ہو گیا۔ کبھی بادشاہ لال کنور کے ساتھ سیر و تفریح کے لیے بازاروں میں نکل جاتا، کبھی سے نوشی کی غرض سے شراب خانوں کا رخ کرتا۔ لال کنور کی دسالت سے دربار میں

1. مکی قلعہ صفحہ 324، 2. افکارِ حویس صدی میں ہندوستانی معاشرہ، صفحہ 280۔

بازاری لوگوں کا تقرر ہونے لگا۔ انھیں جاگیریں عطا کی گئیں۔ لائق اور باصلاحیت لوگوں کو پوس
پست ڈال دیا گیا۔ جہاندار شاہ کے متعلق ڈاکٹر محمد عمر نے خانی خاں کا یہ بیان نقل کیا ہے۔
”درمہد نا پائیدار جہاندار شاہ کہ بنائے ظلم و فساد اس حکام تمام شد، چنانچہ بازار رود
سرد و قتلوان دکھانت و دھازی گرم شد کہ نزدیک بد کہ کاغذی قراہ کس و ملتی نوش
مرد۔“

سلطنت اور معاشرہ دن بدن چابی کی طرف بڑھ رہا تھا اور باریک بڑی ہوئی حالت کے
اثرات امرا پر مرتب ہو رہے تھے، بادشاہت شطرنج کی بساط بن گئی تھی بادشاہ مہروں کی طرح
بدلے جا رہے تھے۔ جہاندار شاہ کے بعد فرخ میر نے تخت سلطنت کو زینت بخشی، فرخ میر کے بعد
کاہلی ذکر بادشاہ محمد شاہ ہے جس نے قریب اٹھائیس برس حکومت کی بلکہ حکومت کرنے کا لفظ شاید
مناسب نہ ہو، یہ کہنا ہے جانہ ہوگا کہ اس نے اٹھائیس برس اپنے اختیارات اور دولت کے
سہارے عیش و آرام حاصل کرنے کی کوشش کی، میدان جنگ کی جتنی اور نظام سلطنت کی پیچیدگی
کے مقابلے میں اس نے محل کے عیش و آرام کو ترجیح دی، کہا جاتا ہے کہ اپنے طویل عہد حکومت میں
اس نے چند باری محفل سے باہر محض میر تقی میر کے واسطے قدم نکالے تھے ایک مؤرخ کا بیان ہے کہ
”دہلی میں دربار اکبری کی اداسی کی تصویر تھی، عالمگیری جاہ و جلال کی جگہ بے بسی اور بے کسی کا عبرت
ناک منظر تھا“

اورنگ زیب کی وفات کے بعد سے محمد شاہ کے تخت نشین ہونے تک تخت و تاج کے
حصول کے لیے شاہزادوں کی بغاوتیں اور امرا کی سازشیں حد سے مواسر گرم رہیں۔ اس اعتبار سے
محمد شاہ کا عہد کچھ پرسکون رہا، البتہ صوبوں میں خود مختاری کا رجحان اور اس کے لیے کوششیں ہوتی
رہیں۔ ان کوششوں کو ختم کرنے کے لیے مرکز کی طرف سے کوئی مؤثر اقدام نہیں کیا جاسکا بلکہ
بادشاہ، اہل دربار اور دہلی کے باشندے خود فریبی کے عالم میں گرفتار رہے، شہر دہلی کو باغ جنت
تصور کیا۔ شراب اور گورت آب کوثر اور حور کے مترادف سمجھی گئیں باہر کی دنیا کن حالات سے دوچار
تھی۔ کسی نے جاننے کی کوشش نہ کی۔ بادشاہ کی عیش پسندی اور رنگین مزاجی نے اہل شہر کو بھی رنگین

طبع اور آرام پسند بنا دیا تھا۔

افکار سلطنت سے لاپرواہی کا نتیجہ یہ ہوا کہ نادر شاہ ایران سے دلی تک آگیا۔ اور کوئی نہ روک سکا، جب نادر شاہ نے دلی کی جانب پیش قدمی کی تھی تو محمد شاہ سے ہار ہار یہ کہا گیا کہ نادر شاہ دلی کی طرف آرہا ہے، آرام پسند بادشاہ نے ہر ہار یہی جواب دیا کہ ابھی دلی بہت دور ہے یہاں تک کہ نادر شاہ دلی کے قریب کرناں تک آگیا۔ محمد شاہ کی اس عیش پسندی اور لاپرواہی کو ”یوستان“ میں اس طرح پیش کیا ہے کہ شاہزادہ اسماعیل طلسم کے شہر دکن کو فتح کرتا ہوا برابر آگے بڑھتا چلا جاتا ہے، حکام شہر طلسم کے بادشاہ جمشید سیاہ قبا کو لکھتے ہیں کہ اس کی کوئی فکر کیجیے دشمن دکن بہ دن آگے بڑھ رہا ہے، عیش و دوست جمشید جواب دیتا ہے۔

”جمشید ہمیشہ مست و غمور تا زخمیان مارو سے ہم محبت رہتا تھا اور سعادت ایمان سے
مشرّف ہوتا اس کے نصیب میں نہ تھی بھر غافل ہو گیا اور کہا کہ ابھی چند میں طلسم باقی
ہیں کہاں تک غم کرے گا۔“

بادشاہ اور امرا کی نااہلی کے سبب بیدار مغز اور صاحب بصیرت افراد پریشان تھے
تاریک مستقبل کے اندیشوں سے خائف تھے اور نگ زیب کا زباند یاد کر کے خون کے آنسو روتے
تھے۔ جعفر زلی اور نگ زیب کو اس طرح یاد کرتا ہے۔

کہاں اب پائیے ایسا شہنشاہ کھل اکسل کابل دل آگاہ
رکت کے آنسوؤں دل روتا ہے نہ شیشی نیند کوئی سوتا ہے
جعفر جسے صاف گوئی کے سبب قتل کر دیا گیا تھا، اور نگ زیب کے جانشینوں کے
بارے میں کہتا ہے۔

جہاں ہوئے ایسے چھٹن کپوت لگے خلق کے منہ کو کاک بھبھوت

محمد شاہ وہ آخری بادشاہ تھا جس کے دور تک شاہی خزانوں میں دولت موجود تھی۔ اس
وقت تک اہل قلعہ معنی کو ناقوں کی نوبت نہیں آئی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ دولت کا استعمال قیصری
کاموں کے بجائے خزانہ کی کاموں پر ہو رہا تھا۔ دولت اور اقتدار عیاشی کا ذریعہ بنے ہوئے تھے،
عیاشی کی اس فضا نے امرا سے لے کر عوام تک کی اخلاقی حالت پر اثر ڈالا۔ ڈاکٹر خلیق احمد نظامی

اس عہد کے متعلق لکھتے ہیں کہ۔

”فکر و عمل، اخلاق و عادات، کردار و اطوار سب پر انخلائی رنگ چھایا ہوا تھا زندگی
شکر و ہم میں تبدیل ہو رہی تھی ہر قوم کو سیاسی زوال سے پہلے اور اس کے بعد جو اخلاقی
زوال کی منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں وہ نہایت سرعت کے ساتھ طے کی جا رہی تھیں،
اخلاقی قدروں کی گرفت ڈھیلی پڑ رہی تھی اور سماجی نظام کا سارا اڈھانچہ بگڑ رہا تھا،
عالمگیر اور رنگ زیب نے قادیانی مانگیری کی تدوین کرا کے جس گرجے ہوئے اخلاقی
اور سماجی نظام کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی وہ اس کے کمزور اور نا اہل جانشینوں کے عہد
میں عہد ہوا ہوا تھا۔“

قلعہ معنی کے اثرات دہائی تک محدود نہیں تھے بلکہ صوبائی ریاستوں کا حال بھی ایسا ہی
ہو گیا تھا، بیشتر صوبے تو خانہ جنگی کا شکار تھے، مثلاً دکن میں مرہٹے ہنگامہ کیے ہوئے تھے، بنگال میں
انگریز اقتدار حاصل کرنے کی جستجو میں تھے، اودھ ابھی گوروں کے ظلم سے محفوظ تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا
کہ نوابین اودھ عالم بے فکری میں داد و بخش دینے لگے، سبھی کو جنسی تلذذات سے دلچسپی کے سوا دوسرے
کوئی کام نہ تھا۔ طوائفوں کو جتنی ترقی اودھ میں ملی دہلی میں بھی نہ ملی تھی۔ برادری و ذاتی ان کی زلفوں،
کا اسیر تھا، محل میں عورتوں کا جھوم رہتا تھا، نواب راجہ اندر کی طرح ان کے بیچ زندگی گزارتا تھا۔
ڈاکٹر صفور حسین نے چہار گز ارشاجی کے حوالے سے نقل کیا ہے کہ۔

”ان کے (شہنشاہ الدولہ) حرم میں دو ہزار سات سو سے زیادہ عورتیں تھیں، جن میں دو
ہزار خواتین اور سات سو ایک ہن کے مملکت تھے۔“

یہی صورت حال اتر ہندوستان اور دھکی تھی، حکومت محض عیش کرنے کا شغل بن کر رہ گئی تھی۔
”ہوستان خیال“ اٹھارہویں صدی کے اس ماحول میں لکھی گئی، مؤرخین کی تاریخوں کو
اگر نظر انداز کر دیا جائے اور صرف ”ہوستان“ کی مدد سے اس عہد کی بد حالی کا مطالعہ کیا جائے تو
مکمل تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ ”ہوستان“ کے شاہزادوں اور عوام میں مغلیہ بادشاہوں، نوابین
اودھ اور ان کی رعایا کی محض جھٹک نظر نہیں آتی بلکہ وہ مکمل طور سے خود ان کا عکس معلوم ہوتے ہیں
”ہوستان“ کا بنیادی کردار معزالہ دین ہے، صاحبقران اکبر کا یہ نام خلفاء بنو فاطمہ کے ناموں میں
سے ایک ہے لیکن بجائے اس کے کہ معزالہ دین کو تلاش کرنے کے لیے ہم تاریخ مصر کا مطالعہ

کریں، ہمیں یہ کردار ہندوستان ہی کے بادشاہوں میں مل جاتا ہے اور ان کے مابین ایک سرسبز فرق نظر نہیں آتا، عہد سلاطین میں معزالدین کی قیادت نام کا ایک عیش و دوست سلطان گزرا ہے اور عہد مغلیہ میں معزالدین جہاندار شاہ ”بوستان“ کا ہیرو بننے کے لیے موجود ہے۔ ان بادشاہوں کی لذت کوئی کا تذکرہ گزشتہ صفحات میں کیا جا چکا ہے، جس طرح معزالدین کی قیادت عیاشی کے سبب غلام خاندان کے زوال کا سبب بنا اسی طرح معزالدین جہاندار شاہ اپنی بے ہودہ اور متبذل حرکتوں کے باعث عہد مغلیہ پر ایک بدنامدارغ ہے، محمد شاہ بھی اپنے مزاج اور عیش پسندی کے اعتبار سے مذکورہ فرمانرواؤں سے مختلف نہیں تھا۔ اس لیے یہ کہنا نامناسب نہ ہوگا کہ ”بوستان“ کے تینوں صاحبزادے ان خصوصاً ان تینوں بادشاہوں اور عموماً دوسرے بادشاہوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ داستان نگار کی نظر میں محمد شاہ اور اس سے پہلے کے بادشاہ تھے۔ اسے زوالی سلطنت نظر آ رہا تھا اسی لیے اس نے بعض مقامات پر اس عیش و دوستی کے نتیجے کا بھی اظہار کیا ہے مثلاً وہ لکھتا ہے۔

”خدائے رب العزت نے مردوں کی وہ خلقت کی ہے کہ ان کی حرکت و افعال کا کسی صورت سے بندوبست نہیں کیا جاتا اور نہ ان کے سیر و خیال کا انتظام ہو سکتا ہے خصوصاً فرقہ سلاطین کا عیش و آرام یا ہولعب میں بدل متوجہ ہونا زوالی سلطنت و خرابی ملک کا نشان ہے۔“¹

عہد زوال کے بادشاہوں پر عورت کا نشہ سوار تھا اور عورت کا رستہ جہاں کی طرف لے جاتا ہے۔

”اس مرد کو بد بخت ترین عالم کہتے ہیں کہ عورت کی محبت یا لذت نفسانی کے باعث اپنے نیک و بد انجام پر نظر نہ رکھے اور زمام اختیار ایک ذن خاص انھیں کو سونپ دے۔“²

سلاطین کشور گیر اور بادشاہان صاحب عزم کا یہ منصب ہے کہ اقصائے عالم میں کوس بلند نامی بجائیں اور سرزمین ظلم اور غیر ظلم کو آلائش کفر و منکالت سے پاک و صاحب کریں۔³ لیکن یہاں معاملہ ہی کچھ اور تھا کسی کو یہ احساس ہی نہ تھا کہ سلطنت کی جڑیں کھوکھلی ہوتی جا رہی ہیں۔ اور باپ جل و عقد آلائش کفر و منکالت سے پاک و صاف کرنے کے بجائے ملک کو آلائشوں میں مبتلا کر رہے تھے، کسی طرح کی پریشانی ہو یا کوئی مصیبت عیاں نہ مزاج میں تبدیلی

نہیں آئی۔ شاہزادہ مہراں ظلم میں گرفتار ہے اور ایک دریا نہ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ قیام کیے ہوئے ہے، پریشانی کا عالم ہے لیکن جب شکار کے گوشت کے کباب ملتے ہیں، تو شاہزادہ کی دبی شاعری طبیعت امنڈ آتی ہے اپنے میار سے کہتا ہے۔

”اے میم اگر اس وقت کہیں سے شراب سرور افزا ملائے ہم بہت خوش ہوں، شیم نے کہا خدا حافظ لکسی شراب خوری کا، ہندو تو از حضور شراب کے متلاشی ہیں اور میرا دل بے قرار ہو رہا ہے خدا جانے دو چار ساعت میں کیا بلائے ناگہانی جلد سے سروں پر نازل ہونے والی ہے۔“

بالآخر وہاں شراب مہیا ہوتی ہے اور وہ پیتے ہیں، پینے کے بعد بلائے سخت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ بلائے ناگہانی نادر شاہ کے حملے کی شکل میں محمد شاہ کے سر پر نازل ہوئی، صرف نادر شاہ کا حملہ ہی کیوں بلکہ مرہٹوں اور ردیلوں کی سرکشی، انگریزی طوفان اور احمد شاہ ابدالی کے حملے وغیرہ سب ہی بلائے سخت کا روپ اختیار کر کے مغلیہ سلطنت کے اوپر منڈلائیں کیونکہ زوال ان کا مقدر بن چکا تھا اس لیے باوجود تمام بلاؤں کو اپنی نظروں سے دیکھنے کے محسوس نہیں کرتے تھے، مگر اوروں کو غلاف زرد رفتی میں مغلقت کر کے دیواروں پر ٹکادیا تھا اور خود ہیچہ تاب میں ڈھل گئے تھے، سپاہیوں کا حال شاکر بانی نے یوں نظم کیا ہے

لڑتے ہوئے تو برس ہیں ان کو جیتے تھے
دعا کے زور سے دانی دوا کے جیتے تھے
شرابیں گھر کی نکالے مزے سے پیتے تھے
لگا رہش میں ظاہر گویا کہ چیتے تھے
سودا ایک شہر آشوب میں لکھتے ہیں
بڑے جو کام انھیں تب نکل کے کھائی سے
رکھیں جو فوج جو موتی پھرے لڑائی سے
پیادے ہیں سوڈریں سرمنڈاتے ٹائی سے
سوار گر پڑیں سوتے سے چار پائی سے
کرے جو گھوڑا خواب میں کسی کے نیچے الول

شاہ دلی اللہ کے مکتوبات میں اس دور کی جگہ جگہ تصویریں ملتی ہیں اور وہ خود بادشاہ کو اس کے فرائض کا احساس دلانے اور نتائج سے آگاہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں لگتے ہیں۔
 ”اگر مکران، جماعت آرام و آسائش اور زینت و تہذیب کی زندگی کو اپنا شعار بنالے تو اس کا برہمچوہم کے دیگر طبقات پر اتکا بڑھ جائے گا کہ سوسائٹی کا اکثر حصہ حیوانوں جیسی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوگا، انسانوں کا اجتماعی اخلاق اس وقت برباد ہو جاتا ہے جب کسی جبر سے ان کو اقتصادی تنگی پر مجبور کر دیا جائے۔“

بادشاہ سے لے کر امرا اور طبقہ لائٹی تک رنگینیوں میں مست تھے، سیاسی انتشار اور اقتصادی تنگی کا کسی کو احساس ہی نہ تھا، بلکہ سیاسی انتشار اور اقتصادی تنگی نے اس عہد کے ہر فرد کو زندگی سے فرار ہی کی راہ دکھائی اور فرار کا ذریعہ سطحی تفریحات بنیں، ڈاکٹر محمد حسن نے لکھا ہے۔
 ”اس دور کی نرہ سہ سہ سہ سطحی تفریحات کی ذلت تھی اور اس کی ذلت دینی تھی، کھلی ہوئی اور سر میں نہ تھی وہ کھل کھلے اور سر میں پانے کا رسیا تھا اسی لیے اس کا مزاج ظلم و راند، اس کی طبیعت رندانہ اور اس کا ذہن رندانہ اور آزادی سے معمور تھا، تیسری بات یہ ہے کہ اس دور کے افراد کو انفرادی طور پر ایک ایسے نئے، ایسے ذریعہ نجات کی تلاش تھی جو ماحول کی ناخوشگواری اور ان کی بے بسی کو گوارا نہ دے اور بے چینی اور اضطراب کے اس دور میں ان کے لیے چھوٹی چھوٹی مسرتوں اور پیش پرستیوں کے لیے مجباجش نکال سکے۔“

یہ بات صحیح ہے کہ اس عہد کے افراد عیاشی کا کھیل کھیل کر کھیل رہے تھے۔ لے دے کے یہی ایک اقتدار کی نشانی رہ گئی تھی کہ کس کے حرم میں کتنی زیادہ عورتیں ہیں، کون کس قدر دوا عیش دیتا ہے۔

”ہوستان“ کے شاہزادے ان سے ذرا بھی مختلف نہیں، خواہ وہ سلطان مہدی، قائم، اسماعیل، معزالدین ہوں یا شاہنامہ کے صاحبزادے خورشید اور بدرنیر ہوں، عورت اور شراب کے سب طلب کار نظر آتے ہیں، جنگیں کسی سیاسی مقصد کے لیے نہیں لڑی جاتیں بلکہ عورت کی خاطر قتل و خونریزی کے بازار گرم ہوتے ہیں، عورت جو اہل دوس کی عیاشی کا سب سے اہم ذریعہ ہے بادشاہوں اور شاہزادوں کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی ہے ان کا مقصد محض جنسی آسودگی معلوم ہوتا

ہے، مصنف ایک جگہ لکھتا ہے۔

”تمام مہرے بھی قتل و کشتی اور سنی آئی ہوں کہ مرہاب دولت و ثروت کو ایک بی بی پر قناعت نہیں ہوتی۔“¹

اس کا بنیادی سبب معاشرے کی وہ اقدار ہیں جن میں مرد اور عورت کا آزادی سے ملنا شجر ممنوعہ ہے، جنس مخالف کی خواہش ایک فطری جذبہ ہے اور جب اس جذبے کو قید کر دیا جائے تو یہ اور اُبھر جاتا ہے۔ خصوصاً مشرقی ممالک میں مرد اور عورت کے آزادانہ تعلقات پر زیادہ پابندی ہے کوئی عورت غیر مرد کے رد و رد نہیں جاسکتی، غیر شادی شدہ لڑکے لڑکیوں کا ملنا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ لڑکے لڑکیوں کو یہ اختیار نہیں ہوتا کہ وہ خود اپنی شادی طے کر سکیں بلکہ والدین جہاں منعقد کر دیتے، فریقین بسر و چشم تسلیم کر لیتے۔ قبل از شادی ایک دوسرے کو دیکھ بھی نہیں سکتے۔ ایسی صورت میں قید و بند سے رہائی کا جذبہ خود بخود پیدا ہوتا ہے، اور لوگ آسودگی کے لیے دوسرے ذرائع نکال لیتے ہیں۔ صاحب ثروت افراد نے کئی کئی شادیاں کیں۔ ان کے علاوہ کنیزیں اپنے محلوں میں رہیں اور انھیں دل بھگی اور جنسی آسودگی کا سامان بنایا۔ کمتر درجہ کے لوگوں نے جنسی تعلقی کو دور کرنے کے لیے طوائفوں کی جانب رخ کیا۔ جن کے پاس اختیار اور زر تھا انھوں نے اپنے اختیار اور زر کا بیشتر حصہ جسمانی نا آسودگی کو ختم کرنے پر ہی صرف کیا، تاریخ اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ اکثر و بیشتر بادشاہوں کی حرم سرا میں خوب صورت عورتوں کا ہجوم رہتا تھا، یہ بات عہد زوال کے حکمرانوں کے لیے مخصوص نہیں تھی، بلکہ زمانہ عروج میں بھی یہی صورت حال ملتی ہے، اکبر، جہانگیر اور شاہ جہاں کی محل سرا میں ان گنت کنیزیں تھیں۔ ایسے بادشاہوں کے لیے کنیزوں کی موجودگی اس لیے بھی ضروری تھی کہ میدان جنگ کی تھکن دور کرنے اور افکار سلطنت سے نجات پانے کے لیے حرم سرا ہی میں پناہ لی جاتی تھی لیکن اس پناہ لینے کی ایک حد مقرر تھی۔ اس کے برعکس عہد زوال میں بادشاہوں کا شغل ہی صرف حرم سرا میں وقت گزارنا رہ گیا تھا احمد شاہ بن محمد شاہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ جب وہ بادشاہ ہوا تو حرم عورتوں سے بھر گیا تھا، محل کے چاروں طرف ایک ایک کوس کے فاصلے تک حسین عورتیں ہی نظر آتی تھیں² ایسے ماحول میں بے حیائی اور بے شرمی کا بڑھ جانا فطری بات ہے، محل کے مناظر کی یہ صورت ہوتی ہے۔

1 238، 241، 242، دلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر صفحہ 47،

”شاہزادہ اسی صورت سے ان کنبوں میں در آیا اور کسی کو نفل میں لے لیا اور کسی کے
پوسے لیے، کسی کی پستان مالی کی۔“

”بوستان“ میں بعض مقامات پر جنسی اختلاط کے مناظر کا طبعی غریب حد تک نقش نظر آتے
ہیں جنہیں پڑھ کر معزالدین کی قباد، قطب الدین مبارک، مبارک شاہ، جہاندار شاہ، محمد شاہ، احمد شاہ
اور نوابین اودھ کے حرم کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور مورخ نے مبارک شاہ کے متعلق لکھا ہے کہ
خوبصورت لڑکیوں اور بے ریش لڑکوں کی طلب نے ان کو نایاب بنا دیا تھا ان کی قیمتیں پانچ سو اور
بعض اوقات تو دو ہزار تک تک پہنچ گئیں۔ مغلیہ عہد زوال کے بادشاہوں کا حال شاہ عالم ثانی کی
اس ربائی سے ظاہر ہو جاتا ہے۔

صبح تو جام سے گزرتی ہے شب دلا رام سے گزرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے لب تو آرام سے گزرتی ہے تھ
نوابین اودھ کے حرم کی کہانیاں تو ضرب لٹل ہیں۔

”بوستان“ میں ”ظلم الفروج“، ”میٹکانہ ہوشربا“، ”باغ ابرسیا“ وغیرہ ایسے مقامات
ہیں جنہیں شاہزادوں کا دارالعمیش کہا گیا ہے اور جہاں سوائے شراب پینے اور جنسی اختلاط کے کوئی
دوسرا مشغلہ نہیں ہوتا۔ ان مقامات کی نازنمیں اس طرح کی بے باکی، بے حیائی اور بے شرمی کا
مظاہرہ کرتی ہیں کہ طوائفوں کے کوٹھے کا گمان ہوتا ہے، اور بعض اوقات بات اس سے بھی کہیں
آگے بڑھ جاتی ہے۔

”ظلم الفروج“ کے ساتویں باب میں جو نازنمیں ہیں ان میں آپس میں اس بات پر
جھگڑا ہوتا ہے کہ ہر ایک چاہتی ہے کہ اول وہ شاہزادے کے ساتھ ہمسرہ ہو تو یہی صورت حال
”میٹکانہ ہوشربا“ میں پیش آتی ہے، ”باغ ابرسیا“ میں صاحبزادہ اصغر اپنی ہوس پرستی کا بے شرمی
کے ساتھ اظہار کرتا ہے تو ان مقامات پر صاحبزادوں کی حالت اس بھوکے شیر کی سی ہے جس کے
مردود بہت سے ہرن خود آگے ہوں، اور وہ کبھی اس پر چھٹتا ہے اور کبھی اس پر ایک اقتباس ملاحظہ
ہو جس سے شاہزادوں کی ہوس پرستی کا اندازہ ہوگا۔

”جب آدمی مات گزری یک یک درد حق ایسا عارض ہوا کہ کسی پیلو فرار نہ تھا آخر

مکان سے گھبرا کر باہر بھڑک کر لایا دیکھا کہ ایک خواہش دروازہ کے پاس سوتی ہے اس کے پاس جا کر ہم خراب ہو اس سے اور زیادہ درد ہوا اور ایک خواہش اتفاقاً کسی کام کو مکی تھی اس سے زبردستی مرکب فعل بد کا ہوا اس نے ایسا شور مچا دیا کہ تمام خواہشیں جاگ اٹھیں نکل میں ایک جھوم خواہشوں کا ہو گیا اور شیر لڑے کو اس کثرت سے خواہش تھی کہ مطلق خیر نہ ہوئی، ہنوز ایک سے قاصر نہ ہوا کہ دوسری کو پکڑا اور کسی طرح سکون نہ ہوا اور نہ درد میں تخفیف ہوئی۔۔۔ آخر شاہزادہ نکلے تاہیر طلعت سے ہم نکل ہوئے۔

داستان نگار نے شاہزادوں کی اس کیفیت کو طلسمی اثر سے تعبیر کیا ہے کبھی کوئی خاص شراب پینے سے اس طرح کی حالت ہو جاتی ہے اور کبھی کسی قصر میں داخل ہونے سے شہوانی خواہش بڑھ جاتی ہے، فرض کہ ہر طلسم میں شاہزادوں کے لیے کئی کئی دوا لعلیں موجود ہیں۔ تمام مازنیان طلسم اس پر حلال ہوتی ہیں۔ وہ صرف اس کی تفریح کا سامان ہیں، وہ برسوں اس طلسم نگار کی خطرہ رہتی ہیں۔ طلسم کشا کے آتے ہیں وہ خود کو اس کے حضور میں پیش کر دیتی ہیں اور اسے اپنی خوش بختی خیال کرتی ہیں۔ طلسم کشا اپنی ملکیت سمجھ کر انھیں اپنے کام میں لاتا ہے، بہت کم ایسا ہوا ہے کہ شاہزادے اپنی ان حرکات مجنونانہ پر منفعل ہوئے ہوں۔ اگر احساس شرمندگی ہوتا بھی ہے تو داستان نگار یہ کہہ کر اس کی شرمندگی دور کر دیتا ہے کہ اس میں تمھارا قصور نہیں، یہ تو تاثیرات طلسم ہیں یا یہ طلسم تو محض تمھارے پیش کی خاطر تشکیل دیا گیا ہے۔ ”باغ امرسیما“ میں جب بے شمار مازنیہیں صاحبزادان کو نظر آئیں۔ تو صاحبزادان صبر کا دل بے اختیار ان سے صحبت کرنے کو چاہنے لگا اور پھر وہ تمام پری زادوں سے مباشرت کرتا ہے ”مگر بار بار اپنی حرکات مجنونانہ“ انفعال شیطانی پر غور کرتا تھا، صاحبزادان کو جب کوئی پری منفعل دیکھتی تو کہتی ”ناحق نام ہو یہ تمام حرکات تاثیرات طلسم سے تصور فرمائیے۔“

شاہزادوں کی ہوس پرستی اور شہوانی خواہش اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ وہ ادب و لحاظ بھول جاتے ہیں، کثیران نکل کے دروہہ اپنی معشوقہ دلآرام کے ساتھ بازار بوس و کھار گرم کرنا اور قسط ہونا تو عام سی بات تھی لیکن بعض شاہزادے بزرگوں کا بھی لحاظ نہیں کرتے، مثلاً ایک شاہزادہ اپنی خوش دامن سے کہتا ہے۔

”اے باورمہر! میں نے مشوہ ظلمیں سو دفتر جیشید کی تم سے اور اکھڑ لوگوں سے ہار پا کر تریف سنی ہے بالفضل وہ ناز میں کہاں ہے، اور اب تک اس کو میرے پاس کیوں نہ لائے حالانکہ جیشید اپنے ہاموس کو ہراؤ نہیں لے گیا اور وہ ناز میں، ہوجب ارشاد لوح کے میرا حق دمال ہے۔“

جواب میں ملکہ سعاد شہزادے سے کہتی ہے۔

”اے شاہزادے باوجود اس قدر ناز میں صاحب جمال کے انکی ہوس باقی ہے۔“

ایک اور بزرگ جو وہاں موجود تھے انھوں نے کہا۔

”اے شہزادہ! تم کو شرم نہیں آتی کہ دختر سعاد تمہارے حوالہ نکاح میں ہے اور پھر تم چاہتے ہو کہ یہ دوسری ناز میں کا واسطہ ہو۔“

لیکن خوش دامن کا کسی دوسری ناز میں کے لیے واسطہ بننا یا عیبت حسد یا عیب کی بات نہیں سمجھی جاتی، محل کی بزرگ عورتیں بادشاہوں کے مزاج سے واقف ہوتی تھیں کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ بادشاہ کبھی ایک عورت پر قناعت نہیں کرتا۔ اگر کسی عورت کے دل میں یہ خیال پیدا بھی ہوتا ہے تو دوسری اسے سمجھا دیتی ہے کہ۔

”اے خواہر! تم نے نہیں سنا کہ بادشاہ ایک کبیر پر اکتفا نہیں کرتے، ان کو بہت سی

کبیریں چاہئیں اس صورت میں کیا مضائقہ ہے کہ میں باور تم دونوں باہم اس کی کبیری میں ہوں۔“

یہی وجہ ہے کہ جب ملکہ سعاد شہزادہ کو اپنی بات سے متغفل ہوتے ہوئے دیکھی ہے تو اٹھ کر اس کے تصدیق ہوتی ہے اور کہتی ہے۔

”اے شہزادہ! قربانت شوم، تم کیوں متغفل ہوتے ہو البتہ وہ دختر تمہارا مال و حق ہے۔۔۔۔۔ میں نے ازراہ خوش طبعی کے یہ عرض کیا تھا۔“

اسی طرح جب صاحبزادہ ان اصغر کے بعد دیگرے پندرہ کبیروں سے ہم صحبت ہونے کے بعد اپنی خوش دامن کے پاس جاتا ہے تو شرم سے سر جھکا لیتا ہے بلکہ شاہزادہ کو شرمندہ دیکھ کر کہتی ہے۔

”آٹھ ملکہ روشن نظر نے شہزادہ کو دیکھا اور ہر ایک کے شہزادے کے تصدیق ہوئی اور کہا

اے عالی قدر قاعدہ ہے کہ لال آؤ بائیں کے واسطے ایک کبیر دیتے ہیں۔ چنانچہ عالی

نے مجھ سے چندہ کینز میں لیں اور اپنے تصرف میں لے گئے۔“¹
 صرف شاہزادے ہی داد بخش دیتے ہوئے نظر نہیں آتے بلکہ ان کے رفیق بھی ہوں
 پرتی میں ان کے پہلو چلتے ہیں، ان کی وضاحت کے لیے ابو الحسن جوہر کی ایک ہی مثال کافی ہوگی،
 جس کے بارے میں پروفیسر گیان چند کا کہنا ہے کہ ”بوستان خیال“ میں اس سے زیادہ فحش مقام
 کوئی نہیں۔“²

صاحبزادان اکبر کے عیش و آرام کی انتہا اس مقام پر ہے جب وہ مرحلاتو عیش طے
 کر لیتے ہیں، تمام مطلوبان ان کے پہلو میں آ جاتی ہیں اور اس وقت بجز عیش و عشرت کے کوئی کام
 نہیں رہتا، وہ مہینوں تک حرم سرا سے باہر نہیں آتا۔ یہی حال ہندوستان کے بعض سلاطین کا تھا۔
 بادشاہ کبھی بوڑھا نہیں ہوتا، ستر اسی سال کا ضعیف بادشاہ بھی کس نازنین کی خواہش
 کرتا ہے اور کیونکہ وہ صاحب اقتدار ہے اس لیے ہر شے کو خواہ بجز خواہ برائی حاصل کر لیتا ہے،
 بادشاہ کا اقتدار اور اختیار سے ہمیشہ جوان رکھتا ہے۔ سلطان مہدی پرودا دہن جانے کے بد بھی سے
 خواری اور عیش بازی سے باز نہیں آتے تھے اسی طرح سملول نے جب مرجان شاہ کی دختر ملکہ گوہر
 باد کے لیے اپنا بیام بھیجا تو مرجان شاہ نے کا صدمہ سے کہا۔

”اسے مرد معلوم ہوتا ہے کہ وہ بیولا سملول شاہ کے دماغ میں ظلم آگیا ہے سبحان اللہ
 ہاں عریضہ سالی وہ اداہ کھائی رکھتا ہے۔“³

یہ بوڑھے بادشاہ اپنی خواہشات کی تکمیل کے لیے جنگ بھی کرتے ہیں تھے ”بوستان“
 میں ایک بوڑھے عیش دوست بادشاہ کی تصویر اس طرح پیش کی گئی ہے۔

”دیکھا کہ شہنشین میں تخت پر ایک مرد بڑا حسن سفید لباس زری پہنے، زلفوں میں
 خضاب کیے، دانتوں میں منی طے، دستار نگین بر سر، مضر مایہ، سرمہ آنکھوں میں،
 بالائے سر دہانہ، گلے میں، انگشتر بھائے جواہر قیمتی ہاتھ میں، پانچ لکھ کھواب پیش
 قیمت صرف رنگ ہونے نیر، پاؤں میں قازہ طے ہوئے پالاس ننگ و چست مثل شاہد
 بازوں کے بیٹھا ہے اور اس کے پہلو میں ایک مجبور بیٹھی ہے کہ حسن و جمال میں بے
 مثل ہے ہر دم جام شرب اس کی کوہنی ہے۔ وہ بھائے گزک اس کا بوسہ لیتا ہے اور
 کینز ان ماہر و گر و پیش کھڑی ہیں۔“⁴

گزشہ صفحات میں عیاشی اور ہوس ناک کے سلسلے میں جو مثالیں پیش کی گئی ہیں ان میں سے بیشتر کا تعلق اہل اسلام سے ہے، کفاری ہوس ناکوں اور بدکاریوں کا جہاں بیان آیا ہے اسے پڑھ کر گھٹن آنے لگتی ہے اور ان کرداروں سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ کفار کی جماعت میں بدکاری کے معاملے میں جو نام سرفہرست ہیں وہ ضار منکوس، جنگم جادو، خناز جادو، اور جشید کے ہیں، ان لوگوں کی ہوس ناک کا بیان بڑے گھناؤنے انداز میں کیا گیا ہے، جنسی آسودگی کے لیے یہ لوگ ہی میں غلط ہوتے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔ خناز جادو اکثر جشید سے آسودہ ہوتا ہے۔ یہی حال ضار منکوس کا ہے، جگہ جگہ اس کی ہوس ناک کو بڑے گھٹیا انداز میں پیش کیا گیا ہے، کفار میں ضار منکوس کا ہم پلہ جنگم جادو ہے جو سات سو برس تک عار کوہ میں شکل مردہ یعنی جس نفس میں جلا رہا اور جب عار سے باہر نکلا تو اسے سوائے عیش و مباحثت کے دوسرا کام نہ تھا، کبھی کبھی ضار منکوس بھی اس کی آسودگی کا ذریعہ بناتا تھا۔

”مذہب عقلا میں نفس عورت خاص مرد کی صحبت کے واسطے خلق ہوئی ہے کچھ خالدار خواہر میں خصوصیت نہیں ہے۔“

اپنے استاد کی اس بات پر عمل کرتے ہوئے جشید نے اپنی سگی خالہ سے فعل بد کیا ہے اور اپنی شیر شریک خواہر سے عقد کا ارادہ کیا ہے جشید کی طرح مظلم جادو اور اس کی خواہر حیرہ بخت فعل فتنع میں مشغول نظر آتے ہیں جو غرض کفار کو جگہ جگہ افعال بدترین میں مبتلا دکھایا ہے، طرح طرح سے ان کی ذلت و فحیشت کی ہے بعض مقامات پر مصنف حد سے زیادہ تہاؤ ذکر کر گیا ہے اور اس کے بیان پر ہزاری سطح کی فحاشی کا گمان ہوتا ہے، غالباً ایسے ہی ”ہیستان خیال“ کے حصوں نے پروفیسر گیان چند کو داستان نگار سے تشکر کر دیا ہے مثال کے طور پر مہتر و قانے بت پرست عورتوں کے ساتھ فرسمراد کش بت خانہ میں جو گھٹیا درجہ کا مذاق کیا ہے یا کفار کے ان شہروں کا بیان جن سے معزالدین کا گزر ہوتا ہے جن میں اہل شہر کسی نہ کسی فعل بد میں مبتلا دکھائی دیتے ہیں، شہر عثمان میں جنسی آسودگی کے لیے کبھی ایک مرد عورت بن جاتا ہے، اور کبھی دوسرا اور آپس میں غلط ہوتے ہیں۔ ضار منکوس کی وہ ذلت بھی قابل غور ہے جب ایک قبیلہ کا سردار اسے ایک افلام کے جرم میں سزا دیتا ہے۔

معاشرہ کی برائیوں کے سلسلے میں جو کچھ اوپر بیان کیا گیا ہے اس سے مختصر اس عہد کی ایک ایسی تصویر ابھر کر سامنے آ جاتی ہے جس سے لوگوں کے مزاج اور رجحان کا بہت کچھ اندازہ ہو جاتا ہے، عیش و دست اور ہوس پرست افراد سے وابستہ اس عہد میں تین بنیادی چیزیں ایسی نظر آتی ہیں جن پر تمام برائیوں کے گل تعمیر ہوئے، اور جن کا شکار تقریباً ہر ادنیٰ و اعلیٰ دکھائی دیتا ہے، شراب، طوائف یعنی عورت اور مرد۔ ان کا ضمنا ذکر کرنا آچکا ہے لیکن یہاں کچھ وضاحت کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

شراب نوشی

شراب کا استعمال قدیم زمانے سے تقریباً تمام ملک میں رائج ہے، خصوصاً ٹھنڈے ملکوں میں اس کا پینا ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ شراب کے پینے کا جواز کبھی زندگی کی تکالیف سے فرار حاصل کرنا ہوتا ہے اور کبھی محض سرمستی و سرور کی کیفیت طاری کرنے کے لیے اسے استعمال کرتے ہیں۔ بعض طبقوں میں مہمان کی تواضع کے لیے شراب کا پیش کرنا لازمی سمجھا جاتا ہے۔ شراب پینے کے بعد آدمی اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے، اس لیے اکثر مذاہب میں اس سے پرہیز کرنے کی ہدایت کی گئی ہے، مسلمانوں کو سختی سے منع کیا گیا ہے کہ شراب سے پرہیز کیا کریں۔ مسلمان ہونے سے قبل اہل عرب حد سے زیادہ شراب نوش تھے۔ لوگوں کے گھروں میں شراب کے گھڑے بھرے رکھے رہتے تھے۔ جب حضرت محمدؐ نے شراب سے پرہیز کے سلسلے میں حکم الہی سنایا تو نو مسلموں نے شراب کے گھڑوں کو توڑ دیا۔ اور شراب کو سڑکوں پر بہا دیا۔ رسول اللہؐ کی حیات میں اور ان کے وصال سے کچھ عرصے بعد تک مسلمانوں نے سختی سے اس پر عمل کیا اور شراب کو برا سمجھتے رہے۔ لیکن جیسے جیسے اسلام کی عمر بڑھتی گئی۔ احکامات الہیہ پر اثر کم ہوتا گیا اور خواہشات دنیاوی بڑھتی گئیں جب خلفائے اسلام نے قیصر و کسریٰ کے درباروں کی نقل شروع کر دی تو ساتھ ہی ساتھ ان کے درہن بہن کے طریقے بھی اختیار کرنے لگے، رقص و غمہ اور شراب نوشی کا شغل بعض افراد نے شروع کیا۔ یزید بن امیر معاویہؓ کے بارے میں جو حضرت امیر معاویہؓ نے مسلمانوں کو گانے بجانے اور شراب پینے کی بھی ترغیب دی۔ درندہ اس سے پہلے عالم اسلام ان

خراہیوں سے بالکل پاک تھے، اور رفتہ رفتہ یہ خرابیاں سلطنت کی حدود کے ساتھ بڑھتی چلی گئیں۔ لوگوں نے بت پرستی سے توبہ تو کر لی لیکن شراب وغیرہ کو حرام نہ کہہ سکے، جنہیں یہ احساس ہوا کہ شراب مسلمان کے لیے حرام ہے انہوں نے اسے حلال کرنے کے لیے یہ طریقہ اختیار کیا۔

”چالاک ایرانی لوگوں کا اس مسئلے کے سلسلے میں اپنا ایک الگ ہی طریقہ تھا وہ شراب کو اتنا بال لیتے تھے کہ اس کا مزہ بدل جاتا تھا اور یہ بیٹھی ہو جاتی تھی لیکن اس میں نشہ باقی رہتا تھا ان کا خیال تھا کہ اس کے بعد اسلامی قانون کے مطابق یہ حرام نہیں رہتی، چوں کہ مرے کی تبدیلی کے ساتھ ہی اس کا نام بھی بدل جاتا ہے۔“

ہندوستان میں جو مسلمان آئے وہ ہادہ نوشی کے عادی تھے اور پھر یہاں کا ماحول بھی ایسا نہ تھا کہ شراب سے پرہیز کرتے، یہاں پہلے ہی سے میخانے آباد تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ قرون وسطیٰ کے سلاطین کی سب سے بڑی برائی شراب نوشی بن گئی۔ بالآخر میخانوں اور عے خواروں کی کثرت اس قدر بڑھی کہ علاء الدین خلجی نے اپنے عہد حکومت میں شراب کشید کرنے والوں، شراب خوروں، قمار بازوں، بھنگ اور تاڑی فروخت کرنے والوں، شراب خوروں کو پایہ تخت سے جلا وطن کر دیا۔ شراب کے استعمال اور فروخت پر سختی کے ساتھ پابندی لگادی۔ محل کے تمام خوب صورت جام اور شراب کے برتن توڑ دادیے۔ سونے اور چاندی کے برتنوں کے ٹکے ڈھلوا دیے، ہر کوں پر اس قدر شراب بہائی گئی کہ برسات کے موسم کی طرح کچھڑ ہو گئی تھی چوری چھپے شراب بیچنے والوں کو زمین دوز قید خانوں میں قید کر دیا اس کے باوجود بھی مکمل طور سے شراب نوشی ختم نہ ہو سکی، جو شراب پینے کے عادی تھے وہ کسی نہ کسی طرح سے شراب حاصل کر لیتے تھے، مجبوراً علاء الدین کو تھوڑی مقدار میں صرف گھروں کے اندر شراب پینے کی اجازت دینی پڑی۔ یہ پابندی صرف اسی کے عہد تک تھی۔ اس کی موت کے بعد اس کے جانشینوں نے محل کو پھر سے خانہ بنوایا، مبارک شاہ خلجی کا شغل اسی یہ تھا۔

مظہر دور تک پہنچتے پہنچتے شراب نوشی عام ہو گئی تھی، اور ملک ذریعہ کے علاوہ سبھی مغل بادشاہ غرق مئے ناب نظر آتے ہیں، بابر کی بیماری کا ایک سبب شراب نوشی بھی تھی، وہ حد سے زیادہ نشہ آور چیزوں کا شوقین تھا، اکبر شراب نوشی کے معاملے میں اعتدال پسند تھا وہ چاہتا تھا کہ شراب

1. تہذیب اسلام، جلد دوم صفحہ 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

3. ظہری تاریخ اسلام، جلد 1، صفحہ 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

کو صرف ضرورتاً ایک خاص مقدار میں استعمال کیا جائے۔ اسی لیے اس نے سرکاری افسران کی تنگدانی میں سرکاری شراب خانے کھلوائے، شراب کی قیمتیں مقرر کر دیں لیکن اکبر اپنی اولاد کی شراب نوشی میں کمی نہ لاسکا۔ مراد اور داہل کی موت کثرت شراب نوشی کے سبب ہوئی۔ جہانگیر بھی بلا کا شراب نوش تھا۔ جس کا ثبوت اس کی چھوڑی ہوئی یادگاروں پر منش جام و صراحی بھی ہیں۔ اپنی تصنیف میں جگہ جگہ شراب کا ذکر کرتا ہے، لکھتا ہے:

”جب میں اس تخت پر بیٹھا ہوں تو دونوں حوضوں کو شراب سے بھر کر دیا جاتا ہے۔“

”حوض میں شراب بھر کر حکم دیا کہ حاضرین چنی چاہیں۔“

شاہ جہاں کو جو شراب سے پرہیز کرتا تھا جہانگیر نے شراب پینے کی ترغیب دی۔ خرم

یعنی شاہ جہاں کے جشن سالگرہ کا بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

”بھد 25 ماہی کو خرم پینے کی مجلس وزن منعقد ہوئی اس وقت تک اس کی عمر 24

سال کی ہوئی ہے اور خدا کے فضل و کرم سے صواب اولاد ہے مگر اس نے آج تک

شراب نہیں پی، اس محل میں میں نے اس سے کہا کہ بیٹے تو اب صواب اولاد ہے اور

سلطنت کی رسم ہے کہ بادشاہ اور شاہزادے شراب پیتے آتے ہیں اس لیے آج اس

جشن کی خوشی میں میں تجھے بھی شراب پلاتا ہوں اور اچازت دیتا ہوں کہ جشن کے

موتھوں پر نوروز اور بڑی بڑی مٹھلوں میں شراب پی لیا کر دیکھیں استعمال کے ساتھ بیا

کد تاکہ خوش دھواں کا ثمر ہیں۔“

”معرض سے شراب پلائی گئی۔“

جہانگیر کی ہدایت کے باوجود شاہ جہاں شراب کا عادی نہ بن سکا بلکہ تخت نشینی کے بعد

اس نے ترک بھی کر دی تھی، مگر تک زعیب بھی شراب نوشی کے صیب سے پاک تھا۔ یہی وجہ ہے کہ

اس کے زمانے میں امرا بھی شراب نوشی کم کرتے تھے۔ برنیر نے اس عہد کے بارے میں لکھا ہے

کہ شراب جو فرنگستان میں کھانے کا بڑا جزو سمجھی جاتی ہے وہاں کی کسی دکان میں نہیں ملتی، لیکن اورنگ

زیب کے بعد عہد زوال کے ساتھ دور شراب بھی شروع ہو گیا اور تمام بادشاہ اور امیر ساغر و صراحی

میں ڈھل گئے۔ جہاندار شاہ کے بارے میں مشہور ہے کہ جب وہ لال کنور کے ساتھ شراب پینے

ایک شراب پیچھے والی کے پاس جاتا تو کبھی کبھی عالم مدوشی میں چارہ جاتا، خدا تم کل تک

پہنچاتے، پھر فرخ میر، محمد شاہ وغیرہ سب ہی شراب نوشی کا حد سے زیادہ شوق رکھتے تھے امرا بھی

بادشاہوں کے نقش قدم پر چلتے تھے، ان کے یہاں بھی جام نکھٹے تھے، شراب بہتی ہے، اس عہد کی حالت کا اندازہ اس دور کی اردو شاعری سے ہوتا ہے، بادشاہوں اور امرا کی اخلاقی پستی پر آنسو بہاتے ہوئے بہت سے شعرا نے شہر آشوب لکھے اور اپنے زمانے کی تصویر پیش کی۔ میر نے یوں نظم کیا ہے۔

لال خیمہ جو ہے پہرا ساس پالیں ہیں رعبیوں کی اس کے پاس
ہے رنات و شراب بے دواس رعب کر لیجے یہیں سے قیاس
قصہ کوتاہ رہیں ہے عیاس

”بوستان“ میں بھی سبھی مسلمان اور کافر بادشاہ اور شاہزادے سے خواہ ہیں۔ خواہ وہ مہدی ہوں یا ان کی اولاد قائم، اسٹیل، یا صاحبقران اکبر معزالدین ہوں، کبھی کبھی اتنا ضرور لحاظ رکھا جاتا ہے کہ شراب کو کوئی خوبصورت سا نام دے دیتے ہیں یا طلسمی شراب کہہ کر اپنے لیے حلال کر لیتے ہیں۔ لیکن اس میں بھی نشہ اسی شراب کا سا ہے بلکہ اس سے بھی تیز اور زود اثر جس کا ایک جام پینے کے بعد شہوانی خواہش پریشان کرتی ہے اور ہوس جسم ناز میں مالتے لگتی ہے۔ شربت طلسم کے یہ اثرات بیشتر مقامات پر شاہزادوں کی حرکات سے ظاہر ہوئے ہیں۔ یوں تو تمام شاہزادے شراب و ناب بنیر کسی چٹکیاٹ کے پیتے ہیں۔ اور بے خودی و سرشاری کے عالم میں ناز و نیاز زہرہ جبینوں کے لب و رخسار کو بطور گزک استعمال کرتے ہیں۔ لیکن اگر کبھی شراب کے حرام ہونے کا خیال آ جاتا ہے تو بات اس طرح بیان کر دی جاتی ہے۔

”بمجر داس حکم ملکہ فوراً کشتی و جام و صراحی لیے ساتی سیم بدن حاضر ہوئے اور ناچ شروع ہو گیا اور اس ماہ لقا نے جام جواہر نگار خود اپنے دست نگاریں سے اٹھالیا اور صراحی سے لبریز کر کے شاہزادے کو نہایت ناز و انداز سے مسکرا کر دیا، صاحبقران اکبر فلک قدر نے جام و دست حق پرست میں لے لیا اور اس وقت خیال میں آیا کہ شراب ناجائز مشرور کا چیتا مناسب نہیں ہے یکا یک اس ناز میں نے کہا اے شاہزادہ عالی دھار حضور کو اس جام کو نوش فرمانے میں کیوں مضا کفہ ہوا، یہ وہی شراب رانی ہے جو حضور نے اکثر مقامات طلسم میں نوش فرمائی ہے۔ اس بارغ میں بروقت موجود رہتی ہے وہ شراب نہیں جس کا حضور خیال فرماتے ہیں۔“

اور جب شبہ دور ہو جاتا ہے تو ساتیاں کہیں ساق کے دستِ حنائی سے بے غل و غش و
 بے اندیشہ شراب کے جام پر جام نوش کیے جاتے ہیں، ماحول پر بیخودی اور مدہوشی چھا جاتی ہے۔
 ہر شے مست و سرشار نظر آتی ہے، نہ نظام سلطنت کا خیال آتا ہے، نہ نماز کی فکر دل میں رہتی ہے۔
 ”شاہزادہ عالی و دارمکان تکیہ میں خواتین شمع رخسار و ماہر و پھن آفت روزگار سے بخوشی
 و خاطر عیش و عشرت میں مشغول تھا ہر ایک ناز میں نہ نہیں اپنے دستِ حنائی سے
 جامہائے شراب پلا رہی تھی اور شاہزادہ عالی جاہ نشہ شراب میں بے خود و مدہوش
 تھا دیکھو دنیا کی کچھ خبر نہیں تھی۔“

جب شراب کو اس طرح جائز قرار دے دیا گیا تو ضروری ہے کہ دوسری ممنوعات بھی
 جائز ہو جائیں، شراب کے ساتھ عورت کا جائز ہونا لازمی تھا۔

”القصہ تمام شب ساجقان والا قدر نے جام یا قوت میں شراب لی اور ہاتھ زوراحت
 ناز و غیرہ نازنینوں سے بے غل و غش فوبت ہو بہت مباشرت کی۔“

غرض کہ ”یوستان“ کی ہر محفل میں جامہائے شراب نازنینان گل اندام کے ہاتھوں
 میں گردش کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، صرف شاہزادے ہی شراب کا شوق نہیں فرماتے بلکہ
 شاہزادیاں بھی اپنی تھن لپی کو شراب سے دور کرتی ہیں، شاہزادیوں کا شراب پینا انہیں سمجھا جاتا،
 وہ بھی کبھی شاہزادوں کے ساتھ اور کبھی اپنے گل میں اپنی ہمسوں کے ساتھ محفلِ جام و شراب
 آراستہ کرتی ہیں۔

”ملکہ نور بہار گلشن امروز خواتین عالی وقار کو اپنے دست نازک و رنگین سے جام سے
 ارغواں دے رہی تھیں اور شراب پلا پلا رہی تھیں۔“

شراب کا استعمال میدانِ جنگ میں بھی ہوتا تھا، فوجی نظام کے ذیل میں بیان کیا گیا
 ہے کہ جب کسی سے مقابلے کے لیے کوئی پہلوان جاتا تھا تو بادشاہ بدستِ خود اسے جام شراب پیش
 کرتا تھا، کفار کے پہلوان زور و قوت بڑھانے کے لیے شراب پیتے تھے، تاکہ مستی میں مقابلے سے
 اچھی طرح مقابلہ کر سکیں۔

”ادھر لشکرِ بکران شاہ خارجی سے ہتھاس ایک جام شراب ارغواں نوش کر کے تلخوم کے
 مقابلے کو چلا۔“

شراب کے علاوہ دوسری نشہ آور منشیات بھی مستعمل ہیں لیکن ان کا استعمال شراب کے مقابلے میں بہت کم ہے، افیون، چرس، بھانگ وغیرہ کا ذکر کیا جا چکا ہے ان کے علاوہ ایسا قہوہ بھی موجود ہے جس کے پینے سے شراب کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

”ملکہ نے منی طلب کر کے لی اور قہوہ سلطان کے واسطے تیار کیا اور کہا اس قہوہ کا پیالہ پی اور لب کا یوسر لے کر اس کے اثر پر میں نے منی لی ہے اور اس قہوہ سے شراب کی سی کیفیت ہوگی۔“

الحق شراب کا استعمال مسلمان اور کفار شاہزادوں نے ہر مقام پر کیا ہے کفار کے لیے تو یہ جائز ہی ہے، مسلمانوں نے بڑی خوبصورتی سے جائز کر لیا ہے۔

طوائف پسندی

محقق انسانی کے وقت کچھ ایسی خواہشات بھی انسان کے دل میں پیدا کر دی گئیں تھیں جن کی تکمیل کے بغیر وہ سکون و فرحت محسوس نہیں کرتا، ان میں سے ایک بڑی اور اہم خواہش عورت کی چاہت حاصل کرنا ہی ہے۔ ہر مرد اس فطری جذبے کی تسکین کے حصول کے لیے کسی نہ کسی طرح کوشاں رہتا ہے، لیکن ابتدائے زمانہ ہی میں سماج کی تشکیل کے وقت مرد اور عورت کے آزادانہ اختلاط پر پابندی عائد کر دی گئی۔ تاکہ حیوان اور انسان متماثر نہ ہو سکیں۔ سماج نے قانونی اور جائز مرد و عورت کے جنسی اختلاط کو شادی کا نام دے دیا۔ یعنی ایک مرد ہی عورت سے جنسی آمودگی حاصل کر سکتا ہے جس سے اس نے شادی کی ہو یا قانونی طور پر اسے ملی ہو۔ اس فطری جذبہ پر سماجی پابندی تھی۔ ایسی صورت میں آدمی کئی چیزوں سے محروم ہو گیا اور اسے اپنے جذبات پر جبر کرنا پڑا۔ یعنی شادی کے بعد جذبہ عشق ختم ہو گیا۔ جنس مخالف کے ناز و ادا سے لطف اندوز ہونے کا دور شادی کے بعد نہ رہا، غرض کہ وہ اس پابندی سے اکتا کر گھر کی چار دیواری سے باہر نکلا اور جائے سکون تلاش کی۔ انسان کہ جس نے خود ہی سماج کے اصول مرتب کیے تھے۔ خود ہی اپنی آمودگی کی خاطر ایک نئی راہ نکالی اور نتیجہ کے طور پر عورت کا ایک روپ طوائف بھی بن گیا۔

طوائف کی تشکیل کی وجہ محض لذت پرستی اور سماجی پابندی سے آزادی حاصل کرنا تھی اور

طوائف کی جانب رجوع کرنے کے بعد مرد کے فطری جذبے کو تسکین حاصل ہوئی، طوائف یا ایک غیر عورت نے جو نہ قانونی طور پر اس کی ہے اور نہ صرف اسی کی ہے اپنی دل دہری اور دلربائی سے کچھ دیر کے لیے ہی سہی ان سماجی پابندیوں سے مرد کو نجات دلا دی۔ طوائف کے یہاں نہ لگہر معاش تھی نہ ذکر خم دنیا، نہ بچوں کی چٹیں چٹیں نہ بیوی کی جھک جھک، وہاں صرف رنگینی تھی، تازہ دار تھا، جنسی آسودگی کا سامان تھا۔ پروفیسر محمد حسن نے طوائف کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”طوائف انراکشی نسل اور گھریلو زندگی کی تقسیم کا وسیلہ نہ تھی وہ گویا رومان کے اس جذبے کی تسکین کرتی تھی جو عمرانی زندگی کی ذمہ داریوں سے آلودہ نہ تھا۔ طوائفوں کے تازہ دار اور غمزہ سے معمولات زندگی کی بے کفلی اور یکسانیت میں رنگینی اور دل دہری اور ہمسہ پیہ اچھا جاتا تھا۔ اور ذرا دیر کی یہ سستی، رنگینی اور دل دہری رومان کے لیے ترے ہوئے دلوں کو سوسہ لیتی تھی طوائفوں سے دل بستی کی ایک خاص نوعیت ہوتی ہے کاروبار دل دہری اس کا مصلحہ ہے اور جنسی جذبات کو مشتعل کرتا، رجھاتا، پرچاتا اس کے دیلے ہیں۔“

مختصر کہا گیا کہ انسان نے اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے طرح طرح کے راستے اختیار کیے، مثلاً بادشاہوں اور دولت مند اشخاص نے اپنے مخلوق میں عورتوں کو رکھ لیا، مندروں میں دیوتا سیاں رکھی گئیں۔ عوام نے ایسا بازار بنالیا جہاں سے یہ جنس خریدی جاسکے۔

گھر کی چہار دیواری سے باہر جنسی آسودگی حاصل کرنے کا رواج ہندوستان میں قدیم زمانے سے رائج ہے، قدیم زمانہ میں جنسی اختلاط کو خاص اہمیت حاصل تھی اس کا ثبوت اس عہد کی چھوڑی ہوئی نشانوں میں موجود ہے۔ موہن جو دھڑ میں ایک قدیم حمام ہے جس میں حوض کے گرد بہت سے کمرے بنے ہوئے ہیں، قدیم ترین حوالہ جات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس حمام میں اپسرائیں یعنی بے پناہ حسین عورتیں رہا کرتی تھیں جو مردوں کو لہچا کر اپنے ساتھ شامل کر لیتی تھیں۔ یہ حسینائیں فصد رقص میں بھی کمال رکھتی تھیں۔ ڈی۔ ڈی۔ کوکس نے اپسرائوں کے متعلق لکھا ہے کہ

”اپسرائیں کسی شخص کو شادی کے ذریعہ خاندان کا مستقل اور دائمی زندگی بسر نہیں کر سکتی تھیں۔ اس سے اس عظیم حمام کے کمروں کی عجیب و غریب قیور کا ماحصل ہوتا

ہے یہ اس پوجا پادری میں رسم کا حصہ تھا کہ مرد نہ صرف یہ کہ مقدس پانی میں اٹھان کرے بلکہ جس دیوی مانتا ہے بلکہ مشروب تھا اس کی لمبا کھجور کرنے والی خادمان کے ساتھ مباشرت بھی کریں۔ یہ کوئی دور اذکار بات نہیں۔ سمر اور باطل میں اختر کے معابد ہی طرح کی رسوم رکھتے تھے جن میں سربراہ اور وہ خادمان کی لڑکیوں کو شریک ہونا چاہتا تھا۔ خود دیوی اختر بہ یک وقت ایک ابدی پوشیز بھی تھی اور ایک فاحشہ بھی۔“

اس حمام کی حالت بالکل طوائفوں کے بازار کی سی ہے جہاں ہر عورت بن سنور کر اپسرا نظر آتی ہے، اسی طرح مندروں میں دیو داسیاں جنسی آسودگی کا سبب بنتی تھیں۔ مندروں میں جنسی اختلاط کی آزادی ہوتی تھی۔

”مندروں میں بچے گانے والی دیو داسیاں رہتے تھیں، شیوجی کے مندروں میں یہ رسم عام تھی، ان آبرو داخیز عورتوں کی وجہ سے مندروں میں بچاریوں کی تعداد زیادہ سے زیادہ ہو جاتی۔“

کیونکہ مندروں میں دیو داسیوں کا رہنا اور برہمنہ ناچ کر ناچ دیی رسوم میں شامل تھا اس لیے مسلمانوں کی آمد کے بعد بھی یہ بالکل ختم نہیں ہو سکا، برہمنہ نے اپنے سفر نامہ میں مندروں کے اندر ہونے والی بے حیائی کا ذکر کیا ہے۔ جگن ناتھ کے رتھ کے جلوس کے متعلق لکھا ہے کہ رتھ کے سامنے بلکہ خاص مندر میں بھی میلہ کے دنوں میں ناچ کے وقت کسبیاں اپنے بدن کی مختلف حرکات سے نہایت بے شری اور بے حجابی کا مظاہرہ کرتی ہیں اور برہمن ان لغویات کو بالکل اپنے ملک کے مذہب کے مطابق خیال کرتے ہیں، یہ وہ ناچ تھا جس میں بنگالی رتھ یوں کو بے تکلفانہ جلسوں میں بالکل برہمنہ نما کر خوش ہوتے تھے۔ برہمنہ نے سادھوؤں اور کسبیوں کے تعلق پر مزید لکھا ہے کہ میں ایسی بہت سی خوبصورت کسبیوں کو جانتا ہوں جو باوجود پیشہ کے نہایت محتاط ہیں یعنی ہر کسی کے پاس نہیں چلی جاتیں، چنانچہ ان عورتوں کو کئی اہل اسلام اور عیسائی اور بعض پردیسی قوم کے بت پرستوں نے بہت کچھ دولت اور روپیہ دینا چاہا لیکن انھوں نے بایں عذر قبول نہیں کیا کہ ہم نے اپنے تئیں دیوتاؤں اور برہمنوں اور ان سادھوؤں پر جو ننگے دھوئی رمائے اور جٹا دھارن کیے مندر کے چاروں طرف بیٹھے ہیں وقف کیا ہے۔“

مسلمان جو ہندوستان میں آکر کچھ زیادہ ہی لذت پرست اور عیش دوست ہو گئے تھے

بھلا کیسے اس پیشہ پر پابندی عائد کرتے بلکہ خود انھوں نے اس میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔ طوائفوں کے لیے الگ باقاعدہ بازار بننے لگا۔ طوائفوں کی رسائی دربار شاہی تک ہونے لگی۔ درباروں میں ان کا رقص ہوتا، نئے سنے جاتے، امر اپنے گھروں پر ان کے لیے محفلیں آراستہ کرتے، کوئی بزم یا جشن ایسا نہ ہوتا تھا جس میں طوائفیں شرکت نہ کرتی ہوں، ہر موقع پر انھیں ناچ گانے کے لیے بلایا جاتا تھا، باقاعدہ لوگ انھیں ملازم رکھتے تھے، بڑے شہروں میں ان کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی تھی، فرانسیسی سیاح ٹیونز نے اپنے زمانہ سیاحت میں گوکنڈہ کی طوائفوں کی تعداد میں ہزار بتائی ہے۔ محمد شاہ کے زمانے میں خاصی بڑی تعداد میں طوائفیں دہلی میں موجود تھیں، طوائفوں کی ایک طویل فہرست تو مرقع دہلی میں موجود ہے خود بادشاہ طوائفوں میں دلچسپی لیتا تھا نور بائی اس کے دربار کی مشہور طوائف تھی، مرقع دہلی میں اس کے متعلق لکھا ہے کہ بڑے بڑے امرا اس کے دیدار و ملاقات کی تمنا دل میں رکھتے ہیں، اس کی محبت کا نشہ خانہ خرابی ہے جو بھی اس کا ذوق رکھتا ہے اور اس کی آشنائی کا نشہ جس کے سر پر سوار ہوتا ہے وہ بے تابانہ اپنی دولت کو گرد و پاؤ کی طرح اڑا دیتا ہے، نہ جانے کتنے لوگوں نے اپنی ثروت کو اس کے قدموں پر بچھا کر دیا ہے۔ ایک اور طوائف چنی بھی بادشاہ کی محکومہ نظر تھی، ان کے علاوہ بھیتائے لیل سوار، خوش حال رام چنی، چک، مک، دہانی و غیرہ اس عہد کی مشہور طوائفیں ہیں۔ محمد شاہ کے عہد کی ایک مشہور طوائف اور بیگم تھی جس کے بارے میں صاحب مرقع دہلی نے لکھا ہے۔

”دہلی کی مشہور بیگم ہیں جو پانچواں نہیں بہتیں بلکہ اپنے بدن کے نچلے حصے پر پانچواں کی طرح گل بوٹے بتاتی ہیں۔ ہونہ ایسے گل بوٹے بتاتی ہیں جو روئی کم خواب کے تھان میں ہوتے ہیں، اس طرح وہ اسراء کی محفلوں میں جاتی ہیں اور کمال یہ ہے کہ پانچواں اور اس خفاش میں کوئی امتیاز نہیں کر پاتا۔ جب تک اس راز سے پردہ نہ اٹھے کوئی لہن کی کار گیری کو نہیں پہچان سکتا۔“

محمد شاہ ہی کے عہد میں کسل سنگھ نام کے ایک امیر نے ریڈیوں کی ایک بستی بسائی تھی جو کسل پورہ کے نام سے مشہور تھی ہر قسم کی عورتوں کو لا کر وہاں آباد کیا تھا۔ عیش پسند لوگوں کو یہاں آنے کی عام دعوت تھی، اس کی ہوا جنسی لذت میں بھجوان پیدا کرتی تھی، اس کی فضا لذائذ نفسانی کو بے

طرح براہیچہ کرنے والی تھی لہذا عجب سے زندگی گزارنے والے بے پروا کوک وہاں جاتے تھے۔ یہ دہلی کے دور کے ختم ہونے کے بعد طوائفوں کو سب سے زیادہ عروج لکھنؤ میں حاصل ہوا، لہذا بین الاقوامی نے اس طبقہ کی بہت پذیرائی کی۔ لکھنؤ میں طوائفوں کو ہر طرح کی کھلی آزادی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر طرف طوائفیں ہی طوائفیں نظر آنے لگیں۔ شر رکھتے ہیں۔

”بازاری عورتوں اور ناپے والے ملاہوں کی شہرت اس قدر ہو گئی کہ کوئی گلی کو چران سے خالی نہ تھا اور نواب کے انعام اکرام سے وہ اس قدر خوش حال ہو دولت مند تھیں کہ اکثر عظماء اور بڑے دار تھیں جن کے در و در تین تین عظیم شان خیمے رہا کرتے۔“¹

لکھنؤ میں طوائفوں کے کوشے پر جانا وہاں کی تہذیب میں شامل ہو گیا تھا، بڑے بڑے امرا اور رؤساء وہاں جایا کرتے تھے بلکہ یہاں تک خیال کیا جاتا تھا کہ جو شخص طوائف کی محفل میں نہیں جاتا وہ ادب و تہذیب سے نا آشنا رہتا ہے۔

”ہوستان“ میں طلسمات کے اکثر مقامات لکھنؤ کے گلی کوچوں کی طرح حسین عورتوں سے بھرے ہوئے نظر آتے ہیں، ”میرا دوش دیا“، ”ستام الاثمان“، ”باغ ابریسما“، ”طلسم الفردج“ اور بعض دوسرے مقامات طوائفوں کے کوشے ہی کی نمائندگی کرتے ہیں۔ صاحبزادوں کی شاہی میں ہر منزل پر طوائفیں رقص کرتی ہیں اور نئے سناتی ہیں صاحبزادان انھیں انعامات سے نوازتے ہیں۔“²

معز الدین کی قباد اور شجاع الدولہ کی طرح ”ہوستان“ کے شاہزادے بھی محل سے باہر جاتے وقت طوائفوں کو اپنے ہمراہ رکھتے ہیں، خواہ جنگ پر جائیں یا شکار پر۔ صاحبزادان اصغر جب شکار کے لیے گیا تو رقاہ صائیں اور مطریان خوش گلو اس کے ساتھ تھیں۔

”ان کے علاوہ ملک مغرب نے بھی چند طوائف خوش خان، خوش جمال بنی نوع انسان سے بھیج دی تھیں، وہ باز نہیں رست دن صاحبزادان پیش دوست کے اوقات خوش رکھتی تھیں۔“³

یوں شاہزادوں کے محل بھی طوائف کے مکاناتوں سے مختلف نہیں وہی ناز و غمزہ کے تیر اور جنسی اختلاط کی آزادی کا ماحول وہاں موجود ہے۔ پھر بھلا وہ کونھوں پر کیوں جانے لگے۔ یہ شاہزادے کونھوں پر نہ جائیں یہ دیگر بات ہے لیکن ”ہوستان“ میں کونھیں موجود ہیں اور دوسرے

1. گزشتہ صفحہ 284 پر مذکور ہے کہ لکھنؤ میں طوائفوں کی تعداد 184183 تھی۔

لوگ وہاں جاتے ہیں۔

”ایک روز جسد کو ذرا مل جلوا کر شہر کا رقص دیکھ رہا تھا، ان میں سے ایک نرینہ رقص کی طرف اس کی طبیعت بے اختیار تھل تھل ہوئی آخر شراب کے نشہ میں جسد نے اس رقص کو اپنے پاس بلا لیا۔ سر محل میں اس کے لب و لہجہ کے دو چار بوسے لیے۔“
طوائفوں کو اپنے محلوں پر بھی بلایا جاتا تھا۔

”مولان کے ملک میں مولانا کا مہائی ایک فاحشہ رانی تھی، مولانا نے اس کو طلب کر کے ان دونوں کی خدمت میں بھیجا، اور اس نے ان دونوں کو رقص و خواہش کی دلو ہائے غیر کر رہے ایسا معلوم کیا کہ اس سے ایک دم کی جدائی ان کو ناگوار تھی اور ناچارہ ان دونوں سے اختلاف نہائی بھی کرتی تھی۔“

جیسی اختلاف کی آزادی ”بوستان“ کے اس شہر میں مرد پر نظر آتی ہے۔

”عجب شہر دیکھا کہ۔۔۔۔۔ عورتیں اعلانیہ کوچہ و بازار میں خویش و بیگانہ سے بلا مضائقہ مباشرت کرتی تھیں اور کوئی شخص ان کا مزاحم نہ تھا۔“
کوچہ و بازار میں عورتوں کا آزادی کے ساتھ ملنا طوائفوں کے گھروں کی افراطی سے مراد ہے۔ یعنی طوائف معاشرہ کا ایک اہم حصہ بن گئی تھی۔ ہر سمت اسی کے نئے گونجے تھے اسی کے گھنگھریلوں کی آواز آتی تھی۔

معاشرہ کی اچھائیوں اور برائیوں میں عورت بھی برابر کی شریک ہوتی ہے محض مرد کو تمام برائیوں کا ذمہ دار ٹھہرانا غیر مناسب ہے مرد جتنا متعاش طبع ہوتا ہے عورت اس سے زیادہ تعیش پسند ہوتی ہے لیکن یہ فرق ہے کہ مرد اعلانیہ سب کچھ کرتا ہے اور عورت عموماً پس پردہ اپنی خریدیوں کو دور کرتی ہے۔ عورت کی یہ بات قابل تعریف ہے کہ اس میں برداشت و ضبط کرنے کا مادہ سردی بہ نسبت زیادہ ہوتا ہے وہ اپنی خواہشات کو ضبط کرنے کا حوصلہ اور قوت بھی رکھتی ہے لیکن کبھی کبھی ان بندشوں کی سخت گرفت سے تنگ آ کر بغاوت کر دیتی ہے اور کبھی چہار دیواری سے باہر جاتی ہے اور کبھی چہار دیواری کے اندر ہی اپنی آسودگی کا سامان فراہم کر لیتی ہے۔

”بوستان“ میں اگرچہ تمام شاہزادیاں اعلانیہ عشق کرتی ہیں۔ محلوں سے نکل کر سلاش محبوب میں سرگرداں و پریشاں پھرتی ہیں، لیکن یہ کسی فعل بد کی مرتکب نہیں ہوتیں۔ جو عورتیں

معاشرہ اور عورت کے کردار کو بدنام کرتی ہیں ان کا تعلق عام طور پر نچلے طبقہ سے مثلاً جب ایک شخص ایک شاہزادہ کے ہاتھوں قتل ہو جاتا ہے تو اس کی بیوی شوہر کے قاتل سے کہتی ہے کہ اچھا کیا تو نے اسے مار دیا، میں جب سے اس گھر میں آئی ہوں سر بہر ہوں آج تو مرد ملا تو تجھ سے پہلو گرم کروں گی۔ ایسی عورتیں صرف جسمانی لذت کو مقصد حیات سمجھتی ہیں اور اسے پانے کے لیے وہ اپنے شوہر کو زبردینے میں بھی جھجک محسوس نہیں کرتیں۔ شوہر کی موت کا سوگ منائے بغیر دوسرے ہی دن اپنے منظور نظر سے شگفتہ ہوتی ہیں۔ اور حسب فطارت نہ بننے پر انتقام بھی لیتی ہیں۔ ایسی عورتوں کی بدکاری پر ان کے اعزاء انھیں اپنے ہاتھ سے قتل کر دیتے ہیں۔ عدالت سنگساری کا حکم دیتی ہے۔ اس قتل اور سنگساری کے باوجود معاشرہ برائیوں سے محفوظ نہیں۔ گزشتہ صدی تک طوائف کو معاشرہ میں انتخابی مقبولیت اور ترقی حاصل تھی۔ یہ جانتے ہوئے کہ طوائف کے کوٹھے کی راہ اخلاقی پستی کا راستہ ہے، طوائف کو معاشرہ کا ایک لازمی اور اہم جزو سمجھا جاتا تھا۔

امرد پرستی

میر نے کہا تھا۔

میر کیا سادہ ہیں یہاں ہوئے جس کے سبب

اسی عطار کے لونڈے سے دوا لیتے ہیں

آبرو کا شعر ہے۔

جو لونڈا چھوڑ کر زبڑی کو چاہے

وہ کوئی عاشق نہیں بوالہوس ہے

اردو شاعری میں اس طرح کی بہت سی مثالیں موجود ہیں، یہاں مرد کا معشوق بھی مرد

ہے۔ یعنی عاشق و معشوق دونوں ہی ایک جنس سے تعلق رکھتے ہیں، ایران میں اس اخلاقی برائی کو

کافی فروغ حاصل ہوا فارسی شاعری اور ادب میں اس کی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔ ایران ہی

سے یہ برائی عرب اور ہندوستان پہنچی بقول ابوالہلال عسکری۔

”عرب مطلقاً مرد پرستی سے ناواقف تھے لیکن جب پہلی صدی میں فتوحات کا سلسلہ
خراسان تک آیا اور قلی فوج مدت تک وطن اور اہل و عیال سے دور رہے، اس کے
علاوہ لڑائیوں میں سالہ روزوں جو ان گرفتار ہو کر آئے اور غلام بن کر جلوت و غلوت میں
ساتھ رہنے لگے تو مرد پرستی اور شاہد بازی کا مذاق پیدا ہوا۔“¹

ایران میں حسین ترک غلاموں کا رکھنا اتنا عام ہو گیا تھا کہ ہر گھر اور ہر محفل میں یہ نظر
آتے تھے۔ محفل عیش میں ساقی گری اور بزم آرائی کی خدمت ان ہی کے ذمہ ہوتی تھی، کیونکہ یہ
ترک نوجوان خوبصورت ہوتے تھے اس لیے عینا شطیع لوگ معشوق موت کے بجائے انھیں سے
دل بہلاتے تھے، انھیں سے عشق کیا کرتے تھے اگرچہ یہ قطعاً غیر فطری عشق تھا لیکن فوجی کی بے
نیازی دلا پر دانی، ناز، ادا اور دلربائی اس عشق کو اور بھی ہوا دیتی تھی، شاعری میں محبوب کے ظلم و ستم
اور جو رو جفا کے انداز انھیں امردوں کے عشق کا نتیجہ ہیں کیونکہ ایشیا میں عورت پردہ کی اتنی پابند تھی
کہ اس سے آزادانہ ملنا ناممکنات میں سے تھا امرد اور طوائف سے تعلق پیدا کرنے میں کوئی
شعاری اور پابندی نہیں تھی۔ انھیں دونوں کے ناز و انداز نے شاعری کو محبوب دیا۔

امردوں کی طرف لوگوں کی دلچسپی اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ کئیروں کے ساتھ انھیں
ملازم رکھا جاتا تھا۔ مقتسم باللہ نے فوجیوں کے عشق کے جذبہ سے مغلوب ہو کر فوج میں عربوں کی
جگہ ترک نوجوان بھرتی کیے تھے جو حسین اور خوش رو تھے ان کی چال و حال، رفتار و گفتار، بات
چیت، ایک ایک لفظ نازی اور شوخی کے لباس میں جلوہ گر ہوتی تھی، ابوالمعالی رازی ترک نوجوان
کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے۔

یارب ایسے بچے ترکان چہ تان اند کہ ہست دیدہ مردم نظارہ ازیشاں چو بہار
بگہ رزم ندانند بجز اسب و سلاح بگہ بزم ندانند مگر یوس و کنار
کافی ہوائی کا کہنا ہے

ایں شوخ سواران کہ دل خلق ستایند گوئی ز کہ زادند؟ وہ خوبی بہ کہ مانند؟
ترک اند باصل اند و شک نیست و لیکن از خوبی و زیبائی خورشید و شاند
اردو ادب نے فارسی ادب کے ذریعہ اثر پرورش پائی اور ہندوستان کے مسلمان ایران

کے راستے ہندوستان آئے، اس لیے یہ برائی یہاں کے معاشرہ اور ادب میں خود بخود شامل ہو گئی، مسلمانوں کی آمد سے قبل یہاں مرد کی معشوق عموماً عورت ہی تھی جنہوں کو راجہ اشرف، ہندو سماج اس بد فعلی سے کسی قدر محفوظ تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ کچھ حد تک یہ چھٹی راجان یہاں بھی رہا ہو گا لیکن جب ہندوستان کا مسلمان فاتح محمود غزنوی اپنے معشوق لہاز کے ہمراہ یہاں آیا تو یہ وہاں بھی پھیل گئی، محمود اور لہاز کے تعلقات زبان زد خاص و عام ہیں، شعرا نے لہاز کی تشریف میں قصائد بھی لکھ کر محمود کے سامنے پیش کیے تھے۔ ہندوستان کے بعد کے سلاطین کی بھی خاصی دلچسپی مردوں کی طرف تھی، مولانا شبلی ٹکیتے ہیں کہ۔

”یہ مذاق اس قدر عام ہوا کہ سلاطین اور دربار تک اطلاع مرد پرستی کرتے تھے اور دربار میں ان کے معشوق، ان کی نظر فروزی کا کام دیتے تھے۔ شعرا سے ان معشوقوں کی تعریف و توصیف میں مرد و ہار اشعار گھسوائے جاتے تھے اور شعرا مرد و عورت کی عشق پرستی کا اطلاع نہ کر کرتے تھے۔“

درباروں میں ہی نہیں بلکہ صوفیا کی مجالس میں بھی مردوں سے عشق کے چرچے ہونے لگے تھے۔ عشق مجازی کو عشق حقیقی کی سیرجی قرار دیا گیا۔ مولانا نے مزید لکھا ہے کہ۔

”حقیقت یہ ہے کہ اس بے ہودہ شاہد پرستی نے تمام ملک کو برباد کر دیا، جب اکابر صوفیا اس قسم کی حسن پرستی کی تعلیم دیں، اور فرمائیں کہ عشق مجازی عشق حقیقی کا زینہ ہے تو ملک کا بلائے عام میں مبتلا ہونا چھٹی تھا۔“

مغلیہ سلطنت کا عہد زوال عیاشی اور اخلاقی برائیوں کے معاملے میں عروج کا زمانہ رہا ہے بادشاہ سے لے کر امرا تک سبھی کسی نہ کسی برائی میں ملوث تھے، اسی عیاشانہ فضا میں امر پرستی بھی عوام و خواص میں بے حد مقبول ہوئی، جس کا ثبوت اس عہد کی سماجی تاریخیں اور اردو شاعری کے وہ حصے ہیں جن میں مردوں کا ذکر بڑے تلذذ انداز میں کیا گیا ہے، اس عہد میں امر پرستی اتنی عام ہو گئی تھی کہ اسے محبوب نہیں سمجھا جاتا تھا، ہر چھوٹی بڑی محفلوں میں، میلوں ٹھیلوں میں امر پرست نظارہ بازی کرتے ہوئے نظر آتے تھے ”موقع دہلی“ میں ایسے بہت سے میلوں کا ذکر کیا گیا ہے: ”عرس غلہ منزل“ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”امردوں کا وہ ہجوم ہوتا ہے کہ زاپہ کی توبہ لوٹ جاتے اور حیران و حیرت سے وہ عشق باز

کی تریں کہ تکتی وہ پارسل کی بنیادیں مل جائیں ہر طرف نظر جاتی ہے کوئی خوب رو ہے
اور جس طرف نگاہ پڑتی ہے زلف دیکھو کے جلوے ہیں۔۔۔۔۔ آپ ذرا سنبھلے کہ کسی
لوٹے نے آنکھ ماری اور آنکھ بھر کر دیکھا کہ کسی نے کچلے کا پیام آیا۔“¹

یہ نظریات صرف میلوں ٹھیلوں تک ہی محدود نہیں بلکہ امر کی فنی زندگی بھی اسی شکل کی
شائق ہے اعظم خاں اس سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔ اس کے متعلق دور کا وہ قلی خاں نے لکھا ہے کہ۔

”ان کی طبیعت امردوں کی طرف ساگل ہے اور بدل سادہ رویوں کی محبت میں گرفتار ہے
جاگیر کی ساری آمدنی انھیں لوگوں پر خرچ ہوتی ہے جہاں کہیں بھی کسی امرد کا پتہ چلا
ہے، پہلا پتلا کر اس پر کندھا ڈال دیتے ہیں اور جہاں کہیں کسی لوٹے کا پیام آتا ہے
اپنے احسان کے جہل میں اسے پھانسی لیتے ہیں۔ جہاں کہیں کوئی حکیم لوٹہ اختر آتا
ہے لوگ اسے اعظم خاں سے منسوب کرتے ہیں اور جہاں فوجی ملتا ہے اعظم خاں
سے وابستہ ہوتا ہے انھیں گل رخوں کے سائے میں ان کے بڑے حاکم کی سیای باقی
ہے۔“²

دوسرے امرامی اعظم خاں کی طرح شوقین حراج تھے، شعر اور ادیب بھی اس سے
مفتونہ نہیں تھے نہ صرف ان کی تخلیقات اس بات کی نشاندہی کرتی تھیں کہ بعض تذکروں میں بھی ان
کے اس شوق کا ذکر موجود ہے تذکرہ طبقات سخن میں ولی اللہ اشتیاق کے بارے میں تحریر ہے کہ۔
”شاعر صحر محمد شای پور فقیر شرب صوفی مذہب دور دہلہ جرجی نام معشوقش بود۔“³
اشتیاق نے لڑکوں سے عشق کا اظہار اس شعر میں بھی کیا ہے۔

لڑکوں کے پھروں سے لگے کیونکر اس کے چوٹ
ہر ایک گرد باد ہے مجھوں کو دھول کوٹھے

میر نے اپنے والد کی امرد پرستی اور اپنے چچا سید امان اللہ کی پسر روغن فروش پر فریفتگی کا
حال بڑی بے تکلفی سے لکھا ہے۔ ”مصدقۃ الاولیاء میں تو یہاں تک بیان کیا گیا ہے کہ بعض
شہروں میں لوگ لوٹروں سے نکاح کرنے لگے تھے۔ ڈاکٹر عمر نے صدقۃ الاولیاء کا ایک اقتباس

1 مرقع دہلی صفحہ 2، 127 اپنا صفحہ 3، 144 تذکرہ طبقات سخن ماہر،

4 مجموعہ نثر ہمدان صفحہ 5، 63 میر کی آپ جی حرم محمد رحمہ اللہ صفحہ 44، 40، 47، 59،

نقل کیا ہے۔

”حتیٰ کہ با مردانِ لونیخ خوش شکل بکاح می کردند و رسم است لوط تاز و شدل
جب ایسے ماحول میں ”بوستان خیال“ نکھی گئی تو لازمی ہے کہ ماحول کا اثر قبول
کرے۔ اسی اثر کا نتیجہ ہے کہ اس میں جگہ جگہ امروہ پستی کی مثالیں موجود ہیں۔ یہاں بھی حسین
لڑکے ساقی گری کی خدمت انجام دینے پر مقرر ہیں۔ جنگ کے وقت اگر حریف کوئی لڑ جو ان ہوتا
تو پہلوانانِ صف جنکں یہ کوشش کرتے تھے کہ اسے زندہ گرفتار کر لیں تاکہ اپنی محفلِ عشرت میں اسے
ساقی بنا کر رکھیں۔

”غیر دارمخود و غیرہ پر بناموں کو زندہ گرفتار کر کے لے آتا میں چاہتا ہوں کہ ان کو
دیکھوں بلکہ اگر لائق ساقی گری ہوں تو ان کو اپنا ساقی کر دوں۔“^۱
طارق لڑ جو ان جب کفار کے لشکر میں قاصد بن کر جاتا ہے تو اس کے لشکر کے پہلوان
اس کے حسن پر عاشق ہو جاتے ہیں۔

”دلو اور دلو اور دلوں معطون امروہ پرست بھی تھے طارق پر بدل و جان فریخت ہو گئے
آخر الامروہ دلو اور جو ایسی حرکتوں کا بھارتیہ اس نے بے تکلف اور بلا خطر طارق کو گری پر
سے اٹھا کر اپنے زانو پر بٹھالیا اور بطریقِ اخلاص و بیاد اس کے لب و دہان سے دو چار
ہوے لیے۔“^۲

حسین عورتوں کا ملنا اگر چہ اتنا دشوار بھی نہ تھا لیکن لوگوں کی طبیعت کچھ غیر فطری عشق کی
طرف ہی مائل تھی بجائے مجلسِ مخالف کے اپنے ہم جنس ہی کے رو بہ و اطہار عشق کرنے سے سرور
حاصل ہوتا تھا۔ بڑے بڑے منصب دار اس کے لیے کم عمر لڑکیوں کے ناز اٹھاتے تھے۔
”اے جوانِ قمر طلعت آگاہ ہو کہ دنیا کی دولت و نعمت اس قدر میرے پاس موجود ہے
کہ جس کا حساب نہیں ہو سکتا لیکن ایک طفلِ سادہ رو و خوش جمال ہار یک اندام کی ہمیشہ سے آرزو
رکھتا تھا کہ ہنگامِ مجلس آرائی اپنے دست نگاریں سے مجھے شراب پلائے اور میں اس کی حرکات و
معشوقانہ اور ناز و اندازِ محبوبانہ سے محفوظ ہوں۔“^۳

امروہوں سے یہ محبت اور لگاؤ اسی وقت تک رہتا تھا جب تک ان کے چہرہ پر بزمہ کی نمود

۱۔ المحدث محمدی میں ہندوستانی معاشرت ص 205، 31-32، 13-14، 15

2۔ 235، 4، 16، 629، 5، 141، 36، 421، 4

نہیں ہوتی تھی۔

”اے جوان فرخ تھا مگر جمع رکھ جس وقت تیرے عارض ماہِ مثال پر ہنرۂ خطِ مسود
ہوگی میں تجھے نہایت سامانِ دلوں سے تیرے وطن میں پہنچا دوں گا۔“

بات صرف ساقی گری تک ہی نہیں رہتی بلکہ مردوں کے ساتھ فعلی بد کر کے جہی
لذت بھی حاصل کی جاتی تھی، کفار کو اکثر مقامات پر داستانِ نگار نے اس فعلی بد میں مبتلا دکھایا ہے،
ضارِ ملکوں جو جشید کا استاد ہے اپنی جہی تسکین کے لیے جشید ہی کو استعمال کرتا ہے اسی فعلی بد کے
جرم میں ایک مرتبہ اس نے بدترین مزا پائی جب ایک قبیلہ کے سردار کے دو ازدہ سالہ بیٹے آذر پارہ
کو اپنی ہوس کا شکار بنایا تھا۔ خناز جادو بھی جشید ہی سے آسودہ ہوتا تھا۔

طلمس اجرام و اجسام میں معزالہ دین کا گزر ایک ایسے قصبہ سے ہوا جہاں عام آدمی سے
لے کر قاضی شہر تک اسی برائی میں مبتلا تھے۔ معزالہ دین جب قاضی کے دربار میں پہنچتا ہے اور قاضی
کو سچ و بد فعلی شفع میں مشغول دیکھتا ہے تو لا حول پڑھتا ہے یہی اسی طرح ایک اور مقام پر اسے
آنکھیں بند کر لینی پڑتی ہیں جب وہ تمام روسیہوں کو باہم انعام میں مشغول پاتا ہے۔

”بوستان“ میں امرد پرستی کا ذوق کفار ہی کی حد تک ہے اہل اسلام اس سے پاک
ہیں۔ لیکن ”بوستان“ میں موجود ان مثالوں سے اس عہد کے امرد پرستی کے رجحان پر واضح روشنی
پڑتی ہے۔

غلاموں کی خرید و فروخت

گزشتہ صدی تک دنیا کے تقریباً ہر خطہ میں آدمی اور عورتوں کی خرید و فروخت کا
انسانیت سوز رواج پھیلا ہوا تھا۔ آدمی جانوروں کی طرح بازار میں بیٹھتے تھے، صاحبِ زر افراد
انہیں خریدتے تھے اور اپنی جائیداد کی طرح اپنی خدمت کے لیے رکھتے تھے۔ ہر خوش حال اور
با عزت گھر میں لازمی تھا کہ کچھ ذرخید غلام اور کنیریں موجود ہوں اس سے مرتبہ اور دولت مندی کا
بھی اندازہ ہوتا تھا۔ یوں تو غلامی کی زندگی بدترین زندگی کہی جاتی تھی کیونکہ عموماً مالک غلاموں پر
ظلم کرتے تھے جس قدر اس سے محنت لیتے تھے اس کی مناسبت سے اس کے آرام کا سامان فراہم
نہیں کرتے تھے۔ اسلام کی اشاعت کے بعد غلاموں کی حالت میں سدھار پیدا ہوا ان کے ساتھ
زنی کا برتاؤ کیا جانے لگا مسلمان اپنے مسلمان غلاموں کے ساتھ ہمدردی کا برتاؤ کرتے تھے اسلام

کے برابری کے تصور کو پیش نظر رکھتے ہوئے انھیں برابر اٹھنے بیٹھنے اور ساتھ عبادت کرنے کا حق بھی حاصل تھا۔ تاریخ اسلام میں جہشی غلام حضرت بلالؓ اور ان کے ساتھ رسول اللہؐ کی محبت و شفقت بہت مشہور ہے۔ محمود غزنوی اور اس کے غلام ایاز کے قریبی تعلقات کو مورخین نے اپنی کتابوں میں درج کیا ہے۔ غلاموں کے ساتھ رحمدلی اور برابری کے برتاؤ کی اس سے نمایاں مثال اور کیا ہوگی کہ محمد غوری نے دہلی کی حکومت فتح کرنے کے بعد اپنے ایک غلام قطب الدین ایبک کے سپرد کی۔ ایک کے بعد اس کا غلام سلطان بنا اور اس طرح ہندوستان پر مسلمانوں کا پہلا حکومت کرنے والا خاندان غلام خاندان ہی کے نام سے مشہور ہوا۔

زر خرید افراد کے علاوہ ان شکست خوردہ فوج کے سپاہیوں کی حیثیت بھی غلاموں کی ہوتی تھی جو میدان جنگ میں گرفتار کیے جاتے تھے، ہارے ہوئے لشکر کے گرفتار شدہ افراد میں مرد اور عورتیں سبھی شامل ہوتے تھے ان کو بازاروں میں فروخت بھی کیا جاتا تھا۔ سلاطین کے عہد میں پالم دروازے پر غلاموں کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ سلطان محمد بن تغلق کا ذکر کرتے ہوئے مالک الا بصرہ کے مصنف نے لکھا ہے کہ۔

”سلطان محمد جنگ سے اس قدر قیدی گرفتار کر کے لاتا تھا کہ کوئی دن میدان جاتا کہ دہلی میں عہدہ عہدہ غلام سستی قیمت پر نہ بکتے ہوں۔ مجھ سے ریلوئیں نے بیان کیا کہ خدمت کرنے والی لوطی کی قیمت دہلی شہر میں آٹھ جگے سے زیادہ نہیں ہے اور جو لوطیاں خانہ داری کے مطلب کی ہوئی ہیں ان کی قیمت چارہ جگے اور بعض کی بیس جگے یا اس سے لگی کچھ زیادہ ہوتی ہے۔“

ضعیف کا بیان ہے کہ سلطان فیروز شاہ غلاموں کو جمع کرنے میں بے حد کوشش و اہتمام کرتا تھا، اس نے تمام جاگیرداروں کو یہ حکم دے دیا تھا کہ وہ حاضری کے وقت عہدہ غلام ساتھ لایا کریں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چالیس ہزار غلام روزانہ نوبت سواری خانہ میں حاضر رہتے تھے اور اس طرح قریب ایک لاکھ اتنی ہزار غلام شہر میں جمع ہو گئے تھے۔ فیروز شاہ نے سب کا نہایت معقول انتظام کیا تھا ان کی دیکھ بھال کا خاص خیال رکھتا تھا۔ انھیں تنخواہ بھی دیتا تھا، علاء الدین خلجی نے جب بازار کی تمام اشیاء کی قیمتیں مقرر کیں تو غلاموں کی قیمتیں طے کر دی گئیں۔ کے۔ ایس۔ لال نے لکھا ہے۔

جس پر بادشاہ نے اسے قتل کرنے کا ارادہ کیا۔ یعنی بادشاہ عموماً اپنی تفریح کے لیے کنیزوں کو خریدتے تھے۔

غلاموں کی خرید و فروخت پر باقاعدہ کاغذ لکھے جاتے تھے۔

”آخر ملک ماہون جی راضی ہو لاور بیٹا مار کھا گیا ک ملک ماہون جی نے اپنی دختر ہز

بخت کو رخصا و رخت شاہزادہ اسامیل کے ہاتھ فرض سلطنت تاراجن مختار فرولت کیا۔“

مخلوں میں کنیز کے مرتبہ کا اندازہ اس بات سے ہو جاتا ہے کہ گوہر افروز صاحبزادان اکبری کنیزی میں جانے سے بہتر یہ سمجھتی تھی کہ زہر کھا کر سو رہے تھے اسی طرح خسرو شاہ جی اس بات کو گوارا نہیں کرتا کہ اپنی دختر کو شاہزادہ اسماعیل کی کنیزی میں دے۔ اس سے بہتر وہ اپنی دختر کو زہر دے دینا سمجھتا ہے۔

فرض کہ مجموعی طور پر غلامی کی زندگی بدترین زندگی تھی۔ غلاموں کی موجودگی ایک شخص کو جبر اور ظلم کی طرف اکساتی ہے اور دوسرے کو آزادانہ سوچ سے محروم کر دیتی تھی۔

توقی

زندگی کو آرام و آسائش کے ساتھ گزارنے کی ہر فرد کی خواہش ہوتی ہے اور اس خواہش کی تکمیل کے لیے آدمی طرح طرح کے طریقے اختیار کرتا ہے۔ آرام و آسائش اور بے سکون زندگی گزارنے کا ایک اہم ذریعہ دولت سمجھی جاتی ہے کیونکہ دولت سے دنیا کی ہر شے خرید سکتے ہیں۔ اسی دولت کو پانے کے لیے لوگ ایمان اور جان بھی قربان کر دیتے ہیں۔ سماج کا ایک بڑا ایسا یہ ہے کہ اس میں چند افراد دولت پر قابض ہیں اور بقیہ لوگ ان کے رحم و کرم کے تابع ہیں۔ ان چند افراد سے دولت حاصل کرنے کی محرومین ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ ان کے سامنے دست بستہ ایستادہ ہوتے ہیں۔ ان کی ہر خدمت انجام دیتے ہیں۔ محنت و مشقت کرتے ہیں۔ اس کے باوجود بھی وہ حسب نفاذ دولت حاصل نہیں کر پاتے۔ اور نتیجتاً ان میں سے کچھ لوگ ہانپی ہو جاتے ہیں، غیر قانونی اور ناجائز طریقہ اختیار کر کے وہ صاحب زر لوگوں سے مال و زر چھینتے ہیں اس کے

لیے وہ کسی کی جان لینے میں بھی دریغ نہیں کرتے۔ قلم کر کے دولت حاصل کرنا ان کا شعار بن جاتا ہے، ایسے ہی لوگ قزاق کہلاتے ہیں، قزاقی کی روایت ہر ملک اور ہر عہد میں زندہ رہی ہے، عرب و عجم میں قزاقوں کے بہت سے قصے مشہور ہیں۔

قزاقوں کے گروہ ہوا کرتے تھے یہ جنگلوں اور پہاڑوں میں رہتے تھے۔ اور جب بھی کوئی قافلہ ادھر سے گزرتا تھا یہ ان کا سامان لوٹ لیتے تھے، بعض قزاق اتنی طاقت اور فوج رکھتے تھے کہ کبھی کبھی شاہی فوج کے مقابل بھی آجاتے تھے، مغلوں کے عہد میں ایسے بہت سے قزاق تھے۔ ”بوستان“ کے قزاق بھی اسی طرح کے ہیں، ان میں بعض اپنا قلعہ اور اپنی فوج رکھتے ہیں۔ اکثر شاہی فوجوں سے ٹکراتے ہیں۔ مراکھ غریستان میں سات مضبوط و مستحکم قلعے تھے۔ جن پر سات بھائیوں کا قبضہ تھا، ساتوں قزاق تھے۔ شاہی فوج کسی طرح بھی ان پر قابو حاصل نہیں کر پائی، داستان نگار نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ۔

”عدت مدید سے برادر حقیقی را بہر ن قزاقی پیشہ الحاد و امر اور ارقی اور بہلول و جادوق و ہجو و طارق نامی ہزار ہزار سوار کی جمعیت سے ان قلعوں میں حکمرانی کرتے ہیں اور دین و مذہب ان کا بت پرستی ہے بارہا فوج سلطانی با سامان جنگ و اسباب قلعہ شکن وہاں گئے لیکن استحکام فعاصل و مردوخ کے سبب کچھ کار برد آرمی نہ ہوئی ہر بار لشکر سلطانی بے حصول پھر آیا۔“

”بوستان“ کے بھی قزاق بت پرست ہیں وہ قسمیں بھی لات و منات کی کھاتے ہیں لوٹ کا مال نصف آپس میں بانٹ لیا کرتے ہیں اور نصف کو بت کے نیچے دفن کر دیا کرتے ہیں ”بوستان“ کے قزاقوں میں ولیہ بن طلحہ، شامیل، ہالک تہسی، قلعہ بن ہالک، منصور، غرقوب، نکلہ زنگی وغیرہ خاص ہیں۔

ولیہ بن طلحہ کے ہاتھ سے ابوالحسن جوہر کے والد شیخ ابوصالح شہید ہوتے ہیں شیخ سلطان اسماعیل کا بھی اس سے مقابلہ ہوتا ہے۔ قشامیل چالیس قزاقوں کی جمعیت سے رہزنی کرتا ہے چالیس قزاقوں کی جمعیت الف لیل کی مشہور کہانی علی بابا چالیس چور کی یاد دلاتی ہے، منصور تمام عمر رہزنی کرتا رہا لیکن ایک مرتبہ ایک ہیر مرد کا سامان چھین رہا تھا کہ اس نے اسے نصیحت کی،

جس سے وہ قزاق کو چھوڑ کر مسلمان ہو گیا۔ ”نکے غرقوب ایک ٹھک ہے جو فقیر کے ہمیں میں ایک نکیہ نما مکان میں رہتا ہے اور لوگوں کو کمکاری سے لوتا ہے جے نکلاہ رنگی نے اپنے گروہ اور طاقت کو اس قدر بڑھا لیا ہے کہ اس نے ایک کوہ پر اپنے لیے قلعہ بنوا رکھا ہے جے

بعض قزاق سمندری قافلوں کو لوٹا کرتے تھے۔ سمندر میں سفر کرنے والے جہازوں پر حملہ کرتے اور ان کا مال و سہا ب ضبط کر لیتے تھے۔ ایسے قزاقوں میں اہل فرنگ بھی شامل ہیں۔

”ایک شب قزاقان فرنگ نے سوداگر کی کشتیوں پر بشون مارا۔“

یہاں فرنگی قزاقوں سے داستان نگار کا اشارہ ان اہل فرنگ سے بھی ہو سکتا ہے، جو آہستہ آہستہ سمندری راستے سے آکر ہندوستان پر قبضہ کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ داستان نگار نے داستان میں کئی فرنگیوں کا ذکر کیا ہے۔

جن قزاقوں کے پاس فوج ہوتی تھی وہ باقاعدہ حریف کا مقابلہ کیا کرتے تھے۔ نکلاہ رنگی کے بارے میں لکھا ہے۔

”اٹائے راہ میں ایک دن فوج بخیر صف بستہ نظر آئی حقیق کیا معلوم ہوا کہ یہ فوج

نکلاہ رنگی کی ہے اور نکلاہ ایک مردار بہن قزاق پیش ہے۔“

سوداگروں کو لوٹنے سے پہلے یہ اپنا ایک آدمی قافلہ میں بھیجا ہے کہ اگر اپنی جان کی سلامتی چاہتے ہو تو اپنا مال ہمیں دے دو، انکار کی صورت میں لڑائی ہوتی ہے نتیجہ قافلے کی بربادی کی شکل میں سامنے آتا ہے۔

لوٹ میں آئے ہوئے غلاموں اور کنیروں کو یہ لوگ بچا دیا کرتے تھے۔

”فرنگیوں کے ایک سردار نے مجھے ملک بھرہ کے ایک سوداگر کے ہاتھ چلا اس سوداگر سے حاکم بھرہ نے مجھے خریدا۔“

ہندوستان میں تقریباً ہر علاقہ میں قزاق اور ٹھک رہتے تھے اس وقت بستیاں دور دور آباد تھیں اور اطراف میں گھنے جنگلات تھے جو ان لوگوں کی پناہ گاہوں کا کام کرتے تھے، جنگلات کے راستے سے قافلے والوں کو دن میں بھی گزرتے ہوئے خوف محسوس ہوتا تھا، انیسویں صدی عیسوی کے ایک مصنف اکبرؔ آبادی نے ٹھکوں کے مقامات میں اطراف زربدا، ساگر، بندیل

کھنڈ، گوالیار، مالوہ، ملک لودھ، راجپوتانہ، اراکات، تنگنا، کرناٹک، برار، خاندیس، بہار، بنگالہ، مظفر پور، پورنیا، ترہٹ، دہلی، ریواڑی وغیرہ کو شامل کیا ہے۔

جہانگیر نے جن سرگروں پر رہنری اور دزدی کا خوف تھا اور وہ آبادی سے دور تھیں ”سرائے اور پڑاؤ اور کنویں اور معاہدہ بنوادے تاکہ ان موضعوں پر آبادی ہو جائے اور خوف و خطر رفع ہوئے شاہ جہاں اور اورنگ زیب نے بھی اپنے عہد میں قزاقوں پر قابو پانے کے لیے خاص انتظام کیا تھا۔ اسی عہد کے ستارج مرہ نے دوران سفر قزاقوں کے ہاتھوں اپنے لئے کاڈ کر کیا ہے۔

لڑکیوں کی کم قدری

ہمارے سماج کی برائیوں میں سے ایک نفرت انگیز برائی یہ بھی ہے کہ لڑکی کی پیدائش پر مسرت کا اظہار نہیں کیا جاتا۔ اسلام کی اشاعت سے قبل عربوں میں بھی یہ برائی موجود تھی۔ وہ لوگ اپنی نوزائیدہ لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیا کرتے تھے۔ ہندوستان میں بھی جی کہ ”نما“ سمجھا جاتا تھا اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ لڑکی اپنے گھر نہیں رہ سکتی اور سماج میں اس کا کوئی دیکھ نہیں رہا اس کے مام کے ساتھ دیوی لگتا اور ہندوستان میں دیویوں کی پوجا بھی ہوتی تھی۔ مادمانہ سوسائٹی کے اثرات اس زمانے میں بھی تھے اور آج بھی ہیں لیکن اس کی وجہ سے عورت کی قدر و منزلت میں کوئی اضافہ ہوا ہو ایسا نہیں۔ یہ اس لیے کہ وہ خاندانی معاملات میں جہاں تک ان کے حل کرنے کا سوال ہے نہ لڑکوں کی طرح شرکت کر سکتی تھی اور نہ کوئی عہدہ سنبھال سکتی تھی۔

زوری معاشرت کی اہمیت میں وہ بھی شریک رہتی تھی لیکن اس کے حصے سے بحیثیت مجموعی کوئی فائدہ اٹھانا ممکن نہ تھا، اس کا حصہ تو اسے دے کر ہی رخصت کرنا ہوتا تھا۔ مسلم معاشرت میں لڑکیاں اپنے ہم خاندان لوگوں سے بیاہ دی جاتی تھیں لیکن ہندو معاشرت میں غیر خاندان میں شادی ہونا ضروری تھا، دیہات کی حد تک تو اب بھی گاؤں کی لڑکی کی شادی گاؤں میں نہیں ہو سکتی۔ اس کو اگر رشتہ داروں میں بھی بیاہا جائے گا تو گاؤں سے باہر۔ غیر خاندان میں شادی کرنے کی وجہ سے غیروں کے سامنے سرنگوں ہونا پڑتا تھا۔ لڑکی کو دراشت میں بھی شریک نہیں کیا جاتا تھا غرض یہ کہ مختلف اعتبارات سے وہ سماج کی ایک ایسی فرد تھی، جسے کوئی بھی اپنے سر لہنا پسند

نہیں کرتا تھا۔

ماں کو اپنی اولاد سے محبت کرنا فطری بات تھی لیکن بیٹی ہونے پر کوئی خوشی کا اظہار نہیں کرتا تھا، دلی اور دودھ پلائی کو بھی بیٹیوں کے لیے کوئی خاص انعام کا مستحق نہیں سمجھا جاتا تھا بالعموم اسے بہت سادہ اور معمولی کپڑے پہنائے جاتے تھے۔ اسی لیے یہ کہادت رائج ہوئی ”باپ کے گھر بیٹی۔ گودڑ میں لیٹتی“ لڑکی کو اس کی اجازت بھی نہ ہوتی تھی کہ وہ ہر کسی سے بات کرے۔ پردہ دار گھروں میں تو اس پر اور بھی قدغن رہتی تھی۔ حضرت امیر خسرو سے وابستہ گیتوں میں اس کی معاشرتی مجبوریوں کا ذکر جس انداز سے آیا ہے وہ بہت متاثر کرنے والا بیان ہے۔ کہیں وہ جھاڑے کی چڑیا ہے، کہیں وہ کھونٹے سے بندھی ہوئی گائے ہے وہ محل و محلوں میں ضرور رہتی ہے لیکن انہیں چھوڑ کر جانا اس کے لیے ضروری ہے۔

بیٹی کی وجہ سے دوسرے خاندان ہماری اخلاقیات، معیشت اور معاشرتی زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں جسے ہم ناپسند کرتے ہیں۔ اسی لیے جنوبی یعنی رانا دارود میں ایک طرح کی لگائی ہے، سالے کی بھی دعی کیفیت ہے، بہو کے لیے ساس سے زیادہ سخت گیر اور ظالم کوئی اور تصور نہیں کیا جاسکتا۔ دیورائیاں، نندیں اور جیٹھانیاں دلہن کے لیے ایک مختص بنی رہتی تھیں۔ ساس ان کی ایک بات کی نگرانی کیا کرتی تھی۔ بہو کو اپنی مرضی سے گھر کی کسی چیز پر تصرف کا حق حاصل نہیں تھا۔ شاہی گھرانے کی بیٹیاں اپنے ہی برابری کے گھروں میں بیاہی جاتی تھیں اگر وہ نہیں ملتے تو وہ کٹواری رہتی تھیں۔

عام طور پر مرد ایک کے بعد دوسری بیٹی کی پیدائش پر شدید رد عمل کا اظہار کرتے تھے اس میں ساس اور سر کو بھی شامل سمجھے۔ ایک اور بڑا سبب احساسِ تہرد ہے۔ آدی کو اپنی شخصیت بیٹی کی موجودگی میں کمتر ہوتی ہوئی نظر آتی تھی۔ ہر شخص اسی بات کی تئنا رکھتا تھا کہ پسر نرینہ سے اس کا خاتمہ تاریک روشن ہو۔

”ایک عصائے بھری یعنی ایک پسر نرینہ کہ بعد میرے میرا وارث ہو مجھ کو محتاجت ہو۔“¹

”الحمد لله کہ میرے باپ سید اعز الدین شہید ثانی کا چراغ خاندان میرے بھائی رکن الملک کے نام سے روشن رہا۔“³

چراغ خاندان روشن رہنے کے علاوہ اولاد نیزینہ عصائے پیری یعنی بڑھاپے کا سہارا بھی تصور کیا جاتا تھا۔ اسی لیے لڑکی کی پیدائش پر رنج و ملال ہوتا تھا۔ اگرچہ اسلام نے ذہنوں پر جنے ہوئے اس غبار کو دھونا چاہا لیکن اس کے نشانات نہ مٹ سکے۔ ”بوستان“ کے مسلمان شاہزادے بھی اس اثر سے مترا نہیں۔ شاہزادہ رکن الملک جو خاندانِ سادات سے ہے ملکہ ماہ افروز سے شادی کے بعد رخصت ہوتے وقت کہتا ہے۔

”اگر بعد میرے تمہارے بطن سے بیٹا پیدا ہو تو اس کی خبر سلطان ابوالقاسم اور میرے پدر سید اعز الدین سے کہلا بھیجنا اور اگر دختر ہو تو مجھ سے بھی نہ کہلائے۔ جب ملاقات ہوگی تو حال معلوم ہو جائے گا۔“⁴

چنانچہ جب ملکہ مذکور کے دختر پیدا ہوئی تو یہ سبب شرمندگی اس نے کسی کو خبر نہ کی اور اظہارِ افسوس کیا۔

”سمان اللہ میری خواہر شہ افروز کی قسمت میں تو پھر تھا اور میری قسمت میں دختر۔ تمام خواتین نے کہا کہ ملکہ کفرانِ نعمت نہ کرو بلکہ ہر ساعت شکر الہی بجالاؤ کہ حق تعالیٰ نے ایسی دختر تم کو عایت کی کہ جو ہزار بیٹوں سے افضل ہے۔“⁵

اگرچہ داستانِ نگار نے خواتین سے یہ بات کہلو کر اسلام کے نظریے کو ظاہر کر دیا ہے۔ اور آگے چل کر اسی دختر کو جلیل القدر سلطان کی حیثیت سے پیش کیا ہے جس نے میدانِ جنگ میں بڑے بڑے شہزادہ پہلوانوں کو شکست دی اور اس طرح دختر کو پسر کے برابر لا کر کھڑا کر دیا۔ لیکن وہ مردوں کے ان ذہنوں کو نہیں بدل پایا جو لڑکی کو گھر کی چہار دیواری کے باہر دیکھنا پسند نہیں کرتے یعنی جب رکن الملک کو معلوم ہوا کہ صاحبزادہ روزگار جس نے بیشتر پہلوانوں کو شکست دی، میری دختر ہے، نہایت برہم ہوا اور کوار کھینچ کر اس کی طرف چلا کہ۔

”حق تعالیٰ نے عورتوں کو پردہ نشینی کا حکم دیا ہے اور اس شوخ دیدہ نے یہ جرأت کی۔“⁶

رکن الملک کی اس برہمی میں وہ غصہ میں شامل معلوم ہوتا ہے جو ملکہ ماہ افروز کے بطن

سے لڑکی پیدا ہونے کی خبر سننے کے ردِ عمل سے ظاہر ہوتا کیونکہ ملکہ سے رخصت کے وقت ہی اس نے یہ کہہ کر ناخوشی کا اظہار کیا تھا کہ اگر دختر ہو تو کسی کو اطلاع نہ کرنا۔

یہ اثر ہندوستانی مسلمانوں کے ذہنوں پر اہل ہندو سے آیا، جس طرح نو مسلم اپنی اور رسموں کو نہ چھوڑ سکے، اسی طرح اس ذہنیت کو بھی نہ بدل سکے جس میں دختر کی ولادت پر بجائے جہاں کے ماتمی لباس پہن کر رنج و ملال کیا جاتا ہے۔

رسم ستی

ہندوستان میں جس لڑکی کی پیدائش کو نیک شگون نہیں سمجھا جاتا تھا اسی طرح ایک اور بری رسم بھی رائج تھی اور وہ یہ کہ جب کوئی عورت بیوہ ہو جاتی تو اسے شوہر کی لاش کے ساتھ زندہ جلنا ہوتا تھا اس رسم کو ستی کی رسم کہتے ہیں۔ انگریزی عہد تک اہل ہندو میں یہ رسم رائج رہی۔ مسلمانوں کے عہد حکومت میں یہ وحشی رسم کم ہو گئی تھی۔ محض وہی عورتیں ہی ہوتی تھیں جن کی مرضی شامل ہوتی۔

ابن بطوطہ جو محمد بن تغلق کے عہد میں ہندوستان آیا، ستی کی رسم کا ایک چشم دید واقعہ نقل

کرتا ہے۔

”جن تین بیواؤں نے ستی ہونے کا ارادہ کیا تھا وہ تین دن پہلے گانے بجانے اور کھانے میں مشغول ہو گئیں ان کے پاس ہر طرف سے عورتیں آتی تھیں اور چوٹی صبح کو ان کے پاس ایک ایک گھوڑا لائے اور ہر بیوہ بٹاؤ سنگھ کر کے اور خوشیوں کا کراہ کر اس پر سوار ہوئی اس کے دائیں ہاتھ میں تاریل تھا جس کو اچھالتی جاتی تھی، دایمیں ہاتھ میں آئینہ تھا اس میں منہ دیکھتی جاتی تھی، برہمن اس کے گرد جمع تھے اور اس کے رشتے دار ساتھ تھے آگے آگے نوبت اور خمارے بچے جاتے تھے ہر ایک ہندو اس سے کہتا تھا کہ میرا اسلام میرے ماں باپ یا بھائی یا دوست کو کہنا اور وہ کہتی تھی اچھا اور ستی جاتی تھی۔۔۔ ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں پانی بکثرت تھا اور درختوں کی کثرت سے اندھیرا ہوا تھا، بیچ میں چار گنبد تھے ہر گنبد میں ایک ایک بت تھا اور گنبد کے بیچ پانی کا حوض تھا اس پر درختوں کے سبب دھوپ نہ پڑتی تھی جب یہ عورتیں ان گنبدوں کے پاس پہنچیں تو حوض میں ماز کر گھسوں نے غسل کیا اور حوض میں غوطہ کھایا اور اپنے کپڑے

اور زچرات اتار کر علاحدہ رکھ دیے اور انہیں خیرات کر دیا پھر ان کے بجائے ایک سوئی ساڑھی باندھ لی، حوض کے پاس ایک بچی جگہ آگ دھکائی گئی اور جب اس پر سرموں کا تیل ڈالا گیا تو وہ قسطے مارنے لگی، چہرہ آدھوں کے ہاتھ میں لکڑی کے گٹھے لگے ہوئے تھے عورت نے۔۔۔ آگ کی طرف ڈھرت کی اور اپنے سینے ڈال دیا اس وقت خمارے اور غصیاں بھنی شروع ہوئیں۔ لوگوں نے چکی نکلیاں جو ہاتھوں میں لیے ہوئے تھے آگ میں ڈالنا شروع کیں اور اس کے اوپر بڑے بڑے کدے ڈال دیے تاکہ عورت حرکت نہ کر سکے۔ حاضرین نے بھی نہایت شور کیا۔¹

یہ واقعہ دیکھ کر امین بطوطہ بے ہوش ہو گیا تھا، برنیر نے بھی اپنے سفرنامے میں بیواؤں کے سنی ہونے کے کئی واقعات درج کیے ہیں۔ ”بوستان میں ماگر چہ کسی بیوہ کو سنی ہوتے نہیں دکھایا ہے لیکن درسم سنی کا تذکرہ کیا گیا ہے یعنی مصنف کے ذہن میں اپنے عہد کی یہ رسم بھی تھی، لکھتا ہے کہ۔۔۔“
”ملکہ تاج افروز نے کہا اے خواہر ہر گاہ زنانہ ہندوستان زعمہ شوہر مردہ کے ساتھ آگ میں مل جاتی ہیں ماگر ہم اپنے مطلوبوں کے غلبہ مشق میں غریقِ بحر فنا ہوں گے تو کیا تعجب کا مقام ہے۔“

رشوت خوری

رشوت خوری کا بازار ہر زمانہ میں گرم رہا ہے فرق اتنا ہے کہ کبھی اس کا چلن زیادہ رہا اور کبھی کم۔ راجاؤں کے عہد میں بھی رشوت لی جاتی تھی، سلاطین کے زمانہ میں بھی رشوت سے جیسے گرم کی گئیں اور مغلوں کا عہد بھی اس اخلاقی اور سماجی برائی سے محفوظ نہیں رہا، اٹھارھویں صدی میں تو بیشتر برائیاں بھلے سہرورج پر پہنچ گئی تھیں بادشاہ کے دربار سے لے کر قاضی کی عدالت تک ہر کام کے لیے رشوت دینی پڑتی تھی جبکہ اسلامی اصول کے مطابق رشوت لینا اور دینا دونوں ناجائز ہیں لیکن دینے والا مجبوری میں دیتا تھا اور لینے والا بخوشی لیتا تھا کیونکہ شرعی احکامات کو نہ کر کے طاق میں رکھ دیا تھا۔ حاتم نے اپنے عہد کو یوں لکھم کیا ہے
یہاں کے قاضی دمنشی ہوئے رشوت خور
یہاں کے دیکھ لو سب اہل کار ہیں گے چور

یہاں کرم سے جنس دیکھتے ہیں اور کی اور
یہاں سمجھوں نے کللائی ہے دل سے موت اور گور
یہاں نہیں ہے گزرا بغیر دار و مدار
رشوت خوری کا ایسا ہی ماحول کہیں کہیں ”بوستان“ میں بھی ملتا ہے، یہاں بادشاہ بھی
رشوت لینے میں تکلف نہیں کرتا۔

”اس نے بادشاہ طالع شکاک کو خطیر دیا اور سرکار شاہی سے خدمت میر بخر اپنے نام لہا
کروائی۔“ 3

رشوت دے کر صرف عہدے ہی حاصل نہیں کیے جاتے بلکہ سرداروں کی وقار و بھی
خریدی جاتی ہے۔

”اول القوم ترک کو مع دس ہزار آدمیوں کے اس کی طرف بیجا، غوغا اور حساب نے
القوم کو رشوت دے کر اپنے متفق کر لیا۔“ 4

ظاہر ہے جب اعلیٰ درجہ رشوت کے لین دین میں خود شریک ہوں گے تو ان کی رعایا
خود بخود ان کا اجلا کرے گی۔ چھوٹے طبقہ کا ہر آدمی اپنے سے بڑے طبقہ کے افراد کا تتبع کرتا
ہے، مثلاً ایک معزز بھی بغیر رشوت کے تصویر نہیں دیتا۔

”میں نے سنا ہے کہ بہادر بغیر رشوت سے معقول تصویر بادشاہ کی کسی نہیں دیتا۔“ 5

یہاں تک کہ عاشق و معشوق کے وصال کا ذریعہ بننے والا تیسرا آدمی بھی رشوت چاہتا

ہے۔

”اے اسلم ہمیں یہ حال خوب تحقیق ہو گیا کہ تو مدت دراز سے۔۔۔ شہرک پر معنون
ہے مگر مہربان خالی خوشامد سے کام نہیں چلا ایسے معاملات میں زر خطیر صرف ہوتا ہے
اگر تیرے پاس کچھ زر نقد جمع ہے ہمیں دے، ہم اسی دقت یہ کام حسب دل خواہ انجام
دیں گے۔“ 6

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ رشوت لینا کتنی عام سی بات تھی اور لوگ اس قدر عادی ہو گئے
تھے کہ مانگنے میں بھی کسی طرح کی شرم یا جھجک محسوس نہیں کرتے تھے بلکہ اپنا حق سمجھ کر مانگتے تھے۔

غرض کہ ”بوستان“ میں تمام برائیوں کی طرف اشارے ملتے ہیں جو ”بوستان“ کے عہد

تصنیف میں عام ہو گئی تھی۔ انھیں اخلاقی برائیوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے داستان نگار کہتا ہے۔
 ”تم کو نہیں معلوم کہ نور انسان میں ایسے شیاطین ہیں کہ شیطان اور جینان ان کے
 شاگرد کو بھی نہیں پہنچ سکتے۔“¹

عام لوگوں میں برائی اور بدکرداری کا یہ عالم ہے کہ اپنی بیویوں کو بھی اپنا کام نکالنے
 کے لیے پیش کر دیتے ہیں۔ دراصل برائی بھی اس وقت پھیلتی ہے جب سر پرست برا بن جاتا ہے
 مثلاً جمشید کو جب شہر کی کوتوالی ملی تو اس نے اپنے اختیارات کا ناجائز فائدہ اٹھایا اس کا ہر رات کا یہ
 معمول تھا کہ کسی نہ کسی کے گھر میں جاتا اور ان کی مستورات سے بھجور فعلی شنیع کرتا۔ حقہ حاکم کا اثر
 اس کے ماتحتوں پر پڑتا ہے وہ بھی برائی کی راہ پر چلتے ہیں۔ کبھی کوئی پیرے دار کسی مسافر کا سامان
 چھین لیتا ہے اور کبھی کوئی اپنی ذمہ داریوں کو یہ کہہ کر انجام نہیں دیتا کہ ”جہاں اس جرم میں تمام
 نگہبان اور پاسدار ماموز ہوں گے ہم بھی ان کے ساتھ ہیں۔“

داستان میں اگر برائیوں کو پیش کیا گیا ہے تو اس کے برے نتائج بھی ظاہر کر دیے ہیں،
 بُرے آدمی کو حقارت سے دیکھا گیا ہے، بُرے آدمی کو طرح طرح سے ذلیل بھی کیا ہے تاکہ آدمی
 برائی سے بچے، داستان نگار کو اس بات کا احساس ہے کہ دنیا فانی ہے اسی لیے وہ کہانی سناتے وقت
 نصیحت بھی کرتا ہے۔

لیکن اس قدر کہتا ہوں کہ دنیا محل زوال ہے اور اس میں سوائے نیکی کے کچھ باقی نہیں
 رہتا جس قدر ہو سکے خلق خدا سے نیکی کر دے کسی کے دل کو آزار نہ دے اور اپنے کو عاجز ترین مخلوقات
 سمجھو اور زہارِ حال دنیا پر تکیہ نہ کرو کہ اس نے کسی سے وفا نہیں کی اور نہ کرے گا اسور دینی کو دنیاوی
 امور پر سبقت دو۔“²

داستان نگار کے نزدیک دنیا ایک ظلم ہے جس کی چمک دمک صرف وقتی ہے۔ دنیا کا
 مال و زر پتہ ہوئے پانی کی طرح ہے جو شخص اس کے پیچھے بھاگتا ہے اسے فحالت کا سامنا کرنا پڑتا
 ہے جب پانی کی طرح دولت ہاتھ سے نکل جاتی ہے۔ ”یوستان“ میں اس بات کو اس طرح پیش کیا
 ہے کہ دست بر عیائب میں صاحبزادان اور مہتر توفیق گھومتے گھومتے ایک بارغ میں پہنچتے ہیں جہاں

طاؤسوں کا مجمع ہے ہر ایک اپنی منتقار سے ریز ہائے مرجان و پا قوت رمانی اور مردارید مثل ہاراں بر سار ہا ہے توفیق کے دل میں یہ جواہرات دیکھ کر لالچ پیدا ہوتا ہے اور وہ انہیں اٹھانا چاہتا ہے لیکن جب وہ ان جواہرات کو ہاتھ لگاتا ہے تو وہ پانی ہو کر بہہ جاتے ہیں، طاؤس توفیق کے طبع پر خندہ زن ہوتے ہیں اور توفیق نام ہوتا ہے۔

داستان نگار علامتی کہانی کو بیان کر کے یہ واضح کرنا چاہتا ہے کہ دنیا کے مال و زر کی چمک دمک محض فریب ہے اور جس نے خود کو اس چمک دمک سے بچائے رکھا وہی کامیاب ہے ورنہ غلطی کی سزا ہر ایک پائے گا۔ صاحبقران کی غلطی پر بھی اسے سزا ملتی ہے، مثلاً ایک مرتبہ صاحبقران بیہ مرد کی فصاحت کے باوجود ایک نازنیں سے غلط ہوا، نتیجہ میں اسے صحرانوردی میسر آئی تھی اسی طرح صاحبقران اکبر کے رفتی جو ہر کو حکیم قسطنطین نے جب ایک طلسم کی سیر کے لیے بھیجا، وہاں غزہ شیریں کار سے اس کا عقد ہوا لیکن ایک روز جو ہر نے غزہ کی غیر موجودگی میں بستان افروز سے غلط ہونے کی کوشش کی۔ غیر عورت سے یوں دکنار کا نتیجہ یہ نکلا کہ نہ وہ باغ رہا نہ وہ مکان اور نہ غزہ نہ بستان تھے غیر عورت سے صحبت کرنے کا ارادہ کرنے پر حمیرہ عیار کو منہ سیاہ کر کے گدھے پر بٹھایا گیا۔ داستان میں ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں جن کو پیش کر کے داستان نگار اخلاقی پستی کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ طلسم بیابان میں ایک ایسا مقام ہے جہاں خوبصورت نازنینیں خنبائے دفریب سے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں اور جب آدمی ان کی طرف متوجہ ہوتا ہے یا جاتا ہے تو بری طرح مارا جاتا ہے اور حیوانوں کی خوراک بنتا ہے۔ یہ نازنینیں دراصل وہ طوائفیں ہیں جو مردوں کو اپنی طرف کھینچتی ہیں اور جن کے پاس جانا غریق بحر فنا ہوتا ہے یعنی گناہ دیکھنے میں خوبصورت معلوم ہوتا ہے لیکن اس کا انجام بد صورتی کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ داستان نگار نے ”بوستان“ میں اچھے اور بُرے دونوں پہلوؤں کو وضاحت سے پیش کر دیا ہے۔ جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ حساس طبیعت لوگ اپنے عہد کی اخلاقی پستی کو محسوس کر رہے تھے اور بے بسی و لاچاری کی حالت میں کب افسوس ل رہے تھے۔

اعقادات

تو ہم پرستی، نجومیوں پر یقین، فقر سے عقیدت،
 قبر پرستی (نذر و نیاز، منت، خیرات، ہمت پرستی،
 آفتاب پرستی، بحر پرستی، درخت پرستی، مذہبیات)۔

دنیا کا کوئی علاقہ اور کوئی قوم تو ہمت سے آزاد نہیں، ہر مذہب کے ماننے والے کسی نہ کسی سطح پر اس میں ملوث نظر آتے ہیں۔ ہمیں اس سے بحث نہیں کہ عرب و مصر یونان کے قدیم باشندوں کے اعتقادات کیا تھے اور وہ کس حد تک تو ہم پرست تھے ہم صرف ہندوستان ہی کو زیر بحث لاتے ہیں۔

یہ بات تو مسلم ہے اور اسے غیر مالک کی قومیں بھی تسلیم کرتی ہیں کہ قدیم ہندوستان ملکا و علوم کا بڑا مرکز تھا یونان کے فلسفیوں نے بھی یہاں کے فلسفے سے استفادہ حاصل کیا۔ علم طب، علم نجوم، علم ریاضی وغیرہ میں یہ لوگ پیش تھے۔ حافظ (متوفی 255، 868ھ) نے لکھا ہے کہ نجوم، حساب دوسری قوموں نے انھیں سے سیکھا ہے۔ یعقوبی (متوفی 284، 897ھ) نے فلسفہ اور غرور و خوض کو ہندوؤں کا طرہ امتیاز کہا ہے نچے طبقات الاسم کے مؤلف قاضی صاعد اندلسی (متوفی 463، 1007ھ) نے ہندوستان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

[illegible]

ان بیانات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اہل ہند زمانہ قدیم ہی سے علم و ادب کے نہ صرف شائق رہے ہیں بلکہ ان میں مہارت حاصل کی ہے لیکن صاف عقل اور تیز ذہن رکھنے کے باوجود یہ لوگ تو ہم پرستی سے نجات حاصل نہ کر سکے اور اس میں کمی نہ لاسکے۔ گوری شنکر ہیراجی نے اپنے ایک خطبہ میں قرون وسطیٰ کی ہندوستانی تہذیب کا تذکرہ اس طرح کیا ہے۔

”نویات اور نظریات میں انتہائی ترقی ہونے کے باوجود عوام میں توہمات کی کمی نہیں تھی لوگ جادو کرنے، بھوت، برسات وغیرہ کے مستند تھے، جادو کرنے کا رواج

1. عرب الزينة عرقه: عجمستان، برقه، الكافور، شيد، حمرة، روق مط، 2.50، عجم مط، 3.51، عجم مط، 54-53.

ہندوستان میں زمانہ قدیم سے چلا آتا تھا، مقررہ میں قعیہ تالیف، تجزیہ وغیرہ کا ذکر
 موجود ہے۔ راجہ کے پردہستہ اقرودہ کے عالم ہوتے تھے۔ دشمنوں کا خاتمہ کرنے کے
 لیے راجہ جادو نوئے اور عملیات بھی کام میں لاتا تھا، ہمارے زمانہ زیر بحث میں ان
 قوتہات کا بہت زور تھا، بان نے پرہا کر دروہن کی سوت کے وقت لوگوں کے آسیب
 کا شہ کرنے اور اس کے رائل کا ذکر کیا ہے، کا دہری میں بھی بان نے لکھا ہے کہ
 دلاس دلی اولاد کے لیے تعویذ پہنچتی تھی، گنڈے ہاندھتی تھی گیدڑوں کو گوشت کھلاتی
 تھی، بھوتوں کو خوش کرتی تھی اور رمانوں کی خاطر تو شیخ کرتی تھی۔ اسی طرح حمل کے
 وقت اور ولح خبیث سے اس کی حفاظت کرنے کے لیے پلنگ کے بچے چلتے بناتے،
 گوروہن سے بھونچتر پر لکھے ہوئے ستروں کے جنتر ہاندھتے، جزیل سے بچنے کے
 لیے سور پھکیوں کے ہر سینے، سفید سرسوں بکھیرنے وغیرہ عملیات کا ذکر کیا ہے بھوہوتی
 نے ہائی مادھو میں لکھا ہے کہ اگھور کھٹ ہائی کو دیوی کے مندر میں حصول مقصد کے
 لیے قربان کرنے لے گیا تھا، گودھوہیں بھی دیوی کو خوش کرنے کے لیے آدھیوں اور
 جانوروں کے قربان کرنے کا ذکر ہے۔۔۔۔۔ لوگ بھوت پریت، ڈانگی، شاکنی وغیرہ
 کے معتقد تھے۔۔۔۔۔ راجہ لوگ جادو ستروں سے دشمنوں کو قتل کرانے یا زخموں کو
 ستروں کے ذریعہ اچھا کرنے کا عمل کرتے تھے۔ دیویوں کو خوش کرنے کے لیے
 جانوروں اور آدمیوں کو بلی دینے کی وحشیانہ اور شرمناک رسم اس وقت بھی موجود
 تھی۔“

اس طرح کے اعتقادات کا سبب یہ ہے کہ عام ذہن محسوسات کو تسلیم کرتا ہے ان کی
 قوت اور ہیبت کے آگے سر جھکا دیتا ہے، معقولات کو اس کا ذہن، دل اور دماغ قبول نہیں کر پاتا۔
 وہ ظاہر اجیزوں پر زیادہ یقین رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ بیشتر مذاہب کے ماننے والے اپنے دیوتاؤں
 اور خداؤں کی شبیہ اپنے رویہ دور کتے ہیں اور انھیں سجدہ کرتے ہیں جس سے انھیں یہ احساس رہتا
 ہے کہ ان کا خاندان کے سامنے خدا انھیں دیکھ رہا ہے اور وہ خدا کو دیکھ رہے ہیں۔ انسان کی اسی
 طبیعت نے بت پرستی کو رواج دیا، فطرت کی غیر معمولی قوتوں کو اس نے پوجنا شروع کر دیا کیونکہ
 ان پر اسے اپنی زندگی کا انحصار نظر آیا۔ آفتاب ایک آگ کے گولے کی شکل میں نمودار ہوا اور
 کائنات روشن ہو گئی، دیکھنے والوں نے اس خلافت عقل شے کو دیکھ کر اس کے آگے سر جھکا دیا اور

اسے اپنا دیوتا مان لیا، آگ کو اس لیے دیوتا مانا کہ وہ نہ صرف قبر بن کر سامنے آتی ہے بلکہ حضرت ابراہیمؑ کے لیے گلزار بھی بن جاتی ہے، زمین کو اس لیے ماں کہا کہ وہ کھانے کو غذا فراہم کرتی ہے غرض کہ اسی طرح محسوسات کے آگے سرنگوں ہونے کا ماحول ہندوستان میں زمانہ قدیم سے تھا، مسلمان یہاں ایک نادریدہ خدا کا تصور لائے اور انھوں نے کہا کہ موائے خدا کے کسی سے توقع رکھنا شرک ہے، بت پرستی کی انھوں نے مذمت کی۔ اسلام میں برابری کے تصور کو دیکھ کر ہندوؤں ہندو مسلمان ہوئے کیونکہ وہ ہندوؤں کی کٹر چھوت چھات سے تنگ آ گئے تھے، ان نو مسلموں نے باہر سے آئے ہوئے مسلمانوں پر بہت اثر ڈالا۔ یعنی یہ مسلمان اپنے کٹر پن پر قائم نہ رہ سکے بلکہ نو مسلموں کے ساتھ ان کے عقائد اور روایات میں بھی تبدیلیاں رونما ہونے لگیں ہندوستانی مسلمانوں نے اسلام قبول کر کے خدا اور رسولؐ کے احکامات پر عمل کرنا تو شروع کر دیا لیکن صدیوں سے چلی آرہی رسومات اور عقائد کو از سر ترک نہ کر سکے۔ انھیں عقائد اور رسومات کے زیر اثر ہندوستانی مسلمانوں میں بہت سارے تیوہار منائے جانے لگے۔ جو عرب میں نہیں تھے۔ ڈاکٹر تارا چند نے مسلمانوں پر ہندوستانی اثرات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”ہندوستانی زندگی کے ہر شعبہ میں مسلمانوں کے اثرات پڑے لیکن یہ اثرات رسم و رواج، گھر پلو زندگی، موسیقی، پوشاک و لباس، کھانے پکانے کے طریقوں، شادی بیاہ کے مراسم، تہواروں، میلوں اور سرہنڈ، رانچت اور سکھ والیاں ریاست کے درباروں کے آداب میں زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں باہر کے زمانہ میں ہندو مسلمان اس طرح ملے جلے رہتے تھے کہ باہر مسلمانوں کے ہندوستانی طرز زندگی کو دیکھ کر تعجب ہو گیا تھا۔“¹

ہندو اور مسلمانوں کو یکجا کرنے اور ان کے مابین باہمی میل جول بڑھانے میں صوفیا نے بڑا کام کیا، صوفیا کی مجالس میں مذہب و ملت کی تفریق کے بغیر سبھی شریک ہوتے تھے، صوفیا کی خانقاہیں سماجی زندگی کا اہم حصہ بن گئی تھیں۔ ایک اندازے کے مطابق محمد بن تغلق کے زمانہ میں دہلی میں دو ہزار خانقاہیں تھیں جہاں لوگوں کو خانقاہوں کی جو بات متاثر کرتی تھی وہ وہاں کا سادی ماحول تھا، امیر، غریب اور ہندو مسلم میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا تھا۔ صوفیا درباری زندگی سے دور رہتے تھے، خود سلاطین ان کے معتقد بنے اور اکثر ان کی مجالس میں آکر بیٹھتے تھے پروفیسر ظیق احمد

۱. ہندوستان کے جدوہلی کی ایک جھلک صفحہ 113-2. مکتبہ انوار اوراقی صفحہ 46.

نظامی حضرت نظام الدین کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”صبح سے لے کر آدمی رات تک آنے جانے والوں کا ہجوم رہتا تھا سڑک پر آنے جانے والوں کی بھیڑ سے میلے کا گمان ہوتا تھا۔“ خانقاہوں کے ذریعہ اسلام کی بہتر تبلیغ تو ہوئی، غیر اسلام اس کے مساویانہ روپنے سے متاثر ہو کر مسلمان بھی ہوئے لیکن رفتہ رفتہ مسلمان اسلام کے بنیادی ارکان کو نظر انداز کر کے محض اسی پر تکیہ کرنے لگے۔ یعنی بزرگوں کے مزارات پر عرس اور میلے لگانے شروع کر دیے۔ قبر پرستی کو رواج دیا اور بجائے خدا کے حضور میں دست و دعا اٹھانے کے جبین اطاعت قبروں کے آگے جھکانے لگے۔ مغلوں کے دور تک آتے آتے ان باعقادات میں اور بھی جھجکی ہو گئی اور پھر ایک وقت تو یہ آیا کہ لوگوں نے عوام و خواص کا خانقاہوں کی طرف رجحان دیکھ کر تصوف کو کاروبار بنالیا طرح طرح سے کمزور اعتقاد رکھنے والے افراد کو یہ لوگ لوٹے کھسوٹے لگے۔

اسی ماحول نے توہم پرستی کو ہندوستانی مسلمانوں سے علاحدہ نہیں ہونے دیا، بھوت پریت، جادو ٹونے سے اہل اسلام بھی نجات حاصل نہ کر سکے، علم نجوم اہل ہندو کا قدیم اور بڑا علم تھا، جس کے بارے میں البیردنی نے لکھا ہے کہ ”ہندوؤں کا سب سے زیادہ مقبول اور چلتا ہوا علم نجوم ہے اور اس کی وجہ یہ کہ نجوم کا ان کے مذہبی معاملات سے خاص تعلق ہے۔“ ہندوستان کے مسلمان بادشاہ بھی اس پر یقین رکھتے تھے۔ ہر دربار سے درباری نجومی وابستہ تھے۔ بغیر ان سے دریافت کیے کوئی سفر یا کوئی جنگ نہیں کرتے تھے۔ حتیٰ کہ کسی سے ملاقات بھی اُس سماعت میں کرتے تھے جو نجومی بتاتا تھا۔ برنیر شہر دہلی کے ان نجومیوں کے بارے میں لکھتا ہے کہ۔

”ہندو اور مسلمان نجومیوں اور تالوں کا مرجع ہے اور یہ فاضل نجومی دھوپ میں ایک میلا سا کالین کا گلہا بچھائے بیٹھے رہتے ہیں جن کے پاس طم راجی کے کچھ پرانے آلات ہوتے ہیں اور سامنے ایک بڑی سی کتاب کھلی رہتی ہے جن میں بارہ برجوں کی شکلیں بنی ہوئی ہوتی ہیں اور اس طور سے یہ راہ چلتے لوگوں کو پھسلاتے اور فریب دیتے ہیں اور عوام ان اس غیب دہاں سمجھ کر ان سے رجوع کرتے ہیں اور یہ ایک پیسہ لے کر پچارے احق کو بتاتے ہیں کہ ان کی قسمت میں آئندہ کیا ہوتا ہے۔۔۔ خود بادشاہ اور بڑے بڑے امیر ان فرجی غیب کو یوں کو بڑی بڑی تھوڑ دیتے ہیں اور بغیر ان کی صلاح کے کوئی اونی کام بھی شروع نہیں کرتے۔ یہ نجومی گویا آسمان میں گھسی

ہوئی باتیں جانے اور ہر ایک کام کے کرنے کے لیے مبارک گھڑی تجویز کرتے اور ہر ایک شہ کو قرآن سے مال کمال کر مل کر دیتے ہیں۔ ﷺ

ایمانی جذبے میں جب کمزوری ہوتی ہے تو جھوٹے اعتقادات اور توہمات پر یقین مضبوط ہو جاتا ہے، ہم نے پہلے عرض کیا کہ انسانی ذہن ظاہری اشیاء کی طرف پہلے مائل ہوتا ہے، اور جلد اس پر ایمان لے آتا ہے، اہل جنود تو پہلے ہی سے ظاہر پرست تھے، مسلمانوں نے بھی ان کے ساتھ رہ کر ان کا اثر قبول کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں بھی توہم پرستی کو مذہبی درجہ حاصل ہو گیا اس کے ساتھ بھی ثواب اور عذاب کا تصور وابستہ کیا جانے لگا ”بوستان خیال“ میں اس کی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔

یہ یقین آج بھی موجود ہے کہ اگر کسی شخص کا اس کی غیر موجودگی میں ذکر کیا جائے اور اثنائے ذکر وہ آجائے تو یہ اس کی لمبی عمر ہونے کی دلیل ہے ”بوستان کا ایک شاہزادہ یوں کہتا ہے کہ۔“ شاہزادہ نے فرمایا اے برادر عالی قدر کیا خوب وقت پہنچا ہے ہم تیرا ہی ذکر کر رہے تھے، ہنگام یاد ہی آدمی کا کچھ نامزدائی عمر کی نشانی ہے۔“ ﷺ

اس دہم پر پہلے بھی لوگوں کو یقین تھا اور آج بھی ہے کہ اگر کسی کام کے شروع کرنے سے پہلے یا کہیں جانے سے قبل جانے والے کو یا کسی اور کو چھینک آجائے تو وہ کام اچھا نہیں ہو گا یا سفر ٹھیک نہیں گزرے گا۔

”جس وقت میں نوح دیکھنے کا ارادہ کرتا تھا بے درپے تین چھینکیں آتی تھیں اور چھینک مانع انفل مشہور ہے۔“ ﷺ

”شاہزادہ وہاں سے روانہ ہوا چاہتا تھا کہ ایک گاؤں نے چھینک لہا، ہر گاہ مٹس شاہد بقول اور مانع انفل ہے وہاں توقف کیا۔“ ﷺ

وائس اور بانس آکھ کے پھڑکنے کو بھی ٹیک اور بدشگون تصور کیا جاتا تھا۔
”میں کل ضرور شہاب الدین سے ملوں گی کیا معنی کہ آج آکھ چپ میری پھڑکتی ہے اس کی تعبیر برادر کی ملاقات ہے یا شوہر کی۔“ ﷺ

”کل سے آکھ چپ میری پھڑکتی ہے یقین ہے کہ ایک دو دن میں جمشید سے ضرور ملوں گی۔“ ﷺ

”بوستان“ کی شاہزادیاں اور شاہزادے شمس بھی دیتے ہیں۔
 ”ملکہ نے فرمایا ملکہ اندھے معزالدین اور ابوالحسن کے سر کی قسم جو حال میں تھے سے
 بچ چھوڑے کم و زیادہ میرے رویے وہ بیان کرتا۔“
 قسم کو اتارنے کے لیے کفارہ ادا کرنے کے بھی قائل ہیں۔

”اگر شیر یا مار شاد کرے تو میں اس کا کفارہ دے دوں تاکہ وہ ہالو قسم بھ پر بند ہے۔“
 نظربد سے بچانے کے لیے خواتین طرح طرح کے طریقے استعمال کرتی ہیں، کبھی
 ماتھے پر کالا ٹیکہ لگا دیتی ہیں، کبھی کوئی دعا پڑھ کر دم کرتی ہیں اور نظر لگ جانے پر مختلف طریقوں
 سے نظرا تارتی ہیں، کبھی نمک اور سرخ مرچوں کو جلاتی ہیں اور کبھی بیل اور بٹے سے نظرا تاری جاتی
 ہے۔ شاہزادہ خورشید تاج بخش بہت خوبصورت تھا والدین کو ڈرتھا کہ کہیں کسی کی نظر نہ لگ جائے
 اس لیے محل میں بھی اسے نقاب افگندہ رکھتے تھے۔ ایک مرتبہ جب اس کی مادر ملکہ نے اس کے
 چہرہ سے نقاب ہٹائی تو محل منور ہو گیا، نظر سے بچنے کے لیے شاہزادے پر اسمائے بزرگ دم کیے
 گئے۔

”فواصلی نے حسب الحکم چار طرف حجر دوں میں پسند چلا یا اور اکثر اسمائے بزرگ سراپا
 پر چھوئے۔“

بعض اوقات آدمی کسی شے کو اپنے لیے نیک تصور کر لیتا ہے اور کبھی بد۔ یعنی فلاں چیز
 میرے پاس آگئی اس لیے ایسا ہوا یا فلاں کے نصیب سے مجھے یہ سب کچھ ملایا کسی نخوس قدم سے
 گھر تباہ ہو گیا جہاں گھر نے ترک میں ایک جگہ لکھا ہے کہ۔

”ہفتہ 10 ذی قعدہ کو وزیر الملک جو میرا دیوان تھا اسہال کے مرض میں فوت ہو گیا میر
 کے آخری حصے میں اس کے گھر میں ایک نخوس لڑکا ہوا جس کی وجہ سے 40 دن کے
 اندر اندر ماں اور باپ دونوں راتیں ملک عدم ہوئے۔“

یہ محض اتفاقیہ امور تھے کہ لڑکے کی ولادت پر والدین فوت ہو گئے لیکن توہم پرست
 ذہن نے اسے لڑکے کی منوہیت سمجھ لیا، اسی طرح بوستان میں ایک بادشاہ نے ایک سفید ہاتھی
 خریدا، اتفاق سے ہاتھی کے آنے کے بعد بادشاہ کی حشمت و دولت میں ترقی ہوئی، بادشاہ نے اسی
 وجہ سے اس کا نام قبل اقبال رکھ دیا ایک مرتبہ شکار کھیلتے وقت ایک مادہ قیل نظر آئی قبل اقبال پھر کسی

سے نہ رکا اور مادہ نقل کے ساتھ چلا گیا بادشاہ کو بڑا دکھ ہوا اور کہا ”اب اس طرح اس کا چھاجانا گویا میرے زوال و اقبال کی علامت ہے۔“

اسی طرح اکثر لوگ کسی کام کی ابتدا کے وقت یوں کہتے ہیں اگر فلاں چیز ہمارے آگئی تو یقیناً یہ کام بھی ہو جائے گا یعنی شگون نکالتے ہیں، شاہزادہ بدر منیر ملکہ خورشید نگار پر عاشق ہوا تھا، ایک مرتبہ شکار کھیل رہا تھا کہ ایک گوزن دکھائی دیا اس نے کہا کہ اگر میں اس گوزن کو مار لیتا ہوں تو ملکہ کا دھول حاصل ہوگا لیکن گوزن کے مارنے سے نقل اس کے ہاتھوں سے ایک ہرن بھی مر جاتا ہے، ہرن کے مرنے پر وہ سوچتا ہے کہ یہ کس بات کی علامت ہے اسی وقت بارغ میں ایک اور شاہزادی ملکہ سر دستن سے ملاقات ہوتی ہے جو پہلے سے اس پر عاشق تھی۔ اس ہرن کی علامت بھی سامنے آ جاتی ہے مگر صاحبزادان اکبر نے بھی اسی طرح شگون کے طور پر یہ قاعدہ مقرر کیا کہ جب ہذاست خود بمقصد جنگ و حرب میدان میں جاتا تھا، ابو الحسن جو ہر حسب و حکم ایک ترنچ ہوائے آسمانی میں پھینکتا تھا اور صاحبزادان اس میں تیر مارتا تھا۔ تیر کا نشانہ پر لگاتر فتح و شکست سے تعبیر کیا جاتا تھا۔

ہم نے ”نوک جہانگیری“ کا ایک اقتباس پیچھے نقل کیا ہے جس میں جہانگیر نے اپنے دیوان اور اس کی اہلیہ کی موت کا سبب ان کے یہاں ایک بچہ کی ولادت کو دیا ہے کہ وہ منحوس تھا جبکہ یہ ایک اتفاقی امر تھا یا خدا کی کچھ مصلحت رہی ہوگی۔ مؤلف داستان نے اس کی وضاحت ایک مقام پر اس طرح کی ہے کہ صاحبزادان اکبر ایک جگہ ٹہرا بیٹھا ہوا اپنی محبوبان کو یاد کر رہا تھا اسی اثنا میں ایک بد شکل پرندہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا جس کو دیکھ کر صاحبزادان نے کہا کیا منحوس شکل دکھائی دی، پتہ نہیں کیوں خدا نے اسے پیدا کیا ہے اس کے بجائے اگر کوئی خوبصورت پرندہ پیدا کرتا تو بہتر تھا، صاحبزادان کا یہ کہنا اس وجہ سے تھا کہ معشوقان دلزبا کی یاد کے درمیان ایک بری شکل نظر آئی خدا جانے اب دن کیسا گزرے۔ مؤلف اس دہم پرستی کو دور کرنے کے لیے پرندہ کی زبانی کہلاتا ہے۔

”مے شہر یار مست دباوہ کبر و غرور آگاہ ہو کہ اس حکیم مطلق نے کوئی شے اس عالم کائنات میں مہلک خلق نہیں کی بلکہ ہر ایک فعل اس کا حکمت سے مملو ہے اور قدرت کا جلوہ ہر شے میں موجود ہے۔“

آگے چل کر وہی پر وعدہ صاحبزادان کی تکلیف دور کرنے کا ذریعہ بنتا ہے۔
 تقدیر پر بھروسہ کر لینا بھی ایسے اعتقادات کے ذیل میں شامل ہے عموماً انسان کسی بات کے پورا نہ ہونے پر یہ کہہ کر صبر کر لیتا ہے کہ تقدیر میں ایسا ہی رقم تھا، تقدیر پر شاکر ہو کر بیٹھ رہنا حوصلہ شکنی کی دلیل ہے ”یوستھن“ کے کردار بھی تقدیر پرستی سے نجات حاصل نہیں کر پاتے، کہتے ہیں۔

”جگ ہے کہ تقدیر کے روئے دسب تدبیریں چلی ہیں میں نے کیا تدبیر کی تھی اور کیا برعکس نتیجہ نکلا۔“ 1

تقدیر سے دست و گریباں ہونا اپنے بس کی بات نہیں سمجھتے تھے
 ”غور نہ پاؤ کہ کوششہ مقدر سے آج تک کسی نے جگہ بدل نہیں کی۔“ 2
 تقدیر کا دخل زندگی کے ہر میدان میں رہتا ہے اگر کوئی شاہزادہ ظلم میں گرفتار ہو جائے اور نکلنے کی کوئی راہ نہ پائے تو وہ خود کو تقدیر کے جھرو سے پر یہ کہہ کر چھوڑ دیتا ہے۔
 ”خیر مرضی کردگار بھی تھی کہ اس آفت ظلم میں گرفتار ہوں بہر حال دایہ کی ملاقات سے قطع نظر کرو اور دیکھو کہ مقوم کیا لکھا ہے۔“ 3
 میدان جنگ میں فتح و شکست مقدر کے ہاتھ سمجھی جاتی ہے، غنہ اور اسی مقدر کے بھر: سے پر قلیل فوج لشکر کثیر پر غالب آ جاتی ہے۔

”ہنگام جنگ شمشیر آبدار سے یہ امر لازم نہیں آتا کہ لشکر کثیر فوج قلیل پر خوار ہو اسی فتحیاب ہو، قدیم الامام سے مدد فتح و ظفر محض یاوری اقبال و مدد آسمانی پر منحصر ہوتا ہے۔“ 4

اسی بات کو صبر نے اس طرح نظم کیا ہے۔

فتح، شکست مقدر سے ہے ولے اے میر

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

”یوستھن“ میں اس کی اور بہت سی مثالیں موجود ہیں مثلاً۔

”بکران شاہ نے کہا تقدیر الہی کسی صورت سے روا نہیں ہو سکتی ہم کس خیال میں تھے

اور کیا صورت پیش آئی خیر صبر کرو اور دیکھو کہ منظور الہی کیا ہے۔“ 5

یا ”ماہقرآن نے فرمایا بہر حال مقام شکر ہے جو کچھ پیش آیا کچھ لیا اور جو نوشہ مقسوم ہے پیش آئے گا۔“¹

”ہوستان خیال“ جس عہد میں لکھی گئی دراصل وہ تقدیر پر ہی صابر و شاکر رہنے کا دور تھا، لوگ مثل سلطنت اور ولی کی جہاں کو دیکھتے تھے اور یہ کہہ کر بادہ فوٹی اور عیش پرستی میں مصروف رہتے تھے کہ تقدیر میں جو لکھا ہے وہ پیش آ رہا ہے۔ اپنی جہیوں کو ہر فلک سے منسوب کرتے تھے۔ جب جب آدمی نے خود کو بے دست و پا اور مجبور پایا۔ تقدیر اور آسمان کو برا بھلا کہا، اکثر شعرا نے اپنی ناکامیوں اور نامرادیوں کو آسمان کی کج نگاہی کہہ کر لقمہ کیا ہے، چرخ کو ستکار کہنے کا تصور آسمان سے نازل ہونے والی بلاؤں سے وابستہ ہے مثلاً آدھی طوفان کا نزول آسمان کی سمت سے ہوتا ہے جو اپنے ساتھ جہاں لاتا ہے۔ طوفان فوج آسمان سے برسنے والے پانی کے سبب آیا، ابرہہ کی فوج پر پتھر برسانے والے پرندوں نے آسمان کی جانب سے پتھر برمائے، ہندوستانی دیوتاؤں کا مسکن آسمان ہے جہاں سے وہ قہر اور مہر نازل کرتے ہیں۔ قرآن پاک بھی آفت ہادی کو بیان کرتا ہے۔

”سو بدل اللہ ان غالموں نے ایک اور ملک جہاں اس ملک کے جس کے کہنے کی ان سے نرا بخش کی گئی تھی اس پر ہم نے نازل کی ایک آفت ہادی اس وجہ سے کہ وہ عدول نہ کرتے تھے۔“²

شاعری میں اکثر فلک سے فتوہ ملتا ہے ”ہوستان“ میں بھی اپنے عہد سے وابستہ فلک کے ساتھ یہ رویہ موجود ہے۔

”سبحان اللہ تمہاری قسمت میں دھڑکتی ہیں دو بھی فلک نے نہ چھوڑی۔“

یا ”فلک کو اس قدر بھی گواہ نہ ہوا کہ میں اپنے مطلوب سے ایک روز بھی صحبت رکھتی تھی۔“
فرض کہ ہر پریشان حال کو فلک سے شکایت رہتی ہے۔

نجومیوں پر یقین

ہندوستان کی تو اہم پرستانہ تہذیب میں ایسے علوم کو ابتداء ہی سے مقبولیت حاصل رہی ہے جن سے آدمی علم غیب سے باخبر ہو سکے، جب آدمی کے دل میں شکوک و شبہات پیدا ہوتے ہیں تو وہ ایسے علوم کا سہارا لیتا ہے جب اسے اپنی قوت بازو اور جدوجہد پر بھروسہ نہیں ہوتا تو

حالات مستقبلہ کو جاننے کے لیے مضطرب رہتا ہے، علم نجوم، علم رمل، جفر، کہانت وغیرہ پر زمانہ قدیم ہی میں نہیں بلکہ موجودہ دور میں بھی یقین کیا جاتا ہے اگرچہ اسلام میں ان علوم پر یقین رکھنا ایمان کی کمزوری مانا گیا ہے لیکن صدیوں کا بت پرست دل آخر کس طرح تمام توہمات و اعتقادات سے پاک ہو جاتا بقول اقبال۔

سجھو تو پہلی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے

دل اپنا پرانا پاپی تھا برسوں میں نمازی ہو نہ سکا

یہ علوم صرف ہندوستان ہی میں رائج نہیں تھے بلکہ پورے ایشیا کے لوگ ان پر کامل اعتقاد رکھتے تھے بادشاہوں اور امرا کے درباروں سے ان علوم کے ماہرین وابستہ رہتے تھے۔ مہد مغلیہ کے سیاح برنیر نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ۔

”ہندوستانی لوگ اکثر انکام نجوم کے ایسے معتقد ہیں کہ ان کے نزدیک دنیا کا کوئی معاملہ

ایسا نہیں ہے جو کو اکب اور افلاک کی گردش پر منحصر نہ ہو اور اس لیے وہ ہر ایک کام میں

نجومیوں سے مشورہ لیا کرتے ہیں یہاں تک کہ میں لڑائی کے وقت جبکہ دونوں طرف

صف بندی بھی ہو چکی ہو کوئی سپہ سالار اپنے جنم سے ساعت ٹکوائے بغیر لڑائی شروع

نہیں کرتا تا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی نامبارک گھن میں لڑائی شروع کر دی جائے بلکہ

نجومیوں سے پوچھنے بغیر کوئی شخص سپہ سالاری پر تقرر نہیں کیا جاتا۔“

میدان جنگ فاتح و شکست کے لیے ہی ساعت کی تلاش نہیں رہتی تھی بلکہ زندگی کے ہر

شعبے میں اس کا عمل و عمل تھا کسی کے ہاں بچہ کا جنم ہوتا تھا تو جیوشی اور نجومی کو بلایا جاتا تھا، شادی بیاہ کی

تاریخیں یار شتے طے کرنے کے لیے ان کی ضرورت پڑتی تھی۔ سفر کی ابتدا کے لیے نیک ساعت

ٹکوائی جاتی تھی۔ پیدائش کے وقت بچہ کا زائچہ تیار کروانا اور شادی کے لیے مہورت ٹکوانا اہل ہنود

میں اب بھی رائج ہے۔ اسی کے زیر اثر مسلمان بھی بچے کا نام رکھنے یا شادی کی تاریخیں طے کرنے

میں ساعت کا لحاظ رکھتے ہیں بعض مہینوں میں شادی کرنا مبارک خیال نہیں کیا جاتا۔ دن رات کی

بعض ساعتوں میں نکاح خوانی کو مناسب نہیں سمجھا جاتا، غرض کسی نہ کسی طرح سے ہر مذہب و ملت

کے ماننے والے اس توہم میں ملوث تھے۔ برنیر نے اس پر اظہار غموس کیا ہے۔

”اس اعتقاد و رائج نے خلافت کو عموماً ایسی وقت میں ڈبل دکھا ہے اور اس سے ایسے

نامرغوب نتیجے پیدا ہوتے ہیں کہ مجھے سخت تعجب ہے کہ اس قدر مدت سے یہ اعتقاد کیونکر قائم چلا آتا ہے کیونکہ ہر ایک نجومیج سے خواہ وہ کسی سرکاری کام کے متعلق ہو یا خانہ کے اور ہر ایک معاملہ سے خواہ وہ معمولی ہو یا غیر معمولی نجومی کو واقف کرنا ضروریات سے ہے۔“

ہندوستان کے راجہ، مہاراجاؤں کے یہاں جیوتشیوں اور نجومیوں کا رہنا لازمی ہی تھا لیکن مسلمان حکمرانوں کے دربار بھی ان سے خالی نہیں تھے مغل بادشاہوں کو ان علوم سے کچھ زیادہ ہی دلچسپی تھی۔ بابر نے علم فلکیات کا ترک باہری میں بڑی دلچسپی سے ذکر کیا ہے، وہاں خود علم نجوم و علم ہیئت وغیرہ کا بہت گہرا مطالعہ رکھتا تھا۔ پرانے قلعہ دہلی میں اس نے اسی علم کے واسطے ایک عمارت تعمیر کروائی تھی وہ دربار میں لباس بھی ستاروں کی مناسبت سے پہن کرتا تھا۔ اکبر جیوتشیوں اور نجومیوں کا چٹا معتقد تھا وہ ایک قدم بھی بغیر ان کے مشورے کے آگے نہ بڑھتا تھا ایک مرتبہ اکبر نے جہانگیر سے محض اس وجہ سے ملاقات نہیں کی اور اسے واپس لے آیا تو بھیج دیا کہ اس وقت کو نجومی نے ملاقات کے لیے مبارک سماعت نہیں بنایا تھا جسے یہی حال چاہیے تھا۔ ترک جہانگیری میں اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں مثلاً۔

”اس لیے یک سماعت میں سلطان پر دیر کو طلوعِ فاجرہ، مرصعِ خنجر۔۔۔ دے کر

بمعاہرا اور سرداروں کے رخصت کیا۔“

یا ”نجومیوں اور جیوتشیوں نے دہلی حکومت آگرے میں داخل ہونے کی تاریخ 28 ذی

ماہ الفجی سن 13 جلوس برطانیہ 1028 مقرر کی تھی۔“

عہد زوال میں ایسے ہی علوم کو ترقی حاصل ہوئی ہے جو جھوٹی تسلیاں دے دے کر پیچھے

سی آرزو پیدا کرتے رہتے ہیں۔ مغلیہ سلطنت جب عہد زوال میں داخل ہوئی تو عوام و خواص کے

دلوں میں ایک عجیب انتشار پیدا ہوا اور اس انتشار سے نجات حاصل کرنے کے لیے انھوں نے

جھوٹے سہاروں کا سہارا لینا شروع کیا۔ تو ہم پرستی کو اس عہد میں بہت عروج حاصل ہوا،

اٹھارھویں صدی عیسوی کی دہائی کے ہمارے میں مرتفع دہلی میں جو کچھ لکھا ہے وہ اس صدی کی تہذیبی

قدروں کو سمجھنے کے لیے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ زیر بحث موضوع کے بارے میں تحریر ہے کہ۔

”نجمی اور رتال بھی لوگوں کو بے وقوف بنانے میں کسی سے کم نہیں ہیں وہ بھی الگ

جمع لگائے لوگوں کے دل کا بید تاتے ہیں لوگ اپنی خوش قسمتی اور بد بختی کے بارے
میں کرید کرید کر پوچھتے ہیں اور ان کی خوش آئند باتوں پر دل میں گمن ہو کر ہندو حیثیت
زندگی گزارتے ہیں۔“ 1

اس عہد کے بادشاہ محمد شاہ جس کی رنگین مزاجی کو مورخین نے بڑی دلچسپی سے تحریر کیا
ہے۔ علم فلکیات سے بہت دلچسپی رکھتا تھا، باوجود اس کے کہ نادر شاہ کے حملے نے سخت اثری
پھیلا دی تھی۔ محمد شاہ نے دہلی، بے پور، تھمر، بنارس وغیرہ میں رصدگاہیں بنوائیں، دہلی کا جنرل
منتر اسی کے شوق کی یادگار ہے۔ یہ رصدگاہیں انہر کے راجہ جے سنگھ کی زیر نگرانی میں تعمیر ہوئیں، محمد
شاہ کے دربار میں میسرناں اور نجم خاں ماہرین علم نجوم بھی موجود تھے۔

”ہوستان“ کے تمام بادشاہ اور شاہزادے علم نجوم پر گہرا یقین رکھتے ہیں، ہر ایک کے
ساتھ نجومی موجود ہیں بغیر ان کے مشورے کے کوئی کام نہیں کرتے، سلطان مہدی جو صاحبزادہ
اکبر کے جد ہیں کسی بھی کام کی ابتدا سے قبل ابوالخیر نجومی سے راجچہ ہواتے ہیں جیسے اسماعیل کی تاریخ
عقد ابوالخیر ہی نے نکالی، معزالدین کی ولادت پر راجچہ بھی اسی نے تیار کیا۔ صاحبزادہ اعظم اور
امیر کی ولادت کے راجچے ان کی ولادت سے قبل ہی حکیم عقلیوس نے ازروئے علم نجوم تیار
کر لیے تھے۔ داستان کے یہ کردار ہیں جو داستان کے مسلمان کرداروں کے امام ہیں، ظاہر ہے
جب ان لوگوں کو علم نجوم اور اسی طرح کے دوسرے علوم پر اتنا کامل یقین ہوگا تو ان کے مقلدین
یقیناً ان کی تقلید کریں گے یہاں اس بات پر یقین کرنا پڑے گا کہ داستان کے یہ عربی النسل
سلاطین خطہ عرب یا افریقہ کے باشندے نہیں بلکہ ہندوستان کے مغل بادشاہوں اور امرا کے
نمائندے ہیں۔ مثلاً پیچھے لکھا گیا ہے کہ اکبر نے جہانگیر سے اس لیے ملاقات نہیں کی کہ نجومی نے
ملاقات کی اچھی سماعت نہیں بتائی تھی۔ اتنا ہی پہنچے یقین نیک اور شخص سماعت ہونے پر داستان
میں موجود ہے۔

”چنانچہ ازروئے علم مجھے یہ در پافت ہوا ہے کہ دو چار روز صاحبزادہ سے ملاقات کرنی
مصلحت نہیں اے جو ان بخت کا علم کی ملاقات کے واسطے نیک سماعت کا بھی ہونا
شرط ہے۔“ 2

نیک اور محسّس ساعت کی تلاش صرف ملاقات کے لیے ہی نہیں ہوتی بلکہ زندگی کے ہر شعبے میں اس کا دخل ہے۔ بادشاہ تخت سلطنت پر جلوس فرمانے سے قبل ماہرین علم نجوم سے وقت کا تعین کرواتا ہے۔

”جس وقت ساعت سعد صفر شروع ہوئی اور نیر اعظم بیت الشرق چلے واپس ہوا پادشہ اپنی دس نے عرض کی یا صاحبزادہ آفاق اب حضور بدولت و سعادت تخت جہادانی و اورنگ سلطانی پر جلوس فرمائیں۔“¹

صاحبزادہ اکبر پشیمان روز میں جانے کے لیے اول ستاروں سے ساعت نکلتا ہے

ہیں²

”القصہ روز پنجشنبہ کو کب مشتری سے متعلق ہے ساعت ذہرہ میں صاحبزادہ کا کوہ طوطی

پر جانا قرار پایا ہے

دوسرے شاہزادے بھی صاحبزادہ کی طرح ان علوم پر یقین رکھتے ہیں۔
”خضر شیردل کو علم رمل میں دخل ہے اس نے روانگی کے واسطے ساعت نیک مقرر کی۔“³

قلعے اور دوسری عمارتوں کی بنیاد رکھوانے کے لیے بھی نیک ساعت مقرر کی جاتی تھی۔
”آخر الامر دوسرے دن معماروں کا رنگروں کو بلوایا اور ساعت نیک میں تعمیر قصر شروع کرادی۔“⁴

ساعت کے نیک اور محسّس ہونے کا احساس صرف انسانوں کو ہی نہیں بلکہ دیوانہ اور جن بھی اس کا لحاظ رکھتے ہیں۔

”اگرچہ اس روز اس آدمی نے میری شاخ اکھڑ لی لیکن ساعت محسّس میں مجھ سے اور اس سے جنگ ہوئی تھی آج اہلہ اس کو قتل کرتا ہوں۔“⁵

علم غیب یعنی حالات مستقبلہ معلوم کرنے کی خواہش ہر ایک دل میں ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ ایمان کی کمزوری کی دلیل ہے لیکن اہل اسلام اور کفار بھی اس پر یقین رکھتے ہیں، انھیں یہ احساس بھی ہے کہ۔

”اگر علم نجوم سے ہم بولیں گے کے خفاق و اتفاق کا حال دریافت کریں تو وہ کامل یقین

فی الواقع چند ہی روز میں اس قدر نفع ہوا کہ مال مال ہو گیا۔
 سفر نامہ برنیر اور مرتع دہلی میں ایسے تخمین کا ذکر کیا گیا ہے جو بازاروں میں سڑکوں پر
 درختوں کے نیچے چٹائی بچھا کر کچھ پرانی کتابیں سامنے رکھ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ داستان میں جگہ جگہ
 ایسے نجوی اپنی بساط بچھائے ہوئے نظر آتے ہیں۔ تمام خواص و عوام مسائل کے حل تلاش کرنے
 اور مستقبل کے حالات معلوم کرنے ان کے پاس جاتے ہیں مثلاً۔

”امیر ظلیل عالم پریشانی میں شہر سے چھ ماہر ٹھکا رفتہ رفتہ لے کر آئے ہیں
 چشمہ کے ذریعہ درخت ایک مرد بیٹھا ہوا تھا اور اس کے رو بہدستی دھڑکھٹا تھا۔ امیر ظلیل
 نے حکم افریق علیہ السلام لکھ کر پیش رفتال کے پاس جا کر اپنے گمشدہ مال کا سوال
 کیا۔ رفتال نے بعد سے اپنے کے کہا اے جوان دزد نے مال تیرا ایک درخت چند
 کی بیخ میں دفن کیا ہے خاطر جمع رکھ کر غریب پیدا ہو جاوے گا۔“

یوں تو نجومیوں سے لوگ گاہے بگاہے حالات معلوم کرتے ہی رچے تھے لیکن پریشانی
 اور مصیبت کے وقت خاص طور سے نجومیوں سے رابطہ قائم کیا جاتا تھا۔ عالم پریشانی اور انجمنوں
 کے وقت خانقاہوں میں بھی سکون اور پناہ کی تلاش میں لوگ جاتے تھے۔

بزرگوں سے عقیدت اور قبر پرستی

ہندوستان اور خصوصاً دہلی کی سماجی زندگی میں صوفیا اور خانقاہوں کو بڑی اہمیت حاصل
 ہوئی تھی۔ بادشاہ سے لے کر عوام تک خانقاہوں میں حاضری کے لیے جاتے تھے اور بزرگوار، دین
 کے قدم بوس ہوتے تھے، ہندوستان کی فضا خانقاہوں کے لیے پہلے ہی سے سازگار تھی۔ یہاں کے
 ہندو عوام جو گیوں پر یقین رکھتے تھے۔ اپنی مشکلات ان کے سامنے پیش کرتے تھے۔ ان کی کٹیوں
 پر اپنی جبین نیاز جھکاتے تھے، جب مسلمان یہاں آئے اور اسلام کی تبلیغ کی تو ان میں ملا کا ایرا
 طبقہ بھی تھا جو اپنے حسن سلوک اور اپنے اخلاق سے غیر قوم کو متاثر کر کے اپنی جماعت میں شامل
 کرنا چاہتا تھا، یہ جماعت صوفیا کی تھی۔ ان کی مجالس میں برابری اور ہم دلی کو اولیت حاصل تھی۔
 ان کے یہاں امیر غریب، ہندو مسلمان، مرد و عورت برابر سمجھے جاتے تھے۔ یہ لوگ درباری زندگی

سے دور رہتے تھے فقیرانہ زندگی گزار کر دین حق کی طرف لوگوں کو بلاتے تھے۔

عہدِ سلاطین میں بکثرت مشائخ اور صلحا ہندوستان آئے جگہ جگہ خانقاہیں بنیں۔¹ ”میں“ کے حوالے سے ”اوراق مصور“ میں لکھا ہے کہ محمد بن تغلق کے زمانے میں دو ہزار خانقاہیں دہلی میں موجود تھیں۔ تمام سلاطین صوفیاء کے ساتھ بڑی تعظیم و محترم سے پیش آتے تھے، ملتئم شہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا مرید تھا، سلطان بلبن حضرت بابا فرید گنج شمس کی خدمت میں حاضر رہتا تھا تو دست بستہ کھڑا ہوتا تھا، علاء الدین غلی حضرت نظام الدین اولیا کا بڑا عقیدت مند تھا، سلطان فیروز شاہ صوفیاء کا بڑا قدردان تھا اس کے عہد میں حضرت نظام الدین اولیا کی خانقاہ بڑی مشہور خانقاہ تھی، ہزاروں کی تعداد میں لوگ صبح سے شام تک اس خانقاہ میں آتے تھے اور سکونِ قلب حاصل کر کے باہر ادا ہوتے تھے، ان میں ہندو مسلمان کی کوئی تمیز نہ تھی۔ سب ہی ان کے عقیدت مندوں میں شامل تھے۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی بھی دہلی میں اس قدر ہر معزز تھے کہ ایک مرتبہ جب خواجہ معین الدین چشتی انھیں اپنے ساتھ اجیر لے جانے لگے تو اہل دہلی ان کے ساتھ ہو گئے کسی کو ان سے جدائی منظور نہ تھی۔ سلطان اہلتمش بھی خبر پا کر خواجہ غریب نواز کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ ”حضور قطب صاحب کو اجیر نہ لے جائیں یہیں رہنے دیں۔“ خواجہ غریب نواز لوگوں کی یہ عقیدت و محبت دیکھ کر انھیں اپنے ساتھ نہیں لے گئے۔“²

سلاطین کا دور ہندوستان میں خانقاہوں کی ابتدا کا دور تھا اور دہلی کو اس وقت مرکزی حیثیت حاصل تھی لیکن عہدِ مغلیہ میں نہ صرف تمام روحانی سلسلے ہندوستان میں موجود تھے بلکہ پورے ہندوستان میں بے شمار خانقاہوں کا جال بچھل گیا تھا، خود مغل بادشاہ بھی صوفیاء کے معتقد تھے۔ بابر حضرت عبدالقدوس گنگوہی کے آستانہ پر خود حاضر ہوا تھا اور حضرت گنگوہی نے بھی اس کو ایک مکتوب کے ذریعہ نصیحت کی تھی کہ وہ عدل قائم کرے، فقیر اکبر کو شیخ سلیم سے بڑی عقیدت تھی۔ جہانگیر کا نام سلیم اسی جوشِ عقیدت میں رکھا تھا۔ اکبر خواجہ معین الدین چشتی کی درگاہ پر مجالس میں بھی شریک ہوتا تھا۔ علاء الدین بابر کا دربار چوٹی پر لکھا ہے کہ۔

”ہر روز درگاہ میں راتوں کے وقت اہل اللہ اور صالحین کی محفل جتنی اور سماع کی مجلسیں

1. اوراقِ صہرہ ص 246 دہلی کے بابائیں خواجہ ابوالکلام عظیمی، شارب ص 41،

3. ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے قدرتی بلوے ص 42

مستعد ہوں جن میں بادشاہ برابر شریک رہتے ہو یہ بتا دو تو مل جواپنے فن میں ایک سے بڑھ کر ایک تھے، دل سوز فتنے کا کرتا تھے۔“¹

جہانگیر نہ صرف ان بزرگوں کی عزت و احترام کرتا تھا بلکہ وہ سنیا سیوں کی بھی قدر کرتا تھا اپنی تزک میں کئی جگہ اس نے سنیا سی جہدوپ کا بڑی عقیدت سے ذکر کیا ہے لکھتا ہے کہ۔
 ”میں نے بار بار سنا تھا کہ جہدوپ نامی ایک سنیا سی لوہین کے پاس جنگل میں مدت سے عبادت و ریاضت میں مشغول ہے اس لیے مجھے اس کے دیکھنے کا بہت اشتیاق تھا جن دنوں میں وہ حکومت آگرے میں قیام پزیر تھا اسے اپنے پاس بلا دیا جہانگیر سنیا سی کی تاریکی کے پیش نظر طلب نہ کیا لیکن مسافت میں جب اوہین کے قریب پہنچا تو اس سے ملنے کے لیے پایادہ گیا اس نے اپنی رہائش پر اس کے ایک غار میں بتائی ہوئی ہے۔۔۔ وہ اس غار میں بغیر کسی بستر اور چٹائی کے شدید سروتی میں صرف ایک لنگوٹے میں دن بسر کرتا ہے اور نہ ہی کبھی آگ جلاتا ہے۔“²
 جہانگیر نے خود غیر غریب لوہا کی عقیدت میں حلقہ مجوش ہونے کے لیے کان میں موتی ڈالے تھے۔“³

بزرگوں سے عقیدت و محبت کا عموماً ایک ہی مقصد ہوتا تھا کہ ان کی دعائیں نجات کا ذریعہ بنیں گی۔ یا ان کی وساطت سے اپنی مشکلات و مسائل حل ہو جائیں گے۔ اسی لیے مغلوں کے عہد زوال میں صوفیائے بے پناہ عقیدت کی مثالیں ملتی ہیں۔ بادشاہ بجائے کوار کے دعاؤں اور تعویذوں پر یقین رکھنے لگے تھے اٹھارویں صدی کے بہت سے بزرگوں اور خانقاہوں کا ذکر ”مرقع دہلی“ میں کیا گیا ہے، بزرگان دین کے مزارات پر عرس کی بہت سی مثالیں اس میں موجود ہیں۔ خود محمد شاہ بادشاہ پر جو اٹھارویں صدی عیسوی کا اہم بادشاہ ہے صوفیا کا بہت اثر تھا، عالمگیر شاہ ثانی کے قتل کی وجہ ہی ایک صوفی سے ملاقات تھی۔ بادشاہ سے کہا گیا کہ فیروز شاہ کوٹلہ میں ایک خدا رسیدہ بزرگ ٹھہرے ہوئے ہیں چنانچہ بادشاہ ان سے شرف ملاقات کے لیے گیا وہاں دھوکے سے اسے قتل کر دیا گیا۔ اٹھارویں صدی اور انیسویں صدی کی تہذیبی تاریخ میں اس طرح کی بیشمار مثالیں مل جائیں گی، صاحب ”مرقع دہلی“ نے ایک فقیر کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔
 ”آپ مخصوص وقت پر اپنی خلوت سے باہر آتے ہیں اور کالہاں سلوک کو درشن دیتے

کبھی داستانوں میں اس ماحول کی مکمل عکاسی ملتی ہے، ہر داستان کے ہر شاہزادے کے ساتھ ایک مرشد ضرور ہوتا ہے جس سے ولیوں کے سے کرامات ظہور میں آتے ہیں بلکہ داستان میں اس کی حیثیت دل کی طرح ہی ہوتی ہے، اسے علم غیب بھی ہوتا ہے وہ بلاؤں اور پریشانیوں کو دور کرتا ہے، شاہزادہ ہر مرحلہ پر اس کی مدد کا طالب ہوتا ہے بغیر اس کے مشورے کے کوئی قدم نہیں اٹھاتا، اگر کبھی بھول کر ایسا کرتا ہے تو نقصان اٹھاتا ہے۔

”بوستان“ میں شاہزادہ معز الدین کی رہنمائی حکیم قسط اس الکمت کرتے ہیں شاہزادہ خورشید تاج بخش اور بدر منیر کے مرشد حکیم اسقلیوس ہیں یہ شاہزادے بغیر ان کے مشورے کے

کوئی کام نہیں کرتے، ان حکما کے علاوہ اور بہت سے بزرگ ہیں جو ان کی مشکلات میں مہم و معاون ہوتے ہیں۔ داستان میں ایسے درویش اور فقیر بکثرت ہیں جو آبادی سے الگ اپنے تنکیوں میں گوشہ نشین ہیں، حاجت مند ان کے پاس جاتے ہیں اور اپنی حاجت بیان کرتے ہیں، درویشوں کے بارے میں لوگوں کا عام خیال تھا۔

”اے مالی جناب بھلا تم صاحبوں کو خدائے تعالیٰ نے کیا قدرت و دستگاہ بخش ہے کہ ہاں جو بڑے تمام کام تم سے ملائوں کی مانند ظہور میں آتے ہیں۔“
انھیں ملائکہ صفت تصور کر کے ان کی عزت بھی اسی قدر کی جاتی تھی، صاحبزادان ہو یا کوئی عام آدمی ہر شخص ان کے رویہ و دست بستہ استوار نظر آتا تھا۔
”صاحبزادان اس نے درویش کو سینہ سے لگا لیا اور فرمایا اے بزرگ ابنِ دجل شانہ نے تم صاحبان مقبول درگاہ صمدیہ کو لباس و روئی و مرتاضی عطا فرمایا ہے اس صورت میں ہم تم سے جس قدر بجز ہر دقتی فیش آئین لائق ہے۔“
”تم خاصان درگاہ برہاں و مقبول بارگاہ رب العزت ہو اور مردانِ خدا سپیدہ مارفان باللہ بھلا وجہ واجب التعلیم ہیں۔“

سلاطین ہند جس طرح صوفیا کا احترام کرتے تھے اس کا ذکر ہم کر چکے ہیں ”بوستان“ کے شاہزادوں اور شاہزادیوں کی تعلیم و تکریم کا بھی یہی حال ہے، درویش کو آتے دیکھ کر تعظیماً گھوڑے سے اتر جاتے ہیں ان کے استقبال کے لیے دور تک جاتے ہیں انھیں محنت و احترام اپنے ساتھ لاتے ہیں انھیں سند پیش کرتے ہیں اور خود ایستادہ رہتے ہیں درویشوں کا شیوہ ہے کہ وہ کسی ایک جگہ قیام نہیں کرتے، سلطان مہدی نے بہت چاہا کہ شاہ آگاہ کو چند روز کے لیے روک لیں لیکن جواب ملا کہ ہم فقیر ہیں ستیاج۔ اب جس طرف خدائے جائے گا جائیں گے۔
”ایسے صاحب دولت بلند بخت کے پاس رہنا مجھ فقیر کی سعادت ہے لیکن مجھ ہوں کہ عبادت و بندگی آزمودگار سے کوئی کو نرست نہیں ہوتی۔“
سچے درویش کسی کے حمایت و راز و جانب دار نہیں ہوتے بلکہ انصاف شعار ہوتے ہیں۔
”ہم مردان گوشہ نشین کو کسی کی مانتی یا تابعداری سے کیا نسبت۔“

گوشہ نشینی کا سبب یہی ہے کہ عبادت میں خلل واقع نہ ہو اگرچہ دنیا سے کنارہ کشی اسلام میں جائز نہیں سمجھی جاتی لیکن کچھ ہندو سادھوؤں کے اثر سے اور کچھ مشق الہی میں غرق ہو کر درویشوں نے گوشہ نشینی کو اپنا شعار بنایا اور ہر وقت تسبیح و ذکر الہی میں مصروف رہے خود کو خلائق کی نظروں سے پوشیدہ رکھا، ایسے بزرگوں کو دولت و شہرت کی ہوس نہیں ہوتی، اپنی درویشی اور گوشہ نشینی کو ہی راہِ نجات سمجھتے ہیں۔

”شب گذشتہ عالم خواب میں میں نے اپنے پدر منظور کو کمال سرور خوش حال دیکھا اور اس بزرگ نے مجھ سے فرمایا اے دختر یہ مرتبہ عالی تجھے محض ترک خلائق دینا و فرقت درویشی کے سبب نصیب ہوا۔“¹

یعنی خدا کے یہاں ان کی اس نفس کشی اور عبادت کا اجر عظیم ملتا ہے اسی لیے وہ خود کو خلائق کے مدبر و ظاہر نہیں کرتے۔

”میں نے کہا قبلہ عالم ولے مرشد بنی نوع آدم میری یا آرزو ہے کہ آپ غریب خانہ میں قدم نہ فرمائیں شاہ صاحب نے فرمایا انہار میں ایسی تکلیف شاقہ نہ دینا بلکہ کسی فرد بشر کے دریدہ یہاں تکچنے کا حال بیان نہ کرنا، فقط اپنے روئے مطلب پر نظر رکھو۔“²

یہ تقریر تمام عمر عبادت و ریاضت میں گزر رہے ہیں، سوائے خدا کے کسی سے تعلق نہیں رکھتے درویشوں کی اس سادگی اور درباری زندگی سے دوری نے انھیں عوام میں بے حد مقبول کر دیا۔ لوگوں کے دلوں میں ان کا مرتبہ علما سے زیادہ تھا، علماء ظاہری نمود و نمائش پر بھی توجہ دیتے تھے، ان کے نزدیک کافر واجب القتل تھا ان کے برعکس درویش اپنی گودری اور سادگی پر فخر کرتے تھے۔ ان کی مجالس میں کافر بھی شریک ہوتے تھے، اپنے کشف و کرامات کے سبب بھی لوگوں میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔

”یوستان“ میں حکمائے عالی قدر کے علاوہ بے شمار ایسے درویش اور ان کے پیچھے ہیں جن کے در دولت پر مراد مند حاضری دیتے ہیں اور مراد پاتے ہیں، مثلاً درویش آگاہ، قصبہ بخارا خیر جی، عبدالعظیم، درویش مخم، شاہ آگاہ، درویش جلی، درویش بیابانی، درویش ذاکر، شاہ سلیم، درویش مغربی، درویش حنا، وغیرہ یہ وہ فقیر ہیں جن کے عوام و خواص سبھی معتقد ہیں جن کو مال

1-16354.8.16478.5.16413.4.16194.3.56.60 2.56.497.1

2-16538.13.56355.12.45570.11.56251.10.16385.9.56461 5.16682 7

ومتاع کی ہوس نہیں، جنہوں نے خود کو عبادت الہی اور خدمتِ خلق کے لیے وقف کر دیا ہے جب بھی کسی پریشاں حال کو کسی درویش کے بارے میں معلوم ہوتا ہے وہ اس کے پاس جا کر اپنی پریشان حالی کو بیان کرتا ہے۔

تاریخ بھی اس طرح کی ان گنت مثالیں پیش کرتی ہے، ایک مرتبہ ملتان کا حاکم ناصر الدین قباچہ حضرت قطب الدین بختیار کاکی کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ حضرت مغلوں کا لشکر ملتان فتح کرنے آیا ہے مجھے مقابلہ اور جہاد کی قوت نہیں خدا کے لیے میری مدد کیجیے۔ حضرت قطب صاحب نے ایک تیر اس کو دیا اور فرمایا بعد نماز مغرب برج حصار پر برآمد ہو کر کمان سے اس تیر کو دشمن کی جانب پھینک دینا، ناصر الدین نے ایسا ہی کیا تیر کا گرتا تھا کہ مغلوں کے لشکر نے راؤنرا اختیار کی لے جہانگیر نے گجرات کے ایک درویش شاہ عالم کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ مردے کو زندہ کر دیتے تھے ایک مرتبہ ایک شخص کے یہاں ان کی دعا سے فرزند ہوا جو 27 سال کی عمر میں مر گیا وہ شخص روٹا پیٹا ان کے پاس گیا انہوں نے کچھ جواب نہ دیا اور اندر چلے گئے بیٹے نے اس کی سفارش کی تو انہوں نے کہا کہ تو اس کے بدلے میں اپنی جان دے گا وہ تیار ہو گیا انہوں نے خدا سے دعا کی جس کے اثر سے ان کا بیٹا مر گیا اور وہ زندہ ہو گیا بے کرلہا اسکو کے یہاں کوئی اولاد نہ تھی اس نے شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی سے دعا کی درخواست کی، آپ نے اس کے لیے دعا فرمائی اور لڑکے کی خوش خبری دی تھی

لوگوں کی فقرا سے اس قدر دلچسپی دیکھ کر بہت سے فرہی اور چھوٹے فقیر بھی پیدا ہو گئے تھے۔ اور لوگوں کو بہلا پھسلا کر لوٹتے تھے۔ واقعاتِ ظفیری میں ایک واقعہ درج ہے کہ مرزا جہاندار شاہ دہلی سے فرار ہو کر جب لکھنؤ پہنچے تو ان کی زوجہ جیونا بیگم بہت پریشان ہوئیں، اپنے شوہر کے پاس پہنچنے کے لیے طرح طرح کی ترکیبیں کیں، اس زمانہ میں ایک مکار فقیر دہلی میں آیا ہوا تھا، انہوں نے اس کی طرف رجوع کیا اس درویش مکار نے بیگم کو یقین دلایا کہ آپ یقین رکھیں میں اپنے موکلوں کے ذریعہ آپ کو لکھنؤ پہنچا دوں گا، وہ درویش ایک سال تک انہیں قتل دیتا رہا اور ہزاروں لاکھوں روپے کا آدمی ہو گیا ایک دن ایک تعویذ بھیج کر کہلا بھیجا کہ آج رات کے وقت ایک پلنگ پر بٹھ گنجائش زیورات اور قیمتی اشیاء لے کر بیٹھ جائیے گا میرے موکل آپ کو منزل

مقصود تک پہنچا دیں گے۔ بیگم صاحب اس کے کہنے پر عمل کیا، رات کو انھیں محسوس ہوا کہ ان کا پلنگ گز بھر زمین سے اوپر اٹھا اور نیچے آ گیا۔ صبح کو جب یہ ماجرا بیگم نے فقیر کے رو برو بیان کیا تو اس نے کہا آپ نے میری ہدایات پر اچھی طرح عمل نہ کیا ہوگا۔ خیر میں آپ کی خاطر ایک چلہ اور کھینچوں گا اور آپ کو لکھنؤ بھیج کر رہوں گا اس کے بعد وہ فقیر دلی میں پھر کبھی نظر نہ آیا۔ ایسے فریبی فقیروں سے داستان بھی خالی نہیں بہت سے فقیر ایسے ہیں جن کا پیشہ لوٹ کھسوٹ ہے، ایک فقیر اپنے دس بارہ مریدوں کے ساتھ ایک ٹکڑی میں رہتا ہے جب کوئی حاجت مند اس کے پاس آتا ہے وہ اس سے روپے اور جواہرات لیتا ہے اور جھوٹے کلمات سے اسے تسلی دیتا ہے جیسے ایک اور فقیر نے بھی سادہ لوح خلائق کو لوٹنے کا یہی پیشہ بنا رکھا ہے۔

”روہ سویم نکمے میں ایک فقیر کے پاس پہنچا ہاں دیکھا کہ صد ہاں روغن نذر و نیاز لے ہوئے بیٹھے ہیں ہمارے کو کسی بزرگ کے شکر ہیں ناگاہ اندر سے حجرہ کے ایک فقیر نصف ریش سیاہ صلب سپید عمامہ سر پہ باندھے ہوئے باہر نکلا، خلائق فقیر کی قدم بوس ہوئی اور وہ نذر و نیاز گز رینی فقیر نے نیاز اپنے کو چک لیا ہاں کے حوالہ کی۔“

جہانگیر نے بھی ایک فریبی ذکر کیا ہے لکھا ہے کہ سرہند میں ایک شخص شیخ احمد نے مکرو فریب کا جال بچھا کر سادہ لوح انسانوں کو درغلا نا شروع کر رکھا ہے، لوگوں کو طرح طرح کے فریبوں میں پھانس رہا ہے ان وجوہات کی بنا پر میں نے اسے دربار میں طلب کیا اور اس کی اصلاح کے لیے اسے انی رائے سنگھ دکن کے حوالے کیا کہ اسے قلعہ گوالیار میں قید کر دے گا۔

جھوٹے اور مرکاہ فقیروں کے پیدا ہونے کی وجہ لوگوں کی ضعیف الاعتقادی تھی، ہر بت کو خدا سمجھنے والے لوگ ہر فقیر کو دلی اللہ سمجھتے تھے، دراصل ہر آدمی کم وقت اور کم محنت خرچ کر کے بہت کچھ حاصل کرنا چاہتا ہے اور اس کا ایک ہی ذریعہ ہے کہ غیب سے مدد ہو، کوئی بیہر غیب اپنے کشف و کرامات سے اس کے تمام مشکل مرحلوں کو آسان کر دے، پھر وہ فقیر کی کثرت، ان کی عیش کوشیاں اور لوگوں کی ان کی طرف انتہائی درجہ رغبت دیکھ کر شاہ ولی اللہ نے کہا تھا۔

”اس زمانے کے مشائخ کے اجماع میں ہاتھ نہ دینا چاہیے اور کبھی ان کا سر یہ نہ ہونا

چاہیے۔ کیونکہ آج کل یہ لوگ طرح طرح کی بدعات و رسومات میں مبتلا ہیں، شہرت،

رجوع مطلق اور مریدوں کی کثرت کو دیکھ کر دھوکہ نہ کھانا چاہیے۔“

1. مجموعہ ررات شاہی صفحہ 58، 2، 58، 3، 181، 26.

4. تذکرہ جہانگیری صفحہ 318، 5. افتادہ اربعہ صدی میں ہندوستانی معاشرہ صفحہ 302.

لیکن ایسی نصیحتیں بہت کم خواص و عوام کے دلوں پر اثر انداز ہوتی تھیں، کیونکہ فقرا کی قدر و منزلت ان کے دلوں پر نقش ہو گئی تھی، خدا کی بزرگی کے ساتھ ساتھ صوفیا کی بزرگی پر بھی انھیں کامل یقین تھا، انھیں یہ اعتقاد تھا کہ یہ درویش ہر حال میں ہمارے مددگار ہیں اور جس طرح خدا ہر جگہ ہمیں دیکھ سکتا ہے اور ہماری مدد کر سکتا ہے اسی طرح انھیں بھی یہ قدرت حاصل ہے کہ ہماری حرکات و سکنات سے باخبر رہیں۔ ”ہوستان“ کے حکما کو یہ قدرت حاصل ہے وہ اپنی عبادت گاہ میں رہ کر بھی شاہزادوں کے حال سے آگاہ رہتے ہیں اور جب بھی شاہزادوں کو پریشان و سرگرداں دیکھتے ہیں، مدد بھی کی طرح ان کے پاس پہنچ جاتے ہیں، خود یہ شاہزادے بھی عالم لا چاری و بے بسی میں انھیں کی مدد کے طالب ہوتے ہیں۔

”اب تمام اہل لشکر کو ثابت ہو گیا کہ سدا ان نے محض بزرگان دین کی تائید سے جشید کو شکست کا شہ دی ہے۔“

صاحبزادان اکبر معزالدین کے مرشد حکیم قسطنطینس الکنت ہیں وہ ہمیشہ انھیں کو مدد کے لیے یاد کرتا ہے۔ صاحبزادان اعظم اور اصغر حکیم اسقلیوس سے مدد کے طالب ہوتے ہیں، ملکہ عالیہ خاتون اپنے مرشد درویش آگاہ کو مصیبت کے وقت یاد کرتی ہے، درویش آگاہ نے اسے ایک اسم تعلیم کیا ہے کہ جب تم اسے پڑھو گی میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔
یہ چند مثالیں محض اشارہ کا پیش کی گئی ہیں جبکہ ”ہوستان“ کے تمام مسلمان شاہزادے اپنے مرشدین سے ہر مرحلہ پر مدد چاہتے ہیں۔

بزرگان دین کی مدد کا طریقہ یہ ہوتا تھا کہ وہ حاجت مند کے لیے دعا فرماتے تھے یا کسی اسم اعظم کے ورد کی تاکید کرتے تھے یا کوئی تعویذ وغیرہ مرحمت فرماتے تھے جس کے اثر سے مراد مند اپنی مراد حاصل کرتا تھا، صاحبزادان اعظم، صاحبزادان اصغر اور ملکہ عالیہ جنہیں کی ولادت درویش اسقلیوس کی دعاؤں کا نتیجہ تھی، بادشاہ بہرام شاہ نے درویش سے اولاد کے لیے دعا کرنے کی درخواست کی، خدا کی رحمت اور درویش کی دعا سے بادشاہ صاحب اولاد ہوا۔

درویشوں کی خدمت و عزت کرنے سے اگر ان کی دعائیں ملتی ہیں تو ان سے بدسلوکی کا نتیجہ کبھی کبھی بدعا بھی بن جاتا ہے۔ ملک اسلوق کا باپ ایک سپاہی تھا ایک درویش کی توجہ سے

سلطنت اسلامیہ کا حاکم بنائے گئے اس نے درویش کی اولاد کے ساتھ بد اخلاقی اور بد سلوکی برقی، ان کی طرف سے گردن پھیری جس کی وجہ سے ہمیشہ کے لیے اس کی گردن میڑھی ہو گئی۔^۱ درویشوں کے یہاں اس کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں کیونکہ یہ بزرگانِ دین اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہیں دینا چاہتے بلکہ ہر ایک کی بھلائی چاہتے ہیں۔

ہندو اور مسلمان دونوں ہی اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ اگر خدا کا نام کسی مشکل وقت میں لیا جائے تو وہ مشکل آسان ہو جاتی ہے۔ اہل ہندو عموماً ایسے وقتوں میں شیو، شکر، رام، جنمان، کرشن وغیرہ کو یاد کرتے ہیں یا ان کا نام لے کر کسی کام کو شروع کرتے ہیں، مسلمان کلام الہی کو دہراتے ہیں، کبھی سورہ فاتحہ پڑھ کر دل کی تسکین کرتے ہیں کبھی آیت انکری پڑھ کر دستک دیتے ہیں کہ جہاں تک دستک کی آواز جائے گی خدا اس کی حفاظت کرے گا، بعض لوگ تاہلی پڑھ کر دم کرتے ہیں جی برکت و رحمت خداوندی کے لیے درود شریف بار بار پڑھتے ہیں یا کسی بزرگ کے بتائے ہوئے اسکا درود کرتے ہیں۔ کبھی اللہ اکبر، یا علی یا مشکل کشا وغیرہ سے کام لیا ابتدا کرتے ہیں۔ کلام الہی کی برکت کے متعلق مسندِ حدیث ابن ابی اسامہ میں آنحضرتؐ سے روایت ہے کہ آپؐ نے سورہ یٰسین کی فضیلت بیان کرتے ہوئے فرمایا۔

”اگر اس کو خوفزدہ شخص پڑھے گا تو اس کو اس ماسل پر جانے کا اگر بھوکا پڑھے گا تو اس

کاہیٹ بھر جائے گا نچاڑھے گا تو اس کو لباس مائل ہو جائے گا، پیا سا چمھے گا تو اس

کیرانی حاصل ہوگی اور پیار چھے گا تو اس کا شکا حاصل ہوگی۔“

”پستان“ میں اس طرح کی بہت سی مثالیں ہیں۔ اسناد چادر کو ایک درویش نے ایک ام بتایا جسے چالیس دن پڑھنے سے اس کی محبوبہ کو بھی اس کی طرف رحمت ہوئی اور اس نے اس کو خواب میں دیکھا جسے صاحب قرآن کے دل میں اپنی محبت پیدا کرنے کے لیے سیدہ بانو نے ایک بزرگ سے مشورہ لیا اس نے ایک اسم اعظم مع دس بار پڑھنے کے لیے کہا، جسے پڑھ کر وہ اپنے مطلب دلی کو پہنچی جسے حکیم یوریائے دل نے چند اسمائے لطیف رفع حاجات و حل مشکلات کے واسطے بتائے تھے اور کہا تھا کہ یہ اسمائے الہی مخصوص عقہہ کشائی کے واسطے ہیں جب پڑھو گے طرفتہ العین میں مشکل دور ہو جائے گی یہ پیار یوں سے شفا پانے کے لیے بھی اسم اعظم دم کچے جاتے ہیں۔

”ناچار چہ اسمائے اعظم تبرک چڑھ کے ان آجوں پر دم کیے ان اسمائے بزرگ کی برکت و تاثیر سے سوزش آجوں کی کسی قدر کم ہوئی۔“^۹
 ”آپ سرد پر کوئی اسم دم کیا بھرازاں وہ پانی مادر ناز کا کی آنکھوں کو طہا لعل الہی سے لورا اسم بزرگ کی برکت سے فوراً آنکھیں روشن ہو گئیں۔“^{۱۰}

ہتھیاروں اور جنگی لباسوں پر اسمائے اعظم دم کیے جاتے تھے تاکہ کوئی حربہ اثر نہ کرے، ہتھیار کارگر ہو، اکثر بادشاہ جنگوں میں جلد قرآنی پہنا کرتے تھے۔ جس پر قرآنی آیتیں کندہ ہوتی تھیں، صاحبزادان اکبر کے پاس زردہ صد حقال ہے جو بزرگافش دین نے خاص صاحبزادان کے لیے تیار کی تھی اور جس پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا تھے اسی طرح ملکہ عالیہ خاتون کو دردیش آگاہ نے ایک خفتان پہنا جس پر کوئی ہتھیار اثر انداز نہیں ہوتا تھے کفار کے لشکر میں بعض پہلوان روئیں تن ہوتے ہیں، جس کی وجہ سے ان کے بدن کو ہتھیار متاثر نہیں کرتے، جمشید خود پرست، انجید پہلوان وغیرہ اپنے مرشدین کی وجہ سے روئیں تن ہیں تھ گواروں وغیرہ پر بھی دعائیں دم کرتے ہیں۔^{۱۱}

”تم کو لازم ہے وہ اسم اعظم جو لطمہ لوح مرقوم ہے ایک ہزار ایک سوا کھتر بار بار درود اول و آخر پڑھو اور ہتھیر کی باڑھ پر دم کر لو گے۔“

شاہ اسرار الحق نے صاحبزادان اکبر کو جمشید سے جنگ کرنے کے واسطے ایک گرز دیا تھا جس پر دفع سحر کے لیے آیات قرآنی سر تا سر منتقل تھیں۔^{۱۲} جمشید کے پاس بھی گرز قدرت ساحلہ ساحر موجود تھا جس پر خطوط سحر کندہ تھے۔^{۱۳}

اسم اعظم کے پڑھنے کے بعد پڑھنے والا خود کو خدا کی محافظت میں محسوس کرتا تھا اور یقین کرتا تھا کہ اب کوئی آفت مجھے نقصان نہ پہنچا سکے گی۔^{۱۴}

اسم اعظم کا ورد کرنے کے لیے عموماً خلوت کی جاتی ہے یا کہیں دور جا کر اور اوخوانی کرتے ہیں۔^{۱۵}

”شاہزادہ نے فرمایا پس یہی فکر ہے کہ خیر عبادت استادہ کردہ اس آج کی شب ہی اسم بزرگ کا ورد کروں گا کہ جو قہر و خست میرے باپ نے تعلیم فرمایا ہے۔۔۔“

شاہزادہ فرخ زکو نے اول روزہ کی نیت کی بعد ازاں عبادت خانہ میں گیا اور بخور و صغریات و طیرہ اشیا جو ہنگام اوراد خوافی لازم ہیں پاس رکھ لیں۔ تاکہ عالم بے خودی میں ایک ہاتف غیب نے آواز دی اے فرخ زکو بن شہا موت دانا مژدا ہو تجھے کہ تیرا تھا تیرا دھنہ مراد پہنچا۔“

اوراد خوافی کے وقت گوشہ نشینی اختیار کرنا اور اپنے پاس بخور رات اور عطریات کا جمع کرنا ہندوستان کے سادھوؤں کی ریاضت کی طرف ذہن کو لے جاتا ہے۔ ہندوستان میں قدیم زمانہ سے دھونی رمانے کا رواج ہے۔ دھونی رساتے وقت بھی سادھو اپنے پر ماتا کا دھیان کرتا ہے اور اپنے پاس خوشبو نیات جلا کر نضا کو مہکاتا ہے۔ گوتم بدھ نے گیان حاصل کرنے کے لیے آبادی کو چھوڑ کر جنگل کی راہ لی اور ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر خدا کا دھیان کیا۔ حضرت محمدؐ نے بھی آبادی سے دور ایک غار میں خدا کا دھیان کیا۔

فقہ پر اعتقاد کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ ان کے کلمات خدا کی مانند سمجھا جاتا تھا اور ان کے بتائے ہوئے احکامات پر احکامات دینی کی طرح عمل کیا جاتا تھا، بچہ کی ولادت کے دن سے ہی اسے تعویذوں سے لاد دیا جاتا تھا، کوئی تعویذ نظر بد سے بچانے کے لیے ہوتا، کوئی امراض کو دفع کرنے کے لیے اور کسی کے اثر سے بری بلائیں بچہ سے دور ہوتیں، جس طرح بعض مشکل اوقات میں اسم اعظم کا ورد کیا جاتا تھا اسی طرح بعض کاموں کو آسان کرنے اور اثرات کو زائل کرنے کے لیے تعویذ گنڈوں کا استعمال ہوتا تھا۔ بادشاہ اور امرا تک یہ امید رکھتے تھے کہ اسماء اعظم اور تعویذوں کے ذریعہ حکومت کو سنبھال لیں گے، ہر ایک کو شکست دے دیں گے، ڈاکٹر محمد حسن نے اٹھارہویں صدی عیسوی کے قواہم پرست ماحول کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”ہر طرف ضعیف الاعتقادی کا زور تھا اور گنڈے تعویذ، جتنیں، مرادیں، عرس اور قولیوں، اور بود و خاکف کا چرچہ تھا اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ غالباً غوطہ پانے پر وہابی کے لوگوں میں عمل کی طاقت سلب ہو گئی تھی قیام پسندی نے ان کے ذہنوں کو متاثر کر لیا تھا، اور ان کی شخصیتوں کو محنت اور مشاہدہ بندگی کی عادت سے دور کر دیا تھا، عمل سے بیگانہ ہو کر وہ اب اپنے مسائل کا حل اپنی قوت بازو کے ذریعہ تلاش کرنے کے بجائے کسی لمبی قوت کے سہارے مجوزے یا کرامات میں ڈھونڈ رہے تھے۔“

غیبی قوت کا سہارا بیرونی فقیروں کے واسطے سے مل سکتا تھا اور جبر فقیر مراد مسندوں کو تعویذوں سے نوازتے تھے۔ تعویذ گنڈوں پر اعتقاد کے سبب ہر شہر، ہر دیہات میں ایسے بے شمار فقیر بن گئے تھے جن کا باقاعدہ کاروبار ہی تعویذ بنانا ہوتا تھا، تعویذوں پر صرف مسلمان ہی یقین نہیں رکھتے تھے بلکہ ہندو بھی اتنا ہی اعتقاد رکھتے تھے لوگوں کو دواؤں اور حکما سے زیادہ تعویذ گنڈوں پر بھروسہ تھا، تمام امراض جسمانی سے نجات حاصل کرنے کے لیے تعویذوں کا سہارا لیا جاتا تھا، جن، بھوت پریت، جنیل سے بچنے کے لیے تعویذ باندھے جاتے تھے، خصوصاً طہقہ خواتین میں تعویذ گنڈوں کو زیادہ مقبولیت حاصل تھی، عورتیں اپنی ہر مشکل کو تعویذوں کی مدد سے حل کرنا چاہتی تھیں۔ مغل شاہزادہ مرزا اجاں بخت کی زوجہ بیگم تعویذ ہی کی مدد سے اپنے شوہر کے پاس پہنچنا چاہتی تھیں یہی حال ”بوستان“ کی شاہزادیوں کا ہے۔

”نکاح افروز و شہر افروز بیکہ ناز اسی حالت دیہاگی در شاہی جنون میں درویش جلی کے پاس آئیں۔ درویش جلی نے شاہزادوں کی پشت پر وسیع شفقت پھیرا اور کوزہ آب پر ایک اسم الہی دم کیا بعد ازاں وہ پانی ان کو پلایا، بر وقت پینے آب دم شدہ کے پیتوں ناز نہیں ہے ہوش ہو گئیں جس وقت ہوش میں آئیں وہ اضطرار دکر بن کے دل کا جاتا رہا۔۔۔ درویش جلی نے اور دو تعویذوں کا پانی ان کو پلایا اور ایک ایک تعویذ بازو پر باندھ دیا۔“

تعویذوں کو دھوکہ بطور دوا پلایا بھی جاتا تھا جیسے عموماً تعویذ کو دھانے سے باندھ کر گلے میں لٹکاتے تھے یا بازو پر باندھ لیتے تھے، انشا کا شعر ہے

غش ہوئے ہم تو ابی قبر تھا اس کافر کا
لال نازے میں بندھا ہائے وہ نیلا تعویذ

دکھتی ہے اگر آنکھ تو تعویذ ”ننیکا“

بازو پیانے تو ہے رفع گزند باندھ

آج بھی یہ رواج ہے اور پہلے کچھ زیادہ ہی تھا کہ جب کوئی گھر سے سفر کے لیے نکلتا ہے یا دولہا بیاہ گئے لیے جاتا ہے تو اس کے بازو پر امام ضامن باندھتے ہیں جو دوران سفر ان کا محافظ و مددگار بنتا ہے۔ ”بوستان“ کے شاہزادوں کے بازوؤں پر بھی امام ضامن بندھا ہوا نظر آتا ہے۔

”ایک تعویذ میرے بازو پر باندھا اور کہا کہ یہ تعویذ جلد رفتار اور سریع السیری کے باب میں اسم اعظم کا حکم رکھتا ہے۔“

بلاؤں سے محفوظ رہنے کے لیے بعض مرید اپنے مرشد ہی کی کسی شے کو بطور تعویذ اپنے پاس رکھتے ہیں۔ میں مومے مبارک جناب حکیم صاحب کا بجائے تعویذ ہمیشہ اپنے پاس رکھوں گا تاکہ کسی بلا میں گرفتار نہ ہوں۔“

کہانوں میں بالوں کی بھی بڑی اہمیت رہی ہے، بہت سے بزرگ اور دیو اپنے سر یا داڑھی کا کوئی بال کسی شاہزادے کو یہ کہہ کر دے دیتے ہیں کہ تم جب بھی اسے سورج یا آگ کی طرف دکھاؤ گے ہم حاضر ہو جائیں گے۔ ہندوستان میں ایک زمانے سے حضرت محمد کا مومے مبارک موجود ہے جسے دیکھنے اور چومنے کے لیے ہزاروں لوگ جاتے ہیں۔ کشمیر میں آج بھی درگاہ حضرت بل لائق تعظیم ہے جہاں رسول اللہ کا مومے مبارک رکھا ہوا ہے، عقیدت مند لوگ اپنے مرشدین کے مومے مبارک کو بطور تعویذ اپنے پاس رکھتے ہیں۔

بیروں اور فقیروں سے عقیدت کی بات اور اوراد و وظائف یا تعویذ گنڈوں تک ہی آکر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ یہ عقیدت اور محبت قبر پرستی کی طرف رغبت و لاقی ہے، قبر پرستی ہندوستانی مسلمانوں کے خاص مذہبی اعتقادات میں شامل ہے۔ ہندوستان کے ہر شہر، ہر قصبہ اور گاؤں میں کسی نہ کسی بزرگ کا مزار موجود ہے جس پر ہر روز بالخصوص جمعرات کو مراد مند لوگ جبین نیاز جھکاتے ہیں۔ ان مزاروں کے آگے گریہ و زاری کرتے ہیں اور مطلب دلی بیان کرتے ہیں، مزاروں پر آکر آہ و زاری کرتا اور اپنے لیے کچھ طلب کرنے کا سبب لوگوں کا یہ یقین ہے کہ بزرگان دین کو موت نہیں آتی بلکہ وہ پردہ کر لیتے ہیں، قبر کے اندر وہ کربھی وہ دنیا کے حالات سے واقفیت رکھتے ہیں، خود داستان نگار نے ایک جگہ لکھا ہے کہ۔

”ہرگز یہ گمان درگاہ صمدیت کا کل حیات ہمیشہ سر بزد پارہ در رہتا ہے یعنی ان کو فنا نہیں

ہوتی، ان مقبولان جناب ایزد کی مرگ فقط نقل مکان سے مراد ہے وہ خدا شناس اپنا

نفس لطیف بر پاقت شاق ایسا مجرد آلائش و فساد سے پاک رکھتے ہیں کہ بعد از مرگ

ارواح مطہر ان کی ہرگز مٹک نہیں ہوتیں انکے کام ان سے اس عالم میں بھی ظاہر

ہوتے ہیں چنانچہ ان اولیاء اللہ لا یزولون انہی خاصان بارگاہ احدیہ کی شان میں نازل ہوا ہے۔“

داستان میں اس کی بہت سی مثالیں ہیں کہ ہزاروں برس پہلے فوت ہونے والا چانک حاجت مند کے روہر حاضر ہو جاتا ہے اور اس کی مشکل حل کرنے کے بعد واپس چلا جاتا ہے، مشرقہ خاتون جن کے انتقال کو چار ہزار برس کا عرصہ گزر چکا ہے، اس وقت صاحبزبان سے ملاقات کرتی ہیں جب وہ ان کے مزار پر جاتا ہے اور ملاقات کے بعد روپوش ہو جاتی ہیں، تب صاحبزبان حیرانی سے کہتا ہے ”فی الحقیقت اولیاء اللہ، برگزیدگان بارگاہ احدیہ ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔“

قبر پرستی کا رواج ہندوستان میں اس حد تک تھا کہ لوگ مندر کے دیوتاؤں کی طرح قبروں کے آگے سجدے کرنے لگے تھے، قبروں پر چادریں چڑھاتے، مندریں پیش کرتے تھے، شیش مانتے تھے اور ہر سال باقاعدہ مزاروں پر عرس کرتے تھے، جس میں لاکھوں زائرین زیارت کے واسطے دور دراز علاقوں سے آتے تھے جس طرح مندروں میں ایسے موقعوں پر بھجن اور کیرتن گائے جاتے ہیں اور میلہ لگتا ہے، مزاروں پر قوالیاں ہوتی تھیں، طوائفوں کے بیچ ہوتے تھے، باقاعدہ میلہ لگتا تھا جس میں ہر شے کا بازار بٹاتا تھا، تفریح کا ہر سامان ہوتا تھا مرد، عورتیں، من سحر کر میلے میں جاتے تھے اور مزہ لوٹتے تھے، عرس اور میلہ کا ذکر تفریحات کے باب میں کیا گیا ہے۔

قبر پرستی کی وہاں عوام و خواص سبھی میں پھیل چکی تھی، سلاطین اور امرا خود مزاروں پر حاضری دیا کرتے تھے، مزاروں پر عورتوں کی کثرت دیکھ کر سلطان فیروز شاہ تغلق نے مزاروں پر عورتوں کی حاضری کو بند کروا دیا تھا، جبکہ سلطان خود انہی اہل قبور سے مدد کا طالب رہتا تھا۔

عوام میں بعد وفات کے سلطان علاء الدین خلجی کی اس قدر بزرگی پڑھ گئی تھی کہ لوگ اس کے مزار پر عقیدہ رکھتے تھے۔ اور اس کے مزار کی جالی پر منتوں کے دھاگے باندھتے تھے۔

مغلوں کے عہد حکومت میں مسلمان اہل ہنود سے زیادہ ہی قریب ہو گئے تھے، آپس میں رشتہ داریاں ہونے لگی تھیں، شاعی حرم میں ہندو رانیاں داخل ہو گئی تھیں اس لیے عام ہندوستانی رسم و رواج قلعہ معلیٰ سے لے کر امرا کی حویلیوں اور عام مسلمانوں کے گھروں تک میں لاشعوری

طور پر رواج پا گئے تھے، یہ دور مسلمانوں میں قبر پرستی کو رواج دینے کا عروج کا دور کہا جاسکتا ہے۔ اکبر نے جب جہانگیر کے لیے آگرہ سے امیرنگ پیلاہ پاسفرطے کیا تو لوگوں کے دلوں میں یہ یقین پختہ ہو گیا کہ تمام مشکلات کا حل انھیں بزرگان دین کے حرارات سے حاصل کیا جاسکتا ہے، اکبر جس کا عقیدہ مذہب اسلام کی طرف سے ڈالراڈول نظر آتا تھا، لیکن بزرگان دین کے حرارات سے عقیدت رکھتا تھا، یہی حال جہانگیر کا تھا۔ خواجہ معین الدین چشتی سے اسے بے حد عقیدت تھی، ترک میں لکھتا ہے۔

”نجویوں کی مقرر کردہ یک ساعت میں دارالحکومت آگرہ سے امیر کی طرف اس غرض سے روانہ ہوا کہ ازل خواجہ معین الدین چشتی کے روضہ مبارک کی زیارت کروں جو ہمہ افرصتی کی وجہ سے تخت نشینی کے بعد سے اب تک نہ کر سکا۔“¹
 ”خواجہ معین الدین چشتی کے روضہ مبارک پر جا کر اللہ تعالیٰ سے اپنی صحت کی دعا کی اور منت مانی کہ تندرست اور صحت یاب ہونے پر نذر و نیاز کے علاوہ صدقہ و خیرات بھی کروں گا۔“² ہارگادایزدی میں میری دعا قبول اور مرض میں آہستہ آہستہ افاقہ ہونے لگا۔“³

جہانگیر کو صرف خواجہ معین الدین چشتی سے ہی عقیدت نہیں تھی بلکہ وہ اکبر کی قبر پر بھی دعائیں لکھتا تھا۔

”والد بزرگوار کے مزار پر پہنچ کر جو شہر سے تین کوس کے فاصلے پر ہے ان کی روح سے عدا کا طلب گار ہوں۔۔۔ یہ پہلا ایک شگون تھا جو میرے والد بزرگوار کے روحانی فیض سے حاصل ہوا۔“⁴

شاہ جہاں نے حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے مزار پر جا کر اولاد نرینہ کے لیے دعا کی جب داراشکوہ پیدا ہوا تو اورنگ زیب کے بعد اگر ایک طرف سلطان مغلیہ زوال کی طرف تیزی سے بڑھی تو دوسری طرف قوام پرستی کو اسی قدر عروج حاصل ہوا۔ لوگ بغیر جدوجہد کے بلند یوں کو پانے کے خواب دیکھنے لگے، تعویذوں اور بزرگان دین کی دعاؤں کے سہارے زمرہ رہنے کے بری طرح قائل ہو گئے۔ دہلی میں بزرگان دین کے حرارات کی کمی نہ تھی۔ تمام مزارات آباد ہو گئے بلکہ ہر قبر پر جا کر مراد مانگی جانے لگی۔ اس عہد کے قبر پرستی اور زیارتوں کا حال ”مرقع

1. تک جہانگیری صفحہ 2، 142 تک جہانگیری صفحہ 3، 164 اپنا صفحہ 88.

4. اپنا صفحہ 5، 68. ہندوستانی تہذیب کا مسلمانوں پر اثر اور اثر عمر صفحہ 28.

دہلی“ میں تفصیل سے بیان کیا گیا ہے مثلاً خاص خاص مزارات کے نام یہ ہیں جہاں مراد منہ حاجت روائی کے لیے حاضر ہوتے تھے، درگاہ قطب الدین بختیار کاکی، درگاہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین، درگاہ حضرت چراغ دہلی، مزار مرزا بیدل، مزار غلام منزل، درگاہ شاہ ترکمان بیابانی، مزار شاہ عزیز اللہ وغیرہ۔ ان مزارات کے علاوہ ہندوستان کے ہر شہر میں کسی نہ کسی بزرگ کا مزار موجود تھا اور لوگ اپنی مرادیں لے کر وہاں حاضری دیتے تھے۔ مسلمانوں کا قبر پرستی کی طرف اس حد تک رجحان دیکھ کر شاہ ولی اللہ نے فرمایا تھا کہ۔

”تم ہمارے صاحب اور سالار صاحب کی قبروں کا حج کرتے ہو یہ تمہارے بدترین افعال ہیں۔“

لیکن شاہ صاحب کے یہ خطبات تو اہم پرست ذہن پر اثر نہ کر سکے، شاہ عالم جو عہد زوال کا ایک بادشاہ ہے اپنے اشعار میں جگہ جگہ بزرگان دین کے مزارات سے عقیدت کا اظہار کرتا ہے۔

تمہارے در پہ آیا آفتاب اس کی جو مشکل ہے
کرد جلدی سے آساں حضرت خواجہ معین الدینؒ
آسرو رکھت ہے، تمہارے اب حضرت پیر رسولؒ
جی کے منور پرے کرو، شاہ عالم کو بھومنڈل دینے
سلطنت اور اختیارات سے معزول شہنشاہ سب کچھ خواجہؒ ہی سے مانگتا ہے۔

یہ عرض کروں ہوں اب خواجہ معین الدینؒ
دو میری مرادیں سب اب خواجہ معین الدینؒ
سر اپنا قدم کر کے میں پہنچوں زیارت کو
تم مجھ کو بلاؤ جب یا خواجہ معین الدینؒ
دو ساری خدائی کی دولت مجھے اور شہمت
جلدی بطلیل رب یا خواجہ معین الدینؒ
سن لو شہ عالم کی یہ عرض کہ تم اس کے
برلاؤ سبھی مطلب یا خواجہ معین الدینؒ

مانگت تم سوں آج میں حضرت خولجہ نور

شاہ عالم کو دیجے مال و ملک من و میر

”بوستان“ کے کردار بھی ان بادشاہوں سے مختلف نہیں ہیں، حزاروں پر جانا، وہاں ندریں چڑھانا، ختیں ماننا ان لوگوں میں بھی عام ہے جب بھی کوئی شاہزادہ یا شاہزادی یا بادشاہ پریشان ہوتا ہے وہ کسی حزار یا خانقاہ کی طرف رجوع کرتا ہے، ہم یہ مانچکے ہیں کہ بزرگان دین سے عقیدت مندوں کا یہ عقیدہ ہے کہ انھیں موت نہیں آتی بلکہ دنیا سے پردہ کر لیتے ہیں، انتقال کے بعد بھی یہ سب حالات سے باخبر رہتے ہیں اور ضرورت مندوں کی مدد فرماتے ہیں۔ داستان نگار ایک بزرگ کی قبر کا حال لکھتا ہے۔

”چادر طرف بائیت کے بحر ہائے غور و خیر روشن ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔ درائے ازمیں تہ

خانہ آب و جاروب سے اس قدر مصفا پلایا کہ نہ مانع جل میں تعمیر ہوا ہے دل میں کہا ہے

شہر سلطان درگاہ امدیت کے بعد حکمائے خدا پرست پایہ شریعت اسلام کا رتبہ

ہے۔“

صاحبزادہ اکبر جب اس حزار کی زیارت کے لیے گئے ”راوی کا بیان ہے حکیم اشراق معذور کے مزار مقدس سے اس قدر شوکت و ہیبت ظاہر ہوئی تھی کہ صاحبزادہ ان کا جسم مشک بید کر زنی لگاتے حزار کو دیکھ کر ہیبت طاری ہو جانا بزرگوں کے بعد مرنے کے زندہ رہنے کے یقین کو ظاہر کرتا ہے، اور اسی یقین کے تحت حاجت مندا اپنی حاجت ان کے رو برو بیان کرتے ہیں، معزالدین کے اجداد شیخ وجد الدین کی تربت پر جا کر فریاد کرتے ہیں شیخ سلطان مہدی اور اہل سادات کے مراعی سید رکن الدین شہید کے مزار پر جا کر مناجات کرتے ہیں شیخ اور ان سے مدد چاہتے ہیں سید رکن الدین منافقین کے ہاتھوں شہید ہوئے تھے۔ اسلام میں شہید کو سب سے بلند درجہ حاصل ہے۔ شہید کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اسے موت نہیں آتی۔ اسی لیے اکثر بزرگ شہیدوں کے مزاروں پر گلہائے عقیدت چڑھانے کے لیے جاتے ہیں۔

”اس نے کلاحوں کی زبانی سنا کہ یہ مقبرہ شہداء ہے اسی وقت کشتی سے اتر کر مقبرہ میں

گئی اور بعد مناجات بدست خود قبر پر جاروب کشی کی۔“

”بوستان“ کے مسلمان شاہزادے سید رکن الدین شہید سے بے حد عقیدت رکھتے

ہیں۔ عموماً مشکل وقت میں انھیں یاد کرتے ہیں۔ سید شہید کے مزار پر ایک ایسا پھول بھی پیدا ہوا
کہ اگر اسے کسی کے رویہ دکھایا جائے تو معلوم ہو جاتا کہ وہ مومن ہے یا کافر۔ ایک اور مزار شیخ النجف
کا ہے جہاں لوگ زیارت کے لیے جاتے ہیں۔

”اسی حال میں مجھ کو خیال آیا کہ چھوٹے شیخ النجف کی قبر پر موت کروں شاید مطلب
برآری ہو ورنہ ہلاک ہو گا تو بہت آسان ہے۔“^{۴۷}

ایک کوہستان میں بابا اسحاق کو ہستانی کا مزار ہے جو کوئی مراد مند صفائی نیت اور خلوص
عقیدت سے تین شب مزار مقدس پر شب بیدار رہتا ہے پھر کوئی مشکل اس کی ہنر نہیں رہتی، دوشنبہ
بہر اس مزار کی روز و شب نگہبانی کرتے ہیں۔ ہزاروں کی تعداد میں زائرین زیارت کے واسطے
وہاں جاتے ہیں، ہر سال عرس ہوتا ہے امیر سلطان جب اپنے برادر کاں امیر ظلیل کو تلاش کرتے
کرتے تھک گیا تو بابا اسحاق کے مزار پر جا کر شب بیداری کی اور منزل کا پتہ پایا۔^{۴۸}

”بوستان“ کے ایک اور مزار کو بھی ایسی ہی عقیدت حاصل ہے یہ مزار زاہدہ خاتون کا
ہے، ملکہ روشن گھر جب بے حد پریشان ہوئی تو یاقوت جی نے اسے زاہدہ خاتون کے مزار پر جانے
کا مشورہ دیا۔

”ملکہ روشن گھر نے اسی قبر پر ایک خیمہ پکڑا لیا۔۔۔ اور نہایت تضرع و زاری کی
اور اسی حالت گریہ و زاری میں درود پڑھ کر ثواب اس خاتون مرحومہ کی روح کو بخشا اور اپنے
مدعاے دل کی استدعا کی۔“^{۴۹}

ان مزاروں کے علاوہ داستان کا ایک شاہزادہ شہر، جمیر میں بھی مراد حاصل کرنے کے
لیے آتا ہے جہاں حضرت خواجہ معین الدین چشتی کا مزار مقدس ہے۔^{۵۰}

عموماً بادشاہ یا شاہی خاندان کا کوئی فرد جب زیارت کے لیے جاتا تھا تو وہ مزار کے
نزدیک ہی خیمہ پکڑا کر وہاں زیادہ سے زیادہ وقت مزار مقدس کے قریب عبادت میں گزارتا۔

”بوستان“ میں جب کوئی مراد مند مزار پر جا کر گریہ و زاری کرتا ہے تو وہ بزرگ عالم
خراب میں آکر اس کی مشکل کا حل ہوتا جاتے ہیں ملکہ روشن گھر نے جب زاہدہ خاتون کی قبر پر آہ
وزاری کی تو عالم خراب میں اسے زاہدہ خاتون کی زیارت ہوئی۔^{۵۱} زہرہ لقا صاحبزادہ کی محبت ولی

پانے کے لیے مشرق سلطان کے مزار پر جا کر منت و نزاری کرتی ہے کہ ظلم کشا کے دل میں میری ایسی محبت پیدا ہو کہ ہم چشموں میں منہ بھر دے، مزار سے لپٹ کر رو دیتی ہے، روتے روتے آنکھ لگ جاتی ہے اور عالم خواب میں اطلاع ملتی ہے کہ حیرتی دعا قبول ہوئی۔^۱ اسی طرح صاحبزادان اکبر جب ایک مزار پر جاتے ہیں۔

”صاحبزادان نے مراد مندوں کی مانند حکیم بزرگ کی زیارت کی اور وہ شب اسی قصر بلند پایہ کے اندر عبادت آمیز گزارا اور دعا و مناجات میں نزاری کچھ شب باقی تھی کہ عالم رو یا میں مقلیدوس شریف لائے۔۔۔۔۔“

صاحبزادان اصغر نے حکیم اشراق کے مزار پر اسے جلیل کا ورد کیا تو وہ عالم واقعہ میں قبر سے باہر آئے اور صاحبزادان سے ملاقات کی تھی۔

بزرگان دین کا عالم خواب میں آکر مدد کرنا صرف داستانوں ہی کا حصہ نہیں بلکہ تاریخ میں بھی اس کی بے شمار مثالیں مل جاتی ہیں، یوسف عادل شاہ جب اپنے وطن سے پوشیدہ طور پر فرار ہوا تو رات میں ایک رات اس نے حضرت علیہ السلام کو دیکھا حضرت نے فرمایا کہ تم اپنے وطن کا خیال دل سے نکال دو، ہندوستان کا سفر اختیار کرو، ہندوستان پہنچ کر تمہارے اچھے دن آئیں گے اور تم قعر زندگ سے نکل کر حجب حکومت پر جلوہ افروز ہو گے، اسی طرح ایک مرتبہ عالم بیداری میں بھی حضرت نے عادل شاہ سے ملاقات کی تھی۔

”ہوستان“ کے شاہزادوں کی حضرت سے بھی ملاقات ہوتی ہے اور وہ ان کی مدد فرماتے ہیں۔ صاحبزادان اکبر جب ایک صحرائے لقی و دوق میں عالم تکلی اور تکلیف بدن میں جلا تھے تو حضرت ان کی رہنمائی کے لیے آئے تھے خوابوں کو یوں بھی غیر اہم نہیں سمجھا جاتا اگرچہ خواب میں وہ واقعات ٹھہراتے ہیں جو آدی کے لاشعور میں موجود رہتے ہیں لیکن کبھی کبھی خوابوں کے پیچھے کوئی حقیقت بھی نظر آتی ہے، مشہور ہے کہ حاکم مصر نے کوئی خواب دیکھا اور حضرت یوسف نے اس کی تعبیر بیان کی جو حقیقت تھی، ”ہوستان“ کے شاہزادے جب بھی کوئی خواب دیکھتے ہیں تو کسی بزرگ سے اس کی تعبیر ضرور پوچھتے ہیں۔“

عموماً لوگ جس عمارت کے دن مزاروں پر جاتے ہیں، وہاں فاتحہ پڑھتے ہیں اور حاجتیں

ہمان کرتے ہیں جمعرات کے دن کو مسلمانوں میں متبرک سمجھا جاتا ہے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے جمعرات کے دن کے بارے میں فرمایا کہ۔

”یہ مرا میں برآئے گا دن ہے اس لیے کہ اسی دن حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بادشاہ مصر سے ملاقات کی تھی اس نے ان کی مراد پوری کی اور حضرت ہاجرہ کو ان کے سپرد کیا تھا۔“

”بوستان“ کا مصنف بھی جمعرات کی اس اہمیت کو نظر انداز نہیں کرتا، لکھتا ہے کہ۔
 ”ہر چنانچہ کو قہر والہ پر جاتے تھے اور ثواب سورہ فاتحہ سے اپنے والد مرحوم کی روح کو خوش کرتے تھے۔“

بزرگوں کی ارواح کو ثواب فاتحہ پہنچا کر خوش کیا جاتا ہے تاکہ وہ بھی ہم سے خوش رہیں، اور ہمارے مقاصد کے حصول میں مدد فرمائیں۔

”بسم اللہ تشریف لے چل میں تجھے علم نبی شاہ کے حرار متبرک پر لے چلا ہوں
 ثواب فاتحہ سے اس خدا رسیدہ کی روح کو شاد و خوش کرنا۔“

مزار پر فاتحہ پڑھنا ہر مسلمان کا فریضہ ہے، بعض تیوہاروں پر باقاعدہ لوگ قبرستان جاتے ہیں اور اپنے اعزاء کی قبروں پر اور دوسرے لائق احترام بزرگوں کی قبروں پر فاتحہ پڑھتے ہیں۔ یہ بھی یقین ہے کہ اہل قبور خنجر رہتے ہیں کہ کوئی ثواب فاتحہ سے انہیں یاد کرے۔ زادہ خاتون ثواب فاتحہ سے محرومی پر افسوس کرتے ہوئے عالم خواب میں ایک شاہزادی سے کہتی ہیں۔
 ”ایک روز تھا کہ میں عبادت اپنے پروردگار کی کرتی تھی یا اب ایک سورہ فاتحہ کو محتاج ہوں، یہ عاجزی ہے۔“

ارواح کے نام سے فاتحہ خوانی دراصل ان کے لیے بارگاہ ایزدی میں دعائے مغفرت ہوتی ہے اور بارگاہ خداوندی میں ان کے درجات بلند کرتی ہے اسی لیے لوگ فاتحہ کی درخواست کرتے ہیں۔

”گا ہے ماہے بھہ خاکسار کچھ کارہ کو بھی ثواب فاتحہ سے ضرور یاد کرنا تاکہ روز باز پرس
 میرا تھ تیرے جہز بزرگوار خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کے دامن تک پہنچے۔“
 خاتم الانبیاء کے دامن تک پہنچنے کا مطلب ہے کہ درجہ بلند ہو۔

صاحبزادہ اکبر نے جب خورشید نامہ کو کھولا اول صاحبزادہ اعظم اور اصغر کی ارواح کو
ثواب فاتحہ پہنچایا اور جب طلسم بیضا میں داخل ہوا تو پہلے سورۃ فاتحہ پڑھی اور اپنی طلسم حکیم
اسقلانیوس الہی اور ان کے شاگردوں کی روح پر ثواب بخشا

فاتحہ پڑھ لینے سے ان بزرگوں کی مدد شامل حال ہو جاتی ہے، بصورت دیگر پریشانی
بھی اٹھانی پڑتی ہے، مثلاً صاحبزادہ اعظم نے بغیر حکیم اشراق کی روح پر فاتحہ پڑھے لاکھ کوشش کی
کہ لوح طلسم حاصل ہو جائے لیکن ناکام رہا جب ایک جانب سے اس کے کانوں میں یہ آواز آئی
کہ پہلے فاتحہ پڑھو اور حکیم صاحب کی روح کو ثواب بخش، لوح باسانی ہاتھ آجائے گی۔ صاحبزادہ
کے ایسا کرنے پر لوح اسے مل گئی

کسی مرحوم کے لیے فاتحہ خوانی دعائے مغفرت کی حیثیت رکھتی ہے جس سے نہ صرف
مرحوم کی روح خوش ہوتی ہے بلکہ خدا کے یہاں اس کا درجہ بھی بلند ہوتا ہے، اسی لیے اکثر لوگ
اپنے مردہ اعزاء کے لیے ہر روز دعا کرتے ہیں۔

”شاہزادے نے اپنے اوپر فرض کیا کہ بعد ہر نماز ان کے واسطے دعائے مغفرت
کروں گا۔“

ارواح کو ثواب فاتحہ پہنچانے کا مقصد محض ان بزرگوں کی خوشنودی حاصل کرنا ہوتا تھا
تاکہ ان کے واسطے سے دعائیں قبولیت کے درجہ کو پہنچ جائیں، مشکلات آسانیوں میں بدل
جائیں،

بزرگوں کو خوش کرنے کے لیے نذریں پیش کی جاتی تھیں، نذاریں بولی جاتی تھیں،
مزاروں پر نذریں پیش کرنا مسلمانوں میں ہندوستانی اثرات کا نتیجہ ہے یہاں زمانہ قدیم ہی سے
دیوی دیوتاؤں کے آگے نذریں دی جاتی ہیں۔ دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لیے انسانوں کو بھی ان
کے سامنے قربان کیا جاتا تھا بلکہ یہ خنزیر، گھوڑوں کے زمانہ تک جاری رہیں۔ ہندوستانی
مسلمانوں نے دیوی دیوتاؤں کے بجائے بزرگوں کے مزاروں پر نذریں چڑھانا اور ختیں ماننا
شروع کر دیا۔ فرشتہ نے یوسف عادل شاہ کے حالات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”خوجہ عمار نے یہ منت مانی کہ اگر وہ شاہزادہ یوسف کو لے کر صبح و سلامت بلا دجھم کی

سرحد تک پہنچ جائے گا تو اپنے مال کا پانچواں حصہ حضرت شیخ مصطفیٰ کے حزانہ اور خانقاہ کے مصارف کے لیے نذر کر دے گا۔^۱

اسی طرح جہانگیر لکھتا ہے کہ۔

”میں نے منت مانی تھی کہ اگر میری چند آرزوئیں پوری ہو گئیں تو میں خواجہ معین الدین چشتی کے روزہ مبارک پر ایک طلائی سہری چڑھاؤں گا۔“^۲
”بوستان“ میں اس کی مثال یوں ملتی ہے۔

”میں نے جناب باری میں وعدہ سوچ کر کیا تھا کہ اگر کوئی فردِ بخت بلند صاحبِ عمر میرے ہاں پیدا ہوگا اور وہ سنِ قیصر کو پہلے گا میں اس کو بیت الحرام میں مدینہ منورہ کی زیارت کے واسطے بھیجوں گا۔“^۳

منت ماننا اور نذر چڑھانے کا رواج اس قدر بڑھ گیا تھا کہ لوگوں نے خصوصاً عورتوں نے باقاعدہ بعض بزرگوں کے نام کی نذر و نیاز کو بعض موقعوں پر لازمی خیال کر لیا تھا اور یہ اعتقاد تھا کہ اگر ان پر عمل نہ کیا گیا تو ضرور کوئی نقصان اٹھانا پڑے گا، بابا فرید کے پڑے، شیخ سعد کا بکرا، خواجہ خضر کا پوڑیاں، پیر دیدار کا کوٹڑا، سید جلال کا کوٹڑا، بی بی کی صحنک، میا رحویں کی نیاز وغیرہ کو ارکانِ دینی سے بھی زیادہ ضروری سمجھا جاتا تھا۔

”بوستان“ میں بھی کوئی حضرت مریم علیہ السلام کے نام کا روزہ رکھتا ہے، کہیں حضرت ہارون علیہ السلام کی نیاز کے واسطے شیر برنج پکائی جاتی ہے، کوئی وغیرہ صاحب کی نیاز یوں ہے۔

”آج میں نے نذر وغیرہ علیہ السلام کے کچھ کھانا پکویا ہے اور تلاشی تھا کہ کوئی اہل اسلام میری نذر میں شریک ہو قضا اور وقت شب عالم خواب میں مجھے یہ بشارت ہوئی کہ وقت صبح صوفیہ روزہ پر شہر کے ایک مسلمان سے حیرت ملاقات ہوگی تو اسے نذر و نیاز میں شریک کرنا۔“^۴

غیر اسلام بھی نذر و نیاز پر اعتقاد رکھتے تھے، وغیرہ صاحب اور دوسرے بزرگوں کے نام کی نیاز دیتے تھے، نیاز میں عموماً کوئی میٹھی چیز پکائی جاتی تھی کبھی میٹھے چاول یعنی زردہ یا مٹھائی۔

1 تاریخ فرخسیر ج ۱ ص ۱۰۴، ج ۲ ص ۲۰۴، تذک بہانگیری ص ۱۹۰،
26.19.6.46.470.5.46.12.4.36.46.3

جزائر دریا پار کے حاکم کے لیے ضروری تھا کہ وہ ملک مرجان کے نام کا طلوہ پکوائے ورنہ نقصان ہوتا تھا۔

”اگر چار عورتیں دختر ہن ملوک دریا پار سے ہر سال بتائے تیاری طلسم سے اس قصر میں نہ آویں اور طلوہ نکالے ملک مرجان کی روح پر فاقہ نہ دیں، جو شخص ملوک جزائر سے دختر رکھتا ہوگا اس کو آفت پہنچے گی۔“^۱

نذر و نیاز دینے والوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اس کا ثواب ضرور ان روحوں کو پہنچے گا جن کے نام کی اس پر فاقہ پڑھی گئی ہے بلکہ یہ بھی یقین کیا جاتا ہے جو چیز نذر کے لیے پکائی جاتی ہے وہ بھی مردے تک پہنچ جاتی ہے اور وہ اسے پا کر نذر دینے والے کے لیے کامیابی کی دعا کرتا ہے، جب آدمی دست و پا کی طاقت استعمال کرنے سے لاپار اور بے بس ہو جاتا ہے تو وہ فحشی قوت کے انتظار میں قمع حیات کو روشن رکھتا ہے، اپنے خدا کے آگے سر بسجود ہو کر آہ و زاری کرتا ہے، خدا یاد یوتا کو خوش کرنے کے لیے مختلف طریقے اپناتا ہے، کبھی آسانی طوفان سے حفاظت کے لیے دست بردار ہوتا ہے اور کبھی ابر رحمت کی طلب میں محتاج ہاتھوں کو آسمان کی طرف بلند کرتا ہے، مسجدوں میں اذانیں دیتا ہے، مندرروں میں گفتنیاں بجاتا ہے۔

یوں تو ”بوستان“ میں بھی بہت سی ایسی مثالیں موجود ہیں، جب کسی شاہزادے پر میدان جنگ یا عالم طلسم میں مصیبت کا وقت آیا اور اس نے صدقہ دل سے بارگاہ الہی میں مناجات کی، تو قدرت نے اس کی مدد فرمائی۔ بعض مقامات پر خواتین ہر ہند سر ہو کر اپنے معبود کے سامنے اپنی پریشان حالی کا اظہار کرتی ہیں۔

”اے ملکہ آفاق تم سر ہر ہند ہو کر امیر زادہ کے فتح و ظفر کی درگاہ کا رساؤ یکس نواں میں دعا اور مناجات کرو۔“^۲

”تمھاری والدہ ماجدہ بعد نماز صبح سر بر ہند جناب باری میں یہی دعا کرتی ہیں کہ بار الہی صدقہ اپنی وحدانیت کا گل امام کے دل سے یہ خیال بیہودہ دفع کر اور اس کا مزاج اصل پر لا۔“^۳

”دل چاہا کہ سر ہر ہند دفع افکار کے واسطے دھنی الحاجات سے دعا مانگو۔“^۴

اس عہد کی تہذیب میں سر کاڈھلکا صرف عورتوں کے لیے ہی نہیں بلکہ مردوں کے لیے

بھی ضروری سمجھا جاتا تھا، کسی کا برہنہ سر ہونا اس کی پریشان حالی کی نشاندہی کرتا تھا اسی لیے سر برہنہ عامانگ کر بارگاہِ خداوندی میں اپنی پریشان حالی کا اظہار ہوتا تھا۔

دعاؤں کے لیے بھی لوگ سادہ قیوت کی تلاش میں رہتے تھے عموماً رات کی تنہائی میں دعا کی جاتی تھی، فیروز بخت نے شب جمعہ کو دعا کے لیے مقرر کیا بلکہ بعد قبول ہونے دعا کے نواز شکرانہ ادا کی تھے

خدا کے حضور میں مانگی ہوئی دعائیں اور بزرگانِ دین کے دوہرو گریہ و زاری کے ساتھ بیان کی ہوئی مرادیں جب درجہ قیوت کو پہنچتی تھیں تو لوگ رابعِ خدا میں مال و زر بطور شکرانہ لٹا تھے، غریب و مساکین کو صدقہ و خیرات دیتے تھے، فرشتے نے لکھا ہے کہ بادشاہ یوسف عادل شاہِ عالم صحت کے لیے تمام لوگوں نے دعا کی، جب بادشاہ رو بصحت ہو گیا تو اس نے بے شمار مال و زر خیرات کیا، بلکہ کو بھی نذریں دیں تھیں۔ اکبر کے صدقہ و خیرات کے بارے میں ابو الفضل نے لکھا ہے کہ ”حاضرین بارگاہ کے معروضات کے مطابق جس قدر رقم روزانہ اہل احتیاج کو عطا ہوتی ہے وہ حدِ حساب سے باہر ہے جو تحریر میں نہیں آسکتی اور جو رقم کہ روزانہ فقرا کو بطور خیرات دینا چاہتے ہیں ان کے اخراجات طعام کے لیے دی جاتی ہے اس کو بہ تفصیل معرض بیان میں لانا دشوار ہے یہ دور عروج کی بات تھی عہدِ زوال میں بھی خیرات کا یہی عالم آرائش رہا، آرائش محل بیگم بیمار ہوئیں تو بہت سا چاندی سونا اور ست نجا اور گاؤں پیش اور مادہ گازیادہ وغیرہ حیوانات اور اجناس و اقسام خیرات کیا گیا تھے

خیرات کرنا صرف ضرورت مندوں کی دعائیں حاصل کرنا ہی نہیں ہوتا بلکہ کارِ ثواب بھی سمجھا جاتا ہے کہ اس کا اجر عالم بالا میں ملے گا ”یوستان“ کے بادشاہ اور بیگمات بھی عادل شاہ، اکبر اور آرائش محل بیگم کی طرح مال و زر بطور خیرات تقسیم کرواتے ہیں۔ شاہزادہ معز الدین جب تین روز و شب کے بعد ہوش میں آیا تو سلطان اسماعیل نے اس قدر مال و زر فقرا و مساکین کو تصدق دیا کہ وہ تو نگر ہو گئے تھے

”خزانہ مدفون بارگاہِ معلیٰ کے دروازے پر انبار کر دیا اور صدائے عام دی کہ جس

1. 474.2.56.256.3 تاریخ فرشتہ ہندوم سنہ 4.13.19 کوئٹہ اکبری جلد 2 صفحہ 19.

5. دہلی اور شاہ 24 مئی 1840ء، ماغول گزٹ ”تذکرہ آداب“ سنہ 7.8.83ء.

حاجت مند کو جس قدر حاجت ہو خزانہ عامرہ سلطانی سے لے کر ہمارے حق میں دعائے خیر کرے۔¹

سلطان رکن الدین کو جب شاہزادہ بدر منیر کی صحت و سلامتی کی خبر ملی تو بطور تصدیق زر خطیر فقرہ ساسکین شہر کو تقسیم کر دیا۔²

”دراگاہاری میں اسی امر کا جہہ فکر بجاؤ، ساسکین و فقرا کو تصدیق دو کہ خدا کریم نے کبریا کی جان بچائی۔“³

شاہزادہ خود بھی صحت پانے کے لیے خیرات کرتا ہے۔

”الارض ایک ہفتہ کے عرصہ میں زخم شاہزادے کا کافی اچلا، مدد مل ہو، شاہزادہ ملک شوکت نے اسی دن تمام ساسکین و فقرا کے ممالک اسلامیہ کو اس قدر زر خطیر تصدیق و انعام میں بخشا کہ غر ہو گئے۔“⁴

جب کوئی بادشاہ میدان جنگ سے کامران واپس لوٹا تھا تو خیرات کی جاتی تھی۔ کوئی شاہزادہ شکار سے بھی گنج و سلامت واپس آتا تو زور سرخ بطور تصدیق فقرا کو، یا جاناٹے فقرا کو کھانا کھلایا جاتا تھا۔⁵ اسیران زعمہ کو رہا کرنے کے علاوہ انھیں بدست خود کھانا تقسیم کیا جاتا تھا۔⁶ قیام خمس کو دفع کرنے کے لیے بھی لوگ خیرات کرتے تھے۔⁷

اعتقادات کی بنیاد وہم و خیال سے شروع ہو کر یقین کی حد میں داخل ہو جاتی ہے، لاشعور میں شامل توہمات ہمیشہ شعور پر غالب رہتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر آدمی بے بنیاد اور خیالی باتوں کو شعوری طور پر ماننے لگتا ہے اور روز بروز رفتہ رفتہ ان اعتقادات کو مذہبی یا معاشرتی حیثیت حاصل ہو جاتی ہے۔ مثلاً کسی ضرورت مند فقیر کو کچھ دینا معاشرتی اعتبار سے اخلاقی فرائض میں شامل ہے بلکہ مذہبی نقطہ نظر سے کارِ ثواب بھی ہے دونوں ہی خیالات کو ذہن میں رکھتے ہوئے سوال کرنے والے کو خیالی ہاتھ واپس نہیں کیا جاتا۔⁸ یا کسی شخص کو کوئی دکھ پہنچتا ہے تو یہ بات لاشعور سے شعور میں آ جاتی ہے کہ ضرور میں نے کسی کو تکلیف پہنچائی ہوگی جو خدا نے مجھے تکلیف دی یہاں مذہبی یقین بیدار ہو جاتا ہے۔ ملک مصر نے ملک درتاج کی دختر کو حاصل کرنے کے لیے اس سے جنگ کی اور محل سے اس کی دختر کو اٹھوا لیا دوسری طرف خود ملک مصر کی دختر حوران ملک محل سے

1. 42.34 6.36.413.5.55.408.4.46.39.3.46.294.2.36.366.1

2. 46.67.36.102.11.56.388.10.36.88 6.9.96.292.5.56.217 7

غائب ہو گئی۔ ایسی حالت میں یہ یقین ہو جاتا ہے کہ خدا نے ایسا کیا۔ خدا پر یقین رکھنے والے یہ بھی یقین رکھتے ہیں کہ جو شے ہمیں دنیا میں نہیں ملی وہ عالم بالا میں ضرور ملے گی۔
 ”اگر میں اس شاہزادہ و ملا قدر عالی منزلت کے آلام مفارقت کی تحمل نہ ہو سکی اور
 جہان ناپائیدار و عالم ناقصاف سے ناشادہ نامرور ملت کر گئی، انشاء اللہ تعالیٰ روز جزا
 پروردگار عالم داورس دردمندان مجھ سوزنے جگر آتش خزان کو اس کے وصل سے کامیاب
 فرمائے گا اور میری نامرلوی پر ضرور رحم کرے گا۔“

توہمات پر جب یقین بڑھ جاتا ہے تو ہر سایہ سے خوف معلوم ہونے لگتا ہے ہر غیر
 فطری قوت کے آگے سر جھک جاتا ہے، بھوت پریت، چڑیل اور روجوں پر زمانہ قدیم ہی سے لوگ
 یقین کرتے آئے ہیں اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ خوبصورت لڑکے لڑکیوں کو روکھیں اور چڑیلیں
 پریشان کرتی ہیں۔ مسلمانوں میں ایسے اثرات کے لیے کہا جاتا ہے کہ جکات کا اثر ہے یعنی جن
 اس پر عاشق ہے اس جن کو بھگانے کے لیے مولویوں اور تعویذوں کا سہارا لیا جاتا ہے، سیالوں کو
 بلایا جاتا ہے۔ جن کے عمل سے جکات کا اثر ڈائل ہوتا ہے۔ ”پوسٹن“ میں معاشرہ کا یہ وہم بھی
 موجود ہے۔ ایک لڑکی پر جکات کا اثر ہوتا ہے اور پھر ایک عامل کو بلا کر جن اتارنے کا عمل کر دیا جاتا
 ہے۔ خود صاحبزادان اعظم کی بے ہوشی کے وقت بادشاہ نے شہر کے عزیمت خوانوں کو بلایا جو جن
 اتارتے ہیں۔

جنوں کے علاوہ خاتمن میں ہیر غیب پر بھی بہت یقین کیا جاتا ہے یعنی بغیر نظر آئے کوئی
 بات ظہور میں آئے یا کوئی کام ہو جائے تو لوگ کہتے ہیں کہ ہیر غیب نے کر دیا۔ ہیر غیب سے مراد وہ
 وجود ہے جو نظر نہیں آتا۔ شاہزادہ اسماعیل جب سر پر لوح باندھ کر کنیزوں سے غلط ہوتا ہے تو سب
 عورتیں یعنی کنیزیں بھی کہتی ہیں کہ ہیر غیب ہے۔ اسی طرح جب شاہزادہ بدر منیر لوح کو باندھ کر
 کنیزوں کو اپنی ہوس کا شکار بناتا ہے تو اس وقت بھی کنیزیں بھی کہتی ہیں کہ ہیر غیب شاید بارغ میں
 آ گیا ہے۔ خاتمن ہی نہیں بلکہ ایک دیوبھی اس ہیر غیب سے خائف ہو جاتا ہے، ہوا یوں کہ ایک
 مرتبہ شاہزادہ اسماعیل لوح سر پر باندھ کر نظروں سے غائب ہو جاتا ہے اور ایک درخت پر چڑھ کر
 نیچے بیٹھنے ہوئے دیوبھی انگلی پکڑ لیتا ہے اس پر دیوبھی کہتا ہے کہ

”ایک روز میں حسب اتفاق آدمیوں میں کیا تھا میں نے سنا تھا کہ وہ ایک عظیم کا نام لیتے تھے شاید وہ عظیم بھی ہے۔“

قومیت پر جب یقین بڑھ جاتا ہے تو ہر سادہ غذا معلوم ہونے لگتا ہے ہر غیر فطری چیز کے سامنے سر جھکایا جاتا ہے، دنیا میں ہر طاقتور کی پرستش کی گئی ہے، کبھی سورج کے آگے سر جھکا دیا کبھی تیز رفتار ہتھے ہوئے دریا کو دیکھ کر کھنکھایا، کبھی چاند کے آگے ہاتھ جوڑ دیے، کبھی درختوں کو سجدہ کیا۔

انسانی ذہن خیال سے مادہ کی طرف راغب ہوتا ہے، ظاہر کے آگے سر جھکانا غائب کے آگے سر جھکانے سے بہتر سمجھتا ہے، انسان کی اسی فطرت نے اسے مادی چیزوں کی پرستش کے لیے مجبور کیا، اس نے مذہبی کتابوں میں تصویریں بنالیں۔ عبادت گاہوں میں مجسمے رکھ لیے۔ بت پرستی ہندوستان ہی کا شیعہ نہیں رہی بلکہ اسلام سے قبل اہل عرب بھی بتوں کی پوجا کرتے تھے، یہودی اور نصرانی بھی اپنے پیغمبروں کے مجسمے عبادت گاہوں میں نصب کرتے تھے، آج بھی ان کی عبادت گاہوں میں انبیاء کے مجسمے موجود ہیں۔ بعد قدیم زمانہ ہی سے بتوں اور دوسری موجود چیزوں کی پرستش کرتے آئے ہیں یہاں گونا گونا کو پوجتے ہیں، سورج کو پر نام کرتے ہیں، بعض درختوں کو قابل تعظیم سمجھتے ہیں۔

عقیدت مند لوگ مرنے چاندی کے بت بنا کر مندروں میں رکھتے تھے، مندروں کو ٹکڑوں کی طرح سہایا جاتا تھا۔ البیر دنی اور دوسرے ستیا جوں نے اپنے عہد کی عبادت گاہوں کا ذکر کیا ہے۔ اس زمانہ میں ملتان، سوماتات اور مالکیر کے مشہور بت خانہ تھے۔ محمود غزنوی سوماتات کے مندر ہی کی دولت حاصل کرنے کے لیے بار بار ہندوستان آیا۔

”ہوستان“ کے بت پرست بھی اپنے بت خانوں کو خوب سجاتے ہیں۔

”بت خانہ کو نہایت آراستہ دیکھا کہ کسی بادشاہ کو بھی یہ سامان میسر نہ ہوگا طاقتوں میں اشیائے جواہر مثل شمع دان دگھائی کے چنے تھے، قدیل ہائے جواہر سقف بت خانہ میں آویزاں تھیں اور تخت بت طلائی تھا“

ان بت خانوں میں بڑے بڑے بت موجود ہیں۔ بہلوم نے چالیس من وزن کا بت نقرہ بنوایا۔ جیشید نے ایک پیکر سنگین بلند قامت بشکل ابلیس بنا کر چار سو

بازار میں رکھوایا۔ ایک مقام پر بیت الصنم میں سونے کا بت رکھا ہوا ہے جس کو اول بادشاہ اور امرا سجدہ کرتے ہیں بعد میں ظائق شہر وہاں جاتی ہے۔

جس طرح خانقاہوں اور حارات پر لوگ اپنی مشکلات لے کر اور مرادیں مانگتے جاتے ہیں اسی طرح بت خانوں میں بھی آرزوؤں کی تکمیل کے لیے جایا کرتے ہیں ”یوستان“ کے بت پرست ”منات“ کو سب سے بڑا بت مانتے ہیں اور ہر کام اور مشکل کے لیے اسی کی مدد طلب کرتے ہیں۔ بادشاہ اور باقی شاہ تین دن مسلسل منات کے آگے غور و زاری کرتا رہا۔ اسی طرح۔

”میری دعا وہاں نے تاثیر کی کہ منات اکبر نے مجھے اس بہک سے شفا بخشی ورنہ ہلاک ہونے میں کیا پاتی رہا تھا۔“

لات و منات نام کے دو بڑے بت زمانہ جاہلیت میں خانہ کعبہ میں رکھے ہوئے تھے۔ اہل عرب ان کی پرستش کرتے تھے ”یوستان“ میں فرس مراد بخش نام ایک بت ایک بت خانہ میں نصب ہے جہاں ہزاروں مراد مند ہر روز جاتے ہیں اور مرادیں مانگتے ہیں۔ مردوں اور عورتوں کے لئے لگ لگ دن مقرر ہیں۔ یہاں باقاعدہ بت خانہ کے متولی بھی موجود ہیں۔ حارات کی طرح یہاں بھی لوگ خوشبوئیں جلا کر سر پر بند بت سے دعا مانگتے ہیں۔

”ہرم شاہ نے تخت کے گرد پیش خیز فیکہ روشن کروائے اور بول خسرو دہلاد نے بطریق سجدہ خوب جنیں فرسائی کی بعد ازاں سر پر بند دعا کی اسے خداوند مراد بخش فریاد دس اب یہی ہماری دعا و التجا ہے کہ سرد آؤ کو ایک بار پھر اپنی آنکھ سے دیکھ لیں اس گمشدہ خانہ خراب کے حال سے آگاہ ہوں۔“

”یوستان“ کے بت پرست بادشاہ میدان جنگ میں بھی بت کو ساتھ لے جاتے ہیں اور اس کے در و درود کے لیے دعا کرتے ہیں۔ کیونکہ بت پرستوں کا یہ عقیدہ ہے کہ ہماری مشکلات کو حل کرنے والا یہی بت ہے اس لیے تمام منت و زاری، داد و فریاد اسی کے درود کرتے ہیں ”یوستان“ میں اہل اسلام کے علاوہ زیادہ تر بت پرست ہی ہیں بلکہ مسلمانوں کے فرقہ فوارج کے لوگوں کو بھی قاتلانہ اہل بیت کی تصویروں اور مجسموں کے آگے آہ و زاری کرتے ہوئے دکھایا گیا

ہے۔ بعض بت پرستوں نے اٹلیس کا خیالی بت بنا کر بت خانوں میں رکھ لیا ہے اور اس سے مدد مانگتے ہیں کہ ایک عبادت خانہ ایسا بھی ہے جہاں حضرت عیسیٰ کی سواری کے گدھے کا ایک سم دھن ہے لوگ اس کے آگے سجدہ کرتے ہیں اس کا نامہر جل العہد رکھ لیا ہے ۲

”ہوستان“ میں ہندو بادشاہ بھی موجود ہیں جن کا مذہب ہی بت پرستی ہے، ہندو پوجا کے وقت ماتھے پر نشہ لگاتے ہیں اس کا ذکر ”ہوستان“ میں یوں آتا ہے۔

”۔۔۔۔۔ امراض اکوانہ ہونے اور وقت بت کے اپنے ہاتھ سے مندرل مھا اور تھمکا لکڑی کی پیتلی کو لٹایا۔“

انسان کا سر عموماً وہی جگہ جھکا ہے ایک اس کے رو برو جس سے عقیدت ہوتی ہے اور جسے مرشد مان لیا جاتا ہے دوسرے اپنے سے زیادہ طاقتور کے سامنے۔ بت پرستوں نے اپنے دیوتاؤں اور اوتاروں کی صورتیں بنائیں اور عقیدتا انھیں پونے لگے۔ حضرت عیسیٰ کے عقیدت مندوں نے گائے کے پھڑے کی صورتی پہلی اور اسے پوجا کے لائق سمجھنے لگے۔ حضرت یحییٰ کے ماننے والوں نے نہ صرف کلیساؤں میں ان کی تصویریں لگا لیں بلکہ صلیب پر لٹکے ہوئے عیسیٰ اور حضرت مریم کے مجسمے تراش لیے۔ ان کے آگے عقیدت سے سر جھکانے لگے۔

آدی نے جب محسوس کیا کہ آفتاب ایک بڑی قوت ہے اس کے بغیر زندگی ناممکن ہے تو اس نے آفتاب کی پرستش شروع کر دی اور دیوتا مان لیا۔ آفتاب کی پرستش ہندوستان میں بہت پہلے سے ہوئی آئی ہے اہل زروشت بھی آفتاب کو لاکھ تعظیم سمجھتے تھے اکبر جو تمام مذاہب کی قدر کرتا تھا علامہ عبدالقادر بدایونی کے بیان کے مطابق آفتاب پرست بھی تھا، لکھتا ہے کہ۔

”غرض آفتاب پرستی کا بھی وہ پار میں خوب فروغ ہوا اور نوروز جلالی کی تقسیم بڑے اختتام سے کی جانے لگی چنانچہ اس دن اکبر ایک بڑا جشن منعقد کرتا تھا۔ ۔۔۔
میسوروی جاوکی کے نوروز کدوں میں اکبر نے آفتاب اور تاج کا سجود ادا فرمایا۔“

ج۲

”یوسنان“ میں آفتاب پرستوں کے ساتھ ساتھ ماہ پرست بھی موجود ہیں، ماہتاب کو حسن کا دیوتا سمجھا جاتا ہے، جریدہ لوش کا حاکم اور رعایا ماہتاب کی پرستش کرتے ہیں^{۱۱} ملکہ شب ہنر و زکا پاب بھی ماہ پرست ہے۔^{۱۲} علم نجوم پر یقین رکھنے والے ستاروں اور سیاروں کو تقدیر سمجھتے

ہیں۔ زندگی کے تمام نشیب و فراز کو سیاروں سے وابستہ کرتے ہیں اور سیاروں سے خائف رہتے ہیں بلکہ ان کی پرستش بھی کرتے ہیں۔

ہندوستان میں قدیم زمانہ میں ایک فرقہ زرخیری کی پوجا کرتا تھا یعنی زمین اس کے نزدیک قابل احترام تھی کہ اس سے پیداوار ہوتی ہے، دریاؤں کو اس لیے قابل قدر سمجھا جاتا تھا کہ وہ زمین کو سیراب کرتے تھے، درختوں کے آگے اس لیے سجدہ کیا جاتا تھا کہ وہ پھل دیتے ہیں عورت نسل کے فروغ کا ذریعہ ہے اس لیے لائق تعظیم دیوی سمجھی جاتی تھی۔

دریاؤں کو آج بھی ہندوستان میں مذہبی اعتبار سے تبرک اور مقدس سمجھا جاتا ہے لاکھوں لوگ گنگا جنا میں اشنان کے لیے جاتے ہیں، دریا سیرابی کے علاوہ سیلاب کی شکل میں تباہی بھی بن سکتا ہے، اس لیے اس سے خائف بھی رہتے ہیں۔ ”ہوستان“ کے بحر پرست بحر پرستی کے یہ دلائل پیش کرتے ہیں کہ ہر شے کی زندگی و آفرینش کا مدار خاص عنصر آب پر ہے چنانچہ دین بحر پرستی کے پیشوا ہنگام و عطا و تھین ہر فرد بشر کو یہ سمجھاتے ہیں کہ کل شے جی من الماء۔ اس قوم کے اصول دین و آئین یہ ہیں کہ مجملہ عناصر چار گانہ عنصر آب کو خداوند ارض و سما اور عنصر خاک کو مریسل خداوند عنصر آتش کو فرشتہ قہر و غضب اور عنصر ہوا کو فرشتہ فضل و رحمت بیان کرتے ہیں اور اپنے اثبات و استحکام ارکان شریعت پر دلائل و افق لاتے ہیں۔ ایک شخص بزرگ ریش سپید ضعیف العمر اس قوم کا معلم و مجتہد ہے وہ ہر سال روز معین بادشاہ ملک جزائر یعنی ملک لہر اسب شاہ کو مع تمام اراکین سلطنت و خلائق شہر دریا کے کنارے پرلے جاتا ہے۔ اور ایک کشتی میں سوار ہو کر دریا کے عین وسط حقیقی میں پہنچتا ہے اور تین روز و شب برابر بادشاہ و امرا سے دریا کی پرستش کرواتا ہے اہل شہر ادنیٰ و اعلیٰ وقت معاشرت ایک ایک طرف کھاں میں آب دریا بھر لاتے ہیں اور تمام سال اس پانی کی پرستش کرتے ہیں جے اہل ہندو گنگا کے پانی کو اسی طرح تبرک سمجھ کر گھروں پرلے جاتے ہیں آج بھی گنگا کے ساحل پر بہت سے ساحوی بیٹھے رہتے ہیں۔ عقیدت مند ان سے اپنی مشکلات بیان کرتے ہیں۔ ”ہوستان“ کے بحر پرستوں کے مسائل کو حل کرنے کے لیے بحر دریا کی موجود ہے جو دریا کے کنارے رہتا ہے، بادشاہ اور وزیر بھی مصیبت کے وقت اس کے پاس جاتے ہیں۔

”بوستان“ میں درخت کی پرستش کرنے والے بھی موجود ہیں۔ ہندوستان میں بعض درختوں کو قابلِ تعظیم سمجھا جاتا ہے مثلاً پیل کا درخت۔ مندروں میں یہ درخت لگایا جاتا ہے اس کے نیچے سورتیاں رکھ کر پوجا کرتے ہیں۔ ٹکسی کے پتے کو بھی اہل ہندو قابلِ احترام سمجھتے ہیں۔ ”بوستان“ کے ایک فرقے کا درخت کے بارے میں یہ یقین ہے کہ اگر اس کے نیچے دعا مانگی جائے تو وہ قبول ہو جاتی ہے۔ ملک شمشاد نولاد بازو کا مذہب ہی درخت پرستی ہے ایک شمشاد نام کا درخت ہے جس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ زردشت کا لگایا ہوا ہے اور ان کفار کا اعتقاد ہے کہ یہ درخت جائے نزولِ خداوند ہے اسی یقین کے ساتھ وہ درخت کے آگے سجدہ کرتے ہیں۔

بعض لوگ اپنی طاقت ہی کی پرستش کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ۔

”میری پرستش کو میرا زور کافی ہے جو کچھ عالم میں ہے زور تو سے ہے۔“

اسی نظریے کے پیشِ نظر منار منکوس نے نیا مذہب یعنی مذہبِ طبعی ایجاد کیا ہے جسید نے اپنے نام کے ساتھ ”خود پرست“ لگایا اور خود کو خداوند اور صاحبِ قرآن فرقہ خود پرست کہلوا یا اپنی قوت کے بل پر حکومت کی اور اپنے لشکر میں یہ اعلان کر دیا کہ ہر ایک انسان ہر روز صبح کے وقت آئینہ کلاں رو بد رکھ کر خود اپنی ذات کو سجدہ کرے اور خاص اپنے کو معبود سمجھے، مذہبِ طبعی کے پیرو خدا، نبوت، قیامت وغیرہ کسی پر یقین نہیں رکھتے، عورت کو خواہ خالہ یا خواہر ہو صحبت کے لیے جائز سمجھتے ہیں۔

”بوستان“ میں آدائگون پر یقین رکھنے والے بھی موجود ہیں ان کا عقیدہ ہے اگلے جنم میں ہم کسی اور شکل میں پیدا ہوں گے۔

”خداوندِ اعلیٰ کی رضامندی سے میری گے تو وہ ہم کو اس موت کے بدلے کسی اچھی صورت میں پیدا کرے گا اور منصبِ اعلیٰ دے گا۔“

”ہم ضابطہ کو سو برس کے بعد شیر کے جامہ میں خلق کریں گے اور وہ حیوانِ درندہ معزالدین اور اس کی اولاد کو ہلاک کرے گا۔“

”بوستان“ کے یہ توہمات و اعتقادات ہندوستان کی ہندو اور مسلمانوں کی مشترکہ تہذیب کا عکس ہیں۔

رسم و رواج

رسوم ولادت، سالگرہ، دودھ پڑھائی، مکتب نشینی، رسوم کھدائی،
 حسب نسب، منگنی، تاریخ کا تعین، مائیوں بٹھانا، جشن کھدائی،
 ساچھ، روائگی، بارات، عقد، آئینہ مصحف، چیز و رخصت، چوٹی،
 دعوت و لیمہ، اور رسوم وفات،

انسان کی پوری زندگی میں تین تقاریب ایسی ہیں جن سے قریب قریب ہر خاص و عام کو گزرنا ہوتا ہے۔ ولادت، شادی اور وفات، خوشی اور غم کی یہ تقریبیں زندگی کا ایک لازمی جزو ہیں، بقیہ تقاریب اضافی ہیں، ہر قوم کا ہر آدمی یوں تو ایک ہی طرح سے عالم وجود میں آتا ہے اور ایک ہی طرح سے عالم بھا کی طرف رخصت ہوتا ہے، فرق رسم و رواج کا ہے جو ماحول اور مذہبی اعتقادات کے زیر اثر پیدا ہوتے ہیں ہر ملک اور قوم کی رسومات اگرچہ ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں لیکن بعض باتیں ایسی بھی ہو سکتی ہیں جو ایک دوسرے کے مابین قدرے مشترک ہوں، اس کا سبب یہ ہے کہ انسان جہاں گروا قح ہوا ہے نقل مکان جانداروں اور پرندوں کی طرح اس کی فطرت کا ایک حصہ ہے اور اس کی ضرورتوں کا بھی۔ جس کی وجہ سے ہم اسے سفر پسند یا پھر رہ نور دشوق بھی کہہ سکتے ہیں۔ سفر کے ساتھ زمان و مکان کے دوسرے اثرات وغیرہ نے مل کر اس کو گونا گوں رسموں کو دیکھنے اور پھر انہیں اختیار کرنے کا موقع فراہم کیا۔

کہاں کہاں کون سی رسم ادا ہوتی ہے اس کا احاطہ کرنا مشکل ہے خاص طور پر مشرقی قوموں کی زندگی میں تو رسم و رواج کا سلسلہ بہت ہی رنگارنگ اور حلقہ در حلقہ ہے۔ از روئے قیاس یہ بات بھی کہی جاسکتی ہے کہ سب سے زیادہ رسمیں ہندوستان میں رائج ہیں جو بہت سے مذاہب اور بہت سے نسلی گروہوں کا زمانہ قدیم سے ایک مشترک مرکز رہا ہے۔

ہندوستانی مسلمانوں کا مذہب عرب سے آیا ان کی تہذیب بڑی حد تک عراق و عجم اور ترک و تاتار قبائل کی تاریخ سے بھی وابستہ ہے لیکن ان کے رسم و رواج زیادہ تر ہندوستانی ہیں اور یہیں کی اقوام اور قبائل سے ماخوذ ہیں، چنانچہ سید احمد دہلوی نے لکھا ہے کہ۔

”مسلمانوں کی عورتوں اور ان کے سبب ان کے مردوں میں جس قدر رسمیں مروج ہیں وہ تقریباً سب کی سب ہندوستانی رسمیں ہیں جن میں سے بہت سی تو جوں کی توں ہیں۔“^۱

یہ بات بڑی حد تک صحیح ہے اگرچہ بہت سی رسمیں اب متروک ہو چکی ہیں تاہم ہم خود دیکھتے ہیں کہ جن رسومات پر ہمارے گھروں میں عمل کیا جاتا ہے وہ قہوڑے بہت اختلاف کے ساتھ

اہل ہندو میں بھی مروج ہیں۔ شاہ جہاں کی ولادت کا واقعہ نصیر حسین خیال یوں بیان کرتے ہیں۔
 ”حرم کی پیدائش پر جو جشن ہوا اور حرم سرا میں جو خوشیاں منائی گئیں وہ ترکا نہ تھیں
 ہندوانہ تھیں، یہ پیدا ہوا تو ساری راجپوتی ریت رکھیں برتی گئیں، زچہ خانہ تک گایا گیا اور ہندی
 نردوں سے جی بہلایا گیا، دالی جی شاہزادے کو گود میں لیے ہوئے ہیں مگر ہاتھ نہیں لگاتیں، موتیوں
 کے تھال سامنے ہیں مگر ان کے پھاوین نہیں لگتا، ایک لدا اور بڑے ناز سے سناٹا کر کھتی ہیں کہ۔
 مانگے جو دھاتی کا راج ملائی کا ہل چھوئے
 تھال بھر موتی جو دھاتی وہ بھی نہ لیوے یہ داتے۔“

رسوم ولادت

اولاد خصوصاً پہلی نرینہ اولاد کی پیدائش پر قریباً ہر قوم اور قبیلہ میں خوشیاں منائی جاتی
 ہیں، جشنوں کا انعقاد ہوتا ہے، دعوتیں کی جاتی ہیں، زور و جہاں تقسیم کیا جاتا ہے ”بوستان خیال“ میں
 دو موقعے ایسے ہیں جب ولادت اور جشن ولادت کو قدرے تفصیل سے پیش کیا گیا ہے ورنہ
 بالعموم داستان نگار یہ کہہ کر آگے بڑھ جاتا ہے کہ اس جشن کا حال قصہ خواں کے سپرد کرتا ہوں کہ وہ
 تفصیل سے بیان کرے۔

اول وہ جشن ولادت ہے جو صاحبزادان اکبر معزالہین کے عالم وجود میں ظہور کے
 وقت منایا جاتا ہے اور دوسرا وہ جب شاہنامہ فرشیدی میں صاحبزادان اعظم فرشید تاج بخش اور
 صاحبزادان اصغر بدر منیر کی ولادت کا ذکر ہے، صاحبزادان اکبر کی ولادت کا بیان ملاحظہ ہو۔

”انھیں یام میں ملکہ عالیہ خاتون کو دروزہ شروع تھا چنانچہ ایک روز وشب سے اسی
 کیفیت میں جلاتھی بلکہ عالم افروز وغیرہ سب خواتین جمع تھیں ہر چہ تدبیری کرتی تھیں لیکن کوئی
 فائدہ نہ ہوتا تھا۔“

یہاں ایک بات اور قابل توجہ ہے وہ یہ کہ ہماری تہذیب میں تو ہم پرستی اس طرح رائج
 بس گئی ہے کہ ہم کسی موقع پر بھی اس سے نجات حاصل نہیں کر سکتے۔ یہاں نیک اور بد ساعت
 اور شگون کو تھوڑا پیش کیا ہے۔ مصنف نے ملکہ کو ایک روز وشب دروزہ کی تکلیف میں جلاتا رکھ کر
 نیک ساعت کا انتظار کیا یعنی ایک طفل نوزائیدہ جو سلطان اعلیٰ کو جنگل میں ملا ہے اور وہ اسے

اس کے علاوہ اس عہد کے دوسرے قصوں وغیرہ میں اس رسم کا ذکر ملتا ہے۔ مشہور
سحر الہیان میں اس کا ذکر یوں ہوا ہے۔

چھٹی تک فرض تھی خوشی ہی کی بات

کہ دن عید اور رات تھی۔ شب برائے

بچے کا نام رکھتے وقت بھی باقاعدہ ایک تقریب ہوتی ہے اس رسم کا نام حقیقہ ہے۔ اس
موقع پر امرا و اقدرب کو دعوت دی جاتی ہے۔ اپنی حیثیت کے مطابق جشن کا اہتمام کیا جاتا ہے۔
بکرے کی قربانی ہوتی ہے بچے کے ہال تراشے جاتے ہیں، ان کے برابر چاندی خیرات کی جاتی
ہے۔ نام رکھنے کی ذمہ داری سلاطین میں عام طور پر حکما یا ذی عزت بزرگ کی ہوتی تھی جو نام وہ
تجویز کرتے خواہ اپنی زبان کا ہو یا غیر زبان کا، نومولود کا دعویٰ نام رکھتے تھے، جہاگیر کا نام سلیم شیخ
سلیم چشتی نے تجویز کیا تھا، شاہ جہاں نے اپنے ایک فرزند کی ولادت کے بعد جہاگیر سے
درخواست کی تھی کہ وہ اس کا کوئی نام رکھ دیں تھے ”یوستان“ میں اس تقریب کا ذکر کی جگہ آیا ہے۔
اس موقع پر بادشاہ پورے شہر کو آئینہ بند کرتا ہے، فقرہ اور مساکین میں زکوٰۃ تقسیم کرتا ہے۔

”شاہزادہ قائم الملک نے خزانے کا دروازہ کھول دیا اور اس قدر دولتیں کی کہ گدا

امیر ہو گئے اور از سر نو جشن کی تیاری، ابوالخیر اور سلطان ملک اللہ نے اس شہزادہ

والا تیار کا نام اسماعیل رکھا۔“

ابوالخیر ایک عالی مرتبت بزرگ ہیں جو علم نجوم وغیرہ پر بھی دسترس رکھتے ہیں اور
سلطان سے مراد شاہزادہ اسماعیل کے جد بزرگوار سے ہے اسی طرح صاحبقران اکبر کا نام بھی ایک
درویش نے تجویز کیا تھا۔

”شاہ آگاہ نے اس کا نام شاہزادہ المعز رکھا اور لقب معز الملک و معزالدین اور کنیت
ابو تقسیم مقرر کی۔“

اس موقع پر بھی تمام شہر کو آئینہ بند کیا گیا اور نہایت بڑک و ذہانت سے جشن منایا۔

اس موقع پر جن لوگوں کو مدعو کیا جاتا ہے وہ سب نومولود کو بطور روٹائی کچھ نہ کچھ ضرور
دیتے ہیں۔ جہاگیر نے جب شاہزادہ ارنگ زیب کو دیکھا تھا تو اس کی روٹائی میں جواہرات اور

مرصع آلات سے بھر ایک خوان پیش کیا اور اسی نر اور مادہ ہاتھی مرحمت فرمائے لیے ایک اور مقام پر جہانگیر نے لکھا ہے۔

”یہی وہ لعل ہے جو میری ولادت کے موقع پر میری دادی مریم مکانی نے میری منہ دکھائی میں دیا تھا۔“²

رونمائی کے طور پر جواہرات وغیرہ دینے کا رواج ”ہوستان“ میں بھی ہے۔
 ”سلطان اور شاہزادوں نے جواہر ہائے گراں بہا بطریق رونمائی اس مولود کو دیا ہے اسی طرح مہتر توفیق نے بدر شیر کے فرزند کو بطور رونمائی لعل بدخشان کا بازو بند دیا ہے۔
 رونمائی کے وقت تختہ و تحائف یا نذرانہ پیش کش کے علاوہ خاندان یا کنبہ کے بزرگ افراد دعائیں دیتے۔

”شاہ آگاہ نے جہاد صیہ پڑھ کے شاہزادے پر دم کیے۔“³
 بادشاہوں کے یہاں جشن منانے کے لیے تو بہانوں کی ضرورت ہوتی تھی اور پھر جشن ولادت جو پہلی اولاد نرینہ کے سلسلے میں منایا جائے بڑی اہمیت رکھتا تھا۔ ہمایوں نے عالم غریب الوطنی اور صحرانوردی کی حالت میں بھی جب اکبر کی پیدائش کی خبر سنی تو خبر لانے والے کے تمام قصور معاف کر دیے اور حکم دیا کہ جشن منایا جائے۔ دربار سجا، مطرب و معقی کے فنموں اور سازوں سے فضا میں ترنم بکھیرا گیا ہے جہانگیر نے تزک جہانگیری میں بار بار لکھا ہے کہ اس نے اپنے فرزند زوادوں کی ولادت کے جشن کا اہتمام کیا۔

مقلوں کے یہاں یہ جشن بڑی شان و شوکت کے ساتھ منائے جاتے تھے۔
 صباح الدین عبدالرحمن نے بادشاہ نامہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ ”جب 1048ھ میں دارالشکوہ کے یہاں اس کے لڑکے چہر شکوہ کی ولادت ہوئی تو شاہ جہاں نے جشن منانے کے لیے دارالشکوہ کو دولاکھ روپے دیے۔“⁴ اس موقع پر امر او نذر بادشاہ کونذریں پیش کرتے تھے بادشاہ انھیں انعام و اکرام سے نوازتا تھا۔

یہاں ایک اور امر بھی تحریر طلب ہے وہ یہ کہ امیر گھرانوں کی خواتین بچوں کو دودھ نہیں

1 تزک جہانگیری صفحہ 253، اپنا سفر 378، 379، 401، 294، 46۔

2 378، 8، 16، 17، 58، 72، 7۔ ہوستان کے سلطان بھرانوں کے تہنی جملے صفحہ 488۔

پلائی تھیں بلکہ ہر شاہزادہ یا شاہزادی کی ایک دایہ مقرر ہوتی تھی جس کا کسی شریف گھرانے سے تعلق ہوتا تھا اعلیٰ نسب ہوتی تھی ایسی کوئی دایہ ہی نومولود کو دودھ پلائی اور اس کی دیکھ بھال کرتی تھی، اسی کی تربیت میں شاہزادہ یا شاہزادی پرورش پاتے اور آخر دم تک اس کی عزت میں کی طرح کرتے۔ بادشاہوں اور بیگمات کو بھی دایہ پر بڑا اعتماد ہوتا تھا۔ ترک جہانگیری میں متعدد جہ ہے کہ۔

”شاہ جہاں۔۔۔۔۔ سلطان مراد بخش کو جو انیس یام میں پیدا ہوا تھا، اس کی دایاؤں

کے سپرد کر کے اپنے حرم کے ساتھ پنشنی طرف چلا گیا۔“¹

دایاؤں پر اسی قدر اعتماد کیا جاتا تھا۔

دستار میں دایاؤں کا بڑا اہم کردار ہوتا ہے اس کا تفصیلی ذکر حرم شاہی کے سلسلے میں کیا جا چکا ہے یہاں صرف اتنا اشارہ کر دینا کافی ہو گا کہ صاحبزادہ ان اکبر اور جوہر کے لیے ایک دایہ مقرر کی گئی۔ اسی طرح صاحبزادہ ان اعظم اور صاحبزادہ ان اصغر کے لیے دو دایاؤں مقرر ہوئیں۔

”ان دونوں خیرین ملک حسن و دولت کے واسطے دو دایاؤں شریف و منسوب نجیب الطریقین مقرر ہوئیں۔“²

صاحبزادہ ان اصغر کے یہاں جب خورشید نگار کے بطن سے فرزند تولد ہوا تو اس کے واسطے چار دایاؤں مقرر کی گئیں۔

”چار دایاؤں شریف و منسوب جن کا دودھ اس نور العین کو موافق آیا تھا ساتھ کر دی گئیں۔“³

یہاں اس بات کی طرف خاص طور سے اشارہ کیا گیا ہے کہ وہ شریف و منسوب اور نجیب الطریقین تھیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اس بات کا بہت خیال رکھا جاتا تھا کہ جس عورت کا شیر شاہزادہ کی رگوں میں پینچے گا وہ کوئی کم درجہ اور پٹلی ذات والی عورت نہ ہونی چاہیے کیونکہ اس دودھ پلانے والی کی شخصیت کا اثر شاہزادہ پر پڑنا لازمی ہے۔

سالگرہ

جب بچہ ایک برس کا ہو جاتا تھا تو اس کی پہلی سالگرہ منائی جاتی تھی، ہندی میں اسے برس گانٹھ کہتے ہیں۔ ابو الفضل نے آئین اکبری میں لکھا ہے کہ تاریخ ولادت کا خیال رکھ کر ہر سال اس تاریخ میں دعوت کیا کرتے ہیں اور ذوری میں گرہ دیتے ہیں۔“⁴ ابو الفضل نے یہ ذکر ہندوؤں کی

1. ترک جہانگیری صفحہ 290، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

رموات کو بیان کرتے ہوئے کیا ہے، اس کا مطلب ہے کہ سالگرہ کی رسم یہاں پہلے سے موجود تھی، مغلوں کے زمانے میں سالگرہ کے جشن کا بڑا ہتھام کیا جاتا تھا، شاہ عالم بادشاہ کا شعر ہے

آئی ہے برس کا نئے جھیلے شاہ عالم کو دھونا مرزا اکبر پیارے کی
مردنگ بجاؤ، منگل گاؤ ہوے ہوا سیس نر ناری لاڈ دلارے کی¹

یوں تو اس رسم کا طریقہ یہ تھا کہ ایک کشتی میں کلاوہ، ہری دوب، مصری کا کوزہ، پان کا بڑا وغیرہ رکھ کر گھر کے بزرگ کے سامنے لے جاتے تھے وہ بسم اللہ پڑھ کر کلاوہ میں ایک ایک گہرہ لگاتا تھا، دوسرے لوگ مبارکباد دیتے تھے، اسی طرح ہر سال یہ رسم ادا ہوتی، لیکن بادشاہوں میں سالگرہ کا طریقہ کچھ اور ہی تھا، وہاں محفل نشاط آراستی کی جاتی تھی، امرا و وزرا کو خلعتیں اور انعامات تقسیم ہوتے تھے، مغلوں نے ایک اور رسم راجپوتوں سے لے لی جو سلاطین کے عہد میں نہیں تھی وہ یہ کہ بوقت سالگرہ بادشاہ کو مختلف اجناس میں تولا جاتا تھا، ان اجناس میں سونا، چاندی، تابا وغیرہ اشیاء شامل ہوتی تھیں جنہیں بعد میں غریبوں میں تقسیم کر دیا جاتا، چنانچہ اپنی ترک میں لکھتا ہے کہ۔

”اسی دن میری عمر کے پچاسویں سال کا آغاز ہوتا تھا اس لیے میرے وزن شکی کا جشن منایا گیا اور دستور کے مطابق اپنے آپ کو سونا، چاندی اور دیگر اجناس میں ٹوکر موتی اور سونے کے پھول بچھا دیے اور رات کو حرم سرا میں چاقاں کرا کے عیش و عشرت سے بسر کی۔“²

سالگرہ کے موقع پر دربار کی آرائش و زیبائش کی طرف بھی پوری توجہ دی جاتی تھی، بے شمار دولت خرچ کر کے جشن منایا جاتا تھا، کہا جاتا ہے کہ قدسیہ بیگم (والدہ احمد شاہ بن محمد شاہ) نے اپنی سالگرہ کے موقع پر دو کروڑ روپے صرف کیے تھے۔ اس طرح کی مجلس عیش منعقد ہوتی تھی کہ بادشاہوں کی سالگرہ پر بھی ایسا جشن ممکن نہ تھا۔ اس جشن کا وہی عہد ہے جب ”بوستان خیال“ لکھی جا رہی تھی تو تصور کرنا چاہیے کہ داستان میں اپنے عہد ہی کا کس ہوگا۔ صاحبزادہ اعظم کی سالگرہ پر داستان نگار لکھتا ہے۔

”جس وقت سال دوازدہم کی سالگرہ کی ہزم عشرت منعقد ہوئی بادشاہ گروں جاہ

1 دارالاحیاء ص 118، 2، ترک جہانگیری ص 284، 3، الفہرست ص 134، 4، الفہرست ص 134۔

سیف الدولہ بہرام شاہ نے اس جشن عالی و محفل نشاط و سرور میں تمام وضع و شریعت شہر اور راکین سلطنت و اکابر لشکر کو پارہ گھر ایک کی فراخوردہ رخصت ہائے گراں ہارز عطا فرمائی۔^۱ اسی طرح ایک اور مقام پر جشن سالگرہ کا ذکر کیا ہے۔

”اسی اثنا میں شاہزادے کے سال پانزدہم کی سالگرہ کا جشن ہوا اور۔۔۔ بدستور شہر کو آئینہ بند کر دیا اور اہل شہر جملہ وضع و شریعت کی دعوت شہانہ کی۔^۲ شاہزادہ خورشید تاج بخش کی سالگرہ کے لیے یہ قاعدہ مقرر تھا کہ۔
”یہ قاعدہ مقرر تھا کہ روز جشن سالگرہ خلافت شہر کو بے غلب و بالمشافہ شاہزادہ کی صور سے دل پذیر و بکھنی میسر آتی تھی اور ہنگام شب شاہزادہ محل مراعی خریف لے جاتا تھا اور جب تک منکھور ہوتا تھا پریز اولین مہوشی و رقاصان و گشت کے رقص و سرود کا تماشا دیکھتا تھا۔“^۳

مذکورہ اقتباسات میں شاہزادوں کی دوازدہم اور پانزدہم سالگرہ ہوں کا ذکر ہے کیونکہ مؤلف داستان نے سال اڈل کے جشن کے بیان کسی جگہ نہیں کیا ہے لیکن سالگرہ اڈل یا دوم کو بھی اسی طرح تھوڑا کرنا چاہیے۔

دودھ بڑھائی

جب بچہ دو یا سو ادب برس کا ہو جاتا ہے تو اس کا دودھ چھڑایا جاتا ہے۔ اس موقع پر بھی قریبی اعراج ہوتے ہیں۔ رسوم دہلی میں لکھا ہے کہ ایک غوری میں کجوری بھر کر بچے کے آگے رکھتے ہیں اگر بچہ ایک کجور اٹھاتا ہے تو کہتے ہیں کہ یہ صرف ایک ہی دن دودھ کے لیے ضد کرے گا اگر ایک سے زیادہ اٹھاتا ہے تو ضدی سمجھا جاتا ہے۔^۴ دودھ بڑھائی کی رسم کے وقت لٹا اور دوسرے ملازمین کو جوڑے اور انعامات دیے جاتے ہیں۔

”بوستان“ میں کہیں کہیں اس رسم کا ذکر ملتا ہے مثلاً ایک ملکہ عالم افروز کی دختر عالیہ خاتون کی دودھ بڑھائی کا ذکر ہے۔^۵ لیکن کسی جگہ اس کے بارے میں تفصیل سے بیان نہیں کیا

ہے۔

مکتب نشینی

بالعموم جب بچہ عمر کے چار برس کو تہاذر کر جاتا ہے یا پانچویں سال میں پہنچ جاتا ہے تو اس کی تعلیم کی ابتدا کی جاتی ہے، اسے بسم اللہ پڑھوا کر اس کا بل بتاتے ہیں کہ مکتب جائے، اس موقع پر بچے کو درولہا بتاتے ہیں، اسے نہلا دھلا کر جوڑا پہناتے ہیں اکثر مہندی بھی لگاتے ہیں۔

آج مہندی لگاؤں اکبر شاہ پیار دلاؤ

اتھیں رگھل مہدی بسم اللہ کی جینا نیلم کے گھر چالو۔

اس تقریب میں بھی تمام اعزاز و اقبال جمع ہوتے ہیں، سالگرہ کی طرح جشن منایا جاتا ہے، شاہزادہ کو ایک استاد یا امانت کے سپرد کیا جاتا تھا، اس رسم کی ادائیگی کے وقت نیک ساعت کا خاص خیال رکھا جاتا تھا، جہانگیر کی مکتب نشینی کے سلسلے میں ترک جہانگیری میں تحریر ہے۔

”جب جہانگیر کی عمر چار سال چار مہینہ اور چار دن ہوئی تو ملا اور نجومیوں کے اصولوں کے مطابق نیک ساعت میں بروز بدھ 22 رجب 981ھ میں سلطان جہانگیر کو پڑھنے کے لیے بٹھایا گیا اور اس خوشی میں بہت بڑا جشن کر کے لوگوں پر شادیت کے دروازے کھل دیے۔“

یہاں عمر تقریباً ساڑھے چار سال نکلی ہے، رسوم دہلی کے مؤلف نے بھی ساڑھے چار برس ہی تحریر کیا ہے لیکن عام طور پر پانچ برس کی عمر کو پہنچنے پر بچہ کو پڑھنے کے لیے بٹھایا جاتا تھا۔ صاحبزادہ اعظم کی رسم بسم اللہ کے سلسلے میں لکھا ہے۔

”پانچ برس کی عمر میں مغلستانہ دانش مندر کا رولن اور استادان ذوق و ذوق و ذوق و ذوق جہاں کی تعلیم و تربیت میں ہر دو ہوئے۔“

اس موقع پر آپ ملا سے نکلی ہوئی لوح لائی جاتی تھی۔

”یہاں کسی فضل کی شادی مکتب ہے اس جب سے لوح کو آپ ملا سے لکھ کر لائے ہو۔“

اس رسم کا نام رسم بسم اللہ اس لیے رکھا گیا ہے کہ بچے سے سب سے پہلے بسم اللہ کہلاتے یا پڑھواتے ہیں۔ جب بچہ اپنی ٹوٹی پھوٹی زبان سے بسم اللہ کہتا ہے تو حاضرین مبارکباد

دیتے ہیں۔ بسم اللہ پڑھانے کے بعد اقربا سم ربک الذی خلق کھلاتے ہیں جو پیغمبر اسلام پر نازل ہونے والی پہلی سورت ہے۔ اہل ہنود میں بھی یہ رسم ہوتی ہے۔ سب سے پہلے بچے سے رام کھلاتے ہیں۔

رسم کھدائی

دور حیات کی دوسری اہم تقریب رسم کھدائی ہے یہ زندگی کی ایک فطری ضرورت بھی ہے اور مذہب کی طرف سے بھی اسے ضروری قرار دیا گیا ہے خود اسلام میں کہا گیا ہے کہ ہر مسلمان مرد اور عورت کے لیے ضروری ہے کہ وہ عقد کرے۔ اس کا ایک مقصد بٹائے نسل بھی ہے پیغمبر اسلام نے تو یہاں تک فرمایا ہے کہ ”نکاح کرنا میری سنت ہے میں جو شخص اس سے بھرلوہ ہم میں سے نہیں ہے۔“ اسی طرح ہر مذہب اور قوم میں شادی زندگی کا ایک لازمی جزو قرار دی گئی ہے۔ شادی کا مطلب ہے ایک مرد اور ایک عورت کو باہم ازدواجی رشتے میں منسلک کر دینا۔ جس کے لیے مرد اور عورت کی باہمی رضا مندی بھی ضروری ہے۔ لیکن اس رسم کو ادا کرنے کے لیے ہر ملک اور قوم میں الگ الگ طریقے رائج ہیں، عرب میں یہ تقریب کسی اور ذہنک سے منائی جاتی ہے تو ایران میں کوئی اور طریقہ رائج ہے اور ہندوستان میں اس موقع پر کچھ مختلف ابعاد اختیار کیا جاتا ہے۔

یوں اسلام میں اس رسم کی ادائیگی کے لیے اتنا کافی ہے کہ طرفین کی رضا مندی ہو اور کچھ مہر مقرر کیا جائے بس! لیکن رفتہ رفتہ اس ایک ہی رسم کو ادا کرنے کے لیے اتنی رسومات اور تکلفات اس میں شامل ہوتے چلے گئے جن کا شمار کرنا بھی مشکل ہے اس کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ غیر عرب مسلمان تو ہو گئے لیکن انھوں نے بیشتر ان رسومات کو قائم رکھا جن پر برسوں سے عمل کرتے آ رہے تھے، ہندی الاصل مسلمانوں کے ساتھ عیسائی ہوا، بلکہ وہ رسومات جو اہل ہنود میں رائج تھیں، مسلمان ہونے کے بعد ان میں اور اضافہ ہو گیا۔ مرزا قاسم جو نو مسلم تھے، لکھتے ہیں۔

”ہندوستان کے مسلمان بیٹے اور بیٹی کی شادی میں چند رسوں کو چھوڑ کر جیسے آگ کے

گرد چکر لگانا پاتی سب رسمیں ہندوؤں کی طرح کرتے ہیں۔“

اہل ہند میں کم عمری میں شادی کر دینا ثواب میں داخل سمجھا جاتا تھا، دیہات میں آج

بھی چھوٹی عمروں میں شادیاں ہو جاتی ہیں۔ مسلمانوں میں بھی کم عمری کی شادیوں کا رواج ہوا، اس طرح کی شادی عام طور پر بچپن ہی میں طے ہو جاتی تھی اور ذرا بڑے ہونے پر تمام رسومات شادی ادا کر دی جاتیں۔ دکن کے بہمن خاندان کے شہزادوں میں ایک شاہزادہ کی شادی اس وقت ہوئی جب اس کی عمر صرف چار سال تھی۔

”903ھری (1497ء) کے ابتدائی مہینوں میں کمن شہزادہ احمد کی بیٹی یوسف عادل کی لڑکی بائی سنی سے گلبرگ میں انجام پائی اس رسم کو قاضی عسکری عبدالمسیح نے انجام دیا۔۔۔۔۔ چونکہ وہاں صرف چار سال کا تھا اور وہیں صرف تین سال کی اس لیے رخصتی جس سال کے لیے ہوتی رہ گئی۔“^۱

کم سنی کی شادیوں میں ایک لطف یہ بھی رہتا تھا کہ دولہا دلہن کو یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ ان کے ساتھ کیا کیا جا رہا ہے اکثر دیکھا گیا ہے کہ دولہا دلہن کھلتے ہوئے تمام رسومات شادی ادا کر لیتے ہیں، مردن جان بن صاحبزادان، اصغر اور روشن دل اور صبیحہ دل افروز اور صالحہ جان افروز کی شادیاں ہوتی ہیں تو ایسا ہی منظر دیکھنے کو ملتا ہے۔

”چونکہ کمن تھے بلدا دونوں وینس اور دونوں دولہا خوب کھیلے اور تھامے کرتے تھے، تماشائی بنے تھے۔“

اس طرح کا تماشا اس وقت دیکھنے کو ملتا ہے جب نومالہ لیف بن طاقان کا عقد سات سالہ ملکہ روشن جہیں سے کیا جاتا ہے، جس وقت آری و مصحف کی رسم ادا کرنے کے لیے دو لہا رہمن کو پاس بلا تے ہیں، اس وقت دونوں بار بار اپنی صورت آئینے میں دیکھتے ہیں اور دیکھنے والے ان کی اس بے گناہ حرکت پر جھپٹے ہیں۔

اکبر نے اپنے عہد میں یہ عظیم جادوی کیا تھا کہ بہت کم عمری میں شادیاں نہ کیں جائیں۔ ہندوستان کے مسلم حکمرانوں کے حرم میں ابتداء ہی سے ہندو رانیاں شامل ہونے لگی تھیں۔ خضر خاں اور دیول رانی کا قصہ تاریخ کا مشہور قصہ ہے، مغلوں کے زمانہ میں تو یہ بات عام ہو گئی تھی، تقریباً سبھی منغل بادشاہوں کے حرم میں ہندو رانیاں تھیں۔ ”ہوستان“ کے شاہزادے بھی ان بادشاہوں کے اثر سے نہیں بچ سکے ہیں۔ کئی ہندو رانیوں کا ذکر داستان میں بھی کیا گیا ہے، مشہری ستارہ طلعت کی ستادی مہارائے ارجن بان حاکم ہندوستان کی دختر روپ سنگھار سے ہوتی ہے جو صاحبزادہ انصاف کا رفیق ہے اسی طرح اور بس لو جران کا عقد رانی چندر مان سے ہوا ہے۔⁴ نہ

صرف شادی بلکہ بعض مقامات پر ہندوانہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ ہندو راجاؤں کے یہاں یہ طریقہ رائج تھا کہ جب ان کی دختر بالغ ہو جاتی تو ایک بڑے جشن کا وہ اہتمام کرتے۔ تمام راجاؤں اور راجپوتوں کو اس محفل میں دعوت دیتے، راجپوتوں کی ایک پھولوں کی مالالے کر محفل میں آتی اور جو اسے پسند آتا اس کے گلے میں وہ کالا پہنا دیتی تھی جو استان میں ایک مقام پر اس طریقہ کو اس طرح بیان کیا ہے۔

”حاکم شہر عورت نے اپنی شادی کے لیے شہر میں منادی کرائی کہ تمام مرد اسے ملے ہوں جو مجھے پسند آئے گا اس کے گلے میں ملائے مرد اور بیڑا لوں گی۔“¹

اسلام میں اس بات کی طرف واضح اشارہ ہے کہ لڑکا اور لڑکی کی رضامندی حاصل کرنا ضروری ہے لیکن ہندوستانی مسلمانوں کا معاملہ کچھ اور ہی ہے یہاں نسبت طے کرنے کی تمام ذمہ داری والدین یا گھر کے بزرگوں پر ہوتی ہے، وہ جہاں چاہتے ہیں رشتہ طے کر دیتے ہیں اس کے لیے لڑکی سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ لڑکے سے بھی صرف یہ کہا جاتا ہے کہ تمہاری شادی فلاں صاحب کی دختر سے طے کر دی گئی ہے اگر لڑکا اس پر کوئی نکتہ چینی کرتا ہے تو اسے بے ادب خیال کیا جاتا ہے، صاحبزادہ ان اکبر کے دادا کا تم الملک کے ساتھ یہی معاملہ پیش آیا۔

”بہتر خرام نے کہا اے شاہزادے اسکی بات نہ کہہ، رضائے والدین ہر امر پر مقدم اور واجب ہے چاہے ملارو پدر فرزند کی ایک کثیر سے شادی کر دیں مگر فرزند ان کے حکم کو رو نہیں کر سکتا۔“²

خود اولاد بھی ان کے حکم اور خواہش کی تابع نظر آتی ہے، برزخ شاہ حاکم شہر برزخ نے مصورہ بانو کو اپنے حیار کے ذریعہ اس کے گل سے اغوا تو کرا لیا لیکن عقد نہیں کیا اور کہا۔

”بادجو بائیں قوت و بازو اور کثرت سپاہ جو ضائع قتالی نے مجھے عطا فرمائی ہے حیف کہ میں بغیر رضامندی پدر و مادر مصورہ بانو سے عقد کروں۔“³

جب لڑکوں کے اختیارات کا یہ عالم ہے تو لڑکیوں سے رشتہ کے بارے میں کہنا یا پوچھنا اور بھی زیادہ عیب کی بات سمجھی جاتی تھی، اگر کبھی دختر کے روبرو اس طرح کی بات بھی کی جاتی تو ضروری تھا کہ لڑکی سرنگوں رہے اور لڑکی کی اسی خاموشی کو رضامندی تصور کیا جاتا تھا۔

”ملک کی خوشی اور سرنگونی موجب رضامندی تصور فرمائیے فرزند کی کیا مجال کہ والدین کے حکم سے سر تابی کرے۔“⁴

اگر کبھی کوئی لڑکی ہاں یا نہیں میں جواب دیتی تو اُسے اس کی بے شری سے تعبیر کیا جاتا تھا بلکہ یہ امر خاندان کی رسوائی کا سبب بھی ہوتا تھا کہ فلاں شخص کو، دختر بڑی بے شرم اور بے حیا ہے اس لیے عام طور پر دختر سے معلوم کیے بغیر تمام معاملات طے ہو جاتے تھے لیکن بعض لوگ لڑکی کی رضامندی حاصل کرنا بھی ضروری سمجھتے تھے۔

”اب مجھے بجز اس کے اور کوئی علم شری نہیں کہ ایک بار صاحب معاملہ یعنی دختر فیور کا بھی استخراج لے لوں۔“

داستانوں میں بیشتر شادیاں اور شاہزادیوں کی رضامندی پر ہوتی ہیں کیونکہ دونوں پہلے ہی سے ایک دوسرے کے عشق میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اہتمام پر والدین بھی ان کی خوشی میں شریک ہو جاتے ہیں، اختلاف کا کوئی مسئلہ ہی نہیں اٹھتا اور اگر کبھی اختلاف پیدا ہوتا ہے تو لڑکی یعنی شاہزادی بھی بے عتوت پر آمادہ ہو جاتی ہے۔

”قادر شاہ نے چند بار اپنی دختر رشک قر کے عقد نکاح کا قصد کیا مگر ماہ خواہاں کو منظور نہ ہوا بلکہ ولیہ کے ہاتھ کبلا بیہوش ہو کر گھڑائی خاص میری مرضی پر موقوف رکھو، مجھے جس مرد سے منظور ہوگا عقد کروں گا۔“

یہاں بھی لڑکی والدین کے رویہ و اپنی بات نہیں کہتی بلکہ دایہ کو واسطہ بٹاتی ہے۔ اگرچہ یہ امر جائز قرار دیا گیا ہے کہ سن بلوغ کو تجاوز کرنے کے بعد لڑکی یا لڑکا صاحب اختیار ہو جاتے ہیں، والدین کی رضامندی ان کے لیے شرط نہیں۔ داستان نگار لکھتا ہے۔

”مورث بالقدور مطلقہ کے معاملے میں پدر و مادر کو کچھ اختیار نہیں ہوتا۔“

”مطلقہ نعلی الہی سے خود بالقدور مطلقہ ہے اور ذین بالقدور کا ہے رضائے والدین بھی نکاح ہونا جائز آیا ہے۔“

لیکن اس طرح کی آزاد خیالی یا لڑکی کا انکار ہندوستانی تہذیب میں نہ صرف معیوب ہے بلکہ قاطبی مذمت اور نفیریں خیال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ اسی بات کو اس انداز سے کہا گیا ہے جب ایک شاہزادہ اپنے رفیقوں سے کہتا ہے کہ تم دو آدمی شاہدی کے واسطے کافی ہو۔ بے اطلاع حکیم صاحب کے اسی وقت عقد میرا سن آرا سے کر دو تو ان کی جانب سے جواب ملتا ہے ”دلیوانہ ہوا

ہے کہیں شرفاؤ یوں کا اس بے کسی اور ناچاری سے نکاح بھی ہوتا ہے۔^۱
اب سے کچھ عرصہ پہلے تک کی تہذیب میں رشتہ قائم کرتے وقت ان امور پر بہت شدت سے پابند رہا جاتا تھا۔

بعد معاشرے میں زمانہ قدیم ہی سے دوسری شادی کو معیوب بلکہ پاپ سمجھا جاتا ہے، لیکن مسلمانوں میں اس طرح کی کوئی پابندی عائد نہیں ایک مسلمان شخص بیک وقت چار بیویاں رکھ سکتا ہے مغلیہ دور حکومت میں تقریباً سبھی بادشاہوں نے چار سے زیادہ نکاح کیے۔ ان بیگمات کے علاوہ بے شمار کنیزوں کو حرم شہنشاہی میں داخل کیا۔ اس میں کسی حد تک اہلی بند کا اثر بھی کہا جاسکتا ہے۔ اگرچہ ہندوؤں میں دوسری شادی کو بُرا سمجھا جاتا تھا لیکن یہ بات راجاؤں پر عائد نہیں ہوتی تھی۔ ان کے گل میں بہت ساری رانیاں ہوا کرتی تھیں۔ مسلمان بادشاہوں نے بھی کچھ ایران و ہند کے ان حکمرانوں کی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے اور کچھ مذہب کا سہارا لے کر گل میں عورتوں کا تنگ کھٹ لگایا۔

”صاحبزادہ اصفہان نے فرمایا طریقہ اسلام دشریعت نبوی میں خدا تعالیٰ ایک مرد کو چار بیویاں جائز و مباح کی ہیں بلکہ اس فعل سے معذور رہنا خدا کو جو عالم کی نا فرمانی کا موجب ہے۔“^۲

اسی قانونی شریعت پر چلتے ہوئے صاحبزادہ اصفہان اس طرح نظر آتے ہیں کہ ملکہ روشن جمال سے شادی ہوتی ہے، شادی کے دوسرے ہی دن ملکہ خورشید نگار پر عاشق ہو جاتے ہیں اور اسی عشق کے دوران الطاق شاہ کی دختر سر دبیس سے بھی عقد کر لیتے ہیں۔ گویا یہ کوئی عیب کی بات نہیں کہ ہنوز ایک شادی سے فارغ نہیں ہوئے کہ دوسری اور تیسری کر لی، بلکہ فرقہ سلاطین کے لیے یہ اور قابل عزت ہی ہوتا ہے۔ داستان کے اختتام پر صاحبزادہ اکبر اور ابوالحسن جو ہر اور ان کے رفقاء کے ایک ہی ساتھ کئی کئی نازنیوں سے عقد ہوئے ہیں اور اگر پانچویں بیوی کا مسئلہ پیدا بھی ہوتا ہے تو اسے تنہا کے نام پر تسلیم کر لیا جاتا ہے۔

”مناسب اور صلاح وقت بھی ہے کہ ملکہ روشن گہر سے جدا ہو جائے اس سے بہتر کوئی اور نہیں، کس واسطے کہ داخل شریعت نبوی ہے اور کتب الہیہ کی بنا پر اس میں بہت فضیلت ہے۔“^۳

ہندو اور مسلمان دونوں کے یہاں اس بات کو اچھی طرح سے نہیں دیکھا جاتا تھا کہ کوئی بوڑھا آدمی کسی جوان عورت سے شادی کرے، لیکن بادشاہوں کے لیے کیونکہ کوئی پابندی نہیں ہوتی اس لیے آخر عمر میں بھی وہ شادیاں کرتے تھے۔ ماسٹر ان اکبر نے خود اپنے کئی بوڑھے رفقا کے عقد جوان نازنینوں سے کرائے، لیکن عموماً اسے اچھا خیال نہیں کیا جاتا تھا بالخصوص خواتین اسے پسند نہیں کرتی تھیں۔

”روشن فکر دل میں نہایت آزرہ ہوئی کہ میری دختر باوجود اس خوبی اور جوانی کے اس بدمرد کے پہلو میں بیٹھے گی اور اس اندیشے سے آثار ملال اس کے چہرے سے ظاہر ہوئے اور آہ سرد سمجھ کر کہا کہ نور ظہر لزل سے بد نصیب تھی کہ قید و بند سے نجات پا کے ان حضرت خضر کے پہلو میں بیٹھے گی۔“

اور یہ بات آج بھی معیوب ہے کہ عام حالات میں کسی جوان و عمر دختر کو کسی زیادہ عمر کے شخص سے بیاہ دیا جائے۔

حسب نسب

اب آئیے ان رسومات کا جائزہ لیں جو زندگی کے اس نئے باب میں داخل ہونے کے لیے ادا کی جاتی ہیں۔ اسلام میں ذات پات کا کوئی تصور نہیں، ایمان لے آنے کے بعد ہر شخص برابری کا درجہ رکھتا ہے خواہ وہ کسی نسل یا قبیلہ سے تعلق رکھتا ہو، حضرت محمدؐ نے مساوات کو قائم رکھنے کے لیے مختلف قبائل کی عورتوں سے شادیاں کیں تاکہ قبیلوں کا اختلاف اور بڑی بھوئی ذات کا تصور ختم ہو جائے لیکن اس کا ختم ہونا ایک کارنامہ کمالات میں سے تھا خصوصاً جب اسلام ہندوستان میں آیا تو یہ تصور اور بھی بڑھ گیا، ہندوستان میں پہلے ہی سے طبقاتی تقسیم موجود تھی۔ ہندو چار ذاتوں میں تقسیم تھے، برہمن، چھتری، ویش، شودر۔ ان ذاتوں میں آپس میں شادی بیاہ تو دور کی بات ایک دوسرے کے یہاں کھانے پینے سے بھی دھرم بھرشٹ ہونے کا خوف رہتا تھا یہاں تک کہ شہر کی چہار دیواری کے اندر صرف اعلیٰ ذات کے لوگوں کو رہنے کی اجازت تھی نیچے طبقے کے افراد شہر کی فیصل کے باہر رہتے تھے جیسے مسلمانوں کی آمد کے بعد اتنا تو ہوا کہ شہر کے دروازے ہر

اعلیٰ وادنی کے لیے کھول دیئے گئے اور سب قریب قریب رہنے لگے، لیکن اب خود مسلمانوں کے ذہنوں میں ذاتوں کی تقسیم پیدا ہو گئی، ہندوستانی نو مسلم اور باہر سے آئے ہوئے مسلمانوں میں فرق کیا جانے لگا۔ خسرو شاہ جسے غلیجیوں کے عہد میں اقتدار حاصل ہو گیا تھا اور جس کا تعلق گجرات کی ایک برادری ذات سے تھا جو بچپن میں مسلمان ہو گیا تھا جب تخت نشین ہوا تو مسلمان امرا اس کے مخالف ہو گئے، مسلمان مورخین نے اسے برا بھلا لکھا ہے۔ ضیاء الدین برنی نے تو اسے نافرماں بردار اور مکار، ناہنجاز اور بد اصل، بد ذات، مکینہ قسم کی لہن طعن سے یاد کیا ہے۔

ذات پات کی یہ تقسیم عقد و مناکحت میں بھی حائل رہی۔ شادی کی سب سے پہلی رسم یہی ہے کہ فریقین کے حسب و نسب کو اچھی طرح دیکھا جائے۔ ڈاکٹر راہی معصوم رضانے اسے ”پڑی کی دیکھ بھال“ کہا ہے جسے اس کام کے لیے عام طور پر عورتیں مقرر ہوتی تھیں جن کو ”مشاطہ“ کہا جاتا تھا اور جو دو بہادر لہن کے خاندان کے بارے میں بڑی ہار بکی اور گہرائی سے معلومات فراہم کرتی تھیں۔ اکبر نے باقاعدہ اس کام کے لیے اشخاص مقرر کر رکھے تھے جن کو دریغ و حال کا معاوضہ دیا جاتا تھا جسے ابو الفضل نے لکھا ہے کہ

”قبلہ عالم رشتہ عقد و مناکحت فریقین کے حسب و نسب میں سادات اور ان کی ہمسری وغیرہ کا بے حد لحاظ فرماتے ہیں اور اس رشتے کے مساوی تعلقات کا کوئی پہلو فرو گذاشت نہیں فرماتے۔“

یہی ہندوستانی تہذیب کا عکس داستان میں نظر آتا ہے، شادی سے قبل شاہزادہ اور شاہزادی کے حسب و نسب کو دیکھا جاتا ہے کہ آیا یہ ایک دوسرے کے ہمسر بھی ہیں یا نہیں۔ ہمسری کے تعین کے بعد ہی نسبت قائم کی جاتی ہے۔

”شاہزادہ بدر منیر کی خود تنائے دلی تھی اسی وقت ملک کی خواستگاری کا رقعہ سر فرلا خاتون کو لکھا اور حسب و نسب رقعہ میں ظاہر کیا۔“

غیر قوم یا غیر ملت میں شادی کرنا باصطح تنگ خیال کیا جاتا ہے۔

”ان گاؤروں کے خاندان میں یہ رسم قدیم ہے کہ بجز اپنی قوم کے غیر فرقہ میں قرابت و رشتہ داری نہیں کرتے۔“

۱. بحوالہ بھی خاندان سلطہ 2، 233۔ ۲۔ ہمہ پورڈہ ایک سادہ سلطہ 290۔

3. انجمن اکبری جلد 1، صفحہ 415، 414، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000۔

”اس امر کے قبول کرنے میں کچھ تامل نہیں یہ عذر ضروری ہے کہ فرخ زاد بن اخلاق شاہ تیرے فیضِ محبت سے اپنے باپ کے ساتھ مسلمان ہو گیا ہے۔۔۔۔۔“

اس صورت میں ایک مرد غیر ملت سے دختر کو منسوب کرنا کمالِ ننگ سمجھتے ہیں۔^۱ طبقہ سلاطین کی ایک الگ ہی ذات بن جاتی ہے وہ کسی کو اپنا ہم کٹو نہیں سمجھتے۔
”یہ جو ان خروید اسد بحیثیت نسب ۲۲ جز زادہ ہے اور چہرہ کی صورت سے بادشاہوں کے ہم کٹو نہیں ہو سکتے۔“^۲

اسی طرح ایک فقیر بھی بادشاہ سے قرابت کو باعثِ فخر نہیں سمجھتا۔
”قدیم الامیام سے یہ رسم معین چلی آتی ہے کہ معاملہ میں نسبت و قرابت کے غیر قوم کو نہایت ذلیل و تالاک سمجھتے ہیں حتیٰ کہ فقیر ہر شاہ کو بھی حقیر جانتے ہیں اسی وجہ سے صیغہ مقدس و ماکت غیر کٹو میں ناجائز مطلق ہے۔“^۳

جب حسب و نسب کے بارے میں تمام تفصیلات معلوم ہو جاتی ہیں اور مکمل الطہینان ہو جاتا ہے تو رشتہ کی بات چھیڑ جاتی ہے مسلمانوں میں رشتے کی ابتدا لڑکے والوں کی طرف سے ہوتی ہے یعنی لڑکے والے پیغام بھیجتے ہیں بلکہ لڑکی والوں کی طرف سے پیغام کا آنا اچھا نہیں سمجھا جاتا خیال کیا جاتا ہے کہ ضرور لڑکی میں کوئی عیب ہوگا، الطاق شاہ اپنی دختر ملکہ سردستہ کی شادی صاحبزادہ اصرار سے کرنا چاہتا ہے لیکن۔

”دختر کے معاملہ میں بزبانِ خود گفتگو کرنی اصحابِ شرم کے طریقہ سے بعید جانتا تھا۔“^۴
اس مرحلے کو طے کرنے کے لیے کسی رشتہ دار یا دوست کا سہارا لینا پڑتا ہے جو طرفین کے ارادوں کو ایک دوسرے پر ظاہر کرتا ہے، کچھ عرصہ پہلے تک اور بعض جگہ آج بھی کچھ عورتیں اس کام کے لیے مقرر ہوتی تھیں۔ دونوں جانب سے زبانی رضامندی کے بعد لڑکے والے رقعہ بھیجتے ہیں جس میں لڑکے کی لیاقت اور حسب و نسب کے ساتھ رشتہ قائم کرنے کی خواہش ظاہر کی جاتی ہے۔^۵ رقعہ کے ساتھ تحائف اور شیرینی وغیرہ جاتی ہے۔ ”بوستان“ میں بعض جگہ تقرری نسبت کے لیے لڑکے اور لڑکی کی تصویریں بھی ایک دوسرے کو بھیجی گئی ہیں۔^۶ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آج کے جدید مغربی دور میں رائج تصویر بھیجنے کی روایت قدیم زمانہ سے ہے۔

مگنی

طرفین کی رضامندی کے بعد تقرری نسبت یا مگنی کی رسم ادا ہوتی ہے۔ اس رسم میں دولہا کے گھر والے مٹھائیاں اور تحائف لے کر اپنے کچھ عزیز واقارب کے ہمراہ دلہن کے یہاں جاتے ہیں۔ بادشاہوں اور امرا کے یہاں مگنی کا بھی ایک جلوس سافلا ہے جس میں مزدوروں کے سروں پر تحائف کے خزان ہوتے تھے جن میں خوردنی اشیاء بھی شامل ہوتیں۔ جب دولہا کے یہاں سے جانے والی خواتین دلہن کے گھر پہنچتی تھیں تو وہاں ان کا بڑا پر جوش خیر مقدم کیا جاتا تھا۔ ہر ایک کے ماتھے پر انگلی سے مندل لگایا جاتا اور ایک ایک بار ان کے گلے میں ڈالا جاتا، دولہا کی ماں کے رو بہ دلہن کو بیٹا سنوار کر لاتے اور وہ دلہن کو مگنی کی انگشتی کے ساتھ اور زیورات بھی پہناتی تھی۔

”بوستان“ میں صاحبزادان اکبر کی تقریب نسبت کا بیان یوں کیا گیا۔

”ملکہ عالیہ خاتون (والدہ صاحبزادان اکبر) و زنان پری زاد عالی و کار و زہن آدم زاد یعنی والدہ امیر محمد و امیر سیف الدین و غیرہ بشوکت و شہت و جمل و جسم و جلاو تمام تر بہت و خوار و اہل قہر و خضر ہوئیں۔ خواتین قہر و خضر نے ملکہ عالیہ خاتون کا استقبال بآئین شائستہ کیا اور ہمد اعزاز و احترام ایک مقام پر قہر و خضر میں بٹھایا اور مراسم و مراتب تہنیت و مبارکبادی بحسن و خوبی ادا کیے فرض کہ بعد شربت نوشی مراسم معمولی زبان قہر و خضر ملکہ شمسہ تاجدار کو جلاو مردی سے شل خورشید تاباں باہر لائیں اور ایک مسند جواہر نگار پر رونق افروز کیا۔۔۔ ملکہ عالیہ خاتون نے۔۔۔ اپنے ہاتھ سے انگشتی انگشت بازک ملکہ شمسہ تاجدار میں پہنائی۔۔۔ ارباب شکار و طرب یعنی زنان رقاصہ و خوش بگوئے رقص کر کے مبارکباد گانا شروع کیا۔“

اس موقع پر دلہن پر سے زرد جواہر نثار کیا جاتا تھا۔ دوسری طرف دولہا کو بھی مگنی کی انگشتی پہنائی جاتی۔

مندرجہ بالا اقتباس میں مہمان نوازی کی ایک رسم شربت نوشی کا ذکر آیا ہے۔ یہ شادی کی رسوں میں سے ایک رسم بھی جاتی تھی۔ مولانا سید احمد دہلوی نے اس کو ”شربت پلائی“ کے نام سے لکھا ہے۔ قلعہ معلیٰ میں بھی یہ رسم رائج تھی۔ اس کا طریقہ یہ تھا کہ دلہن کی غیر موجودگی میں دولہا

”قدیم سے ملک اربعہ میں یہ رسم مقرر چلی آتی ہے کہ تقریبِ نسبت میں ملوث مستقیمہ عروس و داماد کو ایک ہی مسند پر پہلو بہ پہلو بٹھادیے ہیں تاکہ ہاں لگانے ایک دوسرے کی صورت دیکھیں اس وقت جو چند کثیر السن خاص عمر ہاں لگا دو کوئی آدمی نہیں ہوتا عروس و داماد میں کچھ کلمات ناز و نیاز واقع ہوتے ہیں۔“ ۲

”ہمارے قبیلے میں بھی اول دہائیوں سے شانی تروالتے ہیں بلکہ یہی امر عربوں کا مہر مقرر ہے۔۔۔۔۔ یعنی دہائی ہے نہ دیگرے گھگھوچند ان ہر روز جنگل میں لے جاتا ہے اور شب و روز وہی غذا کھاتا ہے کہ جو چرواہے کھاتے ہیں اور تمام دن جنگل میں بزدلوں کے ساتھ بھرتا ہے اور شام کے وقت ان کو گھر لے آتا ہے بلکہ روز اول دہائی سے اس بات کا اقرار نامہ لکھواتے ہیں کہ لباس بھی چرواہوں کا پہنے اور کسی غلام یا ملازم کو اس کام میں اپنے ساتھ شریک نہ کرے اور نہ جنگل میں درخت کے زیر سایہ آرام لے۔“ یعنی

بہر حال شاہزادہ اس رسم کو ادا کرتا ہے اور مطلوبہ کو نکاح میں لاتا ہے یہ صرف ایک تاریخی یا ایک قبیلے کی رسم تھی، ہندوستان کے کسی قبیلہ یا علاقہ میں یہ رسم کٹھرائی کی رسوم میں شامل نہیں ہے۔

تاریخ کا تعین

مقلی کے بعد عقد کم از کم چھ ماہ بعد کیا جاتا ہے، کبھی کبھی سالوں بعد بھی ہوتا ہے، قریب عقد سے تقریباً کچھ عرصہ پہلے پھر ایک رقعہ لکھا جاتا ہے جس میں عقد کا دن، تاریخ اور ساعت تحریر ہوتی ہے، یہ رقعہ لڑکی والوں کی جانب سے لڑکے والوں کے یہاں بھیجا جاتا ہے رقعہ کے ساتھ شیرینی وغیرہ بھی بھیجتے ہیں رقعہ کا کاغذ عام طور پر لال ہوتا ہے۔ اس موقع پر لڑکی والے بھی اپنے خاص خاص مزیدوں کو اکٹھا کرتے ہیں سب کے سامنے وہ خط پڑھا جاتا ہے اگر کوئی بات تبدیل کرنی ہوتی ہے تو جواب میں وہ لکھ دی جاتی ہے، درندہ عموماً وہی تاریخیں تسلیم کر لیتے ہیں۔ اس موقع پر شیرینی تقسیم ہوتی ہے۔

جس طرح ہندوؤں میں تاریخ و دن کے تعین کے لیے چڈت مہورت نکالتے ہیں، اسی طرح ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں میں نجومیوں سے دن اور ساعت معلوم کر کے دن اور ساعت کا تعین کیا جاتا تھا۔ خورشید نامہ کی تمام شادیوں میں تاریخ کا تعین اسی طور سے کیا گیا ہے، احقر ان اکبر معز الدین نے بھی اپنے رفقہ اور اپنی شادیوں میں اسی بات کا لحاظ رکھا ہے مثلاً:

”صاحبزادان اکبر نے۔۔۔۔۔ سعید لوح دار کو پیام بھیجا کہ بہت جلد عروس کے عقد و حاح کی تیاری تم کو کرنی چاہیے۔۔۔۔۔ فلاں روز ہمایوں اور فلاں ساعت سعید ہم نے برائے عقد قرار دی ہے۔“

تاریخ و دن کے تعین کے بعد دونوں جانب شادی کی تیاریاں زور و شور سے شروع ہو جاتی ہیں، خصوصاً لڑکی والوں کو زیادہ انتظام و اہتمام کرنا ہوتا ہے، سعید لوح دار کی دختر کی تاریخ مقرر ہو گئی تو اس نے شادی کے لیے تیاری کرنا شروع کی۔

”اسی وقت سے آراگلی اور فراہی سالن و اسباب عیش و عشرت کھدائی میں ہمتن مشغول ہوئے، فوج کرسی نشین نے تمام کمال شہر کو آئینہ برد کیا تھا۔“

موقع پر بھی عورتیں جمع ہوتی ہیں، اس رسم کو ”مائیں بٹھانا“ کہتے ہیں۔ مائیں بیٹھ جانے کے بعد دلہن کسی مرد کے سامنے نہیں آتی چاہے وہ باپ یا بھائی ہی کیوں نہ ہو۔ ”بوستان“ میں

مائیوں بٹھانے کی مثالیں موجود ہیں۔ مائیوں بیٹھی ہوئی لڑکی صرف مردوں ہی کے سامنے آنے میں شرم محسوس نہیں کرتی بلکہ وہ شرم و حجاب کی وجہ سے عورتوں کی بھی کسی محفل میں شریک نہیں ہوتی۔

”ملکہ نور بہار گلشن افروز بیچہ شرم و حجاب کے شریک نہ ہوئی تھی کیونکہ وہ سرور و عتائے گلشن مجذوبی و گل رنگین جس خوبی چند روز سے جملہ عروسی میں مقیم ہے موافق دستور روز عقد تک باہر نہیں آسکتی۔“

گوشہ عروسی میں جب لڑکی بیٹھ جاتی ہے تو اس کا دل بہلانے کے لیے ہر وقت اس کی سہیلیاں اسے گھیرے رہتی ہیں اور طرح طرح کے اس سے مذاق کرتی ہیں، اسے چھیڑتی ہیں۔ لڑکی بے چاری شرم و حیا کی وجہ سے کسی کا معقول جواب نہیں دے پاتی تھی

”ماہزینان ہم سن پہلو میں بیٹھی ہیں مصورہ ہانو سے باتیں چپکے چپکے ہو رہی ہیں کولولو! مبارک ہو خدا نے وہ دن دکھایا کہ تمہارا سر ابرات لے کر آیا، اب کیا ہے حسرت دل نکالو، اچھی طرح سے پہلو میں بیٹھو، لفظ زندہ گانی افشاؤ، عقد ہو جائے تو اپنے عاشق کے ساتھ جاؤ، مصورہ ہانو یہ قدر ہم نصیحتاں سن کر حجاب سے سر جملہ عروسی میں جھکا لیتی ہے۔۔۔۔۔ کبھی نظر تند و تیز سے جانب ہم جلیساں دیکھ کر کہتی ہے تم یہاں سے جاؤ بھی ہم کو نہ ستاؤ، ایسی باتیں ہم کو اچھی نہیں معلوم ہوتیں کیا تم نے میری چٹ مقرر کی ہے سوائے اس تذکرہ کے اور کوئی ذکر نہیں کرتی ہو، تمہارے منہ میں کیوں پانی بھر آتا ہے۔“

جشن کھدائی

ان رسومات کے بعد تاریخ مقررہ کے آنے پر بارات کا جلوس دلہن کے گھر کی طرف روانہ ہوتا ہے لیکن اس سے قبل کہ بارات کی روانگی کا ذکر کریں، مناسب ہوگا کہ تقریب شادی کے موقع پر دولہا اور دلہن کے یہاں جس جشن کا اہتمام کیا جاتا ہے اس کا بیان کر دیں۔

شادی کا جشن بالعموم عقد سے کئی کئی روز پہلے سے شروع ہوتا تھا بعض مقامات پر کئی کئی مہینے پہلے شروع کر دیتے تھے۔ داستان میں صاحبقران اکبر، صاحبقران اعظم اور صاحبقران امیر اور ان کے رفقاء کی اتنی شادیاں ہوئیں ہیں کہ اگر داستان نگاران کا تفصیلی ذکر کرنا تو ”بوستان

خیال“ کی شناخت اس تفصیل کے لیے ہی کافی ہوتی اس لیے داستان نگار نے تفصیل سے پہلو بچا کر بیانِ حشری شادی قصہ خواں کے حوالے کر دیا ہے لیکن اس کے باوجود تینوں صاحبزادوں کی بزمِ کھنڈائی کا بیان لطف سے خالی نہیں۔

اس جشن میں پورے شہر کو دلہن کی طرح سجایا جاتا تھا۔ ہر طرف چہ اچھاں ہوتا تھا۔ کھلے رقص و سرود آراستہ کی جاتی تھی۔ یزمش عیش و نشاط منقہ ہوتی تھی، گلابی چھلکتی تھی، شہر کا ہر بچہ جواں خوش و خرم نظر آتا تھا، ناچتا گاتا تھا، بادشاہ کے یہاں ہر ادنیٰ و اعلیٰ کے کھانے کا روزانہ دو وقت اہتمام کیا جاتا تھا۔

ابن بطوطہ جو محمد بن قسطنط کے زمانہ میں ہندوستان آیا ایک شادی کا بیان اس طرح کرتا

-4-

”ملک فتح اللہ بی بی سے بڑے ساتہان لایا، دونوں مہنوں میں ساتہان لگائے، ایک مہن میں بی بی اخیر لگایا، طرح طرح کے فرش بچھائے، شمس الدین حمیرہ بی بی طوطا بنیں اور کانے والے لایا۔۔۔ پندرہ دن تک سب لوگوں کو کھانا کھلایا گیا اور امیر اور بہ دیسی دو وقت کھانے میں شریک ہوتے تھے۔“ ۱

ابن بطوطہ کا یہ بیان اس سے قلف نظر نہیں آتا۔

”ہاں انگریزوں میں داخل ہونے کے دشمن عربی میں مشغول ہوئے اور یکساں معاملہ ملک رعایا کو معاف کیا اور یہ مقرر ہوا کہ ہر ذی حیات آخر کھدائی تک سرکار سے طعام پائے۔“ ۲

آرائش شہر کا سطر امیر خسرو نے مثنوی دولہائی اور غزلیوں میں تفصیل سے لکھا ہے

| | | | | | | | |
|--------|-------------|---------|----------|-----------|---------|--------|-----------|
| اشارات | کہ تار گردش | دہر | پیدا یید | یکسر | مکشور | و | شہر |
| کمر | بر بست | در کارش | زمانہ | بخرج | آمد | خزانہ | در خزانہ |
| چنان | در نغمہ | و شادی | شد آفاق | کہ در رقص | آمد ایں | بہ سقف | و شش طاق |
| بگروا | گرد | قصر | بادشاهی | برآمد | قبہ | از | مہ تابہای |
| جہاں | از | قبہ | ہائے | کا | ماداران | | |
| بہر | جانب | کہ | مردم | برزش | رفت | | |

شده چوں روے در پا روز باران
بہر بر فرش دیباہائے چین رفت

زمیں شادری کدلف اندر خزانہ زمیں را کس نہ دید لا کہ در خواب
مظوں کے عہد میں شاہزادوں کی شادیوں کے کچھ اور ہی رنگ تھے، ہمیشہ و نشاط میں
اور بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ شاہزادہ خرم کے ختن شادی کا پیمانہ ڈاکٹر بھاری پر سادہ سکیں ان الفاظ میں
کرتے ہیں۔

”۔۔۔۔۔ دن کو شاہانہ جلوس اور شب کو قیمتی آتش بازی نے جشن کی دلکشی بے پناہ بڑھا
دی اگرہ کا پورا شہر جشن میں شامل تھا یہ ختن شادی قریب قریب ایک مہینہ تک منایا گیا، ایک مہینے
کے بعد جہانگیر اپنے لڑکے کے گھر شادی میں حصہ لینے کے لیے گیا۔ شاہزادہ نے باپ کو نذر میں
گزارائیں۔ بیگمات کو جواہرات دیے اور امرا کو خلعت و اعزاز عطا کیا،“

مظوں کے دور زوال میں بھی یہ جشن کی شان و شوکت کم نہ ہوئی اور یہ صرف
بادشاہوں تک ہی محدود نہ رہی بلکہ ان کے اثر سے ہندو اور مسلمان امراء بھی اپنے یہاں شادیوں
میں نمود و نمائش پر بے پناہ خرچ کرنے لگے۔ ذکر میر میں میر نے ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ راجہ جنگل
کشور نے اپنے بڑے بیٹے آئندہ کشور کی شادی پر سارے شہر کو کھانے کی دعوت دی اور جس کے
متعلق یہ خیال ہوا کہ وہ دعوت عام کو باصفیٰ تک سمجھ کر نہ آئے گا اس کے پاس گیا اور کہا آپ کے
بیٹے کی شادی ہے اگر آپ شریک نہ ہوں گے تو محفل بے رونق رہے گی، بلا سے بعد میں پریشاں
حالی یہاں تک پہنچی کہ میر کو بجز ایک پرانی شال کے کچھ نہ دے سکا تھے

مرکز کی روایت صوبوں میں پھیلی۔ دکن میں علاء الدین بہمن شاہ کے لڑکے کی شادی کا
جشن پورے ایک سال تک منایا گیا۔ ہزاروں فخل اور زرافہ و ریٹم کے تھان اور ہزاروں عربی و
عراقی گھوڑے امرا میں تقسیم کیے گئے۔ دارالسلطنت کے فرمایا اور محتاجوں کو کھانا کھلایا گیا۔ بنگال
میں سراج الدولہ کی شادی بھی مثالی کہی جاتی ہے۔ سراج الدولہ کے مصنف نے لکھا ہے۔

”سراج الدولہ کی شادی ہوئی جس میں دو ہزار خلعت دیے گئے، ہر خلعت کی قیمت

ایک ہزار روپے تھی، امرا کو خلعتوں کے علاوہ جواہرات بھی ملے ایک ماہ تک دونوں

وقت مرشد آباد کے ہر باشندے کو پُر کلف کھانا ملا رہا اور محلات میں رقص و سرود کی

جلسے ہر روز منعقد ہوتی رہیں، جہاں ہر شخص کو چالے کی اجازت تھی۔۔۔۔۔ ہر روز
 شہر میں چھانٹا کیا جاتا تھا اور آتش بازی چھوٹی تھی سارا شہر ایک جھونپڑ بن گیا۔^۱
 ان شادیوں کا بیان بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسے کسی داستان کے شاہزادے کی شادی
 کا ذکر ہو، سراج الدولہ کی شادی اگر شان و شکوہ کے ساتھ منائی جائے گی تو ”بوستان خیال“ کا
 معنیٰ جو اسی دربار میں بیٹھ کر داستان لکھ رہا ہے کیوں نا صاحبزادہ کی شادی میں وہ منظر پیش
 کرے گا، جو اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، ملاحظہ ہو صاحبزادہ کی شادی کا ایک منظر۔
 ”اس جشنِ غنیمت میں تا آخر ہجام عروسی جملہ اشخاص لشکری اور شاہزادہ نامور اور
 سلاطین ذی وقار چھوٹے اور بڑے مع ملکہ اور فعلہ بلکہ حسان بھی صاحبزادہ کے
 مہمان تھے، اور ہر ایک کی خیانت کا اسباب و سامان مہمانی اس کی قدر و منزلت کے
 سرکار صاحبزادہ سے دیا جاتا تھا،۔۔۔۔۔ علاوہ قصور و اہوان کے لاکھوں نیسے استادہ
 ہیں غرض مقول ہے جا بجا مسند ہائے زریں ہیں ملی قدر مرآب دیانت عروسی بیٹھے ہیں
 یہاں بھی ساتیان گھناں صدر دھنیاں ۲۰۰ کو دوڑ دوڑ کے جام بے نظیر بنناز و ہوا پلاتے ہیں
 اور مہ جوتان بے ہرل یہاں بھی فک کر رہی ہیں غرض جس طرف بکھیے۔۔۔۔۔ مغل
 حضرت دہلاہل کے کچھ اور نظر نہیں آتا۔“^۲
 غرض رواجی برات سے قبل کا یہ جشن خاصی اہمیت رکھتا ہے، مسرت و خوشی کا اظہار اسی
 وقت کیا جاتا ہے۔ امرالار در عایا کو اسی موقع پر انعامات سے نوازا جاتا ہے۔

ساجتی

اب وہ صاحبِ نیک آتی ہے کہ جس میں بارگاہ کے جلوں کو دلہن کے گھر کی طرف
 روانہ ہوتا ہے نیک اور بد ساحت کا تو ہر کام میں لحاظ رکھا جاتا تھا۔ رواجی سے قبل لڑکے کو دو دلہا بنایا
 جاتا ہے، قاعدہ یہ ہے کہ دو دلہا کے لیے جوڑا دلہن کے گھر سے آتا ہے اور دلہن کے لیے جوڑا دو دلہا
 کے گھر سے جاتا ہے جسے ”مانجھا“ کہتے ہیں لیکن ”بوستان“ میں بعض رسوم کا ذکر نہیں کیا گیا ہے
 البتہ ایک مقام پر اتنا ضرور ہے کہ جب منظرِ زریں گھر کی شادی ہوتی ہے تو ملکہ نو بہار گلشن افروز
 جوڑا لے کر جاتی ہے اور خود سے دلہن بناتی ہے۔

”جہرات بیش قیمت مع لمبوس زرد تار دلپاس شامل شب مروی مطلقہ زوی کر کو
حایت فرمایا کہ یہ جہر گرہاں بہا اب حدیث کو بھی دستیاب نہیں۔“

دولہا کے یہاں سے جانے والے جوڑے کے ساتھ اور بھی سامان جاتا ہے اس رسم کو
”بری“ یا ساچن کہتے ہیں۔ رسم ساچن برات کے جانے سے پہلے ہی ادا کی جاتی ہے اور اس میں
لوگ خرافوں میں سامان رکھ کر جلوس کی شکل میں دلہن کے گھر لے جاتے ہیں، رسوم دہلی میں رسم
”حنابندی“ کا ایک نام ہی ساچن بتایا ہے۔³ حنابندی کے نام کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جوڑے کے
ساتھ ہندی بھی جاتی ہے جو دلہن کے ہاتھوں اور پاؤں میں لگتی ہے اگرچہ یہ صحیح ہے کہ ساچن کے
سامان میں ہندی بھی شامل ہوتی ہے لیکن ”حنابندی“ ایک الگ رسم ہے اور وہ یہ کہ دولہا کے
یہاں سے بری جاتی ہے اسی طرح دلہن کے یہاں سے نوشاہ کے لیے ہندی آتی ہے ”رسم ساچن“
شام کے وقت ادا کی جاتی ہے اور ”حنابندی“ کی رسم رات کو کسی وقت ہوتی ہے اس لیے اسے
”شب حنابندی“ کہتے ہیں۔ مرزا قلی نے ساچن اور حنابندی کا الگ الگ ذکر کیا ہے۔⁴

جہاگیر شہر یدر کی شادی کی رسوم کے سلسلے میں لکھتا ہے:

”حنابندی کی رسم تو مریم اثرانی کے گھر ہوئی۔“⁵

”بوستان“ میں اس رسم کا ذکر بھی کیا ہے، صاحبزادان اعظم کھدائی کے وقت لکھا

ہے۔

”اس شب کہ رسم حنابندی ہوئی۔“

صاحبزادان اکبر کا عقد جب طلسم ”اجرام و اجسام“ میں ملکہ نوبہار سے ہوتا ہے تو دلہن
کے یہاں کی خواتین آکر صاحبزادان کے دست و پا پر حنا لگاتی ہیں۔ اسی طرح جب ناظرہ روشن بیان
سے اسی طلسم میں نکاح ہوتا ہے تو یہ رسم ادا کی جاتی ہے۔

”شب حنابندی دست و پا کو شہزادہ کے خرقہ تین گل نے حنا لگائی۔“

داستان نگار تباہی کہہ کر آگے بڑھ جاتا ہے یہ نہیں بتاتا کہ یہ رسم کس طرح ادا کی گئی، کیا

کیا تکلفات اس میں برتے گئے۔

”ساچن“ کی رسم کا ذکر جہاگیر کے عہد میں بھی ملتا ہے۔ جہاگیر تزک میں ایک جگہ

1. 372 ج 2، رسم دہلی ص 101، 3، رفت نامہ ص 144،

4. تزک جہاگیری ص 357، 5، 637، 8، 460، 7، 26، 360۔

لکھتا ہے۔

”بہاری کی لڑکی جس کی نسبت پرہیز سے قرار پانگلی تھی ایک لاکھ ہونے میں ہزار روپے بطور ساجن روانہ کیے۔“¹

شجاع الدولہ کی شادی پر صنوبر جنگ نے ساجن کے دن ایک ہزار اور کئی سوچاندی کے گھڑے تیار کر کے عروس کے گھر بھجوائے تھے

اس سے پیشتر ہم لکھ چکے ہیں کہ دکن کے یہاں سے دولہا کے لیے جوڑا آتا ہے۔ جوڑا آنے کے بعد اور بارات کی روانگی کے وقت دولہے کے عزیز و اقارب اسے بٹاتے سنوارتے ہیں۔ دکن کے گھر سے آیا ہوا جوڑا پہنایا جاتا ہے، پھولوں سے گندھا ہوا سہرا سر پر باندھتے ہیں۔ شہزادوں کے سہروں میں پھولوں کی جگہ جواہرات اور موتی وغیرہ بھی لگتے تھے۔ سہرا باندھنے کی رسم ہندوستان ہی کی دین ہے، عربی مسلمان اس سے ملوافت تھے، یہی وجہ ہے کہ امیر سیف الدین عربی کا نکاح جب محمد تغلق کی بہن سے ہوا اور اس سے سہرا باندھنے کے لیے کہا گیا تو اس نے انکار کر دیا، ابن بطوطہ نے لکھا ہے۔

”پھر ایک چیز لائے جو تاج کے مشابہ تھی اور جمیلی اور نرمین اور رائے تیل کے پھولوں کی بنی ہوئی تھی اور جس کی جھلک نور سے پرتی تھی امیر کو کہا کہ اس کو سر پر رکھے اس نے انکار کیا کیونکہ وہ عرب کا سحرانی تھا میں نے کہا میرا کہتا ہوں اور اس کی قسم دلائی تو اس نے سر پر رکھا۔“²

اس اقتباس سے یہ بات ذہن میں آتی ہے کہ ابن بطوطہ سہرے سے قطعاً ناواقف تھا وہ سہرے کو ایک چیز کہہ کر پکارتا ہے، تاج سے مشابہ ہونا بھی اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ یہ ہندوستان کی دین ہے کیونکہ عربی مسلمانوں میں تاج کا رواج نہیں تھا بلکہ ہندو راجہ تاج پہنتا کرتے تھے۔ مغل شہزادوں کے بھی سہرا باندھا جاتا تھا، اور نگ زیب جیسا متشرع بادشاہ کی شادی کے موقع پر اس کے سہرا باندھا گیا۔

”شاہ جہاں نے اپنے ہاتھ سے اس کے (اورنگ زیب) کے سر پر سہرا باندھا جس میں قیمتی اور زمرود تھے۔“³

1. ترک چانگیری صفحہ 2085، تاریخ اودھ، ہمدان صفحہ 130،

3. سفرنامہ ابن بطوطہ صفحہ 3158، 4، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے قریبی ہمارے صفحہ 503۔

صاحبزادان اکبر اور ان کے رفقا کے سروں پر بھی سرے باندھے جاتے ہیں۔ سہرا باندھنے کا کام کسی بزرگ یا بلند مرتبہ شخص کے ذمہ ہوتا ہے۔ خود صاحبزادان اکبر اپنے رفقا کے سہرا باندھتے ہیں۔

”صاحبزادہ اکبر نے امیر بن طائی شاہ کو روزِ سوم اور ساعتِ ہامیوں میں دولہا بنایا، سر پر سہرا زرد بادِ حارغ نوشاہ یعنی امیر بن طائی شاہ پر سرے کی لڑیاں ہوں نظر آتی تھیں جیسے چہرہ آفتاب پر تارِ شمع۔“^۱

صاحبزادان اکبر جب خود دولہا بنے ہیں تو سلطان اسماعیل پدر صاحبزادان ان کے سہرا باندھتے ہیں جیسے حکیم قسطنطین الکستدغیرہ پوشاک کٹھدائی پہناتے ہیں۔

”آخر حکمائے عالی و تھروالا جہان نے ساعتِ دوم۔ سحرِ امیر میں کہ شبِ پنج شنبہ یزیر دہم ربیع الاول تھی صاحبزادان عالی وقار کو پوشاک کٹھدائی سے مزین کیا یعنی صاحبزادان اکبر بلند اقبال کو خلعتِ فاخرہ جو تمام و کمال جواہر پیش بہا میں غرق تھا پہنایا، درختِ یاقوت جبل الصغاریب کمر کیا۔“^۲ بعض لوگوں میں آج بھی کمر میں تھواریا تھامیں چھوڑا سا چاقو باندھتے ہیں۔

رواگئی بارات

نوشاہ کو تیار کرنے کے بعد رواگئی کا وقت آتا ہے تمام مہمان بارات کے جلوس میں چلنے کے لیے تیار ہوتے ہیں۔ دولہا کو گھوڑے یا ہاتھی پر سوار کر لیا جاتا ہے۔ صاحبزادان جب ملکہ نو بہار سے عقد کرنے کے لیے جاتے ہیں تو ہاتھی پر سوار ہوتے ہیں۔

”حکمائے ایک کوہ پیکر پر کہ جس کی جھول نذر تار تھی اور ہونج بھی بے غل دے غلیر تھا امیر سلطان اسماعیل پدر صاحبزادان اکبر کو سوار کیا۔“^۳

اور جب ملکہ شمسہ تاجدار کے عقد کے قصد سے جلوسِ بارات کیا تو صاحبزادان اکبر گھوڑے پر سوار ہوئے جیسے صاحبزادان اعظم اور امیر بھی شادی کے وقت گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں۔

”الحاصل برکت تیار ہوئی دولوں صاحبزادان اسپان پر ہی نزااد پر سوار ہوئے۔“^۴

صرف دولہا سوار ہوتا تھا بارات کے باقی افراد پیدل ہی چلتے ہیں۔ پیدل چلنے والے افراد میں بادشاہ اور شاہزادے بھی شامل ہوتے ہیں۔

”یادشاپان جن ولس بطور خوش سے پیلوہ پاتے مگر ہن شاہزادوں کے والد کو
ہنزار شمار سوار کیا تھا درندہ بھی نہیں مانتے تھے۔“^۱

باراتیوں کا پیدل چلنا شاید روایت میں شامل ہے، دکنی کلچر میں یہ تحریر ہے۔
”دو لمبے کا کٹاج کے لیے دلہن کے مکان پر جانے کا جلوس ہوتا اس میں فوج، نوبت،
طوائفیں، بھڑی والے وغیرہ سب ہوتے اور عربوں کے غول کے بعد دو لمبے کی سواری
مکھڑے پر ہوتی، دو لمبے کے دوست، احباب، اقارب پیدل چلتے تھے۔“^۲

جب بارات روانہ ہوتی ہے تو آتش بازیاں چھوٹنا شروع ہو جاتی ہیں۔ بارات کے
ساتھ عیش و نشاط اور تفریح طبع کے لیے تمام لوازمات ہوتے ہیں، ناچنے گانے کے لیے طوائفیں،
ڈونیاں، تفریح کے لیے بازی گر، خال، بھانڈ، گویئے وغیرہ سب ساتھ ساتھ اپنے اپنے تماشے
دکھاتے ہوئے چلتے ہیں، دو لمبے کے گھر سے لے کر دلہن کے گھر تک آرام و آسائش کا ایسا انتظام
کیا جاتا ہے کہ کسی کو کوئی تکلیف نہ ہو، کیونکہ اس زمانہ میں دلہن کے گھر تک پہنچنے میں کئی روز تک
لگ جاتے تھے بلکہ مہینہ بھر بھی گزر جاتا تھا اس لیے تمام انتظامات پہلے ہی سے کر دیے جاتے
تھے۔ راستوں کو صاف کر کے چراغاں کیا جاتا تھا۔ دن کو بارات ٹھہرتی تھی اور رات کو سفر کرتی
تھی۔ جب آسمبازی کی رنگینیاں چاند رات کا سماں پیدا کرتی تھیں۔ شاہزادہ و شہزادہ کی شادی کے
وقت مہدیہ سے افریقیہ تک آئینہ بندی کی گئی۔

”نور یہ حکم دیا کہ مہدیہ سے افریقیہ تک دو طرف آئینہ بندی ہو کیونکہ ہر منزل میں
دلوں طرف سرائے اور باغ تھے اور آئینہ بندی اس طرح ہو کہ ہر منزل میں جہاں تک
سرائے اور باغ ہوں وہاں دلوں طرف آئینہ بندی اور روشنی ہو اور اس قدر دکھانا کہ
کہ صبح لنگر دلا کر کوٹھڑی میں رکھیں کہتے تھے کہ رات کو تمام مہراہ میں جا بھاٹا لیتے سو جو
ہیں۔“^۳

”افریقہ سے مہدیہ تک کہ بارہ منزل تھی دو طرفہ اسرا کے خیمے برپا ہوئے اور دونوں
شہروں کے حدود میں یحییٰ دیار دو باغ بنائے تھے ایک کا جائنفر اور ایک کا دلکش نام تھا افریقیہ
سے باغ دلکش تک دونوں طرف دلاؤ کے لوگ مقیم تھے اور باغ جائنفر سے مہدیہ تک دو جانب
عردس کے لوگوں کے خیمے تھے افریقیہ سے مہدیہ تک پھاس فرخ ہو گا دونوں طرف بازار تھے۔“^۴

یہی انتظامات مغل شاہزادوں کی شادیوں میں کیے جاتے تھے۔ درختوں پر زینت اور
 زینت تھان لپیٹ دیے جاتے، سڑکوں اور عام شاہراہوں پر رومی نعل بچھا دی جاتی، تو شاہ کی
 آمدورفت کے لیے جو راستہ مقرر ہوتا اس کے دونوں جانب دور دور تک فومیں کھڑی کر دی جاتیں
 جن کے شانوں پر زریں پھول، دامنوں اور آستھیوں پر کھاتو کی تحریریں اور کر میں آب دار
 شمشیریں لگی رہتیں جن سے بڑی شان و شوکت ظاہر ہوتی تھی۔ مغلوں کی یہی شادی کے جلوس
 کی آرٹنگی داستان میں نظر آتی ہے اگر تمام شادیوں کے جلوس کا یہاں بیان کیا جائے تو بات بہت
 دور دور تک چلے گی۔ اس لیے یہاں صرف صاحبزادان اکبر جو داستان کا بنیادی کردار ہے، کی
 بارات کا ہی ذکر کرتے ہیں۔

صاحبزادان اکبر کی شادی کا جلوس بھی تین بار نکلتا ہے اول ملکہ منظرہ روشن بیان کے
 یہاں جاتا ہے اس کے بعد ملکہ نور بہار گلشن افروز سے عقد کے لیے جاتے ہیں اور سب سے آخر میں
 ملکہ شمسہ تاجدار کہ جس کے عشق میں گھریا چھوڑا تھا کے قصر حاضر پر بارات جاتی ہے، بارات کے
 ان تینوں جلوسوں کا بیان کچھ تفصیل سے کیا گیا ہے۔ یہاں ہم ملکہ شمسہ تاجدار کی بارات کا ذکر
 کرتے ہیں۔ اس طرح بقیہ جلوس شادی بھی تصور کرنے چاہئیں۔ صاحبزادان اعظم اور اصغر کی
 شادی کا جلوس بھی ایسی ہی شان و شوکت سے نکلتا ہے۔

اگر دلہن کا گھر دور ہوتا ہے تو باراتی بھی گھوڑوں اور ہاتھیوں پر سوار ہو کر جاتے ہیں،
 امراء اور سردار نہ صرف خود نفیس اور مکلف و پوشاک سے مزین ہوتے ہیں بلکہ اسباب التسلی و سرگ کو
 بھی آراستہ کرتے ہیں۔ زریں جھولیں ان کے اوپر ڈالتے ہیں صاحبزادان کے جلوس میں ہاراتیوں
 کی تعداد اس قدر تھی کہ بقول مصنف پیر فلک نے بھی کبھی ایسا جلوس نہ دیکھا ہوگا کیونکہ صاحبزادان
 مع جملہ مطیع و فرماں بردار پری زاد اور آدم زاد ہمراہ رکاب تھے، مصنف لکھتا ہے۔

”منزلوں تک جلوس ہی جلوس نظر آتا تھا، کثرت مردم اس وجہ تھی کہ باہر مردم پشت
 گاؤں میں ٹہم ہوئی تھی، قدم مایہ پر کاہنی تھی۔ زمین کو ڈھلکا تھا، مایہ بھی کٹر عذاب سے
 نہایت بے قرار تھی۔“ ۲

بارات جب سفر شروع کرتی ہے تو باجوں کی آوازیں فضا میں گونجتی ہیں، ہر طرح کے

آلات موسیقی بجاتے ہوئے ساز نواز جلوس کے آگے چلتے ہیں۔

”آواز خارہ و دہل و قرنا وغیرہ سے پردہ گوش ساکنان سنو ات پھٹے جاتے تھے۔“^۱

شادی کے جلوس میں سازوں کا بچنا بڑی اہمیت رکھتا ہے بلکہ بغیر سازوں کے جلوس کا تصور ہی نہیں کیا جاتا اگرچہ اسلامی نقطہ نظر سے یہ جائز نہیں ہے لیکن ہندوستان میں زمانہ قدیم سے اس کا رواج ہے۔ ہندوؤں کی شادیوں میں بڑی دھوم دھام ہوتی ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں کے یہاں بھی یہ لازمی حصہ بن گیا۔ مغلوں میں کیونکہ ہندوستانی تہذیب زیادہ تیزی سے داخل ہو گئی تھی، اس لیے ان کی شادیوں میں بھی اہل ہندو کا سامی منظر نظر آتا ہے۔ اسی کے زیر اثر داستانوں کی شادیوں میں خارہ کی آوازیں گونجتی ہیں۔ قصہ مہر افروز دلیر میں تو تمام سازوں کے نام گنا دیے ہیں۔

”کوئی پتل مروتک بجاتی ہیں کوئی ڈھولک بجاتی ہیں، کوئی دائرہ، کوئی دمدہ، کوئی
ہسرت کٹھنہ، کوئی بھیر، کوئی ڈنگ، کوئی طنبورہ، کوئی ربابہ، کوئی بین، کوئی قانون،
کوئی جل ترنگ، کوئی بیہ ترنگ، کوئی سارنگی، کوئی سارندار، کوئی نے، کوئی بھنگ، کوئی
جھ پال، کوئی پناک، کوئی کاکا، کوئی چنگ، کوئی موہ، کوئی برباد اور طرح طرح کے باجے
بجاویں ہیں۔“^۲

شادی کا جلوس ہو، باجے بھیں، ناچ گانا اور آتش بازی نہ ہو، یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے،
بغیر آتش بازی کے جلوس ہی کیا، سازوں کی آوازوں کے ساتھ چار طرف آتش بازی چھوٹی ہے،
قسم قسم کی آتش بازی ہیں، کہیں اتار چھوٹے ہیں، کہیں مہتابی، کہیں پھلجیاں روشن ہوتی ہیں تو
کہیں ترنج، پھٹنے اور سو پور یہ چھوٹے ہیں۔ زمین سے لے کر آسمان تک ستاروں کا جال اور نور کا
پہاؤ نظر آتا ہے۔^۳

یہ باجے اور آتش بازی اورنگ زیب کی شادی کے جلوس میں بھی شریک تھے۔

”یہ جلوس خاص خاص راستوں سے گزر رہا تھا ساتھ ساتھ باجے بھی تھے دھڑکی آواز

بھی بلند ہو رہی تھی آتش بازی بھی چھوٹتی تھی۔“^۴

نغمہ دوسرے اورنگ زیب کی شادی کے جلوس میں ہی نہیں جاتا بلکہ اس کے بعد بھی جشن

۱. ایضاً ۲، قصہ مہر افروز دلیر، مرتبہ ڈاکٹر مسعود حسین خان، صفحہ ۱۶۸، ۳-۴۵۷-۹۸۔

۲. ہندوستانی مسلمان شکرانوں کے عہد کے تاریخی حوالے، صفحہ ۵۰۳۔

کا یہی منظر رہتا ہے فرخ میر کی بارات میں رقصاؤں کے طائفے بھی ساتھ چلتے ہیں۔
 ”فرخ میر محل سے دہلی دروازہ کی طرف نکلا تو بعض مغنیہ اس کے جلوس میں گاری
 تھیں، چاہے آتش بازی چھوٹ رہی تھی۔“

بارات کے جلوس میں یوں تو تمام راستے مطریائیں گاتی ہوئی اور رقصائیں رقص کرتی
 ہوئی جاتی تھیں لیکن جب باراتی کسی مقام پر قیام کرتے تھے تو محفل نشاط اور بھی شباب پر آ جاتی
 تھی، شراب کا استعمال پانی کی طرح ہوتا تھا۔ ساقیان سبکیں سادہ ہار واد شراب پلاتیں، ہر چے
 میں الگ الگ رقص و سرود کا انتظام کیا جاتا، مطریان خوش آواز غزل سراہوتیں، حاضرین خوش
 ہو ہو کر انعامات دیتے۔

رقص کی محفلوں کے علاوہ قتال اور بازیگر وغیرہ بھی تماشے اور کرتب دکھاتے ہوئے
 ساتھ ساتھ چلتے تھے، شادی کے جلوس میں نقالوں، بازی گروں اور قلابازوں کا ذکر مٹانیہ سلطنت
 میں بھی ملتا ہے، البتہ یہ لوگ غیر مسلم ارمنی ہوا کرتے تھے، نچے امیر خسرو نے بھی شادی دول رانی یاد
 حضور خاں کی شادی کے موقع پر بازی گروں کا ذکر کیا ہے۔

بارات کے جلوس کو دیکھنے کے لیے اطراف و جوانب کے لوگ اکٹھے ہو جایا کرتے
 تھے، خواتین بام قصر سے بارات کا جلوس دیکھتی تھیں اور ان پر پھول برساتی تھیں۔ جب بارات
 دہن کے محل کے قریب پہنچتی تھی تو وہاں کی خواتین چھتوں پر آ جاتیں اور دولہا کو دیکھتی تھیں۔
 ”بالائے قصر اختر سے خواتین ڈی وقار ساری صاحبزادان ہند کو بھرد و ہنر و شوق
 دیکھتی تھیں۔“

اس شان و شکوہ کے ساتھ یہ جلوس تمام راستوں سے گزرتا ہوا دہن کے یہاں پہنچتا۔
 تمام راستے نوشہ کے اوپر سے زرد جوہر شرک کیا جاتا، راستوں کو خوشبو سے مہطر کیا جاتا۔
 ”اٹھائے راہ میں زرد جوہر سر صاحبزادان اکبر پر بے شمار شرک کیا جاتا تھا تھیں بہ خوش
 آواز ہر قدم پر بولتے جاتے تھے، ہزار ہائے زمین پر گلاب اور گندے سے چھڑکاؤ
 کرتے جاتے تھے، گرد و غبار کو بھاتے جاتے تھے، تمام راہ خوشبو سے مہطر تھی، مردان
 ہر ای کے دماغ خوشبو سے مہطر ہوتے تھے ہوائے سر دکھڑت خوشبو سے ایسی مہطر بار
 ہوگی جی کہ اتراتی ہوئی چلی تھی۔“

بارات میں بیگمات بھی جایا کرتی تھیں ان کے پردے کا پورا انتظام ہوتا تھا۔
اب آئیے دیکھیں کہ بارات کے استقبال کے لیے دلہن کے یہاں کیا کیا تیاریاں کی جاتی ہیں۔ یہاں اور بھی دوئی رونق دکھائی دیتی ہے، پورے شہر کو آئینہ بند کیا گیا ہے، جگہ جگہ قنادیل و قنقرہ زریں و قالوس و کنول و گلاب آدیزاں دروژن ہیں، کئی فرسخ تک خیام زر بختی اور عمل کا شانی استادہ کیے گئے ہیں۔ ان خیموں میں باراتیوں کا دل بہلانے کے لیے نازنینان خوش جمال موجود ہیں، جو رقص و موسیقی میں بے مثل ہیں، جس راستے سے بارات کو آنا ہے اس پر دور تک تھلی فرش بچھائے گئے ہیں باراتیوں اور دولہے کے استقبال کے لیے راستوں میں میزبان کھڑے ہیں، تمام ساکنان شہر خوش ہو کر طرح طرح کے پھول صاحبزادے یعنی دولہا کی سواری پر برساتے ہیں۔ پھر تمام باراتیوں کو خیموں میں ٹھہرایا جاتا ہے۔ اور باب نشاط موسیقی چھیڑتے ہیں، اور قاصدیں پاکل چھٹکتی ہیں۔

عقد

اس تواضع کے بعد نیک ساعت دیکھ کر مجلس عقد منعقد ہوتی ہے اور عقد پڑھایا جاتا ہے۔

”نکھائے ذی وقار و عالی جبار نے ساعت سعید میں محفل عقد بھد زب و زینت آراستہ کی۔۔۔ اشعار۔۔۔ بعد آراستہ ہونے محفل عقد کے اور بزم نشاط کے سلطان اشعل ذی وقار و پادری ایدروس و ہر چہار نکھائے عالی قدر و ذی وقار یعنی حکیم قسطاس الحکمت و حکیم ابوالحسن و حکیم اششی جان و حکیم عیڑ طوس جنی محفل عقد میں تشریف لائے چونکہ پادری ایدروس ملکہ شمسہ تاجدار کی جانب سے دکیل مطلق تھا اس وجہ سے اس استرخائے ملکہ شمسہ تاجدار درمیان بزم ظاہر کیا بعد اس کے شیخ احمد عرب نے بھادرت ابوالکارم و حمید زرافشاں ہر دو گوہر دریائے حسن و خوبی کو سلک عقد میں بھد مسرت مسلک کیا۔“

عقد ہو جانے کے بعد چاروں طرف سے مہار کی دھنیت کی صدائیں آتی ہیں، دولہا کے سر پر سے زرد جواہر ٹار کیا جاتا ہے، مہاریاں مہار کی کٹھن گانا شروع کر دیتی ہیں۔

”ابو عامر پدر ملکہ شمسہ تاجدار نے بھی ہزار در ہزار عروان و طیق زرد جواہر کے فرق داماد

پہ کیے۔ ملے زرد جواہر کے ساتھ ساتھ چھوڑے اور شیرینی بھی حاضرین کو پیش کیے جاتے ہیں۔ عقد کے سلسلے میں ایک اور بات قابل بیان ہے وہ یہ کہ وقت نکاح دلہن کا کچھ، مہر باندھا جاتا ہے مہر کا مطلب ہے وہ رقم جو نکاح کے عوض خلوہ بیوی کو دیتا ہے، شرع میں مہر کی رقم بہت کم ہوتی تھی ہے اس قدر کہ دو لہا وقت نکاح ہی ادا کر سکے، لیکن نہ صرف بادشاہوں میں بلکہ عام لوگوں میں بھی یہ رقم بہت زیادہ مقرر کی جانے لگی ہے۔ ”ہوستان“ کے شاہزادہ اسماعیل اور ملکہ عالیہ خاتون کی شادی پر ستر ہزار ستر پرازد سرخ و جواہر مہر مقرر ہوا تھے شاہزادہ طاقان زین کمر کا عقد ملکہ گل افروز کے ساتھ ہوتا ہے تو ممالک الطاقیہ و مہراقیہ کا خرما ہفت سالہ مہر ملے ہوتا ہے اور عروس کے خاندان کی رسم کے مطابق یہ مہر طاقان کو مجلس عقد ہی میں حاضرین کے رو برو ادا کرنا پڑتا ہے قی تاریخ میں بھی اس طرح کی مثالیں ملتی ہیں جہاں تیر کامہر دو کروڑ تیر مقرر ہوا ہے اور نگ زیب کا مہر چار لاکھ مقرر ہوا ہے

”بادشاہ نامہ“ کے حوالے سے صبح الدین عبدالرحمن نے وقت نکاح کی ایک اور رسم کا ذکر کیا ہے اور نگ زیب کی شادی کے بیان میں لکھا ہے۔

”نکاح کے وقت شاہ و از خاں خود موجود نہیں تھا کیونکہ یہ رسم تہی کہ لڑکی کا باپ نکاح کے وقت موجود نہ ہو۔“

یہ داستان میں بھی بعض شادیوں میں دیکھنے کو ملتی ہے۔

”ہر گاہ کا عہد کلیہ ہے کہ بعد عروس محفل عقد میں موجود نہیں ہوتا اسی وجہ سے ملک امجد بھی ہنگام عقد مجلس میں نہ آیا اور اپنے ایک سردار لشکر کے ہاتھ چاہا صاحبزادہ انصراور الخاق شاہ کو کہلا بھیجا کہ نکاح خوانی کے واسطے ہماری طرف سے قاضی صاحب تشریف لائیں گے۔“

قاضی کو عموماً لڑکی والے ہی بلواتے ہیں اور قاضی کو نکاح خوانی کے عوض کچھ دیا جاتا ہے قاضی کو قضائیت کی خدمت پر بادشاہی مقرر کرتا تھا۔

”صاحبزادہ نے اسی مہر ہماری کو شہر الخاقیہ و مہراقیہ کی خدمت قضائیت دی تھی۔“

عقد کے بعد عروس کے یہاں سے تمام سرداروں اور لشکریوں کو خلعت و زرو دیا جاتا

ہے۔

جب نکاح پڑھا دیا جاتا ہے تو دولہا کو مجلسِ امیں بلائے ہیں، خواتین محلِ اس کا استقبال کرتی ہیں، محل کے اندر بھی بہت سی رسومات ادا ہوتی ہیں، بلکہ کہنا چاہیے کہ بیشتر رسومِ شادی خواتین ہی کے درمیان لڑائی جلتی ہیں۔ جب صاحبزادہ اکبر کا عقد پڑھایا جا چکا تو۔

”اس اثنا میں چند خوب سرسازریں کر رہا اس مکلف و عصا مانے مرصع کار حاضر ہوئے اور صاحبزادہ کو ہاتھ ازاد و احترام مجلسِ امیں لے گئے۔“

اس وقت کی ایک رسم یہ ہے کہ عروس کی بکنٹیں یا سپیلیاں دروازہ پر دولہا کا راستہ روک لیتی ہیں۔ اور جب تک وہ منہ مالکا انعام نہیں پالیتیں، دولہا کو اندر نہیں جانے دیتیں۔

”جس وقت صاحبزادہ اکبر درتھرا خضر پتھر غلامانہ ماہروزہ سلطان ابوالحسن جوہر نے ہمد مسرت و درتھرا خضر کو جلد تر بند کر لیا، جب تک اپنی اولاد کے نام تاقیام حکومت مہمد وزارت کا فرمان صاحبزادہ اکبر سے نہ لکھو لیا اس وقت تک دروازہ نہ کھولا۔“

اس موقع پر باقاعدہ زور و قوت آزمایا جاتا ہے یعنی لہن والے روکنا چاہتے ہیں اور دولہا کے ساتھی اندر داخل ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ این بطوطہ نے امیر سیف الدین کی شادی کا بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”یہاں کا دستور ہے کہ جس مکان سے دولہا لہن کو اپنے ساتھ لاتا ہے اس مکان کے دروازے پر لہن کی جماعت کھڑی ہو جاتی ہے اور جب دولہا کی جماعت آتی ہے تو ان کو داخل ہونے سے روکتے ہیں، اگر وہ غالب ہو جاتے ہیں تو چلے جاتے ہیں اگر مغلوب ہوتے ہیں تو لہن کو ہزاروں مدد پے انعام دینے پڑتے ہیں۔“

خواتین کی طرح طرفین کے مرد بھی آپس میں مذاق کرتے ہیں۔

”محفل عروسی ہے ہر صیوں میں باہم آج مذاق ہوتے ہیں۔“

جب دولہا محل میں داخل ہوتا ہے تو تمام خواتین زور و جواہر اس پر سے ٹار کرتی ہیں۔ ساز و نوا کرتی ہیں یعنی گیت گاتی ہیں۔ محل میں خوشہ کی سلائی بھی ہوتی ہے۔ عروس کی والدہ دولہا کی منہ دکھائی دیتی ہے۔

”نکاح نامہ پڑھو اور دیکھو کہ ہر چیز کی اور یہ رنگ و بھروسہ ہر روز ہیں انہوں نے اپنا ملک

نقشہ دار کو سلامی میں دیا۔¹

اس موقع پر مجلس میں موجود لڑکیاں جن میں دلہن کی بہنیں اور سہیلیاں شامل ہوتی ہیں اور جو رشتے میں دولہا کی سہیلیاں کہلاتی ہیں نوشاہ سے طرح طرح کے مذاق کرتی ہیں، دولہا بڑے نرم انداز میں جواب دیتا ہے۔

دولہا کو تخت زریں پر بٹھایا جاتا ہے، دلہن کو بھی اسی تخت پر بٹھاتے ہیں، اس وقت عروس زیورات و جواہرات اور لباس سرخ سے آراستہ سرنگوں و خاموش پیشی رہتی ہے۔ دولہا کے بار بار کہنے پر بھی بات کرنا تو شے دیگر نگاہ بھی اونچی نہیں کرتی۔²

دلہن کے بناؤ سنگھار میں بھی ہندوستانی دلہنوں کا عکس نظر آتا ہے، دلہن کو سرخ لباس ہندوؤں میں زمانہ قدیم سے پہناتے آتے ہیں۔ ملاحظہ ہو داستان کی ایک عروس کی آرائش۔

۔۔۔ رنگینی حنائے دست و پاسر دست خوریزی پر آمادہ ہے، آنکھوں میں ایسا سرمہ دنیا دار لگا ہوا ہے کہ دیکھنے والے کو شمشیر امنہانی کھنٹی ہوئی نظر آتی ہے پان کی سرخی سے لب نازک رشک عقیقہ یمن معلوم ہوتے ہیں لباس سرخ میں رخ پُر نور ملکہ فو بہار گلشن افروز یوں نظر آتا ہے جیسے شفق میں مہر تاباں اور ملبوس ملکہ فو بہار گلشن افروز عطر سہاگ سے ایسا معطر و معطر ہے لو لے مشک و عطر بھی غیرت سے مجبوب ہے نظر نہیں آتی اور پیشانی اور پر ملکہ فو بہار کے ایسی انشاں حتی ہے کہ سحر فلک دیکھ کر ذرا جم ملکہ فو بہار کے فرق پر غار کرتا ہے۔³

آئینہ و مصحف

جب نوشاہ اور عروس ایک ہی تخت عروسی پر بٹھا دیے جاتے ہیں تو محل کی ایک خاص رسم ادا ہوتی ہے جسے آئینہ و مصحف کہتے ہیں اس کا طریقہ یہ ہے کہ دولہا دلہن سر جوڑ کر آئینے سامنے بیٹھتے ہیں درمیان میں نکیہ پر قرآن شریف رکھا جاتا ہے دولہے سے کہا جاتا ہے کہ وہ سورہ اخلاص پڑھ کر دلہن کے منہ پر چھو سکے اس کے بعد قرآن شریف، آئینہ رکھا جاتا ہے اور دونوں کے اوپر ایک چادر ڈال دیتے ہیں، آئینہ میں دونوں ایک دورے کی صورتیں دیکھتے ہیں، آری مصحف کی رسم داستان کی سبھی شادیوں میں ادا کی گئی ہے صاحبزادان اعظم اور صاحبزادان امیر کی شادی پر انجیل شریف اور

آئینہ رکھا گیا۔ بعض جگہ سیدم دولہا کے گھر پہنچنے پر ادا کی جاتی ہے۔¹ ماحقران اکبر کے ہر عقد کے بعد سیدم اورا کی گئی تھی

جہیز و رخصت

ان رسومات کے بعد رخصت کا وقت آتا ہے یعنی نوشاہ دہن کو اپنے یہاں لے جاتا ہے، عروس کا باپ اپنی حیثیت کے مطابق جہیز دیتا ہے، اسلامی شرع کے مطابق جہیز صرف چند ایسی اشیاء پر مشتمل ہوتا ہے جو ضروریات زندگی میں سے ہوں، پتھر اسلام نے اپنی بیٹی کے جہیز میں ایک چٹکی اور منگ دی تھی جس سے آٹا پیسا جاسکے اور پانی بھر کر لایا جاسکے لیکن ہندوستان میں خواہ ہندو ہو یا مسلمان اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ دیتا ہے آرام و آسائش کی تمام اشیاء بیٹی اور داماد کے لیے اکٹھی کر دیتا ہے۔ محمد شاہ بادشاہ نے اپنی بیٹی حضرت بیگم کا عقد جب احمد شاہ ابدال سے کیا تھا تو بادشاہ دہلی نے جہیز میں اتنا سامان دیا کہ کہا جاتا ہے کہ چشم فلک نے بھی اس جیسا نہ دیکھا ہوگا۔² سامان کے علاوہ چار سو کنیریں جہیز میں شامل تھیں۔³ یہ اس دور کی شان ہے جب مغلیہ سلطنت زوال کی طرف بڑھ چکی تھی اور نادر شاہ دہلی لوٹ چکا تھا۔ دور عروج کے جہیز کی مقدار کا اندازہ بھگوان داس کے جہیز سے لگایا جاسکتا ہے جو جہانگیر کی شادی پر دیا گیا۔ بیٹی پر سادے تارخ جہانگیر میں لکھا ہے کہ۔

”بھگوان داس نے جو جہیز دیا اس میں ایک سو ایک ہاتھی، قطار در قطار گھوڑے،
بکثرت جہیزات، مختلف قسم کے برتن اور قسم قسم کی دوسری چیزیں شامل تھیں جن کی
تعداد کا شمار نہیں ہو سکتا تھا۔“⁴

جہیز کے ساتھ شاہی امرا کو بھی خلعت و انعام سے نوازا جاتا تھا۔
”شاہی امرا کو شہری کاٹھیاواڑ سے مرین ایرانی، عربی بڑی گھوڑے دیے گئے۔“⁵
جہیز دینے کی یہ روایت ”بوستان“ میں بھی موجود ہے، ہر شاہزادہ کی شادی پر بے شمار
سامان ملتا ہے، ملکہ عالیہ خاتون کے جہیز کے بارے میں یوں بیان کیا ہے۔
”چھتیس کارخانہ اسے اساتذہ سلطنت ملکہ کے جہیز میں دیے، شاہزادہ کو بیس ہاتھ دیا۔“⁶

1. 163.1، 2، 424، 96، 464، 3، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

4. ہندوستانی مسلمان حکمرانوں کے مہر کے تہنی جملے صفحہ 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

ایک قصر و گشتا میں مقیم کیا۔¹

صاحبزادوں کو تو کئی طلسموں کا اکٹھا کیا ہوا خزانہ ملا ہے، بے شمار کتیریں، جہیز میں شامل ہوتی ہیں۔ امرا کو بھی یہاں عروس کی جانب سے خلعت و انعام سے نوازا جاتا ہے۔²
”سہ گور پوش نے اس کھدائی میں ہزار خلعت و جواہر امراہان شاہزادہ کو محتات کیے۔“³

”مختوفہ قلندر نے موافق اپنی قدردانیت و شان کے ہر امرائے صاحبزادان و سرداران صاحبزادان کی شان کو خلعت و زرد جواہر گراں بہا نذر دیا۔“⁴

رخصت کے وقت دولہا عروس کو گودی میں اٹھا کر پاکی میں بٹھاتا ہے یہ رسم قدیم زمانہ سے رائج تھی رسوم دہلی میں یہی لکھا ہے کہ دولہا نے روتی ہوئی دلہن کو گودی میں اٹھایا اور پاکی میں بٹھا دیا۔⁵ جہانگیر کی شادی پر محل کے اندر سے اکبر لار جہانگیر دلوں پاکی اٹھا کر باہر لائے۔⁶ میر حسن نے بھی دلہن کو لوشاہی سے اٹھوایا ہے۔

دولہا کا دلہن کو گودی اٹھا بٹھا: محافہ میں آخر کو لائے

”بوستان“ میں بھی دولہا عروس کو اٹھا کر محافہ میں بٹھاتا۔

”پھر دولہا نے دلہن کو محافہ رکھ کر میں سوار کیا۔“⁷

”حقیقتاً ثریا مکان نے عروس کو آغوش میں مثل دل لے کر سکھپال زریں میں سوار

کیا۔“⁸

”امیر زادہ سیف الدین گلشن میں داخل ہوا اور ملکہ حفیظہ بیگم انعام کو بھد آرزو آغوش

میں لے کر سکھپال زریں میں سوار کیا۔“⁹

جب دلہن نوشاہ کے گھر پہنچ جاتی ہے تو ”روشنائی“ کی رسم ادا ہوتی ہے، دلہن کو زرد

جواہر دیتے ہیں اور اس کا منہ دیکھتے ہیں۔

”اکثر بزرگوں نے ملکہ کو روشنائی میں زرد جواہر دیا۔“¹⁰

خود دولہا بھی روشنائی کے وقت دیکھ دیتا ہے۔

”صاحبزادان نے روشنائی میں عروس کو اپنی سلطنت سرور کی ملکہ ہر دمیں کی اولاد کو بخش

1. 15545.2، 15249.3، 15650.4، 371.5، 98م، 5، رسوم دہلی صفحہ 131.

2. آثار الامراء جلد دوم صفحہ 130، 7، سرالہیان صفحہ 144، 8، 8613.9، 98م، 98، 404.10، 98م، 11، 15362.

ری۔

جو لوگ کسی وجہ سے خود کش آسکتے وہ مخالف بھیجے ہیں۔

”گلہ شرف افوا کی شادی گلہ خاتون الگ نے بطریق فقہ ایک گوبر شب چرخ
بیجا۔“

رومانی وغیرہ کے بعد سب خواتین اور عروسی منتشر ہو جاتی ہیں اور عروس کو ایوان خلوت
میں پہنچا دیا جاتا ہے، ایوان خلوت میں پہنچانے کا کام گھر کی بڑی بوڑھیاں کرتی ہیں کئی عروسیوں کا
دردانہ پرچہ لگایا جاتا ہے۔

”گلہ خاتون والدہ صاحبہ ان اکبر عروسی کو بعد اظہار و ہنر اور سرت اشاکر ایوان
خلوت میں لائیں اور آبیٹا ٹکری اور ٹاٹلی وغیرہ اچھڑا لیں اپنے فرزند و داماد اور عروسی
پر پڑھ کر عروسی خلوت سے ملی آئیں۔“

”کئی عروسی اور حوشیہ و ترکیہ ہا عصائے مرصع دردانہ سے پر مقرر ہوئیں۔“

چوٹی

اپنی رسوم گزر جانے کے بعد بھی رسموں کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا بلکہ دوسرے یا تیسرے
دن عروس کے گھر والے آتے ہیں اور عروس کو لے جاتے ہیں پھر داماد اور اس کے مادر و پدر، رشتہ
داروں وغیرہ کو اپنے یہاں بلا تے ہیں، یہاں پہلے سے ہی میوہ و فواکہ مثل انار و بھٹی اور امرود و
سنگترے علی ہذا القیاس اور خوشبو و خوش رنگ پھولوں کی گیندیں وغیرہ تمام سامان موجود رہتا ہے،
اول عروس و داماد میں باہم بطریق شکون گل بازی ہوتی ہے، بعد ازاں خواتین میزبان و مہمان میں
بھی ہنگامہ آرائی شروع ہوتی ہے اس رسم کو ”چوٹی“ کہتے ہیں۔ یہ ہندوستانی نام ہے، خیال نے اس
چوٹی کے نام سے لی لکھا ہے، صاحبزادان و صاحبزادیاں کا تعلق فرقہ عیسائی سے ہے، کی شادی میں بھی یہ
رسم ادا کی گئی۔

”گلہ روشن جمال اور صاحبزادان بلند اقبال کو سند مردانہ پر لگا کر پٹھایا بعد ازاں چار
طرف سے گل بازی شروع ہوئی صاحبزادان داماد اس انبیہ و مجمع میں ہر ایک عورت کو
بہ نظر خود اہتمام دیکھتا تھا اور خوش طبعی کرتا تھا و لطیفہ بازی کرتا تھا خواتین بھی مذاق و

خوش طبعی کرنے میں قصور نہ کرتی تھیں۔“ 1

دعوتِ ولیمہ

اب ایک آخری رسم رہ جاتی ہے کہ جس کو اسلام میں شرعی حیثیت بھی حاصل ہے اور اس کو ادا کرنا سنتِ نبوی ہے۔ وہ ہے دعوتِ ولیمہ۔ عموماً شادی کے دوسرے دن دلہن سسرال میں آ جاتی ہے تو دو لہا کے گھر والے اپنے اعزاء و اقربا کی ایک بڑی دعوت کا اہتمام کرتے ہیں اس میں فردس کے یہاں کے لوگ بھی شرکت کرتے ہیں ”مہستان“ میں صاحبزادان اہم کی کھدائی کے موقع پر صرف اتنا ذکر کیا گیا ہے۔

”آج دعوتِ ولیمہ ضرور قبول فرمائیے۔“

یہ تھیں شادی کی وہ رسومات جو داستان کی سبھی شادیوں میں اختیار کی گئی ہیں، یہ اور بات ہے کہ کہیں ان کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے اور کہیں مصنف ان پر نظر ڈالنا ہوا گزر گیا ہے، بعض جگہ تو معذرت کر دیتا ہے۔

”اگر خاصا عظیم و آرائش طوی ہر ایک کا رقم کرے۔ اپنے اصل مطلب سے باز رہے۔ کیا معنی کہ اس تمیز میں علمِ شریعت ضرور ہے اور یہ ہر مصنف کو منظور نہیں۔۔۔ نا حق قصہ کو طول ہوگا۔“ 2

ان رسومات کے مطالعہ سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ وہ تمام رسومات جو اس وقت شادیوں میں رائج تھیں، داستان میں موجود ہیں۔

رسوم و فوات

دنیا کی ہر شے اپنا مقام بدل سکتی ہے، ہر عمل تبدیل ہو سکتا ہے لیکن قدرت کا یہ فیصلہ تا قیامت منسوخ نہیں ہو سکتا کہ انسان کو ہر حال میں فنا ہونا ہے بلکہ ہر جائداد شے فنا ہونے کے لیے پیدا ہوئی ہے۔ موت کائنات کی سب سے بڑی حقیقت ہے، پیغمبروں سے لے کر دیوں تک اور بادشاہوں سے لے کر غریبوں تک کوئی بھی دستِ نفا سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ ہر جائداد کی موت کا ایک دن معین ہے اور جب انسان نے یہ جان لیا کہ موت بہر حال ہر ایک کو آتی ہے تو اس نے اس

موقع کے لیے بھی کچھ معاشرتی قواعد و ضوابط یعنی رسوم مرتب کر لیں تاکہ اسے جو مر گیا ہے خراج عقیدت پیش کر سکیں۔

دنیا کا پہلا آدمی جب مرا تو جو زندہ تھا اسے سوچنا پڑا کہ اب اس لاش کا کیا کرے، اسی وقت اس نے دیکھا کہ ایک پرندہ زمین کھود کر دوسرے مردہ پر بندے کو دفن کر رہا ہے اور اس طرح قاتل نے بھی مقتول ہاتل کو دفن کر دیا اور جب زمین پر بہت سی قوموں اور نذہبوں نے جنم لیا تو ہر قوم اور ہر مذہب میں موت کے وقت الگ الگ رسومات رائج ہو گئیں۔ کچھ لوگ مردے کو جلانے لگے اور کچھ دفن کرنے لگے ہندو اپنے مردے کو نذر آتش کرتے ہیں اور مسلمان سپرد خاک کر دیتے ہیں، مقصد خاک کی آدمی کو خاک کے حوالے کرنا ہی ہے۔

جب کوئی بیمار ہوتا ہے اور یہ یقین ہو جاتا ہے کہ یہ مرض الموت ہے تو قریبی رشتہ داروں کو اطلاع کر دی جاتی ہے۔ سب اکٹھے ہو جاتے ہیں، مرنے والا بھی جانتا ہے کہ آخری وقت میں اپنے سب عزیزوں کو دیکھ لے، اولاد کو وصیت کر دے، عام آدمیوں میں سونا سب قریب ہوتے ہیں لیکن بادشاہوں کے یہاں ایسا نہیں ہوتا تھا، شاہزادوں کو مختلف صوبوں کی صوبیداری دے کر ان صوبوں میں بھیج دیا جاتا تھا، عام طور پر بادشاہ کے مرنے کی خبر بھی شاہزادوں تک کئی کئی روز میں پہنچتی تھی اور اگر بیماری کی اطلاع کافی بھی جاتی تب بھی آنے میں کئی روز لگ جاتے تھے، آج کل کی طرح تیز رفتاری سے سواریاں نہیں تھیں۔ ہمایوں نامہ میں گلبدن نیگم نے لکھا ہے کہ جس وقت بادشاہ باہام یعنی بابر کا آخری وقت قریب آیا تو اس وقت وہ بار بار مرزا ہندال کو یاد کر رہے تھے، ہندال لاہور سے آ رہا تھا۔

”ہرز ماں اور ہر ساعت آپ بھی کہتے تھے کہ ہرز ماں ہندال کو نکلیں دیکھا اور جو کوئی سامنے آتا تھا اس سے پوچھتے تھے کہ ہندال کب آئے گا۔“

بالآخر بابر مر گیا اور ہندال اس کی موت کے بعد پہنچا، اسی طرح سلطان اطمعیل کی موت کا وقت جب قریب آیا تو اس وقت اپنے بیٹے معز الدین کو یاد کرنے لگے جو ان سے دور تھا، بابر کا خداوندی میں وہ دعا کرتے ہیں۔

”اے پروردگار عالم مجھ کو آرزو ہے کہ اس وقت آخر میں اپنے نور نظر لعل جگر شاہزادہ

معز الدین کو دیکھ لوں اور اس سے دواں ہوں اور جو کچھ کہ اس سے کہتا ہے کہ
لوں۔“

اور جب صاحبزادان آ جاتا ہے۔

”ایک سلطان اسماعیل نے آنکھیں کھولیں اور ہر طرف دیکھا، جب شاہزادہ
معز الدین اپنے فرزند کو دیکھا بے اختیار اشارے سے طلب کیا اور چند سے لگا لیا اور
روئے لگے، صاحبزادان اکبر بھی اپنے والد کے سینے سے پٹ کر روئے لگے۔“

اس وقت فقرا اور مساکین کو زرد جوہر تقسیم کرتے ہیں، مسلمانوں میں پیار کے پاس
بیٹھ کر قرآن شریف کی تلاوت کرتے ہیں خصوصاً سورہ یٰسین پڑھی جاتی ہے، قبر و قیامت کی باتیں
کرتے ہیں۔ زرد زرد سے گلہ پڑھتے ہیں تاکہ مرنے والا بھی پڑھے۔

”سلطان بیمار ہوئے اور یقین لال ہو گیا کہ یہ مرض موت ہے، حالت مرض میں ہر
روز زرد جوہر تقسیم کرتے تھے اور ان سے دعائے مغفرت کے خواہنگار تھے شاہ فرحب
سے ہر وقت احوال قبر و قیامت سن کر گرہ دزاری کرتے تھے۔“

مرنے سے قبل اگر مرنے والا طاقت گفتار رکھتا ہو تو وصیت کرتا ہے اور وصیت سن کر
لوگ روئے لگتے ہیں کیونکہ یقین ہو جاتا ہے کہ موت قریب ہے، باہر نے وقت مرگ وصیت کی
تھی۔

”میں یہ وصیت کرتا ہوں کہ سب لوگ ہمایوں کو میری جگہ تصور کریں اور اس کی
دیکھداری میں کوئی نہ کریں اور ہمیشہ اس سے موافقت اور دوستی رکھیں حق بجانب سے
اسیدوار ہوں کہ ہمایوں بھی سب آدمیوں سے نیک سلوک کرے گا، یہ سن کر سب لوگ
جو وہاں موجود تھے روئے لگے اور آپ کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔“

جب ”بوستان“ میں صاحبزادان اکبر کی موت کا وقت قریب آتا ہے تو وہ بھی کوئی ایسی
وصیت نہیں کرتا جو غیر مانوس ہو بلکہ اس کی زبان سے بھی یہی الفاظ نکلتے ہیں جو ہامرنے کہے یا کوئی
اور مرنے والا کہتا ہے۔

”اے برادران سعادت نشان لب میں جدا ہوتا ہوں اور جانب ملک بجا جاتا
ہوں۔۔۔ میں اپنے نور نظر پارہ جگر عزیز الدین اپنے ہاتھوں کو بعد خدا تمھارے
حوالہ کرتا ہوں، تم سب اس کم سن کے معین اور مددگار رہنا شاید بعد میرے دشمن ہر

جانب سے لکھ کر رکھیں۔۔۔۔۔ جو اس وقت موجود تھے ماضی ان اکبر کی وصیت کو سن کے بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے۔^۱

بستر مرگ پر موت کے انتظار میں پیار ہر ایک پر حسرت و یاس و بے بسی کی نظر ڈالتا ہے اپنے عزیز و اقربا سے معافی طلب کرتا ہے۔

”بعد واپس لاپور نے آنکھ کھول کے سلطان کو دیکھا اور کہا کہ یا سلطان! عالمگیر میں نے اپنی عمر تمہاری خدمت میں بسر کی اور کوئی آرزو میرے دل میں باقی نہ رہی، امیدوار ہوں کہ جو کچھ تمہاری خدمت میں ہوئی معاف کر دو کہ میری عمر سے اب چند نفیس باقی ہیں۔“ ۷۲

دمیت ہو چکی، سلطان مانگی جا بھی یعنی ایک طرح آخری ملاقات کا وقت ختم ہو گیا اگر تیار ہوش میں ہوتا ہے تو آہستہ آہستہ کلہ پڑھتا ہے اور اسی عالم میں روح پرواز کر جاتی ہے، اسلامی شریعت کے مطابق موت پر چیخ کر یا میاں کر کے رونا جائز نہیں کیونکہ زندگی خدا ہی نے دی اور اسی نے واپس لے لی، آنکھوں سے آنسو بہہ جانا کوئی گناہ نہیں لیکن ہندوستان میں مسلمانوں کے یہاں ایسا نہیں بلکہ مرنے سے قبل ہی رونا پینا شروع ہو جاتا ہے اور جب آخری سانس ختم ہو جاتی ہے تب تو بہت چیخ چیخ کر بچاڑیں کھا کھا کر دیتے ہیں، میت کے قریب بیٹھ کر بیان کرتے ہیں۔ شہنشاہ اکبر نے تو اپنی ماں کی موت پر ہندوؤں کی طرح واڑھی موچھہ اور سرمندہ وا کر ماتمی لباس پہنا تھا اس موقع پر بھی داستان میں ہندوستانی تہذیب نظر آتی ہے، اگرچہ سلطان مہدی کا انتقال افریقہ میں 322 ہجری میں ہوتا ہے لیکن موت پر بھی مغلوں کا ہندوستان نظر آتا ہے۔

”القصہ ہارحویں ربیع الاول 322ھ میں سلطان کا محل خنجر ہوا اور شب جمعہ کو آخر شبہ عاتے علیہ السلام نے مافور وغیرہ پڑھ کے اور خاتین اور فرزندوں کو گواہ کر کے کلہ طیبہ پڑھا اور عالم وصال کو رحلت کی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ شاہزادوں اور پہلو اہلوں نے گریہیں چاک کیے اور مر پر خاک ڈالی۔ خواتین نے گیسوان خشکیں پر نشان کیے اور گھوڑوں کی دم وایل کاٹی اور تھاروں کو چاک کیا غرض کہ لشکر سلطان اور شہر ہمدیہ میں عجب قیامت آشکار ہوئی۔“

یہی کیفیت صاحبزادان اکبر معزالدین کے انتقال پر ہوتی ہے تمام شہر میں ماتم برپا ہوتا

”جب جنازہ لے جانے لگے تو شہنشاہ نے بذاتِ خود کچھ دور کا جناح دیا حتیٰ کہ مرحومہ کے جنازے کو وہلی کی طرف روانہ کر کے شہنشاہ واپس اپنے محل میں تشریف لے آئے۔“

داستان میں جب سیدہ خاتون کا انتقال ہوتا ہے تو ایسا ہی کیا جاتا ہے۔
 ”آخر یہ مقرر ہوا کہ سیدہ خاتون کو روضن آباد میں اس کے مادر و پدر کے حوالی میں دفن
 کریں۔ سبتر شہرہ کو اس خدمت پر مامور کیا اور فوج ہمراہ کر کے سیدہ خاتون کا تابوت
 روانہ کیا۔“ ۴

جس طرح تعزیت کے لیے تمام احباب مرنے والے کے داروں کے پاس آتے ہیں اسی طرح بادشاہ کی موت پر دوسرے بادشاہ تعزیتی پیغام بھیجتے ہیں یا خود آتے ہیں۔

وفات کے تیسرے دن سویم کی فاتحہ ہوتی ہے 'اسی دن صبح سویرے قبر پر جاتے ہیں قبر کے گرد ریشمی کپڑے بچھاتے ہیں پھول چڑھاتے ہیں قبر کے قریب قرآن پڑھتے ہیں، جب قرآن ختم ہو جاتا ہے تو لوگوں پر گلاب چھڑکا جاتا ہے پان پیش کیے جاتے ہیں کھانا پکاتا ہے، مہمانوں کو کھلایا جاتا ہے، فقرا میں تقسیم ہوتا ہے، مولاکھ جنوں پر کلمہ پڑھا جاتا ہے، "بوستان" میں

ایک مقام پر اس طرح ذکر کیا ہے۔

”نصیر بن منصور نے اپنے چچ مرحوم کے پہلو میں مہر ضیا کو دفن کروایا اور رسوم کی فاتحہ میں ذر خلیفہ قہر اور مساکین کو دیا۔“^۱

”بوستان“ میں چالیسواں یا دسواں نہیں منایا گیا عام طور پر تین روز تک غم منایا جاتا ہے اسی کو سویم کا نام دیا جاسکتا ہے سلطان مہدی کی موت پر لکھا ہے۔
 ”تین روز تک شہر مہدیہ میں بہت ماتم کی کوہوش نہ تھا چالیس روز تک شاہزادے نے سلطان کا ماتم کیا۔“^۲

اس بیان میں تین روز کو سویم کی فاتحہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اور چالیس روز کو چالیسواں کہا جاسکتا ہے یا ایک اور مقام پر ہے کہ شہر افروز تین روز و شب برادر مقتول کے رنج و ماتم میں گرفتار رہی تھے خورشید نامہ میں قرآن شریف کی جگہ انجیل پڑھی جاتی ہے۔
 ”ہر سہ روز انجیل خوانی قبر پر ہی۔“^۳

موت کے وقت کی صرف انہی رسومات کا ذکر داستان میں ملتا ہے ان میں بھی تفصیل کم ہی بیان کی گئی ہے بادشاہ عموماً اپنی زندگی ہی میں اپنے لیے مقبرہ بنوا لیتے تھے یا ان کے جانشین ان کی قبر پر مقبرہ بنوا دیتے تھے۔

”سلطان نے ایک فرخ پر اپنے واسطے مقبرہ بنوا یا تھا۔“^۴

”سلطان کے حکم سے ایک گنبد بزرگ اس کی قبر پر تیار کیا۔“^۵

معزالدین نے اپنی زندگی میں اپنی ماں کی قبر کے قریب اپنی قبر کھدوائی تھی تھے اور اپنے والد سلطان اسعیل کی تربت پر نہایت بلند و وسیع و خوشنما سنگ مرمر کا سفید گنبد بنوا یا تھا اکبر نے انہیوں کا مقبرہ تعمیر کروایا۔

تاج محل شاہ جہاں نے اپنی زندگی میں ممتاز محل کے لیے بنوایا، خود اس کی قبر بھی وہیں

ہے۔

ہندوؤں میں یہ رسم تھی کہ جب کسی عورت کا شوہر مر جاتا تھا تو وہ عورت بھی اپنے شوہر کے ساتھ آگ میں زندہ جلتی تھی۔ ”بوستان“ میں ایک جگہ اس رسم کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے۔

”ملکہ تاج افروز نے کہا اسے خواہر ہر گاہ زمانہ اندوستان زندہ شوہر مردہ کے ساتھ

آگ میں جل جاتی ہیں اگر ہم اپنے مطلوبوں کے طلبہ عشق میں الم مہاجرت میں
 خرمین بختا ہوں گے کیا تعجب کا مقام ہے۔“
 ایک اور رسم رائج تھی کہ اگر شوہر میدان جنگ میں مارا جاتا تو بیوی بھی زہر سے یا ٹھنڈے
 سے خود کو ہلاک کر لیتی تھی اس کو جوہر ہونا کہتے تھے داستان میں ایک قوم لکھی بھی ہے جو اس پر عمل
 کرتی ہے۔

”ہماری قوم میں یہ رسم زمانہ سے چلی آئی ہے کہ اگر بیوی کو شوہر کی ہلاکت کی صحت
 کمال ہو جائے پھر وہ بھی یہ زہر خواہ یا ٹھنڈے ضرور ہلاک ہوگی۔ اسی طرح شوہر بھی اگر
 مرگے خاتون خانہ اسی وقت تمام مہلاتی دنیاوی سے دامن کش ہو جائے یہاں تک کہ
 ترک لذات کر دیتا ہے مگر مرگے حاکم کا رکب نہیں ہوتا۔“
 یہ رسم عام طور پر شوہر کے میدان جنگ میں مارے جانے پر وعدوں میں لدا کی جاتی
 تھی۔ میدان جنگ میں جانے سے قبل شوہر بیوی کو یہ نصیحت کر کے جاتا تھا کہ اگر میں مارا جاؤں تو
 بھی خود کو ہلاک کر لینا ہے

(ج)
فتون لطیفہ

فني تعمير، موسيقي،
مصورى، فن باغ باني۔

عالی شان، طویل وعریض قلعہ موجود تھا۔ قطب الدین افکش، رضیہ سلطان وغیرہ اسی قلعہ میں رہے۔ بعد میں دوسرے سلاطین نے نئے نئے محلات تعمیر کروائے۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کے فن تعمیر کی آمیزش سے اس فن میں ایک نیا اسکول قائم ہوا۔ جس میں نہ پوری طرح سے ہندوستانی نقوش تھے اور نہ تمام تر ایرانی اور عربی طرز تھا، کچھ محاسن یہاں کے فن تعمیر سے اخذ کیے گئے اور کچھ تصورات مسلمان اپنے ساتھ لے کر آئے تھے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے فن تعمیر کے فرق کو مولانا عبدالحجید سالک نے یوں ظاہر کیا ہے۔

”ہندوؤں کی آرٹس اور مسلمانوں کی آرٹس میں بڑا فرق ہے، ہندو ہر ایک تفصیلات میں۔۔۔۔۔ وہی پھولوں کی چوں کی پامیکیاں پیدا کرتے ہیں لیکن مسلمان اپنی عمارتوں کو رنگ و عطر، انچر داں، خاشی، کاشی کاری اور خطاطی سے آراستہ کرتے ہیں اور کسی حالت میں بھی توازن و اعتدال کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔“¹

ہندوؤں کی عمارتوں میں جلال کی طرف زیادہ توجہ ہوتی تھی۔ بڑے بڑے قلعے جن کی فصلیں بہت چوڑی ہوتی تھیں تعمیر کیے جاتے تھے لیکن ان میں معماروں کی فنکارانہ صلاحیتوں کا اظہار کم ہوتا تھا اس کے مقابلے میں سنگتراش اور بت گری کے فن میں مہارت رکھنے والے اپنے فن کا مظاہرہ زیادہ کامیابی سے کر سکتے تھے۔ کم از کم قدیم مندروں کی حد تک یہ بات واضح طور پر سامنے آتی ہے اور ایک تاریخی حقیقت رکھتی ہے۔ مسلمانوں کے آنے کے بعد ان عمارتوں میں بحالیاتی عنصر داخل ہوا۔ پرسی براہمن ہندوستانی عمارتوں میں ترقی کی عدم موجودگی کا سبب یہ بتاتا ہے کہ ہندو معمار بیرونی دنیا سے الگ تھلگ رہا صدیوں سے ایک ہی طرز کی بھاری بھر کم عمارت تعمیر کرتا رہا اور سنگ تراشی میں اپنے فن کا کمال دکھانے کے باوجود طرز تعمیر کوئی واضح نکلا پیدا نہ کر سکا۔ وہ تعمیر کے سائنسی اصولوں سے بھی واقف نہیں تھے اس سے کلیتہً اتفاق مشکل ہے اس لیے کہ ایسی عظیم الشان عمارتیں بغیر سائنسی اصولوں کے تعمیر کرنا ناممکن تھا، براہمن دوسرے ممالک کے جدید اصولوں کا سہرا فاتحین کے سر باندھتا ہے، بہر حال یہ سہرا ہندوؤں کے سر رہے یا مسلمانوں کے اس سے بحث نہیں بلکہ ہم جب مسلمان بادشاہوں کے فن تعمیر پر بات کریں گے تو یہ سوچ کر کہ یہ ہندوستانی فن تعمیر ہے کیونکہ فاتحین نے بھی نہ سن و نہ ایران کی نقل کی اور نہ ہندوستانی

کے طرز پر ہی اکٹھا کیا۔

بادشاہوں میں یہ روایت رہی ہے کہ ہر بادشاہ نے اپنے لیے الگ محل تعمیر کروایا، وہ غلام خاندان کے سلطان ہوں یا پھر عظمیٰ اور تعلق خاندان کے حکمران ہوں، غیاث الدین تغلق نے تغلق آباد بسایا۔ محمد تغلق نے محمد آباد (عادل آباد) کی بنیاد رکھی، فیروز شاہ تغلق نے فیروز آباد کو آباد کیا۔ اسی طرح سید اور لودھی خاندان کے فرمانبرداروں نے اپنے اپنے محلات تعمیر کرائے۔ مغل خاندان تک پہنچنے پہنچے تمام فنون لطیفہ ارتقا کے نقطہ سرودج پر پہنچ گئے۔ مغلوں میں عمارتیں بنوانے کا شوق سلاطین ماضیہ کے مقابلہ میں کچھ زیادہ ہی تھا۔ ان کی عمارتوں میں جو جمال اور جلال کا استخراج نظر آتا ہے وہ ہندوستان کی گزشتہ عمارتوں میں نہیں تھا اس کا سبب یہ بھی تھا کہ مغل اپنے ساتھ ایک ترقی یافتہ تہذیب لے کر آئے، ہندوستان کی خوشگوار اور خوش رنگ آب و ہوا نے اس تہذیب کو اور بھی مینقل کیا۔ جس کے نتائج بڑی لطافت و نفاست کے ساتھ رونما ہوئے۔ اگر قلعہ آگرہ مغلوں کے جلال کی مثال ہے تو تاج محل ذوق جمال کی لالائی یادگار ہے۔

یوں تو ہندوستان کے مغل بادشاہوں کے شوق تعمیر کا اظہار ہمایوں کے بنوائے ہوئے دہلی کے قلعے سے شروع ہو جاتا ہے لیکن ہمایوں کا زمانہ پریشاں حالی اور دشت نوردی میں زیادہ گزرا۔ اس لیے باقاعدہ اس کی ابتداء احمد اکبری میں ہوئی۔ اکبر نے بہت سی پر شکوہ عمارتیں آگرہ، فتح پور سیکری وغیرہ میں یادگار چھوڑی ہیں جہاں تعمیر کے دور میں اکبر اور اعجاز الدولہ کے مقبرے تعمیر ہوئے جو فن تعمیر کے بے مثال نمونے ہیں۔ شاہ جہاں کو عالی شان عمارتیں بنوانے کا بے پناہ شوق تھا۔ اس کی بنوائی ہوئی عمارتوں میں اکبر کا سا جلال نہیں، بلکہ نزاکت اور لطافت غالب نظر آتی ہے، شاہ جہاں حسن پرست تھا، تاج محل جیسی حسین و عظیم عمارت اس کا واضح ثبوت ہے، قلعہ دہلی کے پتھروں کا خاص طرح کا رنگ ہی اس کے ذوق جمال کا احساس دلاتا ہے شاہ جہاں کی تعمیرات کے سلسلے میں ایک مؤرخ نے لکھا ہے۔

”اگر جملہ تاریخی مواد کا ذخیرہ تلف ہو جاتا اور صرف یہی عمارتیں شاہ جہاں کے مجید حکومت کی داستان بیان کرنے کو باقی رہ جاتیں تو بھی ہم کو شبہ نہیں رہ جاتا کہ تاریخ کا سب سے شاندار دور تھا۔“

مغلوں کے فنِ تعمیر کا عروج اورنگ زیب تک رہا جو مغل خاندان کے عہدِ عروج کا آخری بادشاہ تھا۔ اورنگ زیب کی تعمیرات میں لاہور کی شاہی مسجد اور اورنگ آباد وغیرہ کی تعمیرات شامل ہیں۔ اورنگ زیب کے بعد مغل خاندان کے بادشاہوں کی بنوائی ہوئی عمارتوں میں کوئی قابلِ ذکر نہیں۔ البتہ آزاد صوبوں میں فنِ تعمیر کے کچھ نمونے سامنے آئے۔

انگریزوں کے ہندوستان میں آجانے کے بعد یہاں کی عمارتوں میں یورپین اثرات شامل ہو گئے؛ ”بوستان“ میں بھی کہیں کہیں اس کی چھاپ نظر آتی ہے مثلاً۔

”اور زیر مکان اہل فرنگ کی صنعت و کاریگری سے چار چرخ کلاں نصب کیے گویا بنیاد مکان خاص ان چرخوں پر تھی۔“

”بوستان“ کی عمارتوں میں صرف اہل فرنگ ہی کے اثرات نہیں بلکہ ضاعانِ چمن کے بنائے ہوئے مکانات بھی ہیں۔

”سراجِ دلاور صاحبزادہ اکبر کو اپنے مکانِ خاص میں کہ نہایت قطع و دقت کا کچھ ضاعان چمن سے ہاتھ کاٹا ہوا تھا۔“²

چمنی برتنوں کی نقاشی اور آرائش، نقوش میں رنگ آمیزی آج بھی پُرکشش اور جاذبِ توجہ ہے لیکن اس زمانہ میں نگار خانہ چمن بہت مشہور تھا، مانی کو چمنی نقاش تھوڑا کیا جاتا تھا، اس عہد کے لوگوں کا خیال تھا کہ سب سے زیادہ بہتر نقاش اور صنایعِ اہل چمن ہیں۔

جس طرح ہر بادشاہ اپنے عہدِ حکومت میں نیا شہر بساتا تھا، اپنے لیے قلعہ تعمیر کرواتا تھا، اسی طرح ”بوستان“ کے سلاطین بھی شہر آباد کرتے ہیں اور قلعے تعمیر کرواتے ہیں۔ سلطان مہدی نے مہدیہ نام کا شہر بسایا اور اسی کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا۔ قلعہ بنانے کا مقصد خود کو ختم کے حملوں سے محفوظ رکھنا بھی ہوتا تھا اور شاہانہ شکوہ و جلال کا اظہار بھی۔ مضبوط اور محکم قلعے اسی لیے بنائے جاتے تھے، ہواستان نگار خود لکھتا ہے۔

”زمانہ قدیم سے سلاطین عالی جاہ اپنے سرحدی ممالک میں قلعہ ہائے محکم اس واسطے بناتے ہیں کہ یکا یک فوجِ ختم مستعان ہو۔“³

یہ محکم قلعے عموماً پہاڑیوں پر بنائے جاتے تھے اس سے یہ فائدہ ہوتا تھا کہ دور تک کے



لوگوں نظر آسکتے تھے اگر کوئی نوج آتی تو وہ دکھائی دے جاتی تھی اور پھر اپنی انفرادیت کو برقرار رکھنے کے لیے بادشاہ سب سے بلند پرندہ جلال اور پر شکوہ قلعہ اپنی رہائش کے لیے بنواتا تھا۔ آگرہ کے پاس فتح پور سیکری پہاڑی پر ہی بسا ہوا ہے، شاہ جہاں آباد (موجودہ پرانی دہلی) بھی اونچائی پر آباد کیا گیا۔ ”بوستان“ میں بھی پہاڑیوں پر قلعے تعمیر کروانے کی مثالیں موجود ہیں۔

قلعہ تعمیر کرتے وقت اس بات کا بھی لحاظ رکھا جاتا تھا کہ قلعہ کے نزدیک کوئی دریا ہو تاکہ پانی کی پریشانی نہ ہو اور فطری مناظر سے بھی لطف اندوز ہو سکیں، مغلوں کی بہت سی عمارتیں دریائے جمنا کے کنارے بنی ہوئی ہیں۔ آگرہ، فتح پور سیکری اور دہلی کے قلعے اسی دریاے ساحل پر ہیں۔ ”ہوستان“ کے ایک قلعہ کا ذکر کرتے ہوئے داستان گو کہتا ہے۔

”قلعہ کے اس طرف دروازہ ہے۔“

قلعہ کی وسعت اور اس کے اندر بنے محلات کی تعداد اتنی ہوتی تھی کہ اس پر پورے شہر کا گمان ہوتا تھا۔ ”ہوستان“ کے تمام قلعوں کو داستان نگار عالی شان اور عظیم بتاتا ہے لیکن کئی قصرات کا خصوصاً ذکر کیا گیا ہے مثلاً قصر امیر جو شہر فردوسہ میں واقع ہے اور ملکہ شمسہ تاجدار زوجہ صاحبزبان اکبر کا مسکن ہے، قصر احمد، قصر امیرین، قصر زمر دہا، قصر یاقوت نگار، قصر عقیق وغیرہ، قصر امیرین کی وسعت کا یہ عالم ہے کہ بیک خیال تیز رو کسی طرح اس کے انتہائے وسعت کی خبر نہیں لاسکتا اور بلندی اس قدر ہے کہ مرغ تیز پرواز بھی بقوت شہر ملجائے لوچ قصر تک ہرگز نہیں جاسکتا، فرخی مومن کے مقابلہ میں دامن حرص بھی کوتاہ ہے، داستان نگار لکھتا ہے۔

”روزِ لے اس قصرِ عالی بلند کے غیرت و رہائے قصرِ اہم ہیں اور محرابیں اسی قصرِ عالی منزلت کی دلکش خمِ ابروئے خیم ہیں ہر طاق اسی قصر کا طاق ہے اور خرید و دان سے زیادہ تر خوشنما ہے۔۔۔ لایک کو اسی قصرِ گاہوں کی دروازی کی آرزو ہے اور حورِ جنس کو اسی قصر میں موگان سے جاوے کبھی کی روزِ نزل سے جیتو ہے، فرش اس قصر کا اطلس گردوں سے بھرتا ہے۔۔۔“

قلعہ دہلی اور قلعہ آگرہ کو دیکھ کر ایسے ہی خیالات ذہن میں آتے ہیں کہ دور عروج میں ان قلعوں کا بھی یہی عالم رہا ہوگا، ”ہوستان“ کے قلعوں کے دروازوں کی اونچائی فتح پور سیکری کے بلند دروازہ کی یاد دلاتی ہے۔

قلعوں کی تفصیل کے باہر اور بعض قلعوں میں اندر بھی خندقیں بنی ہوئی تھیں اور ان میں ہمیشہ پانی بھرا رہتا تھا تاکہ کوئی ہاسانی قلعہ میں داخل نہ ہو سکے۔ ”یوستان“ کے قلعوں میں اس بات کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ کافور اشیدی والی مصر نے جب ابو الحسن کو مدد لشکر قلعہ کی جانب آتے دیکھا تو خندق پانی سے بھرا دیا۔

قلعوں میں خفیہ طور سے نکلنے کے لیے سرنگیں بھی بنائی جاتی تھیں، اس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ وقت ضرورت بادشاہ شاہی خاندان کے افراد کے ساتھ راہ فرار اختیار کر سکے۔ ”یوستان“ کے قلعوں میں بھی سرنگیں موجود ہیں جی پادری ایدروس اور ابو عامر طلسم جی سہاگ میں سرنگ کی راہ سے جاتے ہیں ایک غلام شیخ موسیٰ لے کر آگے آگے چلتا ہے۔
مولانا عبد المجید سالک نے مغلوں کے فن تعمیر کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ان عمارتوں کے گرد باغات لگائے جاتے ہیں۔ مغلوں کے نزدیک اس قسم کی عمارتیں سرور و شادی کی قطاروں اور اچھلے فواروں اور گھنے درختوں کے بغیر کچھ معنی نہیں رکھتی تھیں۔“

مولانا نے اسی سلسلے میں فرموس کا یہ بیان نقل کیا ہے۔

”یہ عمارتیں پکار پکار کر کہتی ہیں کہ جہاں یہ ہوں وہاں چمک، بڑاکت، چمک، دسک، فواروں کی پھوار اور سرخان خوش طمان کا ہونا لازمی ہے۔“

”یوستان“ کے قلعوں میں بھی گل وریحان اور شقائق دارغواں سے کوئی قطع زمین خالی نظر نہیں آتا درختوں میں اس قدر گلہائے رنگارنگ اور خوشبودار لگے ہوئے ہیں کہ شاخ و برگ میں ہرگز تمیز نہیں ہوتی۔ درختوں کی بلندی اور سرکشی کا یہ عالم ہے کہ ان کی شاخیں قلعہ کے باہر سے نظر آتی ہیں۔ یہاں پائیں باغ بھی ہیں اور مہتابیاں بھی، جہاں بیٹھ کر بادشاہ اور شاہزادے چاندنی سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔¹⁰

بعض قلعے ایسے بھی ہیں جو طلاء و نقرہ سے بنائے گئے ہیں جن کے اوپر لگاؤ نہیں ٹھہر سکتی۔
”کوئی شہر و قلعہ اس کیفیت کا نہ تھا تمام دیواریں شیش و نقرہ سے اور جواہریش بہا کی

505.1 13.19 2.36 486.2 96.404.3 48.4 38.5 5. مسلم خلافت و تمدن میں صفحہ 379.

6. ایضاً، 7. 365. 96.255.8 96.128.9 96.255.10 66.

”شاہزادہ دیکھتا ہے کہ ایک قصر زوردار وسیع و رفیع ہے اور اس میں چار طرف متعدد حجرے بنے ہوئے ہیں اور ہر حجرہ کی اونچر و چوڑائی میں اور وسط میں مکان کے ایک گنبد اور اس قدر بجا و مصلح واقع ہے کہ نظر قائم نہیں ہو سکتی۔“ ۲

تصیر کا مطالعہ اور محکمہ ہونے کا تصور دوستانہ ہی کی باتیں نہیں ہیں نہ اس کی بنیادی مبالغہ پر ہے بلکہ ہندوستان ہی کی مسلمانین کے محل ایسے تھے کہ جن پر نظر نہیں ٹھہرتی تھی، یہیں بطوطہ نے تخلیق آباد کے محل کے بارے میں لکھا ہے کہ۔

”اس کی اینٹوں پر سونا چڑھا ہوا تھا جس وقت سورج طلوع ہوا تھا اس کی دھک سے کوئی شخص محل کی طرف نظر بٹا کر نہیں دیکھ سکتا تھا“۔

دہلی کے قلعہ معلیٰ کے دروازہ پر پتھر کے دو ہاتھی کھڑے تھے اس لیے یہ دروازہ ہتیا پول بھی کہلاتا تھا۔ اسی طرح آگرہ کے قلعہ کے دروازے پر ہاتھیوں کے بت بنے ہوئے تھے۔ ”ہیستان“ میں بھی بعض قلعوں کے دروازوں پر پتھر کے ہاتھی موجود ہیں۔

”دروازے کے دونوں بازوؤں پر دو فیلاں مست کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔“ 4

مسلمانوں کی آمد سے یہاں کی عمارتوں میں محراب گنبد، لداؤ چھتیں، نصف گنبد والے دوہرے پچانک، مخاشی، کاشی کاری، پیچیدگی کاری اور خطاطی وغیرہ کا اضافہ ہوا، تاج محل اور قلعوں میں نقش و نگار کی بے شمار مثالیں ہیں۔ ”بوستان“ کی عمارتیں بھی متفنن نظر آتی ہیں۔

”ہر ایک قمر میں قند و گلاب دینا کار اور مطا اور نہ جب ایسے ہیں کہ عقل کام نہیں کرتی اور باق تو ضرور دیں وہ بھی کار دی ہے گویا کلم سے لکھا ہوا ہے اور جو نیاں اور چچاں اور رگیں ایسی ابھری ہوئی ہیں کہ جیسے قدوتی ہیں۔“

قلعوں کے اندر حوض بھی ہیں، نہریں بھی ہیں اور یہ نہریں شہر کے بازاروں سے ہو کر گزرتی ہیں۔ شاہ جہاں آباد میں بھی ایک نہر چاندنی چوک سے گزرتی ہوئی قلعہ مغلّی میں جاتی تھی۔

مسلمانوں نے سب سے زیادہ تعداد میں دو طرح کی عمارتیں بنوائیں ایک مقبرے اور

دوسرے مساجد، مسلمان جہاں بھی گئے اول وہاں مسجدیں تعمیر کر دائیں، دہلی میں بڑی بڑی بے شمار مسجدیں بنیں۔ اسی طرح دوسرے شہروں میں بھی مسجدیں تعمیر کی گئیں۔ ”بوستان“ کے مسلمان شاہزادے بھی جب کسی ملک کو فتح کرتے ہیں، تو سب سے پہلے مساجد و مدارس بنوانے کا حکم دیتے ہیں۔

”روز دوم یہ میرست و اقبال اور شکست و اجمال سواری ہمایوں خاص شہر میرا قید میں داخل ہوئی، صاحبزادہ نے اسی وقت بت خانوں کے انہدام کا حکم دیا۔ اور مساجد و مدارس تعمیر کروائے۔“^۱

یہ مساجد قلعوں کی طرح عالی نشان اور عظیم بنائی جاتی تھیں۔ دہلی کی جامع مسجد، لاہور کی شاہی مسجد وغیرہ مساجد کے بے مثال نمونے ہیں۔

بلند اور مستحکم عمارتیں بادشاہ کے جلال اور قوت کو بھی ظاہر کرتی ہیں اور شخصی حکومت کا تو مقصد ہی قوت و جلال کا اظہار تھا، اس لیے بادشاہ چاہتا تھا کہ اس کی موت کے بعد بھی لوگ اس کی عظمت کو یاد کرتے رہیں۔ اپنی عظمت کا نشان قائم رکھنے کے لیے اکثر بادشاہوں نے اپنی زندگی ہی میں اپنے لیے عالی شان مقبرے تعمیر کروائے۔ یہاں ضرورت نہیں کہ تاج محل یا ہمایوں اور اکبر کے مقبروں کی مثالوں کو دہرایا جائے۔ ”بوستان“ میں جس سلطان یا اعلیٰ مرتبت امیر کا انتقال ہوتا ہے اس کی گور پر مقبرہ تعمیر کر دیا جاتا ہے، مہتر شمس کے حزار پر بھی گنبد عالی شان بنوایا گیا ہے جب سلطان اسماعیل کا انتقال ہوا تو شاہزادہ معزالدین نے سنگ مرمر کا نہایت وسیع و بلند خوشنما گنبد تعمیر کروایا ہے

ایک قصہ مشہور ہے کہ جب تاج محل بن چکا تو اس معمار سے شاہجہاں نے دریافت کیا کہ کیا اس سے اچھا بھی بن سکتا ہے جب جواب ہاں میں ملا تو معمار کے ہاتھ قلم کر دیا یہ گئے تاکہ دوبارہ نہ بن سکے۔ بہر حال یہ قصہ صحیح ہے یا غلط اس سے بحث نہیں لیکن ”بوستان“ میں یہ قصہ ایک جگہ ضرور آگیا ہے جب عمارت بن کر مکمل ہو جاتی ہے تو بادشاہ معمار سے کہتا ہے کہ۔
”اس کیفیت کا یہ مکان جنت نشان تو نے بنایا ہے کہ وہاں ہاتھ تیرے قلم کر دینے کے لائق ہیں۔“^۲

فرض کہ اس مطالعہ سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ ”بوستان“ کی عمارتیں ان عمارتوں سے مختلف نہیں، جو بادشاہان ہند بنوا چکے ہیں بلکہ انھیں کا پر تو ہیں۔

موسیقی

موسیقی فنون لطیفہ اور سوسائٹی کا بڑا اہم حصہ رہی ہے ہندوستان میں موسیقی کی تاریخ ہندوستان کی تاریخ کی طرح قدیم ہے یہاں کے دیوی دیوتاؤں سے بڑا گہرا تعلق تھا، یہاں کے مندروں میں رقص ہوتا تھا، بھجن گائے جاتے تھے، رقص و نچے سے دیوتاؤں کو خوش کیا جاتا تھا، مسلمان جب ہندوستان آئے تو ہندوستان کی کلاسیکی موسیقی کو اور بھی ترقی ہوئی۔ ہمیں اس بات سے بحث نہیں کہ اسلام میں رقص و سرود کو جائز سمجھا جاتا تھا یا نہیں لیکن اس بات کی وضاحت لازمی ہے کہ موسیقی کو مسلمانوں کے عہد میں بڑے ہموار اور نئے راستے طے خلفائے بغداد کو خولہ دولت و عظمت نے رقص و سرود کی طرف رغبت دلائی ہو یا عجیبی اثرات کے نتائج ہوں، لیکن اس میں دورائے نہیں کہ وہ بھی ہندوستان کے بادشاہوں اور راجاؤں کی طرح رقص و موسیقی کے شائق تھے۔ ہارون رشید کے دربار سے ابراہیم اور اسحاق جیسے گانے والے وابستہ تھے، خلیفہ عبدالرحمن نے ہا قاعدہ موسیقی کے لیے ایک مدرسہ کھلوا لیا تھا۔

ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں اور عوام میں ہر زمانہ میں موسیقی کا شوق رہا ہے، بلکہ یہاں کی موسیقی کو نیا انداز اور نئے ساز دینے والے مسلمان ہی تھے۔ سلاطین و ملی کے زمانے میں امیر خسروؒ نے موسیقی میں خاص مہارت حاصل کی۔ بہت سے راگ اور آلات موسیقی انھیں کے ایجاد کیے ہوئے ہیں کئی سلاطینوں کے دربار سے ان کا تعلق رہا۔ حضرت نظام الدینؒ کی خانقاہ سے حضرت امیرؒ کی وابستگی مشہور ہے۔ انھوں نے قوالی کو بھی فروغ دیا۔ قوالی خانقاہوں کا حصہ باقاعدہ طور سے انھیں کے زمانہ سے نئی صوفیا اور فقرا کی محفل قوالی کے بغیر بے رونق سمجھی جاتی تھی۔ حضرت بختیار کاکی کا وصال ایک قوال کی زبان سے شعر سننے کے بعد وجد کی کیفیت میں ہوا۔ قوالی سے متعلق علامہ اقبال نے کہا تھا۔ ”ہندی موسیقی نے شرف باسلام ہو کر قوالی کی صورت اختیار کی ہے۔ قوالی ہماری موسیقی کا نہایت نادر، دلکش اور قابل فخر اسلوب ہے۔“^۱ صوفیا میں قوالی کی

طرف اس قدر رغبت دیکھ کر ہندوستان کے مسلم سلاطین نے قوالی کے ساتھ ساتھ دوسری طرح کی موسیقی میں بھی دلچسپی لینا شروع کی اور علماء کی مخالفت کے باوجود درباروں میں موسیقاروں کو ملازم رکھنے لگے، رکن الدین، بلبن، علاء الدین خلجی وغیرہ کے دربار میں موسیقی کے سینکڑوں فنکار تھے، محمد بن تغلق کے دربار میں دو ہزار سے زیادہ قوال موجود تھے۔ اسی طرح اور سلاطین موسیقی میں دلچسپی رکھتے تھے۔

مغلوں کے عہد میں جہاں لورنوں کو ترقی حاصل ہوئی، وہاں موسیقی نے بھی بہت زیادہ مقبولیت اور عروج حاصل کیا۔ بابر سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک سبھی بادشاہ رقص و نغمہ کے دلدادہ تھے اور ماہرین فن کی قدر کرتے تھے، ابوالفضل اکبر کے شوق موسیقی کے بارے میں لکھا ہے کہ۔

”قبلہ عالم اس فن پر خاص توجہ فرماتے ہیں اور ہر موسیقی داں کے سر پرست ہیں صرفی ہیں، بے شمار ہندی و ایرانی و تورانی و کشمیری نغمہ پرداز پارگاہ عالی میں جمع ہیں۔“²

تان سین، بابا رام داس، سبحان خاں، میاں چاند، باز بہادر وغیرہ جیسے ماہرین موسیقی اس کے دربار سے وابستہ تھے، میان تان سین کے بارے میں ابوالفضل کی رائے ہے کہ گذشتہ ایک ہزار سال سے ہندوستان میں ایسا باکمال گویا پیدا نہیں ہوا، اکبر جب پیار ہوا تو اس نے تان سین کو بلوا کر اس سے گانا سنا لیا۔

جہانگیر بھی اکبری کی طرح بلکہ اکبر سے زیادہ موسیقی کا عاشق تھا، اس کے دربار میں حافظ نادعلی، کیب فقہا، جہانگیر دار، چتر خاں، پرواز دار، خرم دار، ماکھو اور حمزہ جیسے موسیقار موجود تھے۔³ موسیقاروں کی قدردانی کی مثالیں اس کی تزک میں بھی ملتی ہیں، ایک جگہ لکھا ہے۔

”چند روز پیش میرے طلب کرنے پر خرم نے ایک فنکار استاد محمد نای کو میری خدمت

میں بھیجا تھا میں نے کئی محفلوں میں اس سے گانا سنا تھا اس نے میرے نام پر ایک غزل

بھی بتائی تھی 12 ماہ کو روکو میں نے اسے روپوں سے کھولیا اور تلی ہوئی رقم ہزار تین سو

روپے ہوئی میں نے اسے ایک ہاتھی بمعہ ہودہ عنایت کرتے ہوئے عزم دیا کہ وہ اس

ہاتھی پر سوار ہو کر روپیہ اپنے گھر لے جائے۔“⁴

شاہ جہاں نہ صرف خود اچھا گایا تھا بلکہ ماہرین فن موسیقی کی بے حد قدر کرتا تھا، اس

1. محمد شاہ بن فضل سلطہ 2028، 1۔ تان اکبری جلد اول سلطہ 537،

3. تزک جہانگیری سلطہ 40310، مثل تہذیب سلطہ 5074، تزک جہانگیری سلطہ 219،

نے ایک مرتبہ موسیقار جگتا تھ اور لال کو چاندی میں کوا کر دیا چاندی انھیں عطا کی گئی۔
مفلوں کے آخری صاحب شان و شوکت بادشاہ محمد شاہ کا زمانہ موسیقی کے لیے اہم دور
رہا ہے، اس کے دور میں بڑے بڑے باکمال استادان فن موسیقی موجود تھے۔ مرقع دہلی میں ان
کے کچھ نام ملتے ہیں، مثلاً نعت خاں، تاج خاں، نگہا سی رام، پکھاو جی، غلام محمد سارنگی نواز، رحیم تان
سین، استاد رحیم خاں ڈھولک نواز حسین خاں ڈھولک نواز، شہباز دھمدھی نواز، شاہ درویش سوچہ
نواز وغیرہ ان کے علاوہ سدا رنگ اور ادا رنگ دو تین نواز تھے، انھوں نے خیال کا گائیکی کو اس قدر
مرغوب بنایا کہ دھر پد کارنگ پھیکا پڑ گیا ان کے راگ اب تک مستند مانے جاتے ہیں۔

”یوستان خیال“ کا زمانہ محمد شاہ موسیقی نواز ہی کا زمانہ تھا اس لیے اس میں جگہ جگہ رقص
دروہ کی محفلیں آراستہ نظر آتی ہیں۔ یہاں بھی ارباب نشاط کو بلا کر ساز بجانے اور سُر ملانے کا حکم دیا
جاتا ہے اور جب محفل طرب آراستہ ہو جاتی تو کہیں سے دف تھے اور دائرہ کی آوازیں آتی ہیں
کوئی دہل تھے اور طبل تھے بجاتا ہے، ایک طرف قانون تھے، تھارہ تھے، نوبت تھے اور قرنا تھے بجاتا ہے۔
دوسری جانب 1۱ تھ تائی تھے اور سرتائی 13 بجتی ہوئی سنائی دیتی ہے، بعض سازندے طبلہ 14، شہنا 15
کون 16 اور ساز ہندو 17 بجانے میں مصروف ہیں، کچھ ساز نواز رباب 18، چنگ 19، بین 20 اور
ارغنون 21 بجا کر سامعین کو محظوظ کرتے ہیں اور کچھ طبلہ 22، ستار 23، برہٹ 24 اور بون 25 سے سننے
والوں کو سحر کر رہے ہیں۔ کوئی چوتار 26 ہاتھ میں لے کر غزل گاتا ہے اور کوئی ڈھول 27، سارنگی 28
مردنگ 29 اور تنک 30 بجاتا ہے۔ محفل موسیقی میں بادشاہ، شاہزادے، امرا اور اہل حرم اپنی اپنی
جگہوں پر بیٹھتے ہیں۔

”ایک طرف ملک نظر فرش اور اس کے امرا اور ایک طرف اقوال کوہ کن اور ایک طرف
شاہزادہ و اہل حق جی وغیرہ اور ایک جانب پردہ تیوری میں ملکہ دروہ بخش اور اس کی مادر
دروہی گاہ چری وغیرہ بیٹھیں۔“ 31

محفل میں مغنیان خوش آواز کے علاوہ استادان فن یعنی استاد ارغنون نے نواز 32
استاد خبر ط 33، استاد برہٹ نواز 34، استاد قانون 35، استاد موسیقار 36، استاد بے مش 37، استاد غیر کر 38

1. سلم شانت ہندوستان میں سلم 421، 242، 2، 3، 4، 2، 93، 4، 2، 93، 5، 109، 5، 2، 59، 6، 2، 93، 7، 2، 93، 8، 109، 9، 2، 238، 10، 2، 238، 11، 2، 67، 12، 38، 13، 2، 238، 14، 175، 15، 400، 16، 38، 17، 2، 38، 18، 2، 260، 19، 2، 322، 20، 2، 93، 21، 2، 93، 22، 2، 93، 23، 377، 24، 228، 25، 2، 93، 26، 90، 27، 6، 982، 28، 6، 985، 29، 6، 984، 30، 6، 985، 31، 228، 32، 1، 529، 33، 16، 522، 34، 35، 36، 37، 38، 228، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

استاد بے مانند قانون نواز لہ استاد دل نواز تھے اور کلا نوت سمجھ بھی اپنے فنی جوہر دکھانے کے لیے موجود ہیں اور جب موسیقی کے تار چھیڑے جاتے ہیں تو کوئی سرود سے محفل کو مست بناتا ہے۔ کوئی دھپک راگ گاتا ہے تو کوئی جنگلا اور بھیر دیں سے سامعین کو عالم سرود و انبساط میں پہنچاتا ہے۔ راگوں کی تاثیر سے ابراہیم کر بر سنتے لگتا ہے، مرغابن جن اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ پتھروں سے پانی ٹپکنے لگتا ہے، صاحبزادان اکبر کی شادی کے موقع پر ماہرین علم موسیقی نے ایسا راگ گایا کہ ابراہیم اور پانی برسنے لگا۔ ملکہ روح بخش نے جب چنگ بجایا اور گایا تو تمام مرغابن باغ اس کے گرد اکٹھے ہو گئے اور جب شاہزادہ اسٹیفیل نے نغمہ سازی کی تو بلور سے پانی ٹپکنے لگا۔

چوتھر ہم نے ہندوستان کے بادشاہوں کی موسیقی سے دلچسپی کی چند مثالیں پیش کی ہیں، اس طرح ”بوستان“ کے بادشاہ، شاہزادے اور شاہزادیاں موسیقی میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ ہر بادشاہ کی سرکار میں سینکڑوں کی تعداد میں ناچنے اور گانے والے موجود ہیں، ہر محفل نشاط میں رقصا صوفیوں کی گھنگھروؤں کی جھنگار سناؤ دیتی ہے، مغلیان خوش گلوں کے نغموں سے فضا نغمہ زار ہوتی ہے۔ تھاریب کے موقعوں پر ارباب نشاط کے طائفوں کا کوئی شمار نہیں ہوتا۔¹⁰ صاحبزادان اکبر کی کتھرائی کے وقت مطربان خوش آواز ہر طرف پھیلے ہوئے تھے، ہر شخص رقص و نغمے سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔¹¹ نہ صرف مرد بلکہ حرم سرا کی خواتین بھی رقص و نغمے سے محفوظ ہو رہی تھیں۔

”خواتین بزم رقص دیکھ کر اور گانے کر لیں تو تھیں کہ گویا بخوبی ہوش نہ تھا۔ شاد بادہ خواروں کے جھوم رہی تھیں ہر ساز کی آواز دلہا ساز کو ایسی سرسٹ دفر دیتی تھیں کہ جبر ناما سازی ناکل ہو جاتا تھا۔۔۔ آواز نغمہ باز نیناں ہی زانو سے ہر دلہا الہ بزم کو سرور حاصل تھا۔“¹²

”چند شب خواتین محل کے دربرو گاتی تھیں اور وہاں العام معقول ملا تھا۔“¹³

ملکہ روح بخش نے تو اپنی شادی کے لیے شرط ہی یہ رکھی تھی کہ جو کوئی اس سے اچھا گائے گا وہ اسی سے شادی کرے گی۔¹⁴

داستانوں کی طوالت کا دار و مدار ہی بزم اور رزم کے بیان پر ہوتا ہے یعنی رزم سے ہٹ

1. 242.2، 961.8، 320.3، 235.4، 400.5، 96.8، 7 اپنا، 48.524.8

9. 530.10، 590.11، 400.6، 397.12، 96.13، 842.4، 527.1

کر جوڑ کر ہوتا ہے اس میں شراب چھلکتی ہے، پائلیں بجتی ہیں، ساڑ بھنجاتے ہیں، فٹے لہراتے ہیں، ماحول مست و سرشار ہوتا ہے اور سامعین ماحول کے مست و سرشار بنانے کے صلے میں انعام و اکرام سے فنکاروں کو نوازتے ہیں۔ موسیقی کا شوق اور اس پر بے شمار انعام یعنی دولت لٹانے کی مثال ”بوستان“ میں اس جگہ ملتی ہے جہاں مہتر توفیق عظیمی عیاری استاد بے مانند قانون نواز بن کر صاحبزادان اصغر اور امرا کی محفل میں آتا ہے، ہر قریفہ پر زرق و نقد وصول کرتا ہے یہاں تک کہ ان کے بدن کے کپڑے بھی انعام میں حاصل کر لیتا ہے۔

رقص اور موسیقی کا بہت قریبی تعلق رہا ہے طلبہ کی تھاپ اور تاروں کی جھٹکار پر رقاصہ کے بدن کے اعضا تھرکتے ہیں۔ ہندوستان کے کلاسیکل رقص میں مرد اور عورت دونوں ہی رقص کرتے رہے ہیں بلکہ اس میں مہارت رکھنے والے عموماً مرد ہی ہوتے تھے۔ ”بوستان“ میں کہیں کوئی عیار تو زنانہ لباس پہن کر رقص کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ باقاعدہ کوئی مرد کسی محفل نشاط میں رقص نہیں کرتا۔ صرف رقاصائیں ہی ہر بزم میں رقص کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ موسیقی میں مہارت رکھنے والے ہندوستان اور ایران ہی کے لوگ تھے، انھیں ممالک میں یہ فن پروان چڑھا اور عروج پر پہنچا اور یہاں کے لوگ بھی اس فن کی قدر کرتے تھے اسی لیے اس نے ایک جگہ لکھا ہے کہ۔

”مہتر ضیا نصیر کا استاد و معلم فن موسیقی میں سرآمد روزگار تھا اس نے زمانہ و راز تک استادان ہندوستان و ایران وغیرہ ممالک و بلاد میں اس علم ذخائر کی تعلیم پائی تھی۔“

ہندوستان میں رائج بہت سے آلات موسیقی مسلمانوں کی ایجاد ہیں کچھ وہ اپنے ساتھ لائے اور کچھ یہاں کی موسیقی سے متاثر ہو کر بنائے۔ ہندوستان میں صوفیا کی محفل میں بھی موسیقی کو فروغ ہوا۔ تو اہل ہندوستان کے ہر شہر میں گائی جاتی تھی اور آج بھی گائی جاتی ہے۔ ”بوستان“ میں بھی درویشوں کی خانقاہوں میں ایسے قوال موجود ہیں جن کی غزل سرائی کے اثر سے درویشوں پر عالم وجد طاری ہو جاتا ہے۔

جن مجالس میں فن موسیقی سے دلچسپی رکھنے والے موجود ہوتے ہیں وہاں مرد موسیقار ہی اپنے فن کا مظاہرہ کرتے ہیں اور جہاں موسیقی تفریح و انجساث، عیش و نشاط کے لیے سنی جاتی ہے،

وہاں عموماً گانے والی عورتیں ہیں جو رقص میں بھی مہارت رکھتی ہیں جشن وغیرہ کے موقعوں پر رقصا صاؤں کے ہی گھنگھرو اور نغے محفل میں قوس و قزح کے رنگ بھرتے ہیں، صاحبزادان اکبر کی کتھرائی کے موقع پر اس درجہ مہفیان خوش آواز و مطربان خوش گلو مہین ہیں۔۔۔۔۔ مردمان بازاری وغیرہ بخوشی خاطر گانا سنتے ہیں اور ناچ دیکھتے ہیں۔“

ناچ کا یہ مشغلہ طوائفوں کا بھی ہوتا تھا لیکن داستان نگار نے شاہزادوں کی بزم میں رقص وغنہ کرنے والوں کو ارباب نشاط کے نام دیا ہے، یہ نام بھی محض تخیل کی آماج نہیں بلکہ دلی اور لکھنؤ وغیرہ کے درباروں سے وابستہ اہل طرب کو بھی ارباب نشاط ہی کہا جاتا تھا۔
غرض کہ رقص وغنہ کے جو جلوے ایرانی دربار، ہندوستانی راجاؤں اور مثل بادشاہوں کے دربار میں نظر آتے تھے وہی ”بوستان خیال“ میں بکھرے ہوئے ہیں بلکہ کہنا چاہیے کہ ان محفلوں کا کچھ آنکھوں دیکھا اور کچھ کانوں سنا حال داستان میں شامل کر دیا۔

مُصَوِّرِی

”بوستان خیال“ میں مصوری کے نہ کسی اسکول کا ذکر ہے اور نہ ہی باقاعدہ کہیں فن مصوری کا تذکرہ۔ البتہ کہیں شاہزادوں اور شاہزادیوں کی تصویریں دکھائی دیتی ہیں یا کوئی سوداگر تصویر فروش۔ تصویروں کی نمائش کرتا ہوا نظر آتا ہے لیکن ان چند مثالوں سے ہی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ماضی میں مصوری یا شبیہ نگاری سے کس قدر دلچسپی تھی، ہندوستان میں موسیقی کی طرح تصویر نگاری کی روایت بھی زمانہ قدیم سے وابستہ ہے۔ بت پرستی کی بنیاد ہی مصوری پر ہے، دیوی یاد پوتاؤں کی تصویر بنانے کے بعد ہی ان کی پرستش کی جاتی تھی۔

مسلمانوں کی آمد سے قبل ہندوستان میں جانوروں کی کھالوں، بھوج پتروں اور دیواروں پر تصویریں بنائی جاتی تھیں۔ دیواروں پر تصویر کشی کی مثالیں اچھٹا اور ایلورا کی گھاؤں میں موجود ہیں۔ مسلمانوں کے دور میں بھی دیواروں پر تصویریں بنانے کا رواج رہا۔ انھوں نے محلوں کی دیواروں پر تصویریں بنوائیں۔ اسلام میں کیونکہ تصویر کشی کو جائز قرار نہیں دیا گیا ہے اس لیے فیروز شاہ تغلق نے محلوں کی دیواروں پر جانداروں کی تصاویر بنانے کو ممنوع قرار دیا اور حکم دیا کہ ان کی جگہ باغات وغیرہ کی تصویریں بنائی جائیں تھے اس دور میں پھول پتیوں کی تصاویر زیادہ

بنائی گئیں۔ مصوری میں باغات و فیروز کو رواج دینے کے علاوہ مسلمانوں نے ہندوستانی مصوروں کو کاغذ سے روشناس کرایا، ہندوستان میں کاغذ کی درآمد مسلمانوں ہی نے شروع کی۔ پرسی براؤن نے لکھا کہ۔

”ہندوستان میں پندرہویں صدی تک لوگ کاغذ کے استعمال سے ناواقف تھے۔
بجز ان گہرلی تاجروں کے جو مغربی ساحل پر آباد تھے۔۔۔۔۔ مغلوں کے دور حکومت
میں جب باضابطہ سرکاری نوٹ بندی میں عام استعمال میں آیا تو پھر ہر طبقے میں مقبول
ہو گیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کاغذ پر تصویریں کثرت سے بنائی جانے لگیں۔“¹

کاغذ اور مغلوں کے ساتھ آنے والی مصوری کے ایرانی تصورات نے ہندوستانی مصوری
میں ایک انقلاب لا دیا اور یہاں ایک مصوری کے نئے اسکول نے جنم لیا، جو مغل اسکول کے نام
سے مشہور ہوا جس میں اجنٹا اور ایلورا کی شبیہ سازی کو ایرانی تزئین کاری سے آراستہ کیا اور یہاں
بھی Maniature Paintings یا میناتور مصوری کو رواج دیا۔ اس سے قبل عموماً دیواروں اور
کجور کے پتوں ہی پر تصویریں بنائی جاتی تھیں۔ بقول پرسی براؤن مایوں اور اکبر نے میناتور
مصوری کو ایران سے لا کر ہندوستان میں روشناس کرایا²

ہندوستانی مغلیہ خاندان کو علوم و فنون سے دلچسپی اپنے اجداد سے ورثہ میں ملی تھی، تیور
تمام فنون کے فنکاروں کی قدر کرتا تھا، مصوری میں دبستان سرقد کی بنیاد اسی کے عہد میں پڑی اس
کے بیٹے شاہ رخ کو مصوری سے بہت زیادہ لگاؤ تھا اس نے اپنے عہد کے بیشتر مشہور مصوروں کو
اپنے دربار میں بلا رکھا تھا، سلطان حسین مرزا کا نام مصوری کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے،
اس کے عہد میں بہنراد جیسا ایشیا کا باکمال مصور پیدا ہوا جس کے فن کی خوبصورتی کو اہل مغرب و
شرق بھی نے تسلیم کیا ہے۔ پرسی براؤن لکھتا ہے کہ۔

”یورپی مصوری میں جدید رجحان کا تھا ایشیا کی مصوری میں وہی درجہ بہنراد کا ہے۔“³

بامر نے اپنی ٹرک میں بہنراد کے فن کی بڑی تعریف کی ہے، بہنراد نے ایرانی علم
مصوری میں شبیہ سازی کے بے مثال نمونے پیش کیے اور بعد کے مصورین کے لیے شبیہ سازی
کے اصول مرتب کیے۔

1 ہندوستانی مصوری، پرسی براؤن، ص 31، 2، 3، 28، 32۔ 2 ہندوستانی مصوری، ص 51۔

ایشیا کی مصوری میں شبیہ سازی کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے اور اس کے عروج کا دور ہندوستانی مغلوں کا دور کہا جاسکتا ہے۔ مغلوں کو اپنی تصویریں بنوانے کا بے حد شوق تھا۔ اکبر نے نہ صرف اپنی تصویریں بنوائیں بلکہ اقلیم کی عظیم المرتبت شخصیتوں کو تصویروں میں محفوظ کرنے کے لیے سب کی تصویریں تیار کر دائیں۔ اسے مصوری سے بہرہ ور چسپی تھی۔ مصوری کے سلسلے میں ابو الفضل نے اکبر کا یہ قول نقل کیا ہے۔

”ایک روز قبلہ عالم نے غلط کدے میں جہاں خریدہ منہ کا مجمع تھا فرمایا کہ ایک گروہ فن تصویر کا دشمن ہے اور اس سے بچنے کو معائب جان کرتا ہے لیکن ان اقوال و دلائل کو دل قبول نہیں کرتا بلکہ قرین قیاس محض یہ ہے کہ مصور اکثر طبقات انسانی سے زیادہ خدا شناس ہو سکتا ہے اس لیے کہ یہ فن جس جانور کی تصویر اتارنے میں اس کے ہر عضو کی شبیہ کھینچتا ہے اور تصویر کو تمام کر کے جب یہ دیکھتا ہے کہ باوجود اس ظاہری سرنگاری کے وہ اس میں روح پھونکنے سے عاجز ہے تو اس کو خالق مطلق کی قدرت کاملہ کا اندازہ ہوتا ہے اور صانع پاکمال کے آگے سر ہنجدہ ہو جاتا ہے۔“

جہاںگیر اکبر سے بھی زیادہ مصوری کا دلدادہ تھا اسے تصویریں بنوانے کا بہت شوق تھا وہ لوگوں کو اپنی تصویریں بطور تحفہ پیش کیا کرتا تھا، اس کے زمانہ میں شبیہ سازی بہت مقبول ہوئی، مغل بادشاہ میں سب سے زیادہ تصویریں جہاںگیر کی ملتی ہیں۔ شاہ جہاں کا دور جہاں لورثوں لطیفہ کے لیے زریں دور رہا اسی طرح فن مصوری نے بھی اس کے دور میں انتہائی ترقی کی، بادشاہ خود اس فن میں دلچسپی لیتا تھا اور اس فن کے ماہرین کی ہمت افزائی کرتا تھا۔ فقیر اللہ خاں اور ہاشم اس دور کے مشہور مصور تھے، اس عہد تک آتے آتے مغل اسکول سے ایرانی اثرات کا غلبہ کم ہوتا چلا گیا۔ اس میں ہندوستانی مصوری کے اثرات کی آمیزش سے ایک منفرد اسکول بن گیا۔

مغل دوستانہ مصوری کی اہم خصوصیت شبیہ سازی کی مثالیں ”بوستان“ میں نظر آتی ہیں۔ صاحبقران اکبر کی داستان کی ابتدائی ملکہ شمسہ تاجدار کے ورق تصویر کو دیکھنے کے بعد شروع ہوتی ہے اور جب طلسم اجرام و اجسام میں ملکہ نور بہار گلشن افروز سے شاہزادہ معز الدین کی ملاقات ہوتی ہے تو وہ بطور یادگار اپنی ایک تصویر شاہزادہ کو دیتی ہے۔

”روز اول ہنگام ملاقات ملکہ کو بہار نے ایک ورق تصویر اپنا بطور یادگار شاہزادہ کو دیا تھا
شاہزادہ محل حرز جاں وہ ورق شب روز اپنے بازو پر بندھا رکھتا تھا۔“
ملکہ کی تصویر پر صرف شاہزادہ ہی اپنے پاس نہیں رکھتا بلکہ دربار میں بجائے ملکہ اس کی
تصویر ہی رکھی جاتی ہے اور خلائق اسی تصویر کو سلام کرتی ہے اسی شہر میں بہنراد نام کا ایک مصور بھی
ہے جو بادشاہ کی تصویر بناتا ہے۔

”اس شہر میں ایک مصور بہنراد نام بادشاہ کی طرف سے سیری مائند رکن اعظم ہے جو کوئی
فحص بہنرا کو کھڑا نہ کرتا ہے، بہنرا ایک ورق بادشاہ کی تصویر کا اس کو تیار کر دیتا ہے پھر
وہ منگوا کر بنائے بادشاہ کی زیارت کرتا ہے۔“

یہاں یہ بات واضح کرنے کی چنداں ضرورت نہیں کہ مصنف کے ذہن میں ”بہنرا“
نام کہاں سے آیا، ظاہر ہے کہ اس کے شعور پر مغلیہ دور کے مصور بہنرا کے فن کی چھاپ موجود ہے
اور وہ اس کی قدر کرتا ہے اسی لیے اس نے ضرب المثل کے طور پر جگہ جگہ مانی و بہنرا کا نام لیا ہے۔
”یوستان“ میں کئی جگہ ایسے سوداگر ملتے ہیں جو تصویروں کو فروخت کرتے ہیں اور خود
بھی باکمال مصور ہیں۔

”شاہزادے نے محبوب ہو کر کہا اے ملک خورشید یہ کون شخص ہے ملک خورشید نے کہا
کہ اے ملک شوکت ایک سوداگر ہے تصویر دوست بلکہ خود بھی مصور ہے بدل ہے اور
ساکنانِ جزیرہ نیرنگ سے ہے مہارنِ خلیفہ فرج کر کے علم مصور حاصل کیا۔۔۔
قریب بارہ ہزار تصویریں اس کے ہمراہ تھیں لیکن ان تصویروں کو ہم سب معقول
فروخت کرتا ہے۔۔۔ اس کو خوب تصویر کہتے ہیں۔“

”یوستان“ میں شبیر سازی داستانِ عشق کی ابتدا کرنے کے کام ہی نہیں آتی بلکہ بعض
سوداگر کینروں کی فروخت کے لیے بجائے کینروں کے ان کی تصویریں نمائش کے لیے رکھتے
ہیں۔ تصویر سازی تلاشِ کشدہ میں مدد دیتی ہے جیسے شاہزادہ ملک شاہ اور اس کی بہن کے گم
ہو جانے پر بادشاہ نے ان کی تصویریں دیوار پر لگوا دیں تاکہ لوگ انھیں پہچان کر تلاش کریں۔
بعض بادشاہ دوسرے ممالک کے بادشاہوں اور مشہور عالم لوگوں کی تصاویر اپنے کتب
خانوں میں رکھتے تھے، داراشکوہ کا چالیس تصویروں کا ترتیب دیا ہوا مرتبہ انڈیا آفس لائبریری
لندن میں آج تک محفوظ ہے۔ ”یوستان“ میں بھی ایسی مثالیں مل جاتی ہیں۔

”کب خانہ شای سے سلاطین عالم کا سر قع تصاویر منگواؤ اور بادشاہ ہوا کی تصویر اس
نظر سے دیکھو کہ آیا صورت اس کی اس جوان صاحب خواب سے مشابہ ہے یا
نہیں۔“

غرض کہ ”بوستان“ میں مصوری سے متعلق اسی طرح کی کچھ مثالیں ملتی ہیں جن سے فن کا
کوئی معیار تو قائم نہیں کیا جاسکتا البتہ بادشاہان داستان کی تصویروں سے دلچسپی اس بات کو ظاہر کرتی
ہے کہ یہ وہی مغل بادشاہ ہیں جن کی توجہ سے مغل دبستان مصوری کو انفرادی مقام حاصل ہوا۔

باغبانی

امیر خسرو نے ہندوستان کی آب و ہوا کے بارے میں کہا تھا کہ۔

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| ہر کہ دریں ملک دے آب خورد | گشت دل از آب خراساں مرد |
| بسکہ خشک دید خراساں سپہر | گشت ہمہ سال بد و مرد مہر |
| گر چہ دریں ملک ہواست گرم | از نگہائے خراساں چہ شرم |
| مہر فلک گرم شد اندر قاش | گرم ازاں گشت جہاں را ہواش |
| گلہ ہمہ سال بچمن خوش نسیم | خاک دگہائے شدہ پر زرد نسیم |
| تری صد گونہ بھد برگ تر | کوزہ ہر خاک پے آبے دگر |
| خط تر سبزہ بھرا د گشت | لغو گرند ز سواد بہشت |
| میوز ہند و ز خراساں ہے | ز انچہ نوردہ بخراساں کسے |

یقیناً یہاں کی آب و ہوا باغ و بہار ہے، یہاں نہ زیادہ گرمی پڑتی ہے، اور نہ موسم سرما کی
ہڈت ہوتی ہے، یہاں چہار طرف دریاؤں کا جالچھا ہوا ہے، اس لیے ہر خطہ سرسبز و شاداب نظر آتا
ہے، ہر سمت پھولوں اور پھلوں سے بار آور درخت پھیلے ہوئے ہیں، یہاں کے صحراؤں میں بہار
رنگ بھرتی ہے، پہاڑوں پر آب شیریں کے چشمے جاری ہیں۔

”اور رات کوہ میں ایک صحرائے پے بہار اور جا بجا شہنائے آب شیریں جاری تھے،
غرض کہ جس طرف نظر جاتی تھی، جو گہائے رنگارنگ اور آب کے کچھ نظر نہ آتا تھا۔“
”وہ کوہ گستاں نظیر سبز و خیز دگہائے رنگارنگ سے اس قدر پاکینیت و بہار افشا تھا کہ

اس کی عظمت سے طبیعت میری ہوتی تھی۔“ 1

جہاں کے صحراؤں اور پہاڑوں کی رنگینیوں کا یہ عالم ہے وہاں کے باغات کتنے دلکش و فرحت بخش ہوں گے۔ باغات کی ترحیب و آرائش نے باغبانی کو باقاعدہ ایک فن بنادیا اور اس فن کی لطافت و نفاست کے پیش نظر ہم اسے فنون لطیفہ میں شامل کر سکتے ہیں۔

”بوستان خیال“ شاہزادوں اور شاہزادیوں کے رزم دہزم کی داستان ہے اور کوئی بزم باغ کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہوتی، عشق و محبت کے عہد و بیاں کے وقت گلہائے چمن اور بلبلہائے خوشنوا کی موجودگی لازمی ہوتی ہے جام و صراحی کی تھکناہٹ میں ناز و نیاز کی باتوں کے دوران باوہیم خوشبوئیں بکھیرتی ہیں شمیم خنیریں ترانہ مبارکباد گاتی ہے۔

”بوستان“ کی ہر شاہزادی اپنا ایک الگ باغ رکھتی ہے جس میں سوائے اس کے اور اس کی کنیزوں کے کوئی نہیں آسکتا۔ یہاں تک کہ بادشاہ بھی بغیر شاہزادی کی دعوت کے وہاں نہیں جاسکتا۔ باغ عام طور پر شہر کے باہر بنائے جاتے ہیں جہاں دنیاوی افکار اور شہری ہنگاموں سے ہٹ کر بڑے بہار ماحول ہوتا ہے، خود بادشاہ بھی کبھی کبھی افکار سلطنت سے نجات حاصل کرنے اور سکون پانے کے لیے باغوں میں قیام کرتے تھے۔

”حیات بخش اور مہتاب باغ اس لیے بنائے تھے کہ افکار سلطنت کی یونگ وہاں نہ آئے۔“ 2

کوئی شاہزادی جب اپنے باغ میں جاتی تو اول باغ کو زمانہ کر دیا جانتی یعنی کنیزیں باغ کو اچھی طرح دیکھتیں کہ کوئی مرد وہاں نہیں، کنیزیں ہی مردانہ لباس پہن کر پہرہ دیتی تھیں۔ پھر جادوب کش آکر باغ کو پاک و صاف کرتے۔

”بعد جادوب کشی و آچاشی فراشان چابک دست زرمیں کمر باغ میں آئے اور انھوں نے تمام باغ کو فرش شامانہ و سامان طوکانہ سے آراستہ و مرتب کیا اور تمام فوہروں کے خزانے کھول دیے جن نمبروں میں کہ پانی کا قطرہ نہ تھا چشمک زدن میں آپ لطیف و معطر لبریز ہو گئیں اور تمام افکار پست و بلند پر ہزار ہر ہزار قنائل و قافوس ہائے زمردی و یاقوتی نہایت قرینہ سے آویز ہو گئیں، قصہ کو تاہ اس باغ فردوس فکر کو ایسی آرائش ہوئی کہ فلک قزاقبت بھی جس کی روشنی و زینت سے قفل ہوتا تھا۔ چند ساعت

باغات لگانے اور پھولوں سے لطف اندوز ہونے کی روایت ہندوستان میں بہت قدیم ہے، ہندوؤں کی قدیم ترین کتابوں میں پھولوں اور باغوں کا ذکر ملتا ہے، ہندوؤں کی بہت سی مذہبی اور معاشرتی رسموں میں پھولوں کا استعمال ضروری سمجھا جاتا ہے، دلہن کی سچ سے لے کر مردے کی ارحی تک پھولوں سے سجائی جاتی ہے، مندروں میں دیوی دیوتاؤں کو نذرانے کے طور پر پھول پیش کیے جاتے ہیں۔ غرض کہ ہندو تہذیب میں پھول کو خاص اہمیت حاصل ہے لیکن ہندوستان کے قدیم باغوں میں وہ تزئین و آرائش نہیں تھی جو مسلمانوں کی آمد کی بعد ایرانی اثر سے آئی۔ ہندوستان کی قدیم تہذیب کا جھکاؤ جنگل کی طرف زیادہ تھا، ہندوؤں کے مذہبی پیشوا یعنی سادھو عموماً جنگل ہی کو اپنی قیام گاہ بناتے تھے۔ اس لیے ان کے باغ میں جنگل کی سی بے ترتیبی تھی، غمروں، غواروں اور غلوں کا باغ میں کوئی تصور نہیں تھا، مسلمانوں نے آکر ہندوستانی باغوں میں ان کا اضافہ کیا، باغبانی کو ایک فن نقیس بنادیا، بے ترتیبی اور جنگلاتی اثر کو ختم کر کے اس میں حسن اور دلکشی پیدا کر دی، غلوں کے اطراف و جوانب میں باغات لگائے، انھیں تفریح و عیش گاہ بنایا، غلام خاندان کا سلطان معز الدین کی قیاد ایک ناکام اور عیش دوست فرمانروا ضرور تھا لیکن اس حسن پرست سلطان نے کیلو گڑھی کے مقام پر اتنا خوشنما اور خوش دل باغ لگوایا تھا کہ جسے دیکھ کر بقول محمد بہادر خانی مصر اور بغداد کے باغوں کو شرم آجائے فیروز شاہ تغلق نے اس قدر باغ لگوائے کہ دلی کا موسم ہی بدل گیا۔ ”گری کے موسم میں لو کی تیزی اور ہندی کم ہوگئی۔“ فیروز آباد سے لے کر دلی تک (مہر دلی) باغات کی لمبی قطار تھی۔ ان کی تعداد ہزار سے زیادہ تھی۔ عقیف نے ان باغات سے ہونے والی آمدنی کی رقم ایک لاکھ اسی ہزار تک لکھی ہے۔ ان باغوں میں پھولوں اور پھولوں دونوں ہی طرح کے درخت تھے۔

مغلوں کے آنے کے بعد یہاں کثرت سے باغ لگائے گئے۔ اس عہد کے باغات میں جو حسن اور دل آویزی تھی وہ پہلے مفقود تھی۔ مغلوں نے ایرانی انداز پر باغوں کو آراستہ کیا، انھوں نے یہاں کے قدیم انداز کو بالکل بدل دیا۔ باغوں کو ایک خاص ترتیب کے ساتھ لگایا گیا، ان کے چاروں طرف اونچی اونچی دیواریں تعمیر کی گئیں اور اندر بالترتیب چاروں صوبوں وغیرہ کے گئے درخت لگائے گئے۔ مصنوعی آبشاروں سے پانی چھلکایا گیا۔ حوض بنا کر ان میں مچھلیاں چھوڑی گئیں، پانی کی آمد و رفت کے لیے باغوں کے بیچ سے نہریں گزاری گئیں اور وسط باغ مکان آرام بنایا گیا۔ ”بوستان خیال“ کا یہ باغ مغلوں کے ترتیب کردہ باغ کا ہی پرتو ہے۔

”ایسی رونق و زینت کا باغ دیکھا کہ ہر چمن اس کا بجائے خود بہشت خدا کا حکم رکھتا تھا، عمارت جاقفزا اور مکانات دلکش کے علاوہ چاروں طرف سے انہار خوشکوار چشم حیا کے مانند جاری تھیں۔ ہر فوارہ سے بجائے آب گلاب خالص جوش مارتا تھا۔۔۔ باغ کے وسط میں ایک سیل رنگ بشل برج پچاس گز بلند دیکھا اور اس پر ایک مکان بھی مختصر بنا ہوا تھا اور مکان کے فرفروں میں پردائے زربستی و قفل کا شانی فائدہ تھے۔“

مغلیہ خاندان کے سبھی بادشاہوں کو باغ لگوانے کا شوق تھا اس کا سبب تفریح و تماشے کے علاوہ یہ بھی تھا کہ یہ لوگ شہنشاہی کے باشندے تھے، یہاں کی گرمی انھیں پریشان بھی کرتی تھی اس گرمی سے بچنے کے لیے اور سرد ہواؤں سے لطف اندوز ہونے کے لیے انھوں نے بے شمار ایسے باغات لگوائے جن میں پُر آب نہریں، حوض، اور فوارے موجود تھے تاکہ لوگوں کے تھمریوں اور گرم ہواؤں سے پناہ مل سکے، اسی پناہ کی تلاش میں بادشاہانِ مغل بار بار کشمیر جایا کرتے تھے جو ہندوستان کا سرد علاقہ ہے مغلوں کے لگوائے ہوئے زیادہ تر باغ کشمیر ہی میں ہیں۔

مغل بادشاہوں میں سب سے زیادہ باغ جہانگیر اور نور جہاں نے لگوائے، ہابرو اور ہمایوں کی زندگی اگرچہ سیاسی انتشار اور سفر میں گزری لیکن انھوں نے بھی خاندانی ذوقِ علوم و فنون اور فطرت پسندی سے دامن نہیں بچایا، ہابرو نے آگرہ میں آرام باغ، زہرہ باغ اور کامل میں باغ وقار اور باغ کلاں لگوائے، ہمایوں نے دریائے جمنا میں ایک تیرتا ہوا باغ لگوایا جو کھڑیوں کے تختوں پر لگایا گیا تھا، ہمایوں کے چالیس اور مغل خاندان کے عظیم بادشاہ اکبر نے فتح پور سیکری کو بسایا تو

چہار جانب ایسے خوشنما اور دلکش باغ لگوائے کہ پورا شہر چمن معلوم ہونے لگا، تاریخ فتح پور سیکری کے حوالے سے صباح الدین عبدالرحمن نے جو عبارت نقل کی ہے وہ داستان ہی کا حصہ معلوم ہوتی ہے یا دوسرے الفاظ میں داستان کے باغ تاریخ کا حصہ نظر آتے ہیں ملاحظہ ہو۔

”اکبری مہد میں اس باغ کے اندر گزرا مردم کا جلوہ نظر آتا تھا چمن بگین روہوں پر سب رنگ کے پھول ملے پاشی کرتے تھے، ضیا پانوں میں ہر قسم کے ٹایپ، ٹیس اور لڈیو میوے شاخوں میں جھومنا کرتے تھے ہمیشہ صاف و شفاف پانی، موز بانہ خرام سے خوشنما ٹالیوں میں گل گشت کرتا رہتا تھا جس وقت موسم بہار میں جاتو تہا ہفت آب اپنے اپنے مشرتہ کدوں سے نکل کر باغ کی روہوں پر خرامیں خرامیں پیر کرتی ہوں گی اس وقت قسم قسم کے پھولوں کی بہک، سنبل کا بال بکھرنا، درمیان کا چشم و نظریہ سے نکلا، معطر ہوا کا چلنا۔۔۔۔۔ طائر ہن خوش الحان کا فخرہ سرائی کرنا، نریش مذمردیں کا لہلہانا کیا عجیب و غریب اور دلچسپ منظر پیدا کرتا ہوگا۔“

باغوں کی بالکل یہی کیفیت ”بوستان“ میں دکھائی دیتی ہے یہاں کے باغ بھی فردوس نشان ہیں۔ ان کا کاشا بھی غیرت گل ہے اور ہنرہ پڑ مردہ ہنرہ خط گل رخاں سے بہتر ہے۔ ہر غلچہ معشوق کے دہن تنگ سے تنگ تر ہے، ہر گل رنگینی و نواکت و شادابی میں رخسار خوباں سے بڑھ کر ہے۔ ان کی ہوا باغ ارم سے زیادہ فرحت بخش ہے، سوائے باد بہاری کے ہوائے خزاں ان باغوں میں نہیں آتی، انھیں دیکھ کر ہر موسم میں فصل بہار کا گمان ہوتا ہے۔ عندیاب خوش الحان اور بلبل خوشنوا سیر کرنے والوں کو مست کرتے ہیں، کثرتِ اثمار سے شاخیں روئے زمین چومتی ہیں۔ داستان نگار قصر ز سر دنگار کے باغ کا بیان ان الفاظ میں کرتا ہے۔

”گلابائے رنگارنگ بولگون کھلے ہوئے، حوض کعب اور عرق کیوڑہ سے لبریز ہیں ہزار ہا درخت کثرتِ اثمار سے خش مردمانِ مگر کے جھکے ہوئے ہیں بلبلان خوش تقریر توہ سرائی کر رہے ہیں، شبنم گلشن ہر ہے ہیں، نیم مہر شیم جل رہی ہے سرولب جو بہب تازگی اور خوشی کے اکڑ رہے ہیں، ہر مکان خوشنوا چھپ کر رہے ہیں، قمریوں کا شور ہے طاؤس ہر جانب مانند معشوقان خوش خرام ٹبل رہے ہیں، تو اورے جھوٹ رہے ہیں۔۔۔۔۔ غنچے مسکرا رہے ہیں، ہنرہ باغ، ایسا بہک رہا ہے کہ دلوں کو پامال کیے ڈالتا ہے۔“

یہ بلبلوں کی چھپا ہٹ اور ٹپوں کی مسکراہٹ جہانگیر اور شاہ جہاں کے لگوائے ہوئے باغات میں سننے اور دیکھنے کو ملتی ہیں ان دونوں بادشاہوں کے عہد میں علوم و فنون نے جس قدر ترقی کی، وہ کسی اور زمانے میں نہیں ہوئی۔ شاہ جہاں نے جلیل و جمیل عمارتیں تعمیر کروائیں، جہانگیر نے فطرت کے مناظر کو ستوارنے کے لیے بے شمار باغات لگوائے وہ قدرت کی رنگینیوں کا عاشق تھا، کشمیر کے فطری جلوؤں سے لطف اندوز ہوتا تھا، کشمیر میں اس نے جو باغات لگوائے ان میں باغ ویرناگ، باغ نشاط، شالیمار باغ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اودے پور میں شاہی اور لاہور میں باغ دلکش اور بادامی باغ اسی نے لگوائے تھے۔

شہد جہاں کے لگوائے ہوئے مشہور باغوں میں کشمیر اور لاہور کے شالیمار باغ ہیں۔ اورنگ زیب کے عہد میں لگا ہوا روشن آرا باغ آج بھی دلی میں اپنی ماضی کی یادوں کو دوبائے ہوئے موجود ہے، محمد شاہ کے عہد کا قدسیہ باغ اپنے دور کی تہذیبی و تمدنی حالت کو بیان کرتا ہے، ان بادشاہوں کو مناظر قدرت سے اس قدر لگاؤ تھا کہ مقبروں میں بھی باغات لگواتے تھے، مقبرہ ہمایوں، تاج محل، مقبرہ اعتماد اللہ دل، مقبرہ صفدر جنگ وغیرہ کے اطراف میں خوبصورت باغات لگے ہوئے ہیں ”بوستان“ کے مقبروں کے گرد باغات موجود ہیں۔

”اور ایک گنبد عالی شان بطور مقبرہ بنوایا اور ایک باغ نمونہ جنت درختاں گل و ثمر سے

آراستہ وہاں لگا یا اور اس باغ کا نام بھی باغ فردوس نکالا رکھا۔“

باغات داستان کا ایک اہم حصہ ہیں، شاہزادی اور شاہزادے کی ملاقات کا ذریعہ اکثر یہی باغ بنتے ہیں کیونکہ جس وقت شاہزادیاں باغ میں آتی ہیں سوائے اپنی خاص کنیزوں کے کسی کو ہمراہ نہیں لاتیں، بادشاہ وغیرہ ان کی تفریحات میں غل نہیں ہوتے۔

”ملکہ ذہرہ روشن بدن کا چادر فرخ شہر سے ایک باغ فردوس نکالا نہایت وسیع افعا تھا

بلکہ لقب بھی باغ دلکش مشہور کرتی تھی ملکہ ذہرہ روشن بدن اکثر اوقات باغ میں آتی

تھی اور دو چادر و دو ہاں کا سیر و تماشا دیکھتی تھی۔“

باغ دلکش نام کا ایک باغ لاہور میں لگوا یا گیا تھا لیکن وہاں جانے کی ضرورت نہیں بلکہ روشن بدن کے نام کی مناسبت سے فیصل دلی سے باہر روشن آرا بیگم کا باغ روشن آرا آج بھی موجود

ہے۔ جہاں مغل خاندان کی شاہزادیاں تفریح کے لیے جاتی تھیں۔ ویسے پچھلی صدی تک دہلی کے اطراف میں بے شمار باغات تھے۔ ”بوستان“ میں ایک جگہ ایسی بھی ہے جہاں باغ ہی باغ ہیں اس جگہ کو ”باغستان“ کہا گیا ہے، باغستان میں چالیس باغ ہیں، سب ایک دوسرے سے متصل ہیں، ہر باغ میں قصر اور قصر میں باغیچے موجود ہیں ان باغوں میں ہر طرح کے پھول موجود ہیں، ہر قسم کے میوے اور فواکہ درختوں پر جمبول رہے ہیں۔ چار طرف متعدد نہریں آب شیریں کی جاری ہیں اور نہروں میں یشب و بتور کے فوارے آب انشائی کر رہے ہیں۔

غرض کہ یہ باغات تہذیبی ارتقا کی ایک اہم کڑی ہیں، ان سے ان کے عہد کی نفاست پسندی اور ذوقِ جمال کا اندازہ ہوتا ہے ”بوستان خیال“ کے باغات مغل عہد کے ان باغات کی فلمی تصویریں ہیں جو اب خزاں کے چھیروں سے دیر ان ہو چکے ہیں۔

کتابیات

| | | | | |
|-------|---------------|-------------------|------------------------|-------|
| اول | مہدی نامہ | مرزا عسکری | مطبع نوکلشور کھنڈو | 1299ھ |
| دوم | حدائق انتظار | خواجہ ایمان دہلوی | اکمل الطالع
دہلی | 1282ھ |
| سوم | ریاض الابصار | ایضاً | مطبع پوسٹی دہلی | 1284ھ |
| چہارم | جنس الانوار | ایضاً | مطبع پیرالدینی
دہلی | 1286ھ |
| پنجم | جود الآثار | ایضاً | ایضاً | 1291ھ |
| ششم | نجم الاسرار | ایضاً | ایضاً | 1295ھ |
| ہفتم | نور الانوار | محسن علی خاں | مطبع نوکلشور کھنڈو | 1325ھ |
| ہشتم | مشرق الآثار | ایضاً | ایضاً | 1325ھ |
| نہم | تفریح الاحرار | ایضاً | ایضاً | 1309ھ |

”بوستان خیال“ کی متعدد جلدوں سے کتاب میں حوالے نقل کیے گئے ہیں۔ داستان کی حسب

ذیل جلدیں بھی زیر مطالعہ ہیں۔

| | | | | |
|----------|--------------|-------------------|----------------------|-------|
| جلد ہفتم | مصباح النہار | خواجہ ایمان دہلوی | مطبع دارالعلوم میرٹھ | 1298ھ |
| جلد ہشتم | نیاہ الانوار | خواجہ قمر الدین | ایضاً | 1300ھ |
| جلد نہم | مرآت الاحرار | ایضاً | ایضاً | 1300ھ |
| جلد ششم | غنیۃ الاسرار | مرزا محسن علی خاں | مطبع نوکلشور کھنڈو | 1915ھ |
| جلد ہفتم | کاشف الاسرار | مقرب حسین خاں | مطبع دارالعلوم میرٹھ | 1300ھ |
| جلد نہم | خاتم الاسرار | ایضاً | ایضاً | 1303ھ |

”مصباح النہار“، ”مرآت الاحرار“ اور ”کاشف الاسرار“ مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں موجود

ہیں، بقیہ تمام جلدیں دہلی یونیورسٹی کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔

| | | | |
|----|------------------|---|------|
| 1. | اثر پردیش کے لوگ | اکبر علی فاروقی
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی | 1981 |
|----|------------------|---|------|

| | | | |
|-----|---------------------------------------|---|------|
| 2. | اشعار عربی صدی شمس و ہندوستانی معاشرت | ڈاکٹر محمد عمر
کتبہ جامعہ لکھنؤ، نئی دہلی | 1973 |
| 3. | اردو و اثر و محارف اسلامیہ جلد 9 | دانش گاہ
پنجاب، لاہور | |
| 4. | اردو شاعری کا سماجی پس منظر | ڈاکٹر سید اعجاز حسین
کاروان پبلشرز، لاہور آباد | 1968 |
| 5. | اسلام اور عربی تمدن | شاہ معین الدین احمد ندوی
دارالمنصفین، اعظم گڑھ | 1952 |
| 6. | ادبی معیار | خلیق احمد نظامی
شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی | 1972 |
| 7. | بزم تجوید | صاحب اللہ بن عبدالرحمن
دارالمنصفین، اعظم گڑھ | |
| 8. | بہار شمس اردو دربان و ادب | اختر اورینٹی
پٹنہ | 1957 |
| 9. | تاریخ تمدن ہند | محمد حبیب ترقی اردو بورڈ
نئی دہلی | 1982 |
| 10. | تاریخ طرز معاشرت ہندو انگلستان | تراب علی
مطبع عالی جاہ لکھنؤ، کوئٹہ | 1893 |
| 11. | تاریخ الخواہد | نواب عزیز جنگ و
ولا اکیڈمی، حیدر آباد | 1976 |
| 12. | تاریخ و تہذیب عالم | ایس۔ ایس۔ ایم
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ | 1977 |
| 13. | تمدن ہند پر اسلامی اثرات | ڈاکٹر تارا چند مترجم مسعود احمد
مجلس ترقی ادب، لاہور | 1964 |

| | | |
|----|--|--|
| 14 | تحریک اسلام اول و دوم | جرجی زیدان مترجم محمد سلیم
النصاری
امرتسر |
| 15 | جوامع الحکایات و لدائع الروایات | محمد عونی مترجم اختر شیرانی
ایمن ترقی اردو ہندو دہلی |
| 16 | دکنی کلچر | عمر نصیر اللہ بن ہاشمی
مجلس ترقی ادب، لاہور |
| 17 | دکنی کلچر | پروفیسر ہارون عباس شیرانی
شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، دہلی |
| 18 | دکنی کی بیکانی زبان | محمدی اللہ بن حسن
نئی آواز جامعہ گمر، نئی دہلی |
| 19 | دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر | ڈاکٹر محمد حسن
ادارہ تصنیف، علی گڑھ |
| 20 | رسوم دہلی | سید احمد دہلوی
کتاب کار دہلی کشنور، راجپور |
| 21 | زبان اور کلچر | ڈاکٹر نگلی ہار جی
شاہین بک سال، سری نگر کشمیر |
| 22 | سیر النازل | مرزا انگین بیک
مرحب ڈاکٹر شریف حسین قاسمی
غالب انشائی ٹیوٹ، نئی دہلی |
| 23 | صوبہ شیر شاہی | احمد مرتضیٰ فکری |
| 24 | عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان | مرتب خورشید احمد فاروق
ندوۃ المصنفین، دہلی |
| 25 | عربی اور سنی | امان اللہ خاں امان سرحدی
کتاب منزل، لاہور |

| | | | |
|-----|--------------------------------|--|-------------|
| 26. | غالب اور صفیر بکراچی | شفیق خوبہ
کراچی | 1981 |
| 27. | قانون النساء | شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، دہلی | 1972 |
| 28. | قرون وسطیٰ میں ہندوستان | مگدی جھنگر ہیر چند
مترجم پریم چند
ہندوستانی اکیڈمی، لاہ آباد | 1931 |
| 29. | قدیم ہندوستان کی ثقافت و تہذیب | ڈی۔ ڈی۔ کوکھی
مترجم عرس مسلمان
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی | 1979 |
| 30. | قدیم لکھنؤ کی آخری بہار | مرزا جعفر حسین
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی | 1981 |
| 31. | قوی تہذیب کا مسئلہ | سید عابد حسین
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی | 1980 |
| 32. | گجرات کی تمدنی تاریخ | سید ابو ظفر ندوی
دارالکتاب، لاہور | |
| 33. | گزشتہ لکھنؤ | عبدالحکیم شرر
نسیم بک ڈپو، لکھنؤ | 1974 |
| 34. | لکھنؤ کی تہذیبی میراث | ڈاکٹر سید صفور حسین
اردو بہار، شرر، لکھنؤ | 1978 |
| 35. | مرقع دہلی، دور گاہ قلی خاں | مترجم نور الحسن انصاری
شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، دہلی | 1982 |
| 36. | مرحوم دہلی کی ایک جگہ | شمس احمد
لوہارہ ادبیات دہلی، دہلی | پہلا ایڈیشن |
| 37. | مسلم ثقافت ہندوستان میں | عبدالحکیم ساک
ادارہ ثقافت اسلام، لاہور | طبع دوم |

| | | | |
|-----|---|---|------|
| 38. | شہزادی سحر الہیان کا تہذیبی مطالعہ | رضیہ سلطانہ
اردو پبلشرز، لاہور | 1980 |
| 39. | مغل تہذیب | محبوب اللہ حبیب
کتابستان، لاہور آباد | 1965 |
| 40. | ہندوستان کا قدیم تمدن | ڈاکٹر جی پرنشاد
مترجم، ہنرمیں
ہندوستانی اکیڈمی، لاہور آباد | 1950 |
| 41. | ہندوستان کے عہد وسطی کا فوجی نظام | صباح الدین عبدالرحمن
دارالکتاب، لاہور | 1960 |
| 42. | ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے
تہذیبی ماحول | صباح الدین عبدالرحمن
دارالکتاب، لاہور | 1963 |
| 43. | ہندوستان کے عہد وسطی کی ایک جنگ | مترجم، صباح الدین عبدالرحمن
دارالکتاب، لاہور | 1958 |
| 44. | ہندوستان امیر خسرو کی نظریں میں | مترجم، صباح الدین عبدالرحمن
دارالکتاب، لاہور | 1966 |
| 45. | ہندوستان کی تاریخ کا مطالعہ | ڈاکٹر جی پرنشاد
شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی | 1967 |
| 46. | ہندوستانی گادیں | شیاما چمن دوسے
مترجم، محمد عبدالقادر غلامی
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی | 1980 |
| 47. | ہندوستانی معاشرہ عہد وسطی میں | کتور محمد اشرف
مترجم، قمر الدین
پیش کش، بک ڈسٹریبیوٹر، نئی دہلی | 1974 |

| | | | |
|-----|---------------------------------------|---|------|
| 48. | ہندوستانی مصوری | پری برادون
مترجم صید الحق
مجلس بک درست ماڈر یا بی دہلی | 1981 |
| 49. | ہندوستانی مسلمان | سید ابوالحسن علی ندوی
مجلس تحقیقات و نشریات اسلام،
کلکتہ | 1981 |
| 50. | ہندوستانی جذبہ کاسسٹون پراثر | ڈاکٹر عمر علی بخش زورون،
نئی دہلی | 1975 |
| 51. | ہماری تہذیبی میراث | سجاد حسین
رضوی پبلیش برنڈز، چاند نگر،
نئی دہلی
تاریخی مآخذ | 1970 |
| 52. | آئین اکبری اول و دوم | ابوالفضل
مترجم مولوی فدا علی طالب
دارالطبع چاند علیہ، حیدر آباد | 1939 |
| 53. | اٹل ہند کی مختصر تاریخ | ڈاکٹر تارا چند مدروہا کیڈی، دہلی | 1968 |
| 54. | انسائیکلو پیڈیا یا تاریخ عالم جلد اول | دلیم ایل لنگر
مترجم غلام رسول مہر، لاہور | 1958 |
| 55. | بابہ نامہ بابہ | مترجم نصیر الدین
حیدر بک لینڈ، کراچی | 1962 |
| 56. | تاریخ اسلام جلد اول و دوم | مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی
مکتبہ رحمت دیوبند | |
| 57. | تاریخ اسلام | سید امیر علی
آزاد بک ڈپو، امرتسر | |

| | | | |
|------|--|-----------------------------------|-----|
| 1979 | نئی پراساد
مترجم رحیم علی اہلہاشمی،
ترقی اردو پورہ، نئی دہلی | تاریخ جہانگیر | 58. |
| 1978 | مترجم ڈاکٹر اجاز حسین
ترقی اردو پورہ، نئی دہلی | تاریخ شاہ جہاں نزاری پراساد سکینہ | 59. |
| 1919 | محمد نجم الدین خاں
مطبع نول سکھر، بھکھنؤ | تاریخ اودھ جلد اول | 60. |
| 1978 | ڈکی کاکروی
مرکز ادب اردو، بھکھنؤ | تاریخ اودھ (تفصیلی) | 61. |
| 1939 | مولوی سید ہاشمی فرید آبادی
دارالطبع جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد | تاریخ ہند جلد دوم دوم | 62. |
| 1953 | مولوی سید ہاشمی فرید آبادی
انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی | تاریخ مسلمانان پاکستان و بھارت | 63. |
| | محمد قاسم فرشتہ
مترجم عبدالحی
غلام علی ایڈیٹرز پبلشرز، لاہور | تاریخ فرشتہ حصہ دوم | 64. |
| 1962 | شمس مراد حلیف
مترجم مولوی فدا علی طالب
نقیس اکیڈمی، کراچی، نئی | تاریخ فیروز شاہی | 65. |
| 1963 | ڈاکٹر زاہد علی
نقیس اکیڈمی، کراچی | تاریخ قاضی حسین مسراؤل دوم | 66. |
| 1977 | نور الدین جہانگیر
مترجم مولوی احمد علی راجپوری
سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور | تذکرہ جہانگیری | 67. |

| | | | |
|------|--|----------------------------|-----|
| 1980 | کے۔ اے۔ نعل کلثہ شاستری
مترجم آء۔ کے بھٹناگر
ترقی اردو پورڈہ جی دہلی | جنوبی ہند کی تاریخ | .68 |
| 1974 | نریدر کرشن سہیا
مترجم افتخار حسین صدیقی
پیشل بک ٹرسٹ انڈیا جی دہلی | حیدر علی | .69 |
| 1980 | کے۔ انیس۔ لال
مترجم ڈاکٹر محمد حسین
ترقی اردو پورڈہ جی دہلی | عظیمی خاندان | .70 |
| 1947 | محمد حسین آزاد
محمدی پریس، لاہور | دربار اکبری | .71 |
| 1978 | ہارون خاں شیردہنی
مترجم محمد علی الہاشمی
پیشل بک ٹرسٹ انڈیا جی دہلی | دکن کے بھٹی سلاطین | .72 |
| 1977 | ڈاکٹر ظہور الحسن شارب
تاج پبلشرز دہلی | دکن کے بانیس خویہ | .73 |
| 1946 | محمد عمر
انجمن ترقی اردو ہند، دہلی | سراج الدولہ | .74 |
| 1980 | مترجم ربیع احمد جعفری
ادارہ دورس اسلام، دیوبند | سفر نامہ ابن بطوطہ | .75 |
| 1937 | پروفیسر قاسم علی حسین
ہندوستانی اکیڈمی، لکھنؤ آباد | سلطان ہند محمد شاہ بن قلیق | .76 |
| 1988 | غلام حسین طہطاہی
مترجم یونس احمد
نئیس، کاکڑی، کراچی، طبع اول | سیر المصطفیٰ | .77 |

| | | | |
|-----|--|--|------|
| 78. | شاد جہاں کے قلام اسیری اور عہد اور نگہ زیب
(سفر نامہ، برصغیر) | الذہیر،
مترجم سید محمد حسین
بیس کاٹھی، کراچی | 1969 |
| 79. | شاد ولی اللہ کے سیاسی کتبوبات | مرحوم خلیق احمد نظامی
نمودہ المصنفین، دہلی | 1980 |
| 80. | ظہیر الدین ہار | ایوب۔ ایل۔ دی بروک
مترجم نعمت بکرای
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی، طبع اول | |
| 81. | قدیم ہندوستان کی تاریخ | رامانگر ترپاشی
مترجم نئی حسن نقوی
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی | 1981 |
| 82. | قصص ہند | محمد حسین آزاد
مجلس ترقی ادب، لاہور | |
| 83. | قصص الانبیاء | کتب خانہ اشاعت الاسلام،
دہلی | |
| 84. | آثار الامراء جلد اول و دوم | شامخوار خاں
مترجم ایوب قادری
مہر کزی اردو بورڈ، لاہور | 1968 |
| 85. | مظاہر سلطنت کا عروج و زوال | آر۔ پی۔ ترپاشی
مترجم ریاض احمد خاں
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی | 1980 |
| 86. | منتخب القوام | ملا عبدالقادر بدایونی
مترجم محمود احمد قادری
قلام علی ایڈیٹرز، پبلشرز، لاہور | 1982 |

| | | | |
|-----|-------------|--|------|
| 87. | دقائق ناری | مولوی محمد محمود علی مختار
مطبع ذککھور، کھٹنہ | 1981 |
| 88. | ہالیوں نامہ | گلبدن بیگم
مترجم عثمان حیدر مرزا
ترقی اردو، نئی دہلی | 1981 |

ادبی ماخذ

| | | | | |
|-----|--------------------------------|-------------------------------|--|------|
| 89. | ادب اور ادیب | ڈاکٹر انجاز حسین | ادارہ انشیا اردو، لاہ آباد | 1960 |
| 90. | ادب الہامی | طہ حسین الہمری | مترجم محمد ضیاء الہامی،
انجمن ترقی اردو، ہند،
دہلی | 1946 |
| 91. | ادبی تنقید | ڈاکٹر محمد حسن | ادارہ فروغ اردو، کھٹنہ | 1973 |
| 92. | ادب کا مطالعہ | انظہار پور | اردو گھر، علی گڑھ | 1966 |
| 93. | اردو زبان اور فن و داستان گوئی | علیم الدین احمد | ادارہ فروغ اردو، علی گڑھ | 1977 |
| 94. | اردو کی نثری داستانیں | ڈاکٹر گیان چند جین | انجمن ترقی اردو پاکستان،
کراچی | 1969 |
| 95. | اردو کی محکوم داستانیں | ڈاکٹر فرمان فتح پوری | انجمن ترقی اردو پاکستان،
کراچی | 1971 |
| 96. | اردو میں تشبیل نگاری | ڈاکٹر مختار اعظمی | انجمن ترقی اردو، ہند، دہلی | 1977 |
| 97. | اردو کے اسالیب بیان | ڈاکٹر عی الدین
قاری زور | اعظم اشیم پریس،
حیدرآباد | 1940 |
| 98. | اردو میں لسانیاتی تحقیق | مرتبہ ڈاکٹر عبدالستار
دہلی | کوکل اینڈ کمپنی، بمبئی | 1971 |
| 99. | اردو کی ادبی تاریخ | پروفیسر عبدالستار
سروری | سری نگر، کشمیر | 1975 |

| | | | |
|------|---|--|---|
| 100. | اردو کے افسانوی ادب میں
عوامی زندگی کی عکاسی
(قلمی) | ڈاکٹر اجمل حسنی
(مصنف کے پاس
محفوظ ہے) | |
| 101. | افسانہ گوہر اس کی عاقبت | مجنوں گوہر کچھوری | ایوان اشاعت، گورکھپور |
| 102. | اصول اعتقاد و ایمات | عابد علی عابد | مجلس ترقی ادب، دلاورہ،
1960 طبع اول |
| 103. | شہسویں صدی میں اردو ناول | ڈاکٹر یوسف
سرست | پیشکش بک ڈپو، حیدر آباد
1973 |
| 104. | پھول بن | ابن بخاری، مرتبہ
اکبری الدین صدیقی | ترقی اردو بورڈ، دہلی
1978 |
| 105. | تاریخ ادب اردو | رام بابو سکینہ، مترجم
مرزا احمد عسکری | راجہ رام پور پریس، لکھنؤ
1952 |
| 106. | تاریخ ادب اردو حصہ اول | ڈاکٹر جمیل جالبی | ایجوکیشنل پبلیشنگ
ہاؤس، دہلی
1977 |
| 107. | تصوف کیا ہے | مولانا محمد منظور نعمانی | انقرقان بک ڈپو، لکھنؤ
1978 |
| 108. | حقیق | ڈاکٹر گیان چند | مکتبہ جامعہ لکھنؤ، دہلی
1978 |
| 109. | خطوط غالب | مرتبہ غلام رسول مہر | |
| 110. | داستان سے افسانے تک | دکار عظیم | اعتقاد پبلیشنگ ہاؤس،
دہلی
1990 |
| 111. | داستان تاریخ اردو | حامد حسن قادری | کشمی زبانیں اگر دہلی تاجر
کتاب آگرہ
1957 |
| 112. | دہلی کا دبستان شاعری | نور الحسن ہاشمی | انجمن ترقی اردو، دہلی
1949 |
| 113. | رجب علی بیک سرور | ڈاکٹر نیر مسعود | شعبہ اردو، جامعہ آبان
پونہ، دہلی، آبان
1967 |

| | | | |
|------|-----------------------|--|------|
| 114. | سحر الہیاء | مکتبہ جامعہ لپیڈ،
نئی دہلی | 1936 |
| 115. | سعادت پار خاں رنگین | ڈاکٹر صابر علی خاں | 1956 |
| 116. | سیرت علیہ | علامہ علی ابن برہان
اللہ بن عطیہ مترجم محمد
اسلم دہلوی | |
| 117. | شعرا لعل جلد چہارم | مولانا شبلی نعمانی | 1951 |
| 118. | طہم ہوشربا ایک مطالعہ | ڈاکٹر راضی مصوم
رضا | 1979 |
| 119. | فسانہ عجائب | رجب علی بیگ سروہ،
مرتبہ طاہرہ پروین | 1989 |
| 120. | قصہ میر انور و وزیر | عیسیٰ خاں، مرتبہ
ڈاکٹر سحر حسین
خاں | 1966 |
| 121. | قصہ حاتم طائی | حیدر بخش حیدری،
مرتبہ ڈاکٹر طاہرہ پروین | 1972 |
| 122. | قواعد اردو | مولوی عبدالحق | 1975 |
| 123. | لسانی مطالعے | ڈاکٹر گیان چند | 1973 |
| 124. | مشکوٰۃ گلزار حیم | مرتبہ رشید حسن خاں | 1971 |
| 125. | مجموعہ نثر | میر تقی میر، ربیعہ اللہ قاسم،
مرتبہ محمود شیرانی | 1973 |
| 126. | مثنیٰ لورہ اردو | نصیر حسین خیال | 1933 |

| | | | | |
|------|--|---|---------------------------------|------|
| 127. | مقامات ناصر | میر ناصر علی دہلوی،
مرتبہ سید انصار
ناصری | انجمن ترقی اردو کراچی | 1969 |
| 128. | میر تقی حیات اور شاعری | ڈاکٹر خواجہ احمد
قاروقی | انجمن ترقی اردو ہند،
علی گڑھ | 1954 |
| 129. | مرزا مظہر جان جاناں اور ان
کا اردو کلام | عبدالرزاق قریشی | ادبی پبلشرز | 1961 |
| 130. | نادر ات شاهی | شاہ عالم مرتبہ اثیاز
علی خاں عرشی | ہندوستانی پریس، مدھاپور | 1944 |
| 131. | نذیر احمد | ڈاکٹر اشفاق احمد
خاں | مکتبہ شاہراہ، دہلی | 1974 |
| 132. | نوطر و مریخ | عطا حسین حسین،
مرتبہ نور الحسن ہاشمی | ہندوستانی اکیڈمی،
لاہور | 1958 |
| 133. | ہماری داستانیں | وقار عظیم | اقیاد پبلشنگ ہاؤس،
دہلی | 1980 |

رسائل

1. "آجکل" ہندوستانی مصوری نمبر، نئی دہلی، اگست 1960
2. "اردو" (مضمون خواجہ امان از رحمت اللہ بیک)، اپریل 1931
3. "اردو" کراچی، جلد 52، شمارہ 1، 1977
4. "اردو" کراچی، جلد 53، شمارہ 2، 1977
5. "اردو" کراچی، جلد 53، شمارہ 3، 1977
6. "دلی کالج میگزین"، دلی کا ریاستی شاعری، مرتبہ ظہیر احمد صدیقی، 1961
7. "گلزنہ"، شاہ جہاں آباد نمبر میگزین، دلی کالج، 1978
8. "ماہو"، "مسلم فن و ثقافت نمبر"، لاہور، مئی، 1980
9. "ماہو"، 1657 نمبر، کراچی، مئی، 1957
10. "سائنس کی دنیا"، "لوہام حسن"، نئی دہلی، جولائی دسمبر، 1977

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

سماجی فلسفہ کا خاکہ

مصنف: جے۔ ایس۔ میکینزی

صفحات: 344

قیمت: -/22 روپے




آریہ سماج کی تاریخ

مصنف: لالہ لاجپت رائے

صفحات: 252

قیمت: -/60 روپے



ہمارا قدیم سماج

مصنف: سید خلی حسن نقوی

صفحات: 212

قیمت: -/54 روپے

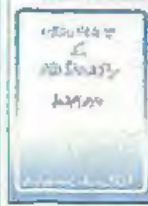


جدید ہندوستان کے سیاسی اور سماجی افکار

مصنف: ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی

صفحات: 494

قیمت: -/178 روپے



جدید ہندوستان میں ذات پات

مصنف: ایم۔ این۔ سری نواس

صفحات: 305

قیمت: -/120 روپے



جدید سیاسی فکر

مصنفین: ڈاکٹر سید انوار الحق حقّی
ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی

صفحات: 305

قیمت: -/120 روپے



₹ 131/-

ISBN: 978-81-7587-985-0



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Farogh-e-Urdu Bhawan, FC- 33/9, Institutional Area,
Jasola, New Delhi- 110 025